

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 5»**

ФОЛЬКЛОРНЫЙ ТЕАТР

**ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР» 8 (9)-ЛЕТНИЙ СРОК
ОБУЧЕНИЯ**

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 3 (4) ГОДА

Старый Оскол 2025

Рассмотрено

на заседании педагогического
совета МБУ ДО «ДШИ № 5»

от 06.06.2025 г. № 7



Утверждено

Директор МБУ ДО «ДШИ № 5»

Степанова Е.В.

приказ от 06.06.2025 г. № 288

Разработчик(и):

Смирных Елена Валериевна,
преподаватель теоретических дисциплин МБУ
ДО «Детская музыкальная школа №5»
города Старый Оскол
Толмачева Катерина Олеговна,
преподаватель по классу фольклора
МБУ ДО «Детская музыкальная школа №5»
города Старый Оскол

Рецензент(ы):

Кристиненко Любовь Владимировна,
заведующая методическим объединением
преподавателей фольклорных отделений
Старооскольского городского округа,
преподаватель фольклорных дисциплин
высшей квалификационной категории

Горбатовская Анна Васильевна,
преподаватель кафедры хорового
дирижирования и искусства народного пения
ГФ ГБОУ ВО БГИИК

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Календарно-тематические планы по годам обучения.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- Рекомендации по дистанционной форме обучения.

VI. Материально-технические условия реализации

VII. Список рекомендуемой методической и учебной литературы, аудио и видеоматериалов

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Данная программа создана на основе программы учебного предмета «Фольклорный театр» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» (8-летний срок обучения), созданной в 2019 году преподавателями ДМШ № 5 Толмачевой К.О., Смирных Е.В.

Внесение изменений и дополнений в программу «Народное музыкальное творчество» было произведено с учетом сложившейся эпидемиологической ситуации, был внесен дополнительный раздел о дистанционной форме обучения, а также обновлен и расширен список рекомендуемой методической литературы, содержание предмета.

Фольклорный театр – учебный предмет, который входит в вариативную часть предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Предмет «Фольклорный театр» знакомит ребенка с русским фольклором, театральным искусством. Привить интерес и уважение к своим национальным истокам – не только эстетическая, но и, прежде всего, идейно-нравственная задача современного образования и культуры.

Программа «Фольклорный театр» основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи. Программа ориентирована на изучение, практическое освоение и собирание песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора Белгородского региона и других регионов России.

В содержание включены темы, где дети имеют возможность попробовать свои силы в инсценировке сказочных сюжетов и представлении этнографического материала по народным календарным праздникам и обрядам. Необходимость такого рода театральной деятельности вызвана тем, что в настоящее время в окружающем социуме (в основном в образовательных учреждениях) существует потребность больше узнать о традициях народа. Форма фольклорного спектакля облегчает восприятие элементов народной культуры.

Программа по данному предмету является частью комплекса предметов предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Народное музыкальное творчество», «Сольное народное пение», «Сольфеджио», «Музыкальная литература».

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства в условиях многообразия образовательных систем, типов и видов образовательных учреждений.

2. Срок реализации учебного предмета «Фольклорный театр» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года (с шестого по восьмой класс).

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фольклорный театр»:

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	-	-	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные	-	-	-	-	-	1	1	1	1

занятия (в неделю)									
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	-	-	-	-	-	33	33	33	33
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	-	-	1	1	1	1
Общее количество внеаудиторных/самостоятельных занятий по годам	-	-	-	-	-	16,5	16,5	16,5	16,5
Максимальное количество учебных занятий в год	-	-	-	-	-	148,5	148,5	148,5	148,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Фольклорный театр» может проводиться в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Занятия проводятся один раз в неделю. Продолжительность урока - один академический час (40(45) минут).

Формы занятий по учебному предмету: лекция, беседа, практическое занятие, тестовые формы, видео уроки и др. занятия в форме концерта, спектакля

5. Цель и задачи учебного предмета «Фольклорный театр»

Цель программы: воспитание творческой и гармонически-развитой личности обучающегося, способной к самореализации в разных направлениях фольклора, развитие устойчивого интереса к народной культуре.

Задачи программы:

Образовательные:

- организация деятельности учащихся по теоретическому и практическому освоению жанров народного театра;
- знакомство с различными жанрами фольклорного театра, традициями русского фольклора;
- обучение учащихся видеть отличительные особенности народного театра и театра фольклора.

Развивающие:

- развитие навыков актерского мастерства, творческих возможностей детей;
- развитие зрительского и слухового внимания, памяти, наблюдательности, находчивости, фантазии, воображения;
- развитие интереса к сценическому искусству;
- формирование художественно-эстетического вкуса, творческого отношения к своим возможностям и окружающему миру;
- создание условий для раскрытия таланта каждого ребенка и преодоления психологических барьеров, мешающих полноценному самовыражению;
- развитие образного видения мира;

Воспитательные:

- содействие учащимся в поиске индивидуального образа и собственного стиля;
- повышение уровня внутренней культуры личности.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фольклорный театр»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);

- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-технические условия реализации программы «Фольклорный театр» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися положительных результатов.

Минимально необходимый для реализации программы учебного предмета «Фольклорный театр» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий;
- учебные парты, стулья;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель компакт дисков, DVD проигрыватель, персональный компьютер, телевизор);
- сцена, ширма, куклы.

Учебные аудитории должны быть оснащены наглядными пособиями, нотными сборниками, методической литературой, видеозаписями.

II. Содержание учебного предмета

Календарно-тематические планы по годам обучения (классам)

Календарно-тематические планы по годам обучения отражают последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

В репертуар предмета «Фольклорный театр» включаются произведения народного творчества различных жанров:

- песни календарных праздников (колядки, подблюдные, масленичные, веснянки, волочебные, троичские, жнивные, осенние);
- материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, сказки);
- музыкальные игры;

- фольклор городских праздничных зрелищ.

№ темы	Название темы	Форма учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка (в часах)	
			Аудитор ные занятия	Самостоятельная работа
I четверть				
1	Вводное занятие. Знакомство с предметом «Фольклорный театр»	Лекция	1	1
2-4	Детский фольклор. Потешный фольклор.	Лекция	1	1
		Практическое занятие	2	2
5-7	Игровой фольклор. Разнообразие игр.	Беседа	1	1
		Практическое занятие	2	2
8	Контрольный урок	Тестирование	1	1
II четверть				
1	Бытовой фольклор.	Лекция Практическое занятие	1	1
2-3	Истоки и жанровое разнообразие народного театра.	Беседа	1	1
		Практическое занятие	1	1
4-6	Зарождение и распространение скоморохов на Руси. Скоморошья утехы.	Лекция	1	1
		Практическое занятие	2	2
7	Театр кукол. Виды кукол.	Беседа	1	1
8	Контрольный урок	Тестирование	1	1
III четверть				
1-3	Кукольный пальчиковый театр.	Беседа	1	1
		Лекция	1	1
		Практическое занятие	1	1
4-6	Кукольный театр плоских кукол.	Беседа	1	1
		Лекция	1	1

		Практическое занятие	1	1
7-8	Кукольный театр перчаточных кукол.	Лекция	1	1
		Практическое занятие	1	1
9	Контрольный урок.	Тестирование	1	1
IV четверть				
1	Драматизация русских народных сказок	Беседа Практическое занятие	1	1
2-7	Сказки о животных. Постановка русских народных сказок «Теремок», «Лиса и журавль»	Беседа Практическое занятие	3 3	3 3
8	Контрольный урок.	Тестирование	1	1
	Итого		33	33

Первый год обучения

Второй год обучения

№ темы	Название темы	Форма учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка (в часах)	
			Аудитор ные занятия	Самостоятельная работа
I четверть				
1	Драматизация русских народных сказок.	Лекция	1	1
2-4	Волшебные сказки. Ролевая игра-импровизация по мотивам русской народной сказки «По щучьему велению»	Лекция	1	1
		Практическое занятие	2	2
5-7	Социально-бытовые сказки. Постановка русской народной сказки «Репка»	Лекция	1	1
		Практическое занятие	2	2
8	Контрольный урок	Тестирование	1	1
II четверть				
1-3	Докучные сказки. Сказочные миниатюры.	Лекция	1	1

		Практическое занятие	2	2
4-5	Городские праздники и увеселения. Ярмарочная площадь.	Беседа	1	1
		Практическое занятие	1	1
6-7	Фольклор городских праздничных зрелищ. Театр одного актера. Раек.	Лекция	1	1
		Беседа	1	1
8	Контрольный урок	Тестирование	1	1
III четверть				
1-2	Балаганы. Прибаутки балаганных и карусельных зазывал.	Лекция	1	1
		Беседа	1	1
3-4	Парные персонажи. Раусы. Фома и Ерема.	Лекция	1	1
		Беседа	1	1
5-8	Вертеп. Вертепные представления	Лекция	2	2
		Беседа	2	2
9	Контрольный урок	Тестирование	1	1
IV четверть				
1-2	Потешная панорама	Беседа	1	1
		Практическое занятие	1	1
3-4	Медвежья потеха. Нижегородская школа.	Беседа	1	1
		Практическое занятие	1	1
5-7	Комедия «Мишенька Иваныч» Разыгрывание сцен.	Беседа	1	1
		Практическое занятие	2	2
8	Контрольный урок.	Тестирование	1	1
	Итого		33	33

Третий год обучения

№ темы	Название темы	Форма учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка (в часах)	
			Аудиторные занятия	Самостоятельная работа

I четверть				
1-2	Кукольные представления. Влияние жеста на игру актера.	Лекция	1	1
		Беседа	1	1
3-5	Театр Петрушки. Жанровое многообразие скоморошских представлений.	Лекция	1	1
		Практическое занятие	2	2
6-7	Петрушка в Петербурге.	Беседа	1	1
		Практическое занятие	1	1
8	Контрольный урок	Тестирование	1	1
II четверть				
1-2	Петрушка в Москве	Лекция	1	1
		Практическое занятие	1	1
3-4	Комедия «Петрушка, он же Ванька Рататуй»	Беседа	1	1
		Практическое занятие	1	1
5-6	«Петр Иванович Уксусов»	Беседа	1	1
		Практическое занятие	1	1
7	Петрушка-любимый кукольный герой.	Практическое занятие	1	1
8	Контрольный урок	Тестирование	1	1
III четверть				
1-2	Народный театр. Народная драма.	Лекция	1	1
		Беседа	1	1
3-5	Драма «Царь Максимилиан». Элементы драматического действия.	Беседа	2	2
		Практическое занятие	2	2
6-9	Драма «Как француз Москву брал»	Лекция	1	1
		Беседа	2	2
10	Контрольный урок.	Тестирование	1	1
IV четверть				
1-3	Героико-драматическая драма «Лодка»	Беседа	1	1

		Практическое занятие	2	2
4-5	Специфика ряженья в фольклорном театре. Маска в системе ряженья, ее значение.	Беседа	1	1
		Практическое занятие	1	1
6-7	Игры и сценки ряженных	Беседа	1	1
		Практическое занятие	1	1
8	Контрольный урок.	Тестирование	1	1
	Итого		33	33

Четвертый год обучения

№ темы	Название темы	Форма учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка (в часах)	
			Аудитор ные занятия	Самостоятельная работа
I четверть				
1-2	Народный календарь. Праздники осеннего цикла	Лекция	1	1
		Беседа	1	1
3-7	Драматизация обрядов календарного цикла.	Лекция	2	2
		Практическое занятие	3	3
8	Контрольный урок	Тестирование	1	1
II четверть				
1-3	Народные игры: развлекательные, ритуально- гадальные, обрядовые.	Лекция	1	1
		Практическое занятие	2	2
4-5	Народный календарь. Праздники зимнего цикла.	Беседа	1	1
		Практическое занятие	1	1
6-7	Рождество	Беседа	1	1
		Лекция	1	1
8	Контрольный урок	Тестирование	1	1
III четверть				
1-2	Святочные гадания. Страшные	Лекция	1	1

	вечера.	Беседа	1	1
3-4	Крещение	Беседа	1	1
		Практическое занятие	1	1
5	Народный календарь. Праздники весеннего цикла.	Лекция	1	1
6-8	Масленица	Лекция	1	1
		Беседа	2	2
9	Контрольный урок.	Тестирование	1	1
IV четверть				
1	Народный календарь. Праздники летнего цикла.	Беседа	0.5	0.5
		Практическое занятие	0.5	0.5
2-4	Троицкие гуляния	Беседа	1	1
		Практическое занятие	2	2
5-7	Семейно-бытовая обрядность.	Беседа	1	1
		Практическое занятие	2	2
8	Контрольный урок.	Тестирование	1	1
	Итого		33	33

Первый год обучения 1 четверть

Тема 1. Вводное занятие.

Знакомство с предметом; мир фольклора – мир народной мудрости; особенности народного пения; простейшие исполнительские навыки.

Темы 2-4. Детский фольклор. Потешный фольклор.

Знакомство с жанрами детского фольклора (загадки, пестушки, заклички, считалки, потешки, прибаутки). С применением подвижных игр. Потешки как один из видов народного творчества, их назначения. Пальчиковый театр – один из простейших видов народного театра. Разучивание слов, работа над выразительным исполнением. Освоение песенного материала. Прибаутки и Колыбельные песни как жанр фольклора, их место в жизни детей.

Темы 5-7. Игровой фольклор. Разнообразие игр.

Виды игр, воплощение художественного образа в драматическом действии; обрядовые игры, соответствие игр календарному годовому кругу; музыкальные припевы в играх, их особенности.

Тема 8. Контрольный урок

Выполнение творческих заданий.

2 четверть

Тема 1. Бытовой фольклор.

Разыгрывание ситуации, где используются приговорки. Рассказывание страшилок. Голосо-речевой тренинг. Игры на развитие зрительной памяти.

Темы 2-3. Истоки и жанровое разнообразие народного театра.

Расширение круга представлений учащихся о русском фольклоре. Понятие «Русский фольклорный театр», разнообразные формы театра. Начальные понятия о закреплённом традиционном песенном материале и его вариантах.

Темы 4-6. Зарождение и распространение скоморохов на Руси. Скоморошья утехы.

Кто такие скоморохи?

Инсценировка песенного репертуара. Театрализованное представление городских увеселений с участием скоморохов.

Тема 7. Театр кукол. Виды кукол.

Понятие «Театра кукол» и их видов.

Истоки и жанровое разнообразие «Театра кукол».

Тема 8. Контрольный урок.

Выполнение творческих заданий.

3 четверть

Темы 1-3. Кукольный пальчиковый театр.

Истоки кукольного театра. Происхождение куклы. Изготовление простейших кукол пальчикового театра (головки из овощей) – сказочных животных. Проигрывание сказок куклами пальчикового театра. Изготовление пальчиковых кукол-героев театра Петрушки. Проигрывание сценок театра Петрушки.

Темы 4-6. Кукольный театр плоских кукол.

Теневой театр. История этого театра, техника. Проигрывание сказок с куклами теневого театра (силуэтными куклами). Плоские куклы на штыре. Изготовление плоских кукол в костюмах. Особенности кукловождения плоских кукол. Проигрывание сказок с плоскими куклами (с использованием ширмы).

Темы 7-8. Кукольный театр перчаточных кукол.

Перчаточные куклы. Изготовление перчаточных кукол (сказочные персонажи). Разыгрывание сказок с перчаточными куклами.

Тема 9. Контрольный урок.

Выполнение творческих заданий.

4 четверть.

Тема 1. Драматизация русских народных сказок.

Слушание и рассказывание сказок. Роль рассказчика в сказке. Чтение выбранной сказки по ролям. Разыгрывание сказок по ролям. «Пассивные» роли.

Темы 2-7. Сказки о животных. Постановка русских народных сказок «Теремок», «Лиса и журавль».

Чтение и прослушивание сказок в записи. Сочинение сказки по собственным рисункам. Игра и постановка русских народных сказок.

Тема 8. Контрольный урок.

Выполнение творческих заданий.

Второй год обучения

1 четверть.

Тема 1. Драматизация русских народных сказок.

Слушание и рассказывание сказок. Роль рассказчика в сказке. Чтение выбранной сказки по ролям. Разыгрывание сказок по ролям. «Пассивные» роли. Что такое сказка. Виды сказок – бытующих в русском фольклоре.

Темы 2-4. Волшебные сказки. Ролевая игра-импровизация по мотивам русской народной сказки «По щучьему велению».

Чтение и прослушивание сказки в записи. Сочинение сказки по собственным рисункам. Игра и постановка русской народной сказки.

Темы 5-7. Социально-бытовые сказки. Постановка русской народной сказки «Репка».

Чтение и прослушивание сказки в записи. Сочинение сказки по собственным рисункам. Игра и постановка русской народной сказки.

Тема 8. Контрольный урок.

Выполнение творческих заданий.

2 четверть

Темы 1-3. Докучные сказки. Сказочные миниатюры.

Изучение докучных сказок, сказочных миниатюр.

Темы 4-5. Городские праздники и увеселения. Ярмарочная площадь.

Торговая устная реклама. Знакомство с жанром городских увеселений, их формами.

Особенности манеры, ее освоение. Особенности поведения уличных торговцев.

Импровизация городских увеселений.

Темы 6-7. Фольклор городских праздничных зрелищ. Театр одного актера. Раек.

Расширение круга представлений учащихся о русском фольклоре. Понятие «Русский фольклорный театр», разнообразные формы театра. Начальные понятия о закреплённом традиционном песенном материале и его вариантах.

Раек (потешная панорама). Истоки райка. Раешник. Тексты-комментарии к раешным картинкам. Изготовление раешного ящика. Прорисовка «потешных» раешных картинок «на злобу дня». Составление текстов-комментариев к картинкам. Выход с раешным представлением на масленичные гуляния. Торговая устная реклама (выкрики уличных торговцев). Знакомство с жанром выкрика, их формами («выкрик», «прибаутка» - развернутый приговор). Особенности манеры произношения выкриков торговцами, ее освоение. Особенности поведения уличных торговцев. Импровизация выкриков (для современных уличных торговцев).

Тема 8. Контрольный урок.

Выполнение творческих заданий.

3 четверть

Темы 1-2. Балаганы. Прибаутки балаганных и карусельных зазывал.

Балаганные представления. Особенности жанра. Репертуар ярмарочных балаганов (разнообразие жанров номеров актеров). Изготовление костюмов для балаганных представлений. Проигрывание номеров балаганных представлений. Выход с раусными представлениями, репертуаром балконных зазывал и номерами балаганного представления на масленичное гуляние.

Темы 3-4. Парные персонажи. Раусы. Фома и Ерема.

Раусы. Особенности жанра. Знакомство с текстами раусных представлений. Разыгрывание сценки «Ерема и Фома». Особенности манеры речи раусов.

Знакомство с текстом «Ерёма и Фома» Изготовление костюмов «Ерёма и Фома».

Темы 5-8. Вертеп. Вертепные представления.

Понятие вертепа. Истоки вертепных представлений. Знакомство с текстами вертепных представлений. Персонажи вертепа. Изготовление вертепных кукол
Изготовление вертепного ящика. Декорации вертепного ящика (внутреннее и внешнее убранство). Чтение текстов вертепных представлений по ролям. Особенности приемов кукловогождения в вертепном ящике.

Разыгрывание сцен вертепного представления. Работа над образами героев верхнего и нижнего ярусов вертепа.

Тема 9. Контрольный урок.

Выполнение творческих заданий.

4 четверть

Темы 1-2. Потешная панорама.

Особенности жанра. Репертуар потешной панорамы. Изготовление костюмов для представлений.

Темы 3-4. Медвежья потеха. Нижегородская школа.

Медвежья потеха – одна из древнейших форм развлечения в России.

Актерское мастерство в работе.

Знакомство с текстом «Нижегородская медвежья потеха» Изготовление костюмов «Нижегородская медвежья потеха». Разыгрывание «Нижегородская медвежья потеха».

Темы 5-7. Комедия «Мишенька Иваныч». Разыгрывание сцен.

Знакомство с текстом комедии «Мишенька Иваныч» Изготовление костюмов комедии «Мишенька Иваныч». Разыгрывание комедии «Мишенька Иваныч».

Тема 8. Контрольный урок.

Выполнение творческих заданий.

Третий год обучения

1 четверть

Темы 1-2. Кукольные представления. Влияние жеста на игру актера.

Понятие актёрского мастерства. Работа над артикуляцией, свободным звучанием голоса.

Голосовая имитация. Работа над дикцией. Мимическая выразительность.

Темы 3-5. Театр Петрушки. Жанровое многообразие скоморошских представлений.

Кукольный театр Петрушки. Актерское мастерство в работе с перчаточной куклой.

Этюды с куклой. Работа над звукопроизношением актеров кукольного театра Петрушки.

Изготовление кукол театра Петрушки. Разыгрывание сценок театра Петрушки.

Темы 6-7. Петрушка в Петербурге.

Знакомство с текстом комедии «Петрушка в Петербурге» Изготовление костюмов комедии «Петрушка в Петербурге». Разыгрывание комедии «Петрушка в Петербурге».

Тема 8. Контрольный урок.

Выполнение творческих заданий.

2 четверть

Темы 1-2. Петрушка в Москве.

Знакомство с текстом комедии «Петрушка в Москве» Изготовление костюмов комедии «Петрушка в Москве». Разыгрывание комедии «Петрушка в Москве».

Темы 3-4. Комедия «Петрушка, он же Ванька Рататуй».

Знакомство с текстом комедии «Петрушка, он же Ванька Рататуй» Изготовление костюмов комедии «Петрушка, он же Ванька Рататуй». Разыгрывание комедии «Петрушка, он же Ванька Рататуй».

Тема 5-6. «Петр Иванович Уксусов».

Знакомство с текстом комедии «Петр Иванович Уксусов» Изготовление костюмов комедии «Петр Иванович Уксусов». Разыгрывание комедии «Петр Иванович Уксусов».

Тема 7. Петрушка-любимый кукольный герой.

Актерское мастерство в работе с перчаточной куклой. Этюды с куклой. Работа над звукопроизношением актеров кукольного театра Петрушки. Изготовление кукол театра Петрушки. Разыгрывание сценок театра Петрушки.

Тема 8. Контрольный урок.

Выполнение творческих заданий.

3 четверть

Темы 1-2. Народный театр. Народная драма.

Понятие народной драмы. Особенности, отличие от пьес профессионального театра. Сатирические народные драмы (малые формы драм). Особенности костюмов актеров. Декораций и реквизита в народной сатирической драме. Подготовка костюмов. Героико-романтические народные драмы.

Темы 3-5. Драма «Царь Максимилиан». Элементы драматического действия.

Знакомство с текстом драмы «Царь Максимилиан» Изготовление костюмов драмы «Царь Максимилиан». Разыгрывание драмы «Царь Максимилиан».

Темы 6-9. Драма «Как француз Москву брал».

Знакомство с текстом драмы «Как француз Москву брал». Изготовление костюмов драмы «Как француз Москву брал». Разыгрывание драмы «Как француз Москву брал».

Тема 10. Контрольный урок.

Выполнение творческих заданий.

4 четверть

Темы 1-3. Героико-драматическая драма «Лодка».

Герои драмы. Чтение одного из вариантов драмы по ролям. Стилль драмы. Характер и принципы игры в драме «Лодка». Комедийные сцены. Особенности декораций, реквизита, костюмов. Изготовление костюмов. Разыгрывание отдельных сцен по ролям.

Темы 4-5. Специфика ряженья в фольклорном театре. Маска в системе ряженья, её значение.

Ряженье как тип игры. Действие в игре ряженных. Мир персонажей ряженья. Хореография как тип поведения ряженных. Символизм одежды и вещей ряженных. Маска в системе ряженья. Персонажи ряженья. Подготовка костюмов и масок ряженных. Разыгрывание сценок ряженных.

Темы 6-7. Игры и сценки ряженных.

Знакомство со сценками. Изготовление костюмов, разыгрывание сценок.

Тема 8. Контрольный урок.

Выполнение творческих заданий.

Четвертый год обучения

1 четверть

Темы 1-2. Народный календарь. Праздники осеннего цикла.

Обрядово-праздничные действия. Разнообразие жанров. Разыгрывание обрядов.

Темы 3-7. Драматизация обрядов календарного цикла.

Масленичные обряды. Обряды встречи весны. Ярмарка, ярмарочная площадь. Понятия «сценарного плана», «мизансцены», «декорации», «реквизит».

Тема 8. Контрольный урок.

Выполнение творческих заданий.

2 четверть

Темы 1-3. Народные игры: развлекательные, ритуально-гадальные, обрядовые.

Первая игра. Прослушивание в записи: Потешек, прибауток, колыбельных песен. Долгоговорки, чистоговорки, загадки для ребят.

Темы 4-5. Народный календарь. Праздники зимнего цикла.

Обрядово-праздничные действия. Разнообразие жанров. Разыгрывание обрядов.

Темы 6-7. Рождество.

История. Рождество в X-XVIII веках. Рождественский вертеп. Народные обряды и традиции.

Тема 8. Контрольный урок.

Выполнение творческих заданий.

3 четверть

Темы 1-2. Святочные гадания. Страшные вечера.

Кого и почему боялись на святки. Почему святочные вечера называют «страшными»?

Темы 3-4. Крещение.

Традиции праздника, обычаи и обряды. Приметы.

Тема 5. Народный календарь. Праздники весеннего цикла.

Обрядово-праздничные действия. Разнообразие жанров. Разыгрывание обрядов.

Темы 6-8. Масленица.

Традиции праздника, обычаи и обряды. Приметы.

Тема 9. Контрольный урок.

Выполнение творческих заданий.

4 четверть

Тема 1. Народный календарь. Праздники летнего цикла.

Обрядово-праздничные действия. Разнообразие жанров. Разыгрывание обрядов.

Темы 2-3. Троицкие гуляния.

Традиции, обычаи и обряды. Приметы.

Темы 5-7. Семейно-бытовая обрядность.

Изучение что такое обряд, обычай, ритуал, традиция. Какие были обряды, как они проходили и что в них входило. В частности, свадебный обряд и обряд погребения.

Тема 8. Контрольный урок.

Выполнение творческих заданий.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

1. Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.

Содержание программы учебного предмета «Фольклорный театр» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков. По окончании курса обучения учащиеся должны владеть вокально-хоровыми навыками, уметь сочетать песни с жестами, сохраняя качество звучания, научиться петь осмысленно и выразительно.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются: знание понятия «народный театр», «театр фольклора»; сюжеты и содержание 5-7 русских народных сказок (про животных, социально-бытовых, волшебных); историю происхождения куклы, кукольного театра, особенности приемов кукловождения пальчикового, перчаточного театров кукол; приемов кукловождения театра плоских кукол; разыграть по ролям одну из русских народных сказок (по выбору учащихся); разыграть с помощью кукол пальчикового театра русскую народную сказку или сценку кукольного театра Петрушки (по выбору); разыграть русскую народную сказку с помощью плоских кукол; понятие «вертеп», истоки вертепных представлений, персонажей вертепа; особенности кукловождения в вертепном ящике; понятие «раек», «потешная панорама», истоки раешных представлений; понятие «торговая устная реклама», «выкрик», «прибаутка», традиционные тексты выкриков уличных торговцев; особенности подготовки сценария с включением фольклорных текстов; рисовать сюжеты картинок раешного ящика в стиле лубочных картинок; импровизировать тексты выкриков уличных торговцев во время пасхальной ярмарки; особенности костюмов, музыкального оформления, реквизита народной драмы; понятие «раусы», особенности раусного жанра; жанровую специфику балаганных зазывал; понятие «сказка», «былина», «сказитель», жанровые особенности; многообразие жанров фольклорных театров народов мира; изготовить костюм

балконного зазывалы; разыграть раусные сценки на масленичном гулянии; понятие «актерское мастерство»; традиционную систему персонажей народной драмы; особенности драмы «Лодка», её исторические, литературные, народные истоки; характер и принципы игры в драме «Лодка»; особенности ряженья как типа игры; перечень персонажей, хореографию, символизм одежды, особенности масок ряженья; истоки кукольного театра Петрушки; отличительные особенности перчаточных кукол, приемы их кукловождения; особенности драматизации русских народных сказок; выполнять упражнения для работы над артикуляцией, дикцией, свободным звучанием голоса, мимической выразительностью; изготавливать кукол перчаточного театра Петрушки; подготовить сценарий по тексту русской народной сказки (по выбору учащихся); разыграть по ролям сказку с включением всех жанров народного театра.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность (для промежуточной аттестации). В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться устные и письменные опросы, викторины и др. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, осуществляется на учебных занятиях.

Промежуточная аттестация проводится в целях определения достижений учащихся на определенном этапе обучения.

Формы, график и виды проведения промежуточной аттестации.

В конце каждой четверти проводится контрольный урок по пройденному материалу. В конце года проводится итоговый зачет (с оценкой) по материалу всего года. Зачетный урок включает в себя тестирование (письменно), устный ответ. Формой промежуточной аттестации может быть также участие в каких-либо творческих мероприятиях. Видами промежуточной аттестации являются: устный ответ, письменная работа.

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации	Всего
------------------------------	--	-------

Классы	6		7		8		9		
Полугодия	11	12	13	14	15	16	17	18	8
Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация	контрольный урок	зачет	контрольный урок	зачет	контрольный урок	зачет	контрольный урок	зачет	8

Итоговая аттестация проводится в конце полного курса обучения, в форме итогового зачета. Выпускной экзамен данной программой, согласно ФГТ не предусмотрен.

2. Критерии оценки

5 («отлично») - яркий, осмысленный и выразительный ответ, полно и точно поданный материал.

4 («хорошо») - ответ полный, но допущены неточности. Ответ заинтересованный и эмоциональный.

3 («удовлетворительно») - неполный и неточный ответ, допущено несколько ошибок. Ответ пассивный, не эмоциональный.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. Материально-технические условия реализации

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-технические условия реализации программы «Фольклорный театр» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями.

Минимально необходимый для реализации программы учебного предмета «Фольклорный театр» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с фортепиано, баяном;
- учебные парты, стулья;

- звукотехническое оборудование (проигрыватель компакт дисков, DVD проигрыватель, персональный компьютер, телевизор);
- сценический реквизит.

Учебные аудитории должны быть оснащены наглядными пособиями, нотными сборниками, методической литературой.

Во время дистанционного обучения необходимо наличие интернета и технических средств, для проведения видеоурока (компьютер, ноутбук, планшет, смартфон).

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу преподавателя и обучающихся по теме урока, рекомендации преподавателя относительно способов самостоятельной работы обучающихся.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Фольклорный театр»:

1. рассказ/беседа на одну из тем (народный календарь, жанры русского фольклора, традиционный русский быт и уклад жизни);
2. слушание и восприятие музыки, видео просмотр обрядовых действий;
3. практическое освоение различных жанров устного, песенного, инструментального и хореографического фольклора;
4. постановка фольклорных композиций согласно тематическому плану;
5. музыкально-фольклорные игры.

Аудиторные занятия по предмету «Фольклорный театр» должны быть построены на сочетании различных видов деятельности, включающих практические и творческие задания (слушание, видео просмотр, игра на народных шумовых инструментах и др.). Частая смена видов деятельности позволит сохранить работоспособность обучающихся, остроту восприятия материала.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к обучающимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

Методика работы, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме на протяжении нескольких лет комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков, основанное на изучении традиционного фольклора, позволяет обучающимся не только освоить необходимый учебный материал, но и осознать себя наследниками национальных традиций.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Особенности работы по предмету «Фольклорный театр», предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видеопросмотр, непосредственный контакт с носителями традиции).

Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит учащимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива.

Дистанционное обучение - это форма получения образования, при которой в образовательном процессе используются традиционные и специфические методы, средства и формы обучения, основанные на компьютерных и телекоммуникационных технологиях. **Онлайн-обучение** - это получение знаний и навыков при помощи компьютера или другого гаджета, подключенного к интернету. Это обучение в режиме “здесь и сейчас”, опосредованное соединением.

При необходимости (в связи с карантином, неблагоприятной эпидемиологической обстановкой) обучение в ДМШ также может быть организовано в электронной образовательной среде в виде онлайн-занятий, т.е. переведено в дистанционный формат. Основной целью такого обучения является предоставление учащимся возможности освоения дополнительных образовательных программ и выполнения ими учебного плана непосредственно по месту жительства.

Уроки осуществляются посредством приложений - мессенджеров (Viber, WhatsApp, Skype, Zoom и др.), которые позволяют совершать видеосвязь через интернет, а также при помощи аудиосвязи, если возможность подключения интернета отсутствует. Занятия проводятся по договоренности с преподавателем согласно расписанию, или по заранее выбранному времени в соответствии с установленным количеством учебных часов в неделю.

Виды дистанционного обучения к каждому учащемуся подбираются индивидуально: это могут быть как онлайн-уроки, чтобы иметь возможность контролировать процесс обучения, так и видеоотчёты учащихся по полученным заданиям с последующими подробными (письменными или устными) комментариями преподавателя.

VII. Список рекомендуемой методической и учебной литературы, аудио и видеоматериалов

1. Агамова, Н.С. Народные игры для детей: Организация, методика, репертуар/ Сборник игр и развлечений по традиционной народной культуре/ Н.С. Агамова, И.А. Морозов, И.С. Слепцова. - М.: 1995, - 175с.
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре / Ю.Л. Алянский – М.: «Дет. лит.», 1986. – 143 с.
3. Бачинская Н.М., Попова Т.В. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Издание 4-е / Н.М. Бачинская, Т.В. Попова – М.: Издательство «Музыка», 1974. – 297 с.
4. Беликова, Т.П. Живые родники Староосколья/ Народная традиционная культура: Учебное пособие/ Т.П. Беликова, М.И. Емельянова. - Старый Оскол: «ТНТ», 2003. - 336с.
5. Ботова, С.И. Рукотворная краса земли Белгородской. Уч.- метод. пособие. Часть I / С.И. Ботова, Т.А. Приставкина, А.В. Рябчиков. - Белгород, 2000. - 248с.
6. Ботова, С.И. Рукотворная краса земли Белгородской. Уч.- метод. пособие. Часть II / С.И. Ботова, Т.А. Приставкина, А.В. Рябчиков. - Белгород, 2000. - 176с.

7. Былины. Русские народные сказки. Древнерусские повести/ Под ред. В.П.Аникина.- М.: Дет. лит., 1989.- 638с.
8. В каждом селе свое поверье: Загадки, пословицы, поговорки, заклички, считалки, скороговорки, дразнилки, игры, приметы, гадания, частушки.- Белгород: издательство Шаповалова, 1996.- 96с.
9. Веретенников, И.И. Как на нашей на долине/Танцевальные мелодии Белгородского края/ И.И.Веретенников.- Белгород: Издание БГЦНТ, 2000.- 60с.
10. Веретенников, И.И. Народные песни Белгородской области/ И.И.Веретенников.- Белгород: издание ГУК БГЦНТ. 2007.- 128с.
11. Веретенников, И.И. Русская народная песня в школе/ Пособие для учителей и учащихся/И.И.Веретенников.- Белгород: Издательство «Северскодонецье». 1994.- 118с.
12. Веретенников, И.И. У нас ныне белый день/ Шуточные, хороводные плясовые песни Белгородской области/ И.И.Веретенников.- Белгород, 2003.- 34с.
13. Веретенников, И.И. Южнорусские карагоды/ И.И.Веретенников.- Белгород: Изд-во «Везелица». 1993. – 114с.
14. Вместе играем и поем, да старинушку Белгородскую узнаем/ По мотивам Белгородского музыкально-обрядового фольклора для детей и школьников/Сост. О.Я.Жирова.- Белгород. 2000. - 32с.
15. Горюнов, Б.А. Русские народные музыкальные инструменты Белгородской области: Метод.пособие/ Б.А.Горюнов, О.В.Елисеева. – Белгород, 1998.- 128с.
16. Емельянова, М.И. Эволюция русской народной одежды Оскольского края/ М.И.Емельянова. – Старый Оскол: издательство кпц «Роса», 2007.- 240с.
17. Камаев А.Ф., Камаева Т.Ю. Народное музыкальное творчество: учеб. Пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / А.Ф. Камаев, Т.Ю. Камаева – 2-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 304 с.
18. Кичигин, В.П. Народная культура юга России: Белгородская обл.// Опыт систематизации фольклорного материала/ В.П.Кичигин. – Белгород, 2000.- 407с.
19. Круглов, Ю.Г. Русские обрядовые песни: Учеб.пособие.- М.:Высш.школа, 1982.- 272с.
20. Народное музыкальное творчество: Учебник/отв.ред. О.А.Пашина.- СПб.: Композитор, 2009.- 568с.
21. Некрылова А.Ф., Савушкина Н.И. Народный театр / А.Ф. Некрылова, Н.И. Савушкина – М.: «Советская Россия», 1991. – 541 с.
22. Пропп В.Я. Русские аграрные праздники: (Опыт историко-этнографического исследования) / В.Я. Пропп – СПб.: «Терра-Азбука», 1995. – 176 с.
23. Пушкина С.И. Инсценировки русских народных сказок песен и игр / С.И. Пушкина – М.: «ИПО ПРОФИЗДАТ» Издательство МГУКИ, 2000. – 60 с.
24. Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора / А.В. Руднева – М.: «Советский композитор», 1990. – 224 с.

25. Сысоева Г.Я. Фольклор на сцене. Учебное пособие для руководителей фольклорных ансамблей Вып. 2 / Г.Я. Сысоева – Воронеж, 2013. – 52 с.
26. Традиционная культура Белгородского края. – Вып.1.- Сборник научных статей и фольклорных материалов/ Ред.- сост. В.А.Котеля.- Белгород: издание БГЦНТ, 2006.- 148с.
27. Хрестоматия. От осени до осени./ Сост. М.Ю.Новицкая.- М.:Центр ПЛАНЕТАРИУМ, 1994.-147с.
28. Емельянова М.И. Русская традиционная культура Староосколья: Энциклопедия в вопросах и ответах/ М.И. Емельянова. - Москва: издательство РОСА, 2016. - 316 с

Видео- и аудиоматериалы:

- аудио записи этнографических исполнителей и коллективов;
- экспедиционные аудио и видеозаписи этнографических коллективов и исполнителей.