

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 5»
г. Старый Оскол Старооскольского городского округа

Специальность

ДОМРА

Программа учебного предмета дополнительной
предпрофессиональной программы в области музыкального искусства
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Срок обучения – 5(6) лет

Старый Оскол, 2025 год

Рассмотрено

на заседании педагогического
совета МБУ ДО «ДШИ № 5»

от 06.06.2025 г. № 7



Утверждено

Директор МБУ ДО «ДШИ № 5»

Степанова Е.В.

приказ от 06.06.2025 г. № 288

Разработчики:

Дамаскина Анна Геннадьевна,
преподаватель по классу домры
МБУ ДО «Детская школа искусств №5»

Гойдина Елена Леонидовна,
преподаватель по классу домры
МБУ ДО «Детская школа искусств №5»

Рецензенты:

Ноздрина Раиса Михайловна,
преподаватель высшей квалификационной
категории отделения оркестровых инструментов
Губкинского филиала ГБОУ ВО БГИИК

Дамаскина Анна Геннадьевна,
заведующий народным отделением
МБУ ДО «ДШИ № 5», преподаватель высшей
квалификационной категории

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика предмета и роль в образовательном процессе

Современная педагогика уделяет большое внимание вопросам эстетического воспитания подрастающего поколения как неотъемлемой части развитой личности. Среди различных видов искусств музыке принадлежит одно из ведущих мест в этом процессе. Наряду с поэзией и литературой, живописью, театром она является источником духовной культуры человека, способствует становлению его идейно-нравственного облика и мировоззрения.

Детские школы искусств являются самым массовым звеном в системе музыкального образования и призваны практически решать задачи эстетического воспитания, формирования мировоззрения, художественного вкуса и профессионального мастерства молодых музыкантов.

В настоящее время в нашей стране успешно продолжает развиваться народное музыкальное искусство, совершенствуется уровень исполнения на народных музыкальных инструментах. В этом процессе важная роль принадлежит классам народных инструментов детских музыкальных школ. В детских учреждениях музыкально-образовательной системы (ДМШ, ДШИ) созданы условия для образования и воспитания подрастающего поколения исполнителей на русских народных инструментах, в том числе исполнителей на домре. Приобщение детей школьного возраста к исполнительству на домре позволяет ознакомить их с историческими и теоретическими основами инструментального народного музыкального творчества, формирует кругозор в области художественной культуры и русского музыкального искусства, дает возможность обеспечить процесс развития и воспитания наиболее способных обучающихся для дальнейшей профессионализации.

Класс специального инструмента (домры) способствует не только приобретению учеником комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного инструмента – домры, но развивает индивидуальные способности и особенности учащегося (музыкальная память, слух, воображение, художественное переживание, творческий импульс). В профессиональном плане, обучение игре на домре способствует пониманию содержания музыкального произведения, его восприятию, что помогает в формировании творческого мышления и воображения обучающегося.

В процессе обучения, на домре обучающиеся осваивают разнообразный сольный репертуар, который включает пьесы различных жанров, обработки русских народных и популярных детских песен и др. Учебный репертуар подбирается индивидуально для каждого ребенка в соответствии с его возрастом, уровнем способностей и психофизическими данными. Сольное исполнение пьес обеспечивает формирование необходимых технических навыков, развивает активный слуховой самоконтроль и двигательную координацию.

В настоящее время статус детской музыкальной школы и школ искусств как учреждения дополнительного образования сделал необязательной функцию выявления одаренных детей, ранней их профессионализации с целью подготовки к поступлению в средние профессиональные учебные заведения. Это сказалось на направленности работы преподавателей, утратилась нацеленность на подготовку выпускника школы как будущего абитуриента музыкального колледжа, владеющего навыками и умениями, необходимыми для продолжения образования. Данная программа направлена на восстановление преемственности образовательных программ в области искусств и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в едином образовательном пространстве Российской Федерации в сфере культуры и искусства, составлена на основе федеральных государственных требований.

2. Срок реализации программы и возраст обучающихся.

Предполагая 5 курс обучения, целесообразно проводить наборы учащихся с 10 лет до 12-летнего возраста. Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год (6 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию программы:

5-летний срок обучения

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоемкость в часах		Распределение по годам обучения				
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
			количество недель аудиторных занятий				
			33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах				
ПО.01.УП.01 Специальность. Домра	Аудиторные занятия (в часах)	363	2	2	2	2,5	2,5
	Самостоятельная работа (в часах)	561	3	3	3	4	4
	Максимальная учебная нагрузка	924	4	5	5	6,5	6,5

	по предмету (без учёта консультаций)						
	Консультации (часов в год)	40	8	8	8	8	8

6-летний срок обучения

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоемкость в часах		Распределение по годам обучения					
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс
			количество недель аудиторных занятий					
			33	33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах					
ПО.01.УП.01 Специальность. Домра	Аудиторные занятия (в часах)	445,5	2	2	2	2,5	2,5	2,5
	Самостоятельная работа (в часах)	693	3	3	3	4	4	4
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	1138,5	4	5	5	6,5	6,5	6,5
	Консультации (часов в год)	48	8	8	8	8	8	8

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года с первого по четвертый классы составляет 39 недель, в пятом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели. При реализации программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в пятом классе составляет 39 недель, в шестом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в шестом классе составляет 33 недели.

