

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 5»**

ФОЛЬКЛОРНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ

**ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР» 8 (9)-ЛЕТНИЙ СРОК
ОБУЧЕНИЯ)**

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 8 (9) ЛЕТ

Старый Оскол 2025

Рассмотрено

на заседании педагогического
совета МБУ ДО «ДШИ № 5»

от 06.06.2025 г. № 7



Утверждено

Директор МБУ ДО «ДШИ № 5»

Степанова Е.В.

приказ от 06.06.2025 г. № 288

Разработчик(и):

Толмачева Катерина Олеговна,
преподаватель по классу фольклора
МБУ ДО «Детская школа искусств №5» города
Старый Оскол

Шаповалова Мария Львовна,
преподаватель фольклорного отделения
МБУ ДО «Детская школа искусств №5» города
Старый Оскол

Толмачев Владимир Николаевич
концертмейстер фольклорного отделения
МБУ ДО «Детская школа искусств №5» города
Старый Оскол

Рецензент(ы):

Кристиненко Любовь Владимировна,
заведующая методическим объединением
преподавателей фольклорных отделений
Старооскольского городского округа,
преподаватель фольклорных дисциплин высшей
квалификационной категории ДШИ с.Монаково

Горбатовская Анна Васильевна,
преподаватель кафедры хорового
дирижирования и искусства народного пения
ГФ ГБОУ ВО «Белгородский государственный
институт искусств и культуры»

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;

II. Содержание учебного предмета

- Календарно-тематические планы по годам обучения (классам);
- Требования по годам обучения;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- Рекомендации по дистанционной форме обучения.

VI. Техническое оснащение занятий

VII. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Данная программа создана на основе программы учебного предмета «Фольклорная хореография» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» (8-летний срок обучения), созданной в 2019 году преподавателями ДМШ № 5 Толмачевой К.О., Шаповаловой М.Л., Толмачевым В.Н.

Внесение изменений и дополнений в программу «Фольклорная хореография» было произведено с учетом сложившейся эпидемиологической ситуации, был внесен дополнительный раздел о дистанционной форме обучения, а также обновлен и расширен список рекомендуемой методической литературы содержание предмета.

Учебный предмет «Фольклорная хореография» является предметом вариативной части предпрофессиональной образовательной программы «Музыкальный фольклор». Содержание предмета «Фольклорная хореография» непосредственно связано с содержанием таких учебных предметов, как «Фольклорный ансамбль», «Народное творчество», что дает возможность обучающимся воспринимать явления традиционной музыкальной культуры в комплексе специальных знаний, умений и навыков, развивает их эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное мышление, творческую фантазию.

Программа разработана с учетом возрастных особенностей каждого года обучения. Постоянное возвращение к отдельным темам, усложнение упражнений и заданий позволяет комплексно строить занятия, используя материал из разных тем. Таким образом, распределение материала по темам носит условный характер.

Программа позволяет познакомить учащихся с музыкальным фольклором, историей, его обычаями, обрядами, праздниками.

Программа реализуется в процессе обучения детей в детской музыкальной школе, и помимо образовательных задач решает задачи возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Фольклорная хореография» для детей, потупивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» для детей, не закончивших освоение

образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3.Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	Всего
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	263
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	32	33	33	33	33	33	33	33	263
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	4
Общее количество часов внеаудиторных/самостоятельных занятий по годам	16	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	131,5
Максимальное количество учебных занятий в год	48	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	394,5

Дополнительный год (9) обучения:

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоемкость в часах		Распределение по годам обучения
			9 -й класс
			количество недель аудиторных занятий»
			33
			недельная нагрузка в часах
V.01.УП.01. Фольклорная	Аудиторные занятия (в часах)	33	1

хореография	Самостоятельная работа (в часах)	16,5	0,5
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	49,5	1,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Фольклорная хореография» проводится в форме мелкогрупповых занятий.

Для учащихся 1-9 классов занятия по предмету «Фольклорная хореография» предусмотрены один раз в неделю по 1 часу.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель: развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов фольклорных танцев и хореографических движений.

Задачи:

- ✓ обучение основам народного танца;
- ✓ обучение областным особенностям народного танца;
- ✓ развитие танцевальной координации;
- ✓ обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
- ✓ развитие физической выносливости;
- ✓ развитие умения танцевать в группе;
- ✓ развитие сценического артистизма;
- ✓ развитие дисциплинированности;
- ✓ формирование волевых качеств.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- Календарно-тематические планы по годам обучения;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Календарно-тематические планы по годам обучения (классам)

Четверть	Тема	Материал для изучения	Часы
1 класс			
I	Тема 1. Простой ритмический рисунок.	Специальные упражнения для согласования движения с музыкой.	8
II	Продолжение темы 1.	Специальные упражнения для согласования движения с музыкой.	8
	Тема 2. Игрогимнастика.	Музыкальные задания и игры.	8
III	Продолжение темы 2.	Музыкальные задания и игры.	4
	Тема 3. Основные движения для головы, корпуса и рук.	Движения под музыку	4

IV	Продолжение темы 3.	Движения под музыку	8
Всего за год			32
2 класс			
I	Продолжение темы 3.	Движения под музыку	8
II	Тема 4. Хороводное (карагодное) движение и его виды.	Комплексы упражнений для ног.	8
III	Тема 5. Бытовые народные танцы: Полька «Птичка», Полька «Бабочка», «Страдания», «Выйду я на реченьку», «Светит месяц», «Краковяк».	Танцы на определение темпа, характера и структуры музыкальных произведений.	9
IV	Продолжение темы 5.	Танцы на определение темпа, характера и структуры музыкальных произведений.	8
Всего за год			33
3 класс			
I	Тема 6. Композиционные формы карогодного движения. «Семёновна», «Частушки тройками», «Нареченька».	Музыкально творческие игры	8
II	Продолжение темы 6.	Музыкально творческие игры	4
	Тема 7. Пересек и его формы.	Специальные упражнения для согласования движения с музыкой. Музыкальные задания.	4
III	Продолжение темы 7.	Специальные упражнения для согласования движения с музыкой. Музыкальные задания.	9
IV	Тема 8. Виды женских движений рук в карагодах.	Музыкально ритмические упражнения.	8

			Всего за год	33
4 класс				
I	Продолжение темы 8.	Музыкально ритмические упражнения.		4
	Тема 9. Женский хороводный шаг.	Хороводный шаг, притопы, вальсовые движения.		4
II	Продолжение темы 9.	Хороводный шаг, притопы, вальсовые движения.		8
III	Тема 10. Карагод с рушниками.	Положение рук. Освоение основных движений .		9
IV	Продолжение темы 10.	Положение рук. Освоение основных движений .		8
			Всего за год	33
5 класс				
I	Тема 11. Рисунок в карагоде.	Освоение основных движений рук и ног.		8
II	Продолжение темы 11.	Освоение основных движений рук и ног.		8
III	Тема 12 .Танки: «Вилёк», «У рядок», «В четыре ряда», «Парами», «Кривой танок».	Основные рисунки. Интервалы, распределения сценического пространства.		9
IV	Продолжение темы 12.	Основные рисунки. Интервалы, распределения сценического пространства.		8
			Всего за год	33
6 класс				
I	Продолжение темы 12.	Основные рисунки.		8

		Интервалы, распределения сценического пространства.	
II	Тема 13. Стил ь Белгородско-Воронежского региона. Композиционные формы карогодов: «Широкая улица», «Движение по кругу».	Основные движения корпуса, рук, ног в карагодах	8
III	Продолжение темы 13.	Основные движения корпуса, рук, ног в карагодах	4.5
	Продолжение темы 13.	Основные движения корпуса, рук, ног в карагодах	4.5
IV	Тема 14. Стил ь Белгородско-Оскольского региона. Женские танцевальные движения.	Движения рук, корпуса и ног в карагодах и плясках	18
Всего за год			33
7 класс			
I	Продолжение темы 14.	Движения рук, корпуса и ног в карагодах и плясках	8
II	Продолжение темы 14.	Движения рук, корпуса и ног в карагодах и плясках	8
III	Тема 15. Стил ь Белгородско-Курского региона. Основные движения рук, корпуса и ног мужчин.	Движения рук и корпуса в карагодах.Танки.	9
IV	Продолжение темы 15.	Движения рук и корпуса в карагодах.Танки.	8
Всего за год			33
8 класс			
I	Продолжение темы 15.	Движения рук и корпуса в карагодах.Танки.	8

II	Тема 16. Рисунок в хороводе. Расположение и перемещение исполнителей.	Рисунки: корзиночка, воротца, два круга.	8
III	Продолжение темы 16.	Рисунки: корзиночка, воротца, два круга.	9
IV	Продолжение темы 16.	Рисунки: корзиночка, воротца, два круга.	8
Всего за год			33
Итого по программе, 8 лет обучения			263

9 класс			
I	Тема 17. Работа над импровизацией, образностью и характером исполняемого танца.	Музыкально ритмические упражнения.	8
II	Продолжение темы 17.	Музыкально ритмические упражнения.	8
III	Тема 18. Работа над импровизацией, образностью и характером исполняемого обряда.	Музыкально ритмические упражнения.	9
IV	Продолжение темы 18.	Музыкально ритмические упражнения.	8
Всего за год			33
Итого с учетом 9 класса			296

2. Требования по годам обучения

Тема 1. Простой ритмический рисунок.

Основа для разучивания чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку соответственно характеру, метру, ритму и темпу.

Тема 2. Игрогимнастика.

- а) игра «Маки-маки»;
- б) игра «Заинька»;
- в) игра «Растяпа»;
- г) игра «Тетера»;

Тема 3. Основные движения для головы, корпуса и рук.

- а) движения выше плеч;
- б) движения на уровне груди и плеч;
- в) движения ниже пояса;

Тема 4. Хороводное (карагодное) движение и его виды.

- а) простой, мелкий шаг;
- б) широкий шаг;
- в) простая дробь;
- г) форшлаг;

Тема 5. Бытовые народные танцы «Полька-птичка», Полька-бабочка», «Страдания», «Выйду я на реченьку», «Светит месяц», «Краковяк».

- а) движения рук;
- б) движения ног;

Тема 6. Композиционные формы карагодного движения. «Семеновна», «Частушки тройками», «Нареченька».

- а) круговое движение;
- б) низко присев, хлопки ладонями;
- в) вальс;
- г) «Нареченька» 4 фигуры;

Тема 7. Пересек и его формы.

- а) простой ритм;
- б) двойной форшлаг;

Тема 8. Виды женских движений рук в карагодах.

- а) согнутые в локтях;
- б) одна рука вверх, вторая внизу или на поясе;
- в) рука на поясе, другая поднята на уровне лица;
- г) перевод рук из высокого положения вниз;
- д) руки вытянуты вперед;
- е) маховые движения кистями;
- ж) исходное положение;

Тема 9. Женский хороводный шаг.

- а) шаг с прибавом;

Тема 10. Карагод с рушниками.

- а) движения рук;
- б) движения ног;

Тема 11. Рисунок в карагоде.

- а) движения рук;
- б) движения ног;

Тема 12. Танки: «Вилёк», «У рядок», «В четыре ряда», «Парами», «Кривой танок».

- а) движения рук;
- б) движения ног;

Тема 13. Стил ь Белгородско-Воронежского региона. Композиционные формы карагодов: «Широкая улица», «Движение по кругу».

- а) движения рук;
- б) движения ног;

Тема 14. Стил ь Белгородско-Оскольского региона. Женские танцевальные движения.

- а) переменный шаг;
- б) движение простым мелким шагом;
- в) движение простым широким шагом;
- г) движение шаркающим шагом;
- д) поочередные притопы ногами на месте и в движении;
- е) три притопа ногой впереди корпуса;
- ж) тройной притоп с акцентом на вторую долю такта;
- з) простая дробь на одном месте;

Тема 15. Стил ь Белгородско-Курского региона. Основные движения рук, корпуса и ног мужчин.

- а) движения тройным притопом;
- б) тройной притоп с подскоком;
- в) притопы ногами по очереди;
- г) прыжки на обе ноги в соединении с тройным притопом;
- д) присядка;
- е) полуприсядка на одну ногу;
- ж) прыжок на одну ногу;
- з) высокие прыжки;
- и) шаг с прибивом и соскоком на обе ноги;
- к) два притопа правой ногой вместе с тройным притопом;

Тема 16. Рисунок в хороводе. Расположение и перемещение исполнителей

- а) движения рук;
- б) движения ног.

Тема 17. Работа над импровизацией, образностью и характером исполняемого танца.

- а) движения рук;
- б) движения ног;
- в) упражнения в парах;
- г) применение выше изученных пересексов и шагов;

Тема 18. Работа над импровизацией, образностью и характером исполняемого обряда.

- а) движения рук;
- б) движения ног;
- в) упражнения в парах;
- г) применение выше изученных пересексов и шагов.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фольклорная хореография», которая определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- Знание рисунка фольклорного танца, особенностей взаимодействия с партнёрами на сцене;
- Знание элементов и основных движений фольклорного танца;
- Знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы;
- Умение исполнять на сцене различные виды фольклорного танца;
- Умение исполнять фольклорные танцы на разных сценических площадках;
- Умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов фольклорного танца;
- Умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении фольклорного танца;
- Умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- Умение запоминать и воспроизводить текст фольклорных танцев;
- Знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей области.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль направление на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, её корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающихся на определенном этапе обучения.

Формы аттестации – контрольный урок, зачет.

Виды промежуточной аттестации: контрольный урок, зачет - исполнение концертных программ.

Итоговая аттестация в виде выпускного экзамена учебным планом школы не предусмотрена, проводится в виде зачета во время проведения выпускного экзамена по фольклорному ансамблю.

2. Критерии оценки

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой
4 («хорошо»)	возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года. В связи с возрастными особенностями аттестуемых в 1-4 классах система оценки может быть скорректирована в сторону упрощения.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения
I четверть	-----	-----	-----	-----
II четверть	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок
III четверть	-----	-----	-----	-----
IV четверть	Зачет	Зачет	Зачет	Зачет
	5 год обучения	6 год обучения	7 год обучения	8 (9) год обучения
I четверть	-----	-----	-----	-----
II четверть	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок
III четверть	-----	-----	-----	-----
IV четверть	Зачет	Зачет	Зачет	Зачет

- *контрольные уроки:* 1-2 танца;
- *зачеты:* 2-3 танца.

Любая форма аттестации по предмету «Фольклорная хореография» проводится одновременно с предметом «Фольклорный ансамбль». Зачет может проводиться в разных формах: концертов, праздников, конкурсов среди учащихся, лекций-концертов и т. п.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития, обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения технических приёмов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальные движения, изучаемые в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса. Аудиторные занятия по предмету «Фольклорная хореография» должны быть построены на сочетании различных видов деятельности, включающих практические и творческие задания. Частая смена видов деятельности позволит сохранить работоспособность обучающихся, остроту восприятия материала.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

Методика работы, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме на протяжении нескольких лет комплексно изучить традиционную хореографическую культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков, основанное на изучении традиционного фольклора, позволяет учащимся не только освоить необходимый учебный материал, но и осознать себя наследниками национальных традиций.

Дистанционное обучение - это форма получения образования, при которой в образовательном процессе используются традиционные и специфические методы, средства и формы обучения, основанные на компьютерных и телекоммуникационных технологиях. Онлайн-обучение - это получение знаний и навыков при помощи компьютера или другого гаджета, подключенного к интернету. Это обучение в режиме «здесь и сейчас», опосредованное соединением.

При необходимости (в связи с карантином, неблагоприятной эпидемиологической обстановкой) обучение в ДМШ также может быть организовано в электронной образовательной среде в виде онлайн-занятий, т.е. переведено в дистанционный формат. Основной целью такого обучения является предоставление учащимся возможности освоения дополнительных

образовательных программ и выполнения ими учебного плана непосредственно по месту жительства.

Уроки осуществляются посредством приложений - мессенджеров (Viber, WhatsApp, Skype, Zoom и др.), которые позволяют совершать видеосвязь через интернет, а также при помощи аудиосвязи, если возможность подключения интернета отсутствует. Занятия проводятся по договоренности с преподавателем согласно расписанию, или по заранее выбранному времени в соответствии с установленным количеством учебных часов в неделю.

Виды дистанционного обучения к каждому учащемуся подбираются индивидуально: это могут быть как онлайн-уроки, чтобы иметь возможность контролировать процесс обучения, так и видеоотчёты учащихся по полученным заданиям с последующими подробными (письменными или устными) комментариями преподавателя.

VI. ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ ЗАНЯТИЙ

Техническое оснащение на уроках «Фольклорной хореографии»:

- учебная аудитория для групповых занятий;
- баян (для концертмейстера);
- фортепиано;
- стулья: для учителя, учеников и концертмейстера;
- учебная литература;
- методическая литература;
- шумовые инструменты (ложки, трещотки, свистульки, куклики, бубенцы, бубен, жалейки)

VII. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Веретенников, И.И. Южнорусские карагоды / И.И. Веретенников. – Белгород.: Везелица, 1993. – 114 с.
2. Веретенников, И.И. Народное музыкальное творчество Белгородского края. / И.И. Веретенников. – Белгород.: В.Шаповалов, 2000. – 216 с.
3. Заикин, Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка / Н. Заикин. - Орел. 2003. – 150 с.
4. Заикин, Н. Областные особенности русского народного танца / Н. Заикин, Н. Заикина. - Орел. 2004. – 320 с.
5. Зацепина, К. Народно-сценический танец / К. Зацепина, А. Климов. – Москва. 1976. – 432 с.
6. Климов, А. Основы русского народного танца /А. Климов. – Москва. 2004. – 550 с.

7. Ткаченко, Т. Народный танец / Т. Ткаченко. – Москва. 1967. – 170 с.
8. Ганзбурк, Г.И. Ты взойди, солнце красное / Г.И. Ганзбурк. – Ростов-на-Дону.: Феникс, 2007. – 281 с.
9. Щуров, В.М. Белгородское приосколье выпуск 2 / В.М. Щуров. – Белгород.: БГЦНТ, 2004. – 291 с.
10. Алексеев, Э. Фольклор в контексте современной культуры / Э. Алексеев. – Москва. 1988. – 435 с.
11. Аникин, В.П. Детский фольклор. - Русское народное поэтическое творчество / В.П. Аникин. – Москва. 1983. – 240 с.
12. Василенко, В.А. Детский фольклор. Русское поэтическое творчество / В.А. Василенко. – Москва. 1969. – 210 с.
13. Виноградов, Г. Русский детский фольклор / Г. Виноградов. – Москва. 1930. – 321 с.
14. Покровский, Д.В. Фольклор и музыкальное восприятие / Д.В. Покровский. – Москва. 1980. – 100 с.
15. Богданов, А.Г. Урок русского народного танца / А.Г. Богданов. – Москва. 1995. – 325 с.
16. Голейзовский, К. Образы русской народной хореографии / К. Голейзовский. – Москва. 1976. – 345 с.
17. Народный танец: проблемы изучения – СПб. 1991.
18. Устинова, Т. Избранные русские народные танцы / Т. Устинова. – Москва. 1996. – 200 с.
19. Степанова, Л. Танцы народов России / Л. Степанова. – М.: Советская Россия, 1969. – 100 с.
20. Уральская, В. Поиски и решения / В. Уральская. – М.: Искусство, 1974. – 130 с.