

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 5»**

ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ

**ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР» 8 (9)-ЛЕТНИЙ СРОК ОБУЧЕНИЯ**

Рассмотрено

на заседании педагогического

совета МБУ ДО «ДШИ № 5»

от 06.06.2025 г. № 7



Утверждено

Директор МБУ ДО «ДШИ № 5»

Степанова Е.В.

приказ от 06.06.2025 г. № 288

Разработчик(и):

Толмачева Катерина Олеговна,
преподаватель по классу фольклора
МБУ ДО «Детская школа искусств № 5»
города Старый Оскол

Шаповалова Мария Львовна,
преподаватель фольклорного отделения
МБУ ДО «Детская школа искусств № 5»
города Старый Оскол

Оськина Наталья Борисовна
преподаватель по классу аккордеона МБУ ДО
«Детская школа искусств № 5»
города Старый Оскол

Климова Любовь Игорьевна
преподаватель по классу фольклора
МБУ ДО «Детская школа искусств № 5»
города Старый Оскол

Рецензент(ы):

Кристиненко Любовь Владимировна,
заведующая методическим объединением
преподавателей фольклорных отделений
Старооскольского городского округа,
преподаватель фольклорных дисциплин высшей
квалификационной категории ДШИ с.Монаково

Горбатовская Анна Васильевна,
преподаватель кафедры хорового дирижирования и
искусства народного пения ГФ ГБОУ ВО
«Белгородский государственный институт искусств
и культуры»

I Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Дистанционная форма обучения;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения.

II Содержание учебного предмета

- Календарно-тематические планы по годам обучения (классам);
- Требования по годам обучения.

III Требования к уровню подготовки обучающихся

IV Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения.

V Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI Техническое оснащение

VII Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Данная программа создана с учетом федеральных государственных требований, на основе программы учебного предмета «Фольклорный ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» (8-летний срок обучения), созданной в 2019 году преподавателями ДМШ № 5 Захаровой К.О., Шаповаловой М.Л., Климовой Л.И. Внесение изменений и дополнений в программу «Фольклорный ансамбль» было произведено с учетом сложившейся эпидемиологической ситуации, был внесен дополнительный раздел о дистанционной форме обучения, а также обновлен и расширен список рекомендуемой методической литературы.

Учебный предмет «Фольклорный ансамбль» является предметом обязательной части предпрофессиональной образовательной программы «Музыкальный фольклор». Содержание предмета «Фольклорный ансамбль» непосредственно связано с содержанием таких учебных предметов, как «Фольклорная хореография», «Народное творчество», что дает возможность обучающимся воспринимать явления традиционной музыкальной культуры в комплексе специальных знаний, умений и навыков, развивает их эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное мышление, творческую фантазию.

Программа разработана с учетом возрастных особенностей каждого года обучения. Постоянное возвращение к отдельным темам, усложнение упражнений и заданий позволяет комплексно строить занятия, используя материал из разных тем. Таким образом, распределение материала по темам носит условный характер.

Программа позволяет познакомить учащихся с музыкальным фольклором, историей, его обычаями, обрядами, праздниками.

Программа реализуется в процессе обучения детей в детской музыкальной школе, и помимо образовательных задач решает задачи возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры. Музыкальный фольклор, в частности песенный, позволяет глубже

познать исторические и национально-культурные особенности народа. Благодаря исключительной задушевности и искренности народная песня глубоко эмоционально воздействует на всех, кто с ней соприкасается. Она учит с достоинством и без ложной патетики любить свою Родину, народ, природу; воспитывает чувство коллективизма и товарищества, развивает музыкально-поэтический вкус, пробуждает творческие способности.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Фольклорный ансамбль» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	Всего
Количество недель для аудиторных занятий	32	33	33	33	33	33	33	33	263
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	4	4	4	4	5	5	5	5	
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	128	132	132	132	165	165	165	165	1184
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	2	2	2	
Общее количество часов внеаудиторных/самостоятельных занятий по годам	32	33	33	33	33	66	66	66	362
Максимальное количество учебных занятий в год	5	5	5	5	6	7	7	7	1546