При реализации программы со сроком обучения 5 лет объем аудиторной учебной нагрузки по учебному предмету «Специальность» занимает 363 часа. При реализации программы «Домра» с дополнительным годом обучения (6 лет) объем аудиторной учебной нагрузки по предмету «Специальность» занимает 445,5 часа учебного времени. Реализация программы предусматривает консультации для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва

учебного времени в следующем объеме: 40 часов при реализации программы со сроком обучения 5 лет и 48 часов с дополнительным годом обучения.

Обучение игре на инструменте осуществляется в форме индивидуальных занятий. Они являются основной формой учебной и воспитательной работы учащегося направленной на формирование его профессионализма и мировоззрения. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся используется на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности музыкальной школы.

4. Форма проведения учебных занятий

Обучение игре на инструменте осуществляется в форме индивидуальных занятий, продолжительность урока – 40 (45) минут. Урок является основной формой учебной и воспитательной работы учащегося направленной на формирование его профессионализма и мировоззрения. Данная форма работа позволяет установить благоприятный эмоциональный контакт с учеником и максимально учесть его индивидуальные возможности, музыкальные способности и эмоционально-психические особенности при формировании музыкально-технических умений и навыков.

Цели и задачи:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструменте, позволяющих художественно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- развитие навыков публичных выступлений
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Представленная программа составлена на основе музыкально-педагогической и практической деятельности преподавателей. Большое внимание в программе уделено техническому развитию учащихся, с целью дальнейшей профессиональной ориентации наиболее одаренных детей.

Предлагаемая рабочая программа по классу домры составлена в соответствии с учетом федеральных государственных требований о реализации дополнительных предпрофессиональных образовательных программ в области искусства и является частью учебно-методического комплекса, позволяющего получить качественный, положительный эффект в не только условиях данного учреждения, а также обеспечить подготовку одаренных детей к поступлению в средние профессиональные учебные заведения.

Содержание курса Годовые требования Первый год обучения

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учащимся 10-15 пьес, среди них попевки на открытых струнах, пьесы на одной струне.

Преподаватель знакомит ученика с историческими сведениями о возникновении и развитии исполнительства на инструменте, его устройством (корпус, гриф, струны), расположением ладов и порожков.

Технические требования: ритмические упражнения на открытых струнах E, A, D, хроматические упражнения.

Ведется работа по развитию следующих умений и навыков у обучающегося:

1. Посадка домриста. Постановка корпуса при игре на инструменте. Положение инструмента при игре. Положение рук. Постановка ног. Правильная посадка должна обеспечивать устойчивость инструмента и свободу игровых движений
2. Развитие двигательного аппарата. Выполняется система упражнений, для правой и левой руки, позволяющая учащемуся в дальнейшем чувствовать работу мышц и суставов обеих рук, контролировать моменты напряжения и расслабления, управлять ими.
3. Постановка правой и левой руки. Постановка правой руки на домре. Звукоизвлечение при помощи щипка большим пальцем (pizz) и медиатора приемом туше (нажим), перенос руки со струны на струну. Положение левой руки при игре на домре, обхват грифа и перемещение пальцев. Устойчивость и чуткость пальцев, перенос пальцев со струны на струну.
4. Формирование звукоизвлечения. Первый этап звукоизвлечения медиатором следует начинать с приема касания струны «нажим» и тихого звука, чтобы избежать зажатия правой руки и избавиться от хватательного рефлекса.
5. Изучение нотной грамоты, развитие метроритма.

Проверка знаний в первом классе проводится в форме прослушивания в первом полугодии (декабрь), и экзамена в конце второго полугодия (апрель-май). Обучающийся должен исполнить две пьесы различного характера.

Примерные программы академических концертов

Первое прослушивание

1. М. Магиденко «Петушок»
2. «Зайка» Русская народная песня

Второе прослушивание

1. В. Витлин «Серенькая кошечка»
2. «Во саду, ли в огороде» Русская народная песня

Примерные программы академических концертов

Первое прослушивание

1. М. Магиденко «Петушок»
2. «Зайка» Русская народная песня

Второе прослушивание

1. В. Витлин «Серенькая кошечка»
2. «Во саду, ли в огороде» Русская народная песня

Примерные репертуарные списки Обработки народных песен и танцев

Белорусская народная песня «Перепелочка»
Норвежская народная песня «Сумерки»
Польская народная песня «Два кота»
Польская народная песня «На заре» обр. В. Иванникова
Русская народная прибаутка «Петушок»
Русская народная песня «Зайка»
Русская народная песня «На зеленом лугу»
Русская народная песня «Андрей-воробей»
Русская народная песня «Как под горкой, под горой» обр. Ю. Фортунатова
Русская народная песня «Березонька»
Русская народная песня «Яблочко»
Русская народная песня «У меня ль во садочке»
Русская народная песня «Ай, на горе дуб»
Русская народная песня «Заинька, попляши»
Русская народная песня «Ходит зайка по саду»
Русская народная песня «Ходила младешенька по борочку»
обр. Т. Захарьиной
Русская народная песня «Под горою калина» обр. С. Стемпневского
Русская народная песня «Под яблонью кудрявою» обр. Т. Захарьиной
Русская народная песня «Уж как по мосту, мосточку» обр. Г. Киркора
Русская народная песня «во поле береза стояла»
Русская народная песня «Не летай, соловей» обр. Г. Киркора
Украинская народная песня «Лепешки» обр. Т. Попатенко
Украинская народная песня «Приди, приди, солнышко» обр. Л. Ревуцкого

Произведения русских и современных композиторов

Агафонников В. «Я куплю себе дуду»
Агафонников В. «В поле на пригорке»
Благ В. «Чудак»
Витлин В. «Серенькая кошечка»
Гравитис О. «Детская песенка»
Кабалевский Д. «Вроде марша»
Кабалевский Д. «Маленькая полька»
Калинников В. «Тень-тень»

Красев М. «Медвежата»
Красев М. «Песенка зайчиков»
Магиденко М. «Петушок»
Метлов М. «Паук и мухи»
Потапенко Т. «Колыбельная»
Ребигов В. «Воробышек»
Ребигов В. «Песня»
Сарьян С. «Кукла спит»
Соколова Н. «В облачное перышки»
Филиппенко А. «Веселый музыкант»
Френкель Н. «Дождик»
Френкель Н. «Зима»

Второй год обучения

В течение года ведется работы над закреплением посадки и положением инструмента при игре, дальнейшим формированием постановки правой и левой руки, с учетом анатомических особенностей ребенка. Большое внимание уделяется выработке свободы игровых движений.

С учеником необходимо освоить: 14-16 разнохарактерных пьес.

Преподаватель дает ученику начальное представление о различных музыкальных жанрах и различном характере музыкальных произведениях (песня, танец и т.д.).

Технические требования: упражнения для координации рук, развития техники пальцев левой руки: хроматические упражнения и упражнения в I-ой позиции, гамма соль-мажор и ля – мажор, ми-минор и ля-минор в одну октаву в медленном темпе различными штрихами.

Ведется работа по развитию следующих умений и навыков у обучающегося:

1. Овладение главными исполнительскими приемами: ударом вниз (V), ударом вверх (A) и различными их комбинациями и чередованиями в зависимости от исполняемых ритмических формул. При этом основное внимание уделяется развитию слухового контроля во время исполнения. Учащийся должен хорошо слышать и контролировать качество своего звука, ровность ударов.
2. Освоение I -IV позиций.
3. Работа над продолжительным, связанным тремоло.
4. Свободное владение медиатором, умелое владение динамикой звука, связанное с развитием правой руки.
5. Приобретение учащимися навыка слушать и слышать.

Первое полугодие – технический зачет: октябрь – мажорные гаммы и этюд, опрос – музыкальные термины. Ноябрь – академический концерт, 2 произведения различного характера.

Второе полугодие – академический концерт: февраль – 2 разнохарактерных произведения.

Переводной экзамен: апрель - 2 разнохарактерных произведения.

Примерные программы академических концертов

Первое полугодие

1. Украинская народная песня «Жили у бабуси»
2. «Русская народная песня «Под горою калина» обр. С. Стемпневского

Второе полугодие

1. Савельев Б. «Если добрый ты»
2. Аренский А. «Журавель»

Переводной экзамен

1. Перселл Г. «Ария»
2. Русская народная песня «Возле речки, возле моста» Обр. М.Филина

Этюды

Пильщиков А. «Этюд» Ми-минор
Пильщиков А. «Этюд» Ре-мажор
Пильщиков А. «Этюд» Ля-минор
Пильщиков А. «Этюд» Ля-мажор
Пильщиков А. «Этюд» Ми-минор
Польшина А. «Этюд» Ля-мажор
Тихомиров Г. «Этюд» Ля-минор
Чендева Р. «Этюд» Ля-мажор
Чендева Р. «Этюд» Соль-мажор
Чендева Р. «Этюд» Ре-мажор
Чендева Р. «Этюд» Ля-мажор

Примерные репертуарные списки Обработки народных песен и танцев

Белорусская народная песня «Полька-Карабас»
Русская народная песня «Возле речки, возле моста» обр. М.Филина
Русская народная песня «Ах, ты ноченька» обр. А. Новикова
Русская народная песня «Я на камушке сижу»
Русская народная песня «У ворот, ворот»
Русская народная песня «Во лузях»
Русская народная песня «Зима приходит» обр. П. Чайковского
Украинская народная песня «Ой, есть в лесу калина»
Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
Украинская народная песня «Дождь идет» обр. А. Комаровского
Чешская народная песня «Аннушка»
Чешская народная песня «Мой конек»
Французская песня «Замок»
Белорусская народная песня «Перепелочка» обр. А. Комаровского

Русская народная песня «Пойду ль, выйду ль я» обр. А. Гречанинова
Русская народная песня «Чтой-то звон» обр. В. Пасхалова

Произведения зарубежных, русских и современных композиторов

Бах И.С. «Менуэт»
Бетховен Л. «Сурок»
Гедике А. «Плясовая»
Гретти А. «В лесу осел с кукушкой»
Гедике А. «Танец»
Глинка И. «Ходит ветер у ворот»
Глинка М. «Романс»
Дьепар Х. «Менуэт»
Ефимов Е. «Шалун»
Иванников А. «Паучок»
Кабалевский Д. «Песня»
Кабалевский В. «Пляска»
Калинников В. «Журавель»
Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку»
Корепапов А. «Танцующий слон»
Крылатова Е. «Колыбельная медведицы»
Кригер И. «Менуэт»
Моцарт В. «Вальс»
Моцарт В. «Азбука»
Перселл Г. «Ария»
Соколова Н. «Земляника и лягушка»
Хачатурян А. «Скакалка»
Филипп А. «Колыбельная»
Шаинский В. «Песенка про кузнечика»
Шуберт Ф. «Экосез»

Третий год обучения

В течение года продолжается работа над совершенствованием постановки правой и левой руки и выработке свободы игровых движений. Подготавливается база для исполнения приемом тремоло-легато мотивов из нескольких нот. Совершенствуются ранее изученные приемы игры. Ведется работа над техническим развитием учащегося. Беседы о содержании и характере музыкальных произведений, различные сведения о музыке.

За год ученик должен освоить: 10-12 разнохарактерных произведений в различной степени готовности, 2-3 этюдов.

Технические требования: Хроматические упражнения на различную смену позиций, упражнения Г.Шрадика №1-5; Гаммы ми-мажор, фа-мажор, соль-мажор, ми-минор, ля минор (в одну октаву) и тоническое трезвучие различными штрихами, включая исполнение на тремоло-легато верхнего и нижнего тетрахорда.

Ведется работа по развитию следующих умений и навыков у обучающегося:

1. В программу включаются пьесы кантиленного характера, в которых используется продолжительное тремоло.
2. Дальнейшее развитие координации рук, беглости пальцев.
3. Основные принципы педагогической дидактики (доступность, последовательность в освоении навыков игры, прочное усвоение всех исполнительских приемов) позволяют к этому периоду достичь осмысленной игры.
4. Уделяется внимание сценической этике.

Первое полугодие – технический зачет: октябрь – мажорные гаммы и этюд, музыкальные термины. Ноябрь – академический концерт - 2 разнохарактерных, разностилевых произведения.

Второе полугодие – академический концерт: февраль – 2 разнохарактерных, разностилевых произведения.

Переводной экзамен – произведение кантиленного характера, пьеса по выбору произведения.

Технический зачет: май – минорные гаммы, этюд, музыкальные термины.

Примерные программы академических концертов

Первое полугодие

1. Глинка М. «Вальс»
2. Русская народная песня «Ивушка» Обр. Н. Успенского

Второе полугодие

1. Андреев А. «Грезы»
2. Бухвостов В. «Девичий говорок»

Переводной экзамен

1. Мусоргский М. «Слеза»
2. Хренников Т. «Метелица»

Этюды

Блинов Ю. «Этюд» Си-минор
Гедике А. «Этюд» Ля-мажор
Пильщиков А. «Этюд» До-мажор
Пильщиков А. «Этюд» Соль-минор
Тихомиров Г. «Этюд» Ля-минор
Чендева Р. «Этюд» Соль-мажор
Чендева Р. «Этюд» Ре-мажор
Шитте Л. «Этюд» Ре-мажор

Обработки народных песен и танцев

Белорусский народный танец «Крыжочок»
Русская народная песня «Под горою калина» обр. С. Стемпневского

Русская народная песня «Под яблонью кудрявою» обр. Т. Захарьиной
Русская народная песня «Уж как по мосту, мосточку» обр. Г. Киркора
Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Русская народная песня «Возле речки, возле моста» обр. М. Филина
Русская народная песня «Ах, ты ноченька» обр. А. Новикова
Русская народная песня «Я на камушке сижу»
Русская народная песня «У ворот, ворот»
Русская народная песня «Ивушка» обр. Н. Успенского
Русская народная песня «Белолица-круглолица» обр. С. Фурмина
Русская народная песня «Уж ты, сад» обр. Н. Любимовой
Русская народная песня «Ты детинушка, сиротинушка» обр. В. Лобова
Русская народная песня «Как под яблонькой» обр. А. Андреева
Русская народная песня «Светит месяц» обр. Андреева А.
Русская народная песня «А я по лугу» обр. В. Лаптева
Русская народная песня «Я на камушке сижу» обр. М. Ипполитова-Иванова
Русская народная песня «Шуточная» обр. Д. Осипов
Русская народная песня «Уж ты сад» обр. В. Лаптева
Русская народная песня «Я в садочке была» обр. В. Лаптева
Русская народная песня «Белолица-круглолица» обр. С. Фурмина
Русская народная песня «Зачем сидишь ты до полуночи»
Украинский народный танец «Гопак»

Произведения зарубежных композиторов

Бах И.С. «Менуэт»
Бетховен Л. «Аллегretto»
Бетховен Л. «Котроданс»
Бизе Ж. «Хор мальчиков» (из оперы «Кармен»)
Беккер В. «Лесная сказка»
Вебер К. «Хор охотников»
Глюк К. «Гавот»
Дварионас Р. «Вальс»
Гендель Г. Ф. «Ария»
Глюк Л. «Гавот»
Григ Э. «Норвежский танец»
Григ Э. «Вальс»
Леклер Ж. «Сарабанда»
Каччини Д. «Аве Мария»
Моцарт А. «Ария»
Моцарт А. «Немецкий танец»
Моцарт А. «Песня»
Розас И. «Над волнами»
Сметана Б. «Иринкина полька»
Шуман Г. «Грезы»

Произведения русских и современных композиторов

Андреев А. «Листок из альбома»
Гедике А. «Медленный вальс»
Глинка М. «Простодушие»
Гурилев А. «Колокольчик»
Богословский Н. «Грустный рассказ»
Василенко С. «Плясовая»
Дербенко Е. «Шарманщик Карло»
Свиридов Г. «Парень с гармошкой»
Кабалевский Д. «Полька»
Копанева С. «Песня»
Ушкарев А. «Осенний листок»
Хачатурян А. «Андантино»
Хачатурян А. «Танец»
Чесалов П. «Лирическая протяжная»
Чайковский П. «Вальс»
Чайковский П. «Трепак»
Шостакович Д. «Гавот»
Шостакович Д. «Шарманка»
Широков А. «Полька»

Четвертый год Годовые требования

В течение года продолжается работа по техническому совершенствованию учащегося, уделяется внимание совершенствованию постановки с учетом роста руки. Закрепляются ранее пройденные приемы. В работе над музыкальным произведением уделяется внимание: определению тонального плана, выявление частей музыкального произведения, ритмического рисунка, отработки поиску музыкально-выразительных средств: штрихи, динамика. Учащийся продолжает знакомиться с произведениями разных стилей, жанров, форм, продолжает овладевать музыкальной терминологией.

За год ученик должен освоить: 10-12 разнохарактерных произведений в различной степени готовности, 2-4 этюдов.

Технические требования: Хроматические упражнения на различную смену позиций, упражнения Г.Шрадика, О. Шевчика; гаммы ми-мажор, фа-мажор, соль-мажор, фа-минор, ми-минор (в две октавы) тоническое трезвучие различными штрихами и арпеджио.

Ведется работа по развитию следующих умений и навыков у обучающегося:

1. Изучение основных принципов штрихов, их зависимости от темпа произведения, его характера и стиля.
2. Дальнейшее развитие техники игры, работа над звуком.
3. Знакомство с основными видами аппликатуры, ее многогранностью и зависимостью от индивидуальных возможностей учащегося.

4. Дальнейшее развитие музыкальных способностей для достижения таких качеств, как творческая инициатива, трудолюбие в занятиях, самоотдача.

Первое полугодие – технический зачет: октябрь – мажорные гаммы и этюд, музыкальные термины. Ноябрь – академический концерт – произведение кантиленного характера, пьеса по выбору.

Второе полугодие – академический концерт: февраль - обработка народной мелодии, песни, танца, пьеса по выбору.

Переводной экзамен: апрель - произведение крупной формы, пьеса по выбору.

Примерные программы академических концертов

Первое полугодие

- 1.Будашкин Н. «Анданте из концерта для домры»
- 2.Дженкинсон Э. «Танец»

Второе полугодие

- 1.Алар Д. «Ноктюрн»
- 2.Захаров В. «Колхозная полька»

Переводной экзамен

1. Бетховен Л. «Сонатина»
2. Р.н.п. «Рябинушка» обр. Новикова А.

ЭТЮДЫ

Евдокимов В. «Этюд» Ре-мажор
Кабалевский Д. «Этюд» Ля-мажор
Пильщиков А. «Этюд» Ля-мажор
Пильщиков А. «Этюд» Соль-мажор
Пильщиков А. «Этюд» Ми-мажор
Чендвева Р. «Этюд» Ля-мажор
Шевчик О. «Этюд» Соль – мажор

Обработки народных песен и танцев

Русская народная песня «Ой да ты, калинушка» обр.Д.Злобинского
Русская народная песня «Как за реченькой слободушка стоит» обр. Н. Бекназарова
Русская народная песня «Ты раздолье мое» обр. С.Василенко
Русская народная песня «По улице мостовой» обр. М.Красева
Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени» обр. А.Ленец
Русская народная песня «Посеяли девки лен» обр. Ю. Давидовича
Русская народная песня «Калинка» обр. Ю. Давидовича
Русская народная песня «Вдоль да по речке» обр. Ю. Давидовича
Русская народная песня «Шуточная» обр. Н.Осипова
Русская народная песня «Уж, ты, поле» обр. Н.Сапожникова

Русская народная песня «Ивушка» обр. Н.Успенского

Произведения зарубежных композиторов

Барток Б. В деревне
Бах И.С. Бурре из Английской сюиты
Бонончини Д. Рондо
Брамс И. Вальс
Гассе И. Бурре и менуэт
Глюк К. Менуэт из оперы «Орфей»
Дженкинсон Э. Танец
Коррели А. Аллегро
Корелли А. Сарабанда
Люлли Ж. Гавот
Мааттесон И. Менуэт
Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»
Рамо Ж. Ригодон
Рамо Ж. Старинный французский танец
Тартини Д. Сарабанда
Шуман Р. Мелодия

Произведения русских и современных композиторов

Андреев В. Вальс «Бабочка»
Барчунов П. Ручеек
Блинов Ю. Полька
Варламов А. Две русские народные песни
Воловац М. Галоп
Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
Даргомыжский А. Танец
Иванов Н. Пьеса
Калинников В. Грустная песня
Камалдинов Г. Русский танец
Камалдинов Г. Тарантелла
Косенко В. Мазурка
Лядов А. Прелюдия
Мяковский Н. Анданте
Назарова Т. Весеннее утро
Раков Н. Мазурка
Рахманинов С. У моего окна
Пирогов О. Экспромт
Поздняков А. Ноктюрн
Старинный русский романс «Я встретил вас»
Слонов Ю. Русский танец
Соловьев Ю. Лирическая
Титов С. Русская песня
Хачатурян А. Андантино

Чайковский П. Вальс
Чайковский П. Игра в лошадки
Шишаков Ю. Напев
Яковенко Н. Вальс

Пятый год обучения Годовые требования

В течение года продолжается работа развитием и совершенствованием музыкально-технических навыков учащегося. Ученик совершенствует ранее изученные приемы игры, тренируется в исполнении мелизмов. Большое внимание уделяется самостоятельности в подборе репертуара, в трактовке музыкального произведения, выборе музыкально-выразительных средств (приемом, штрихов, аппликатуры, динамики), служащих раскрытию художественного образа.

Технические требования: все ранее пройденные мажорные и минорные гаммы различными штрихами и пульсацией, упражнения для развития техники левой рук и координации рук.

Основные виды работы с учеником:

1. К этому периоду у учащегося должен быть окончательно сформирован игровой аппарат, в достаточной степени учащийся должен владеть основными исполнительскими приемами, видами техники.
2. Основная задача и педагогическая направленность на данном этапе – развитие творческой активности, инициативности.
3. Активизируется концертная деятельность, любые выступления на публике.
4. Работа над сценической выдержкой.

Академическое прослушивание – декабрь: два пьесы.

Академическое прослушивание – март: три пьесы.

Допуск к выпускному экзамену: апрель - все произведения.

Выпускной экзамен (итоговая аттестация) – произведение крупной формы, произведение кантиленного характера, пьеса по выбору, обработка народной мелодии, песни, танца.

Примерная программа на выпускной экзамен

Вивальди А. Концерт соль-мажор, часть III

Чайковский П. «Осенняя песня»

Р.Н.П. «Ехал казак за Дунай» обр. Красева М.

Мендельсон Ф. «Непрерывное движение»

Этюды

Болдырев И. «Этюд» Ля-мажор

Бунин В. «Этюд» Ми-минор

Бунин В. «Этюд» Си-минор

Голубь М. «Этюд-пьеса» Фа-мажор

Евдокимов В. «Этюд» Соль-мажор

Разоренов С. «Этюд-скерцо» Ля-мажор
Страннолюбский Б. «Этюд» Ми бемоль-мажор
Чайкин М. «Этюд» До-мажор

Обработки народных песен и танцев

Русская народная песня «Как на горе калина» обр. Е.Авксентьева
Русская народная песня «За окном черемуха колышется» обр.В. Городовской
Русская народная песня «Ехал казак за Дунай» обр. Красева М.
Русская народная песня «Ивушка» обр. Н. Успенского
Русская народная песня «Научить ли ты, Ванюша» обр. В. Мотова
Русская народная песня «Ходила младшенька» обр. Н. Римского-Корсакова
Русская народная песня «Светит месяц» обр. В. Андреева

Произведения зарубежных композиторов

Бах И.С. «Гавот»
Бах И.С. «Сицилианна»
Бетховен Л. «Менуэт»
Бетховен Л. «Полонез»
Бом К. «Непрерывное движение»
Вивальди А. «Концерт до-минор, часть II»
Гендель Г. «Соната № 4», часть II
Глюк К. «Бурре»
Госсек Ф. «Тамбурин»
Григ Э. «Мелодия»
Григ Э. «Танец Анитры»
Григ Э. «Норвежский танец»
Делиб «Пиццикато» из балета «Сильвия»
Куперен Ф. «Рондо»
Мендельсон Ф. «Непрерывное движение»
Моцарт В. «Немецкий танец»
Моцарт В. «Турецкий марш»
Обер Ж. «Ария»
Перголези Дж. «Ария»
Рамо Ж. «Тамбурин»
Сен-санс К. «Лебедь»
Шуберт Ф. «Музыкальный момент»
Шуман Р. «Грезы»

Произведения русских и современных композиторов

Аренский А. «Незабудка»
Балакирев М. «Полька»
Барчунов П. «Ручеек»
Будашкин Н. «Концерт для домры с оркестром», часть I
Власов А. «Мелодия»
Городовская В. «Песня»

Глинка М. «Мазурка»
Глинка М. «Элегия»
Кабалевский Д. «Прелюдия»
Комаровский А. «Вариации»
Крюков В. «Элегия»
Лядов А. «Протяжная»
Мусоргский М. «Слеза»
Польшина А. «Весенний ручеек»
Раков Н. «Веселая игра»
Рахманинов С. «Итальянская полька»
Ребиков В. «Вальс»
Ребиков В. «Мазурка»
Рубенштейн А. «Мелодия»
Свиридов Г. «Музыкальный момент»
Соколовский Н. «Скерцо»
Сулимов Ю. «Рондо»
Титов Н. «Вальс»
Чайковский П. «Мазурка»
Чайковский П. «Осенняя песня»
Шостакович Д. «Романс»

Шестой год обучения **Годовые требования**

Для учащихся, успешно окончивших пятый класс музыкальной школы и обладающих хорошими музыкально-техническими навыками, но по различным причинам не отвечающих условиям приема в музыкальный колледж (несоответствие возрастных требований, продолжение обучения в общеобразовательной школе и т.д.), рекомендуется введение девятого года обучения.

Пятый год обучения способствует повышению музыкально-исполнительского уровня учащегося и дает возможность более тщательно подготовить его для поступления в музыкальный колледж.

Ученик должен освоить 4 этюда на различные виды техники, 6-8 разнохарактерных пьес.

Технические требования: мажорные и минорные гаммы и арпеджио, хроматические гаммы. Упражнения для развития техники левой руки.

Ученик должен уметь грамотно анализировать музыкальное произведение. Использовать все приемы звукоизвлечения, чутко реагировать на динамические оттенки, уметь слушать и анализировать свое исполнение.

Академическое прослушивание – декабрь: два пьесы.

Академическое прослушивание – март: три пьесы.

Академическое прослушивание: май - все произведения.

Примерная академическая программа

Вивальди А. Концерт ля-минор, часть I
Р.Н.П. «Ах ты, ноченька» обр. Авророва В.

Прокофьев С. «Мимолетности»
Верачини Ф. «Ларго»

Этюды

Балаев Н. «Этюд» Фа-мажор
Барчунов П. «Этюд» Ля-минор
Блинов Ю. «Этюд» Ми-минор
Кабалевский Д. «Этюд» Ля-минор
Польшина А. «Этюд» Ля-мажор
Страннолюбский Б. «Этюд-пьеса»
Шевчик О. «Этюд» Соль-мажор
Шишаков Ю. «Этюд» До-мажор

Обработки народных песен и танцев

Русская народная песня «Куманек» обр. П.И. Герасимова
Русская народная песня «Степь, да степь кругом» обр. В. Городовской
Русская народная песня «Под окном черемуха колышется» обр. В. Городовской
Русская народная песня «Ах ты, ноченька» обр. В. Авророва
Русская народная песня «Уж как по мосту, мосточку» обр. Н. Вязьмина
Русская народная песня «Соловьем залетным» обр. Г. Камалдинова
Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени» обр. В. Дителя
Русская народная песня «Ах, Настасья» обр. В. Дителя
Русская народная песня «Весёлая голова» обр. Н.Лоскутова.
Русская народная песня «Научить ли ты, Ванюша» обр. В. Мотова
Русская народная песня «Цвели цветики» обр. Б. Трояновского
Русская народная песня «Играй, моя травушка» обр. А. Шалова
Северная народная песня «Не во нашем полюшке» обр. В.Лаптева

Произведения зарубежных композиторов

Бах И. С.- Шуман Р. «Сарабанда и Бурре» из первой скрипичной партиты
Верачини Ф. «Ларго»
Вивальди А. «Концерт соль-минор», часть I
Вивальди А. «Концерт ля-минор», часть I
Гендель Г. «Жига»
Григ Э. «Песня Сольвейг»
Данкен К. «Кукушка»
Ибер Ж. «Ария»
Моцарт В. «Маленькая серенада», часть I
Обер Ж. «Ария»
Шуберт Ф. «Баркаролла»

Произведения русских и современных композиторов

Андреев В. Вальс «Фавн»
Аренский А. «Романс»
Блинов Ю. «Новелла»
Бояшов В. «Юмореска»
Гаджиев Д. «Скерцо»
Зверев А. «В старинном стиле»
Ибер Ж. «Маленький беленький ослик»
Куликов П. «Экспромт»
Кюи Ц. «Восточная мелодия»
Меццакапо Е. Болеро «Тоledo»
Мотов В. «Танец»
Мошковский М. «Испанский танец»
Прокофьев С. «Мимолетности»
Портнов Г. Полька «Золушка»
Петренко М. «Концерт №1»
Ребиков В. «Вальс» из музыки к сказке «Ёлка»
Ребиков В. «Тарантелла»
Рахманинов С. «Романс»
Соловьев Ю. «Романс»
Тамарин И. «Вальс-скерцо»
Тамарин И. «Старинный гобелен»
Хватов В. «Пьеса на русские темы»
Хандошкин И. «Канцона»
Хачатурян А. «Анданте»
Фомин Н. «Балетные сцены»
Шендерёв Г. «Весенняя прогулка»
Шматек М. «Полька-интермеццо»
Шостакович Д. «Гавот»
Шостакович Д. «Лирический вальс»
Шостакович Д. «Прелюдия»
Чайковский П. «Баркаролла»

Требования к уровню подготовки обучающихся

Формы и методы контроля, критерии оценок

В результате освоения программы учащиеся должны приобрести следующие практические умения и навыки:

- освоение музыкально-технических навыков игры на инструменте;
- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства на домре;
- знания музыкальной терминологии;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения через применение музыкально-выразительных средств;
- развитие навыков восприятия элементов музыкального языка;
- первичные знания в области теоретического анализа исполняемых произведений (начиная с тональности размер, заканчивая жанром, формой);
- навыки исполнения музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыки публичных выступлений.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Основным видами контроля успеваемости обучающихся являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем специального инструмента регулярно, в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные и годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения. Формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- технические зачеты;
- контрольные уроки;
- контрольные прослушивания;
- академические концерты;
- переводные экзамены.

Технические зачеты проводятся с третьего класса и предполагают исполнение технической программы в присутствии комиссии с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер и выставлением оценок. В течение учебного года необходимо предусмотреть проведение двух технических зачетов.

Контрольные прослушивания направлены на выявление знаний, умений и навыков игры обучающихся на инструменте, не требующей публичного исполнения и концертной готовности: прослушивание учащихся

первого класса (в конце первого полугодия), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Прослушивания проводятся в присутствии комиссии, включают в себя элементы беседы с учащимися и предполагают обязательное методическое обсуждение рекомендательного характера с применением оценок.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Народные инструменты» промежуточная аттестация проходит в виде технических зачетов, академических концертов, экзаменах.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестации.

Сольные концерты обучающихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене (по решению методического совета школы).

Выступления учащихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена в 5 классе, программа которого должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1 класс	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Академический концерт	февраль	Два разнохарактерных произведения
	Экзамен	апрель	Два разнохарактерных

			произведения
2 класс	Технический зачет	октябрь	Мажорные гаммы, этюд, музыкальные термины
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Академический концерт	февраль	Два разнохарактерных произведения
	Экзамен		Два разнохарактерных произведения
	Технический зачет		Минорные гаммы, этюд, музыкальные термины
3 класс	Технический зачