

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 5»
г. Старый Оскол Старооскольского городского округа

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»
(7 лет обучения)**

**Старый Оскол
2025 г.**

Рассмотрено

на заседании педагогического

совета МБУ ДО «ДШИ № 5»

от 06.06.2025 г. № 7



Утверждено

Директор МБУ ДО «ДШИ № 5»

Степанова Е.В.

приказ от 06.06.2025 г. № 288

Разработчик(и):

Климова Любовь Игорьевна,
преподаватель по классу фольклора
МБУ ДО «Д ШИ № 5»

Толмачева Катерина Олеговна,
преподаватель по классу фольклора
МБУ ДО «Д ШИ № 5»

Рецензент (ы):

Крестиненко Любовь Владимировна,
заведующая методическим объединением
преподавателей фольклорных отделений
Старооскольского городского округа,
преподаватель фольклорных дисциплин высшей
квалификационной категории

Горбатовская Анна Васильевна,
преподаватель кафедры хорового
дирижирования и искусства народного пения ГФ
ВО БГИИК

Обучение и воспитание детей на основе фольклора является самым ценным. Народная традиция обучения и воспитания всегда учитывала принцип доступности: от простого к сложному, различала подходы к постепенному и системному формированию у детей знаний, навыков и умений. Фольклор приходит в нашу жизнь с колыбельной матери, и уже у ребенка формируется слуховое восприятие музыки, затем он сам, стараясь подражать взрослым, баюкает куклу, повторяет и выучивает нетрудные потешки, прибаутки, считалки, игры, сказки, заклички, колядки небольшой диапазон которых, как нельзя лучше соответствует детской природе. Именно этот многовековой опыт используется для обучения детей пению и положен в основу программы *постановка голоса*, одной из профилирующих дисциплин фольклорного отделения ДШИ.

Занятия по *постановке голоса* ведутся индивидуально, что помогает определить, насколько сформировались речь ребёнка (его умение произносить гласные и согласные), его слух (умение различать звуки, их звуковысотность), память, внимание; позволяет выявить примарную зону звучания голоса каждого ребенка, его диапазон, особенности интонации, тембра, качество голоса, а также характер и эмоциональное состояние учащегося.

Основная цель курса *постановки голоса*: освоение народной песенной культуры и воспитание на её основе творческой личности, умеющей владеть и управлять своим голосом.

В связи с поставленной целью необходимо осуществление ряда задач:

- сохранить национальные вокальные традиции, воспитать любовь и уважение к народной песне;
- сформировать и развить вокально-певческие навыки, включающих в себя правильную певческую позицию, дыхание, дикцию, осознание чистой интонации;
- дать представление, развить навыки и обучить характерным приёмам вокальной техники местного традиционного исполнения (диалектные особенности, огласовки, спады, ихи, гукания и т.д.);
- выработать умение анализировать своё пение, сравнивать его с другими образцами исполнения; сформировать навык творческого воспроизведения аутентичного фольклора и освоить навык сценического поведения;
- обучить умению сочетать пение с органичной жестикуляцией, мимикой лица, хореографией и игрой на музыкальных инструментах.

Для занятий по предмету *постановка голоса* в учебном плане отводится время согласно данной таблице:

Классы	Часы в неделю	Часы за учебный год (34 недели)
1-2	1	68
3-5	1	68
6-7	1	68

За курс обучения дети должны получить следующие знания, навыки и умения:

- осознать и овладеть правильной установкой голосового аппарата, положением корпуса, головы, ног при пении;
- освоить навыки свободного, естественного, экономичного певческого дыхания;
- освоить принципы открытой разговорной манеры пения, артикуляции, интонационного посыла звука;
- уметь чисто интонировать, точно и ровно вести свой голос;
- овладеть навыками пения в грудном и головном регистрах, сглаживая голосовой барьер;
- освоить навыки импровизации (варьирования мелодии);
- освоить местные традиционные особенности исполнения (огласовки, спады, сбросы, их и т.д.), диалект;
- овладеть умением применять средства музыкальной выразительности (фразировку, динамику, темп);
- овладеть естественным сценическим поведением, умением управлять собственными эмоциями, настроением и жестикуляцией в момент исполнения; уметь сочетать хореографические движения, игру на музыкальных инструментах с пением; овладеть навыками общения и установки контакта со зрителями;
- расширить кругозор в области народного песенного исполнительства.

Контроль знаний

Текущий контроль знаний учащихся выражается в каждомуурочных оценках.

В конце каждой четверти проводится периодический контроль знаний по следующей схеме:

	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
I четверть	-----	Контрольный урок	Контрольный урок
II четверть	Контрольный урок	Академический концерт	Академический концерт
III четверть	Академический концерт	Академический концерт	Академический концерт
IV четверть	Академический	Академический	Переводной

	концерт		концерт	экзамен
	4 год обучения	5 год обучения	6 год обучения	7 год обучения
I четверть	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок
II четверть	Академический концерт	Академический концерт	Академический концерт	Академический концерт
III четверть	Академический концерт	Академический концерт	Открытые выступления	Открытые выступления
IV четверть	Переводной экзамен	Переводной экзамен	Академический концерт	Выпускной экзамен

Контроль навыков учащихся может проводиться в разных формах: концертов, сольных выступлений, праздников, конкурсов среди учащихся, лекций-концертов, спектаклей (театрализованных представлений) и т. п.

Требования к учащимся:

- *контрольные уроки:* 1-2 разножанровых произведения;
- *академические концерты:* 2-3 разножанровых произведения;
- *переводные и выпускные экзамены:* 2-3 разножанровых произведения;
- *открытые сольные выступления:* 4-5 разножанровых произведений.

Методические указания

- Согласно типовым планам, разработанным для фольклорных отделений ДМШ и ДШИ, дети обучаются *постановке голоса*, начиная с первого класса. Это хорошо в том случае, если ранее учащийся занимался в подготовительном (0 классе), и за предыдущий год прошёл адаптацию через фольклор к творчеству, коллективу и преподавателю. Если же ребёнок поступил сразу в первый класс, минуя нулевой, то лучше начинать заниматься *постановкой голоса* со второго года обучения.
- Для большего развития музыкального слуха и вокальных способностей учащихся на занятиях по *постановке голоса* в старших классах хорошо бы уделять внимание пению дуэтами (трио), вначале с преподавателем, затем с другими учащимися.
- Рассказать о новых песнях: где, когда, зачем они пелись.
- Уделять внимание сольфеджио (пение с названием нот, чтение с листа).
- Совместное пение с этнографическим образцом или пение с учителем, имея перед глазами точный текст.
- Проверочное пение совместное с этнографическим образцом.
- Прослушивание песен в аутентичном исполнении (экспедиционные записи, грампластинки, аудио, видео).
- Развивать творческие способности: сочинение мелодий на предложенные народные тексты или текстов частушек, потешек.
- Развитие музыкальных способностей. Как можно больше уделять внимание пению под собственный аккомпанемент.

Содержание курса.

1 год обучения

Тема 1: *Определение примарной зоны.*

Работа над правильной постановкой во время пения: прямой корпус, плечи слегка отодвинуты назад, спина не сгорбленная, ноги, выпрямленные в коленях, опора на пятках, носки врозь, голова держится мягко, без напряжения (не вытянута вперёд, не запрокинута назад), руки свободно опущены, при сидении покоятся на коленях.

Тема 2: *Определение примарной зоны и работа в ней.*

Определение примарной зоны голоса ребёнка, возможности слуха.

Развитие чувства ритма на примере несложных попевок, потешек, песенок. Исполнение в умеренном темпе.

Тема 3: Артикуляция.

Работа над устранением дефекта разговорной речи с использованием тренировочных упражнений для артикуляционного аппарата. Следить за точным и чётким произнесением песенных слов.

Упражнения для развития подвижности нижней челюсти.

Тема 4: Разговорная манера - основа народного пения.

Освоение навыков нахождения верной позиции (естественного, без напряжения звучания голоса с первого тона). Упражнения - восклицания: «ох», «ах», «ой»! Перенесение найденного звучания первого тона на другие звуки («Ой, зайлька!..»).

Соединение разговорной артикуляции и музыкальной основы.

Приобретения навыка естественного распевного произношения.

2 год обучения

Тема 1: Интонационный посыл звука.

Работа над выразительной, эмоционально-смысловой окраской звука разговорной речи. На звуках примароной зоны проговаривать тексты скороговорок, попевок, потешек, несложных песенок, вкладывая в них различный интонационный смысл (сердито, весело, с удивлением, с испугом, с восхищением и т.п.)

Тема 2: Умение соединять смысловую интонацию с музыкальной.

Проговаривать конкретную фразу в разговорной манере, а затем нараспев, медленнее, следя за артикуляцией, положением рта, соответственно разговорному. Проговаривать ту же фразу нараспев на одном звуке в ритме песни, следя за разговорным, идущим от слова, посылом звука, не допуская попыток выталкивания звука горлом. Петь медленно песни, сохраняя разговорный посыл звука.

Тема 3: Развитие координации слуха.

Формирование прочного навыка интонирования, слухового осознания чистой интонации. Меняя высотное положение попевок найти оптимальную зону координации слуха и голоса.

Тема 4: Развитие координации слуха и голоса.

Расширение диапазона до объёма кварты, впевание этих звуков.

Развивать умение слышать музыку и слышать своё исполнение.

Приучение слуха к наиболее характерным и часто встречающимся оборотам. Как можно меньше пользоваться инструментом.

3 год обучения

Тема 1: Специфика певческого дыхания.

Овладение условием естественного, непринуждённого певческого дыхания: умеренный вдох и хорошая активность нижних рёбер, позволяющая лучше осуществлять контроль дыхания, умелое расходование дыхания без толчков и нажимов.

Тренировочные дыхательные упражнения.

Овладение техникой активного вдоха: «я→х», «о→х».

Тема 2: Опора звука и высокопозиционное интонирование.

Формирование высокой певческой позиции. Пение с закрытым ртом для удержания купола. Упражнения со сбросами вниз.

Упражнения для укрепления певческого дыхания.

Тема 3: Формирование гласных.

Формирование энергичного, отчётливого, стремительного, своевременного и полностью открытого произношения гласных звуков.

Упражнения на формирование гласных звуков: «о→ы→э».

Произношение «а» через «о» («о→а»), звук «я» через «о» («о→а→я»).

Расширение диапазона до квинты.

Тема 4: Формирование согласных.

Правильное (без диффектов), чёткое, собранное и своевременное формирование согласных звуков.

Перенесение согласных к другому слогу.

4 год обучения

Тема 1: Выявление грудного резонирования.

Упражнения с использованием гласных звуков ярко звучащих в грудном регистре: «э», «я», «а», «е».

Освоение головным резонированием с участием гласных: «у», «ю», «и».

Тема 2: Резонирование звука.

Упражнения начинать со звуковысотности, где преобладание грудного регистра не возможно.

Овладение навыком импровизации в каденциях.

Тема 3: Твёрдая и мягкая певческие атаки на примере святочных песен.

Овладение различной техникой звукоизвлечения (твёрдая и мягкая атаки) с помощью упражнений, песен-колядок.

Тема 4: Освоение элементов мелодической импровизации.

Эпизодическое изменение (украшение) простейших мелодий, варьирование интонацией при распеве гласных.

5 год обучения

Тема 1: Кантиленное звуковедение.

Работа над кантиленным звуковедением.

Тема 2: Кантиленное звуковедение в малораспевных протяжных песнях.

Совершенствование навыков формирования гласных и согласных. Освоение произношения буквы «е» через «о→ы→э→е».

Использование более распевных упражнений для распевания.

Тема 3: Средства музыкальной выразительности.

Осмысленное использование средств художественной выразительности: темпа, динамики, фразировки.

Тема 4: Варианты средств музыкальной выразительности.

Показ и анализ различных вариантов одной и той же песни в зависимости от изменения средств художественной выразительности.

Освоение произношения звука «и».

6 год обучения

Тема 1: Ладотональная чистота интонирования.

Приучение слуха к наиболее характерным и часто встречающимся песенным оборотам-попевкам. Пение систематически подобранных мелодических оборотов, входящих в песни.

Слушание, подпевание и самостоятельное пение аутентичных образцов.

Работа над эпизодическим двухголосием с преподавателем (другими учащимися).

Тема 2: Особенности диалектного произношения.

Формирование традиционной фонетической окраски согласных и гласных звуков, овладение особенностями говора, огласовками.

Накопление слуховых и визуальных впечатлений.

Овладение Навыками гитарафонного двухголосия.

Тема 3: Характерные приёмы вокальной техники фольклорной манеры пения.

Освоение характерных приёмов народного исполнительства (огласовки, спады, сбросы, гукание, «ихи», «ахи», и т.д.).

Расширение диапазона до объема октавы.

Работа над ленточным двухголосием.

Тема 4: Сольное пение в сочетании с самостоятельным исполнением на музыкальных инструментах.

Выработать умение сочетать пение с самостоятельной игрой на музыкальных инструментах. Уяснить жанровые ограничения использования сопровождающих инструментов.

7 год обучения

Тема 1: Народные песни.

Использование длинных распевных упражнений (можно из разучиваемых песен трудные места).

Работа над расширением диапазона, умение сглаживать певческие регистры. Совершенствование знаний о средствах художественной выразительности.

Тема 2: Обработки народных песен.

Использование произведений современных авторов.

Пение в сочетании с хореографией.

Тема 3: Авторская песня.

Совершенствование полученных навыков, умений, знаний.

Использование песен в ансамбле с другими учащимися.

Расширение кругозора в области народного песенного исполнительства.

Тема 4: Сценическое воплощение.

Овладение естественным сценическим поведением, умение управлять собственными эмоциями, настроением и жестикуляцией в момент исполнения. Освоение навыка общения и установки контакта со зрителями.

Список литературы.

1. Чаморова Н.В., Комар музыку ведет Муха песенки поёт лучшие песни с нотами для детей 4-8 лет - М. - 2006 - 20с.

2. Жирова О.Я., Вместе играем и поём, да старинушку Белгородскую узнаем - Б. - 2000 - 150с.
3. Гилярова Н.Н., Хресоматия по русскому народному творчеству - М. - 1996 - 100с.
4. Волкова Н., Народные песни Соловьиного края - К. - 2006 - 200с.
5. Карачаров И.Н., Народные песни с. Купино и Большое Городище Шебекинского района Белгородской области - Б. - 1995 - 157с.
6. Веретенников И.И., Народные песни Белгородской области - Б. - 2002 - 180с.
7. Мищенко Е.А., Солодовникова Н.В., Масленица-полизуха - Б. - 2004 - 207с.
8. Чаморова Н.В., Сорока-белобок Любимые игровые песни с нотами - М. - 2006 - 50с.