Дополнительный год (9) обучения:

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоемкость в часах		Распределение по годам обучения
			9 -й класс
			количество недель аудиторных занятий»
			33
			недельная нагрузка в часах
ПО.01.УП.01. Фольклорный ансамбль	Аудиторные занятия (в часах)	33	1
	Самостоятельная работа (в часах)	66	2
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	99	3

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Фольклорный ансамбль» проводится в форме мелкогрупповых занятий.

При неблагоприятной эпидемиологической обстановке допускается урок в дистанционном формате. Такой урок проводится по средствам видеосвязи через мессенджеры Skype, WhatsApp, Viber и др.

Для учащихся 1-8 классов занятия по предмету «Фольклорный ансамбль» предусмотрены один раз в неделю по 4 академических часа;

Для учащихся 5-8 классов вводится 5 час (1 час в неделю) аудиторных занятий, который отводится на «Ансамбль фольклорных инструментов».

5. Дистанционная форма обучения

Дистанционное обучение — это форма получения образования, при которой в образовательном процессе используются традиционные и специфические методы, средства и формы обучения, основанные на компьютерных и телекоммуникационных технологиях. Онлайн-обучение — это получение знаний и навыков при помощи компьютера или другого гаджета, подключенного к интернету. Это обучение в режиме «здесь и сейчас», опосредованное соединением.

При необходимости (в связи с карантином, неблагоприятной эпидемиологической обстановкой) обучение в ДМШ также может быть организовано в электронной образовательной среде в виде онлайн-занятий, т.е. переведено в дистанционный формат. Основной целью такого обучения является предоставление учащимся возможности освоения дополнительных образовательных программ и выполнения ими учебного плана непосредственно по месту жительства.

Уроки осуществляются посредством приложений — мессенджеров (Viber, WhatsApp, Skype, Zoom и др.), которые позволяют совершать видеосвязь через интернет, а также при помощи аудиосвязи, если возможность подключения интернета отсутствует. Занятия проводятся по договоренности с преподавателем согласно расписанию, или по заранее выбранному времени в соответствии с установленным количеством учебных часов в неделю.

Виды дистанционного обучения к каждому учащемуся подбираются индивидуально: это могут быть как онлайн-уроки, чтобы иметь возможность контролировать процесс обучения, так и видеоотчёты учащихся по полученным заданиям с последующими подробными (письменными или устными) комментариями преподавателя.

Целью занятий на уроках фольклорного ансамбля, является освоение навыков свободной певческой артикуляции, объемного звука, открытого типа звукоизвлечения и различной техники голосоведения на примере колыбельных песен, свадебных песен, духовных стихов; игровых и хороводных произведений; календарных песен-закличек. Освоение певческих стилей различных регионов России. Расширение возможностей использования фольклорного инструментария в различных фольклорных коллективах.

Задачи:

- ✓ воспитать уважительное и бережное отношение к музыкальному фольклору, как источнику народной мудрости, красоты и жизненной силы;
- ✓ формировать интерес и стремление к познанию глубинного содержания народной музыки;
- ✓ формировать и развивать музыкальные данные учащихся, их певческие навыки, включающие в себя певческую позицию, певческое дыхание, дикцию, музыкальную интонацию, чувство ансамбля;
- ✓ развить исполнительские навыки, опираясь на традиционное фольклорное исполнение;
- ✓ выработать навыки игры на русских фольклорных инструментах;
- ✓ использовать фольклорный инструментарий и полученные навыки и знания в практических целях в фольклорных ансамблях (инструментальные номера, аккомпанемент соло и ансамблей);
- ✓ сформировать детский коллектив, поющий в традиционной манере народного исполнительства, местных певческих традиций;
- ✓ готовить одаренных и увлеченных детей к дальнейшему профессиональному обучению в СУЗах и ВУЗах культуры и искусства.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- Календарно-тематические планы по годам обучения;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся коллективов народного, фольклорного пения, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития, обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Календарно-тематические планы по годам обучения (классам)

№ четверти	Название темы	Материалы для разучивания	Кол-во часов
1 год обучения			
1 четверть	<u>Тема 1</u> Знакомство с русской народной песней. Народная манера пения.	Народные игры, детский фольклор.	32
2 четверть	<u>Тема 1</u> Знакомство с русской народной песней. Народная манера пения.	Народные игры, детский фольклор.	32
3 четверть	<u>Тема 2</u> Постановка голосового аппарата.	Колядки, игры, детские хороводные песни.	32
4 четверть	<u>Тема 2</u> Постановка голосового аппарата.	Колядки, игры, детские хороводные песни.	32
Всего за год часов			128
2 год обучения			
1 четверть	<u>Тема 3</u> Развитие вокальных навыков.	Заклички, игры, хороводы.	32

2 четверть	<u>Тема 3</u> Развитие вокальных навыков.	Заклички, игры, хороводы.	32
3 четверть	<u>Тема 4</u> Различные техники звукоизвлечения. Подготовка сценического варианта итогового урока.	Хороводные, плясовые песни.	35
4 четверть	<u>Тема 4</u> Различные техники звукоизвлечения. Подготовка сценического варианта итогового урока.	Хороводные, плясовые песни.	33
Всего за год часов			132
3 год обучения			
1 четверть	<u>Тема 5</u> Формирование гласных и согласных в песне.	Хороводные песни.	32
2 четверть	<u>Тема 5</u> Формирование гласных и согласных в песне.	Хороводные песни.	32
3 четверть	<u>Тема 6</u> Дикционные трудности.	Плясовые песни.	35
4 четверть	<u>Тема 6</u> Дикционные трудности.	Плясовые песни.	33
Всего за год часов			132
4 год обучения			
1 четверть	<u>Тема 7</u> Тембры голосов и регистры.	Календарные песни-колядки, заклички.	32
2 четверть	<u>Тема 7</u> Тембры голосов и регистры.	Календарные песни-колядки, заклички.	32
3 четверть	<u>Тема 8</u> Двухголосие. Подголосок.	Календарные песни.	35
4 четверть	<u>Тема 8</u> Двухголосие. Подголосок.	Календарные песни.	33

Всего за год часов			132
5 год обучения			
1 четверть	<u>Тема 9</u> Бурдон.	Хороводные песни.	32
2 четверть	<u>Тема 9</u> Бурдон.	Хороводные песни.	32
3 четверть	<u>Тема 10</u> Пение под собственное инструментальное сопровождение	Хороводные и лирические песни.	35
4 четверть	<u>Тема 10</u> Пение под собственное инструментальное сопровождение	Хороводные и лирические песни.	33
Всего за год часов			132
6 год обучения			
1 четверть	<u>Тема 11</u> Работа с фонограммами.	Частушки, плясовые песни.	32
2 четверть	<u>Тема 11</u> Работа с фонограммами.	Частушки, плясовые песни.	32
3 четверть	<u>Тема 12</u> Работа с нотами.	Свадебные песни, постовые песни.	35
4 четверть	<u>Тема 12</u> Работа с нотами.	Свадебные песни, постовые песни.	33
Всего за год часов			132
7 год обучения			
1 четверть	<u>Тема 13</u> Многоголосие.	Свадебные, плясовые, покосные песни.	32
2 четверть	<u>Тема 13</u> Многоголосие.	Свадебные, плясовые, покосные песни.	32
3 четверть	<u>Тема 13</u> Многоголосие.	Свадебные, плясовые, покосные песни.	35
4 четверть	<u>Тема 13</u> Многоголосие.	Свадебные, плясовые, покосные песни.	33
Всего за год часов			132
8 год обучения			
1 четверть	<u>Тема 14</u> Особенности певческой	Масленичные песни, весенние заклички,	32

	традиции.	хороводные песни.	
2 четверть	<u>Тема 14</u> Особенности певческой традиции.	Масленичные песни, весенние заклички, хороводные песни.	32
3 четверть	<u>Тема 14</u> Особенности певческой традиции.	Троицкие песни, хороводы.	35
4 четверть	<u>Тема 14</u> Особенности певческой традиции.	Троицкие песни, хороводы.	33
Всего за год часов			132

Содержание курса фольклорный ансамбль:

Тема 1. Знакомство с русской народной песней. Народная манера пения.

Русская народная песня и ее отличие от авторских песен. Связь русской народной песни с обрядами. Народные игры обрядового происхождения. Развитие чувства ритма в исполнении игровых музыкальных напевов.

Выявление примарной зоны звучания у каждого ребенка. Вокальные импровизации на примере детских считалок.

Примерный репертуар:

- считалки;
- р.н.п. «Зайчик», «Заинька»;
- игры «Бояре», «Дедушка Семак», «Тетера»;

Тема 2. Постановка голосового аппарата.

Упражнения на укрепление певческого дыхания. Пение в примарной зоне упражнений в малообъемных звукорядах. Импровизация на формульный напев.

Примерный репертуар:

- колыбельные: «Баю-баюшки», «Ходит сон по лавочке»;
- колядки: «Коляда, коляда сказала я кошка», «Коляда-колядица»;
- р.н.п. «Как у нас то-козел»;

Тема 3. Развитие вокальных навыков.

Призывная интонация. Квартовые скачки с различными заполнениями. Повествовательная интонация-опевание основного тона, диатонический тетрахорд с заполнением. Различные музыкальные темпы.

Примерный репертуар:

- масленичные припевки: «Ой, масленица-кривошейка»;
- заклички: «Весна-красна», «Жаворонушки»;
- р.н.п. «Посмотрите как у нас-то в мастерской»;

Тема 4. Различные техники звукоизвлечения.

Твердая и мягкая атака. Пение кантилены и нон легато.

Примерный репертуар:

- хороводная песня «Да сидит Дрёма»;
- плясовые р.н.п. «Из-за леса, из-за гор», «Акулинка»;

Тема 5. Формирование гласных и согласных в пении.

Упражнения на формирование различных гласных: у, о, а, е, и, ы. Комбинирование гласных.

Примерный репертуар:

- попевки: «Пришёл Прокоп, кипит укроп», «Ой, да ты Волга»;
- хороводная песня «Да во кузнице»;
- скороговорки: «Борис рассыпал Ларисин бисер», «Бык тупогуб»;

Тема 6. Дикционные трудности.

Исполнение скороговорок, дразнилок, считалок. Выработка правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции, дикции.

Примерный репертуар:

- попевки: «Заря занималась», «Полоса моя полосонька»;
- хороводная песня «Эх, ходил Ваня»;
- плясовая песня «Ниточка тоненькая»;
- скороговорки: «Тары-бары растабары», «Веники, веники»;

Тема 7. Тембры голосов и регистры.

Осмысленное использование головного и грудного регистров, в зависимости от жанра и стиливых особенностей песен. Прием «гукания» в закличках, использование длинных и коротких выкриков при исполнении хороводно-плясовых песен.

Примерный репертуар:

- хоровая плясовая: «У нас во лугу, лужочку»;
- колядка «Ой, раным-рано»;
- закличка «Серая зезюлечка»;
- частушки;

Тема 8. Двухголосие. Подголосок..

Вид двухголосия. Стремление к устойчивому исполнению своего подголоска участниками ансамбля. Стремление певцов сохранить, «сберечь» основной напев, исполняемый большинством голосов, а возникающие подголоски-меньшим количеством голосов, с более высоким природным тембром. При невысоких певческих данных учащих возможно исполнение основного напева всем ансамблем, а верхнего подголоска преподавателем.

Примерный репертуар:

- закличка «Весна-весняночка»;
- хороводно-плясовая «Уж вы, кумушки-подруженьки мои»;
- игровая песня «Как у бабушки козел»;

Тема 9. Бурдон.

В песнях изложенных в «бурдоном» типе многоголосия-осознавание контраста между подвижными и неподвижными голосами. Выработка навыка как верхнего так и нижнего бурдона. Двухголосие с «меняющимся» бурдоном.

Примерный репертуар:

- закличка «Ой, ты весна-весняночка»;
- хороводно-плясовая «Девка по лугу ходила»;
- игровая песня «Как пошёл чижик»;

Тема 10. Пение под собственное инструментальное сопровождение.

Предполагается тесная взаимосвязь с предметом «Шумовые инструменты». Жанровые ограничения использования баяна в качестве сопровождения инструмента (частушки, страдания, некоторые из хороводно-плясовых песен). В зависимости от возрастных особенностей детей учитывать сложность в применении инструментария.

Примерный репертуар:

- плясовые песни: «Ниточка тоненькая», «Варенька»;
- частушки;
- потешка «Иванушка-рачек»;

Тема 11. Работа с фонограммами.

Накопление слуховых впечатлений. Использование для обучения магнитофонных пленок и пластинок с записями песенных образцов для слуховых ориентиров о стиле и манере исполняемых произведений. Использование приема «подпевания» фонограмме. Комбинированная работа с партитурой и одновременным прослушиванием фонозаписи.

Примерный репертуар:

- шуточная песня «Куриночка»;
- свадебная песня «Сгоркнула, сгоркнула голубка»;
- календарная «Колядка не перепелка»;
- свадебная щедровка;

Тема 12. Работа с нотами.

Работа с нотами – сокращение периода разучивания новой песни. Участники ансамбля получают представление о направлении движения мелодии и ее ритме,

метрической организации партитуры, взаимодействия мелодии и поэтического текста. Вырабатывается навык пения с листа, навык чтения партитуры.

Примерный репертуар:

- протяжная «На горе там калина»;
- хороводная песня «Под лесом-то лесом»;
- свадебная песня «Грушица моя»;
- календарная «Масленица-кривошейка»

Тема 13. Многоголосие.

Работа над совершенствованием гармонического слуха с учетом возрастных особенностей. Работа над песнями с двухголосной основой, введение элементов трехголосия. Осознанное определение места и роли своего голоса в партитуре. Функциональное расслоение голосов.

Примерный репертуар:

- покосная песня «Да, побувай, мой милай, на покосе»;
- хороводная песня «В хороводе были мы»;
- плясовая песня «Ох, всем кумушкам домой»

Тема 14. Особенности местной традиции.

Раскрытие местных певческих традиций: манеры исполнения, диалектных особенностей. Показ различных вариантов одной и той же песни. Поиски тембрального соответствия, исполнительских приемов в зависимости от жанра.

Примерный репертуар:

- протяжная песня «Вот за речкою солдат»;
- покосная песня «Трава моя, травушка»;
- масленичная песня «Масленая, любая моя»

2. Примерный тематический план предмета «Ансамбль фольклорных инструментов»

Четверть	Наименование темы	Количество часов
	5 класс	
I-II	Фольклорные ударные инструменты: коробочка, трещотки, колотушка, рубель.	15
III-IV	Бубен, бубенцы, бряцало.	18
	Итого:	33
	6 класс	
I-II	Ложки (парные, тройные и т.д.).	15
III-IV	Свистульки, береста.	18
	Итого:	33
	7 класс	
I-II	Фольклорные духовые инструменты: кугиклы, свирель.	15
III-IV	Жалейка.	18
	Итого:	33
	8 класс	
I-II	Балалайка в мажорном строе.	15
III-IV	Балалайка в минорном строе.	18
	Итого:	33

Содержание курса ансамбль фольклорных инструментов:

Большое внимание уделяется развитию музыкально-ритмическим способностям каждого ребенка. Главная их цель – усвоение приобретенных умений и навыков.

Игра в ансамбле, развивает гармонический слух, умение слушать друг друга, играть ритмично, синхронно. В обучении нужно практиковать дуэты, трио, смешанные ансамбли, включающие разнохарактерные пьесы.

В ансамбле учащиеся играют на солирующих или аккомпанирующих инструментах.

Все музыкальные произведения, исполняемые творческим коллективом, должны обеспечивать включение в активную деятельность практически каждого ребенка с учетом его индивидуальных особенностей, склонностей, интересов, уровня музыкальной подготовки.

Содержание произведений, количество времени на их изучение в каждом конкретном случае зависит от следующих условий:

- возможностей детей, их общего развития и специальной подготовки;
- конкретных условий проведения занятий (наличие музыкальных инструментов, наглядных пособий и т.д.)
- возможностей самого педагога (уровень общей культуры, специальной подготовленности, опыт работы, владения инструментом и т.д.)
- наличие общей эстетической атмосферы, побуждающей ребят к активности в процессе обучения игре на музыкальных инструментах.

Учитывая все эти факторы, на коллективных занятиях учащиеся должны научиться:

- применять в ансамбле практические навыки игры на инструментах, приобретенные на индивидуальных занятиях;
- слышать и понимать музыкальное произведение – его основную тему, подголоски, вариации, исполняемые другими участниками ансамбля;
- исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке педагога;

Краткие методические рекомендации:

Работа над упражнениями – неотъемлемая часть обучения игре на фольклорных инструментах. Она необходима для развития игрового аппарата, выработки ощущения контакта с инструментом, а в дальнейшем – владения всеми музыкально-выразительными средствами инструмента. Упражнения должны быть последовательны и разнообразны. Примеры наиболее полезных упражнений:

Упражнение 1

Педагог ногой обозначает метроритм (сильные доли такта). На основе этого метроритма учащиеся выполняют задание – точный повтор на инструменте ритмического рисунка, исполненного педагогом.

Упражнение 2

На заданный ритмический рисунок учащийся должен сочинить импровизированный ответ в заданном темпе и размере.

Упражнение 3

Игра-задание «Замкнутый круг». Педагог предлагает сочинить продолжение ритмического задания в заданном темпе и размере.

Игра, по мере развития у детей ритмически - импровизационных навыков, проводится в разных темпах, с изменением динамических оттенков, с использованием различных инструментов и применением различных приемов игры.

Упражнение 4

Сочетание ритмических и мелодических заданий на точный повтор или импровизацию. Для исполнения ритмических заданий используются все изученные инструменты, а мелодическая линия исполняется голосом или на духовых, струнных, инструментах. Такое сочетание комплексно воздействует на развитие у ребенка чувства ритма и музыкального слуха, формирует навык ансамблевой игры.

Данные и другие упражнения могут использоваться также с различными изменениями:

- изменение размера (2/4, 3/4, 4/4 и т.д.);
- изменение темпа ритмических заданий;
- изменение динамических оттенков у задаваемых ритмических заданий (форте, пиано, фортиссимо, пианиссимо, крещендо, диминуэндо и т.д.);
- изменение последовательностей ритмических заданий, которые предлагаются детям в разном порядке, что позволяет активизировать внимание на занятиях.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фольклорный ансамбль», которая определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также народной песни;

- знание характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки владения различными манерами пения;
- навыки аккомпанирования голосу в процессе работы, а также в концертном исполнении вокальных произведений различных жанров;
- навыки публичных выступлений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль направление на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на аудиторных занятиях, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, её корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающихся на определенном этапе обучения.

Формы аттестации – контрольный урок, зачет, академический концерт.

Виды промежуточной аттестации: исполнение концертных программ, прослушивания.

Итоговая аттестация проводится в виде выпускного экзамена.

2. Критерии оценки

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом.
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых.
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен не точно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки

	звукосведения, вялость или закреплённость артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне.
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

В связи с возрастными особенностями аттестуемых в 1-4 классах система оценки может быть скорректирована в сторону упрощения.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения
I четверть	-----	-----	-----	-----
II четверть	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок
III четверть	-----	-----	-----	-----
IV четверть	Зачет	Зачет	Зачет	Зачет
	5 год обучения	6 год обучения	7 год обучения	8 год обучения
I четверть	-----	-----	-----	-----
II четверть	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок
III четверть	-----	-----	-----	-----
IV четверть	Зачет	Зачет	Зачет	Экзамен

- *контрольные уроки, зачеты:* 2-3 произведения;
- *выпускной экзамен:* 4-5 произведений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся хоров, ансамблей, вокальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития, обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии вокальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения технических приёмов произведения.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее репертуар, изучаемый в соответствии с учебной программой. Аудиторные занятия по предмету «Фольклорный ансамбль» должны быть построены на сочетании различных видов деятельности, включающих практические и творческие задания. Частая смена видов деятельности позволит сохранить работоспособность обучающихся, остроту восприятия материала.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов

к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

Методика работы, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме на протяжении нескольких лет комплексно изучить традиционную песенную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков, основанное на изучении традиционного фольклора, позволяет учащимся не только освоить необходимый учебный материал, но и осознать себя наследниками национальных традиций.

VI. ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ

Реализация программы «Фольклорный ансамбль» требует:

- наличие сцены, или большого кабинета для групповых занятий;
- наличие нотной, методической литературы;
- наличие стульев для педагогов и обучающихся;
- наличие необходимых фольклорных инструментов.

При дистанционной форме обучения необходимо наличие интернета и технических средств, для проведения видеоурока (компьютер, ноутбук, планшет, смартфон).

VII. СПИСКИ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ботова С.И., Приставкина Т.А., Рябчиков А.В. Рукотворная краса земли Белгородской (учебно-методическое пособие) Часть II / С.И. Ботова, Т.А. Приставкина, А.В. Рябчиков. – Б.: Прагматика, 2000. – 176 с.
2. Веретенников И.И. Народные песни Красненского района Белгородской области: обработки для любительских коллективов и солистов разных вокальных жанров [Электронный ресурс]: ГБУК «БГЦНТ». – Б., 2015.
3. Веретенников И.И. Методические рекомендации для руководителей самодеятельных детских и молодежных коллективов по работе с народными песнями / И.И. Веретенников. – Б.: 1988. – 100 с.

4. Веретенников И.И. Как на нашей на долине. Танцевальные мелодии Белгородского края / И.И. Веретенников. – Б.: БГЦНТ, 2000. – 60 с.
5. Веретенников И.И. Вспомним, братцы-грайворонцы: Народные песни Белгородчины / И.И. Веретенников. – Б.: Везелица, 1994. – 72 с.
6. Веретенников И.И. У нас ныне белый день. Шуточные, хороводные, плясовые песни Белгородской области / И.И. Веретенников. – Б.: 2003. – 35 с.
7. Веретенников И.И. Народное музыкальное творчество Белгородского края / И.И. Веретенников. – Б.: В.Шаповалов, 2000. – 216 с.
8. Веретенников И.И. Русская народная песня в школе. (пособие для учителей и учащихся) / И.И. Веретенников. – Б.: Северскодонечье, 1994. – 118 с.
9. Веретенников И.И., Гращенко А.Г., Карачаров И.Н., Кротова Е.В. Народная песня Белгородского края: Хрестоматия / И.И. Веретенников, А.Г. Гращенко, И.Н. Карачаров, Е.В. Кротова. – Б.: Шаповалова, 1996. – 192 с.
10. Волкова Н. Народные песни соловьиного края Выпуск II (репертуарный сборник для детей на основе фольклора Курской области) / Н. Волкова. – Курск.: 2006. – 36 с.
11. Ганзбург Г.И. Ты взойди, солнце красное. Русские народные песни с нотами / Г.И. Ганзбург. – Ростов-на-Дону.: Феникс, 2000. – 288 с.
12. Горбатовская А.В. Счастливая путь-дорожка: народные песни села Боровое Новооскольского района Белгородской области / А.В. Горбатовская. – Б.: ОАО Белгородская областная типография, 2007. – 239 с.
13. Горбатовская А.В., Степанова Т.В. Народные песни Губкинского района Белгородской области / А.В. Горбатовская, Т.В. Степанова. – Губкин.: 2004. – 51 с.
14. Карачаров И.Н. Народные песни сел Купино и Большое Городище Шебекинского района Белгородской области / И.Н. Карачаров. – Б.: Везелица, 1995. – 132 с.
15. Котеля В.А. Традиционная культура Белгородского края. - Выпуск 1. – Борисовский, Вейделевский, Волоконовский районы. – Сборник научных статей и фольклорных материалов из «Экспедиционных тетрадей» / В.А. Котеля. – Б.: БГЦНТ, 2006. – 148 с.

- 16.Латышева Т.П. Народные обряды/Т.П. Латышева. – Смоленск.: Знак Почета, 1995. – 48 с.
- 17.Матвеева Н.Ю. Фольклорные отделения в детских музыкальных школах и школах искусств. Проблемы, перспективы (методическое пособие) / Н.Ю. Матвеева. – Б. 2001. – 51 с.
- 18.Мордасова М.Н. Русские народные песни и частушки, записанные от М.Н. Мордасовой ноты для голоса, баяна / М.Н. Мордасова. – М.: Советский композитор, 1983. – 161 с.
- 19.Пашина О.А. Народное музыкальное творчество: Хрестоматия. 2-е издание [Электронный ресурс]: «Композитор». – СПб., 2008. – 336 с.
- 20.Пушкина С.И. Мы играем и поем: Инсценировки русских народных игр, песен, хороводов и сценарии праздников для детей младшего и среднего возраста / С.И. Пушкина. – М.: Школьная Пресса, 2001. – 160 с.
- 21.Рубцова Ф. Русские народные песни Смоленской области: в записях 1930-1940-х гг. [Электронный ресурс]: «Советский композитор». – Л., 1991.
- 22.Солодовникова Н.В., Анищенко Г.А., Кривчикова Н.В. Традиционная культура Ракитянского района: Экспедиционная тетрадь [Электронный ресурс]: «БГЦНТ». – Б., 2007.
- 23.Солодовникова Н.В., Мищенко Е.А. Масленица-полизуха: масленичные обряды и песни Белгородской области / Н.В. Солодовникова, Е.А. Мищенко. – Б.: БГЦНТ, 2004. – 40 с.
- 24.Сукочева И.В. Сборник фольклорного репертуара южно-русской песенной традиции (Воронежской, Белгородской и Ростовской областей) / И.В. Сукочева. – Воронеж.: ГИМЦ, 1998. – 23 с.
- 25.Сысоева Г.Я. Фольклор на сцене. Учебное пособие для руководителей фольклорных ансамблей. Выпуск 2 / Г.Я. Сысоева. – Воронеж. 2013. – 52 с.
- 26.Шенталинская Т.С. Сохранение и возрождение фольклорных традиций. Сборник научных трудов. Выпуск 6: Русский фольклор в инокультурном окружении / Т.С. Шенталинская. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 1995. – 184 с.
- 27.Щуров В.М. Песни Усёрдской стороны [Электронный ресурс]: «Композитор». – М., 1995.

28. Щуров В.М. Белгородское приосколье. Выпуск 2, песенный, нотный сборник
/ В.М. Щуров. – Б.: БГЦНТ, 2004. – 291 с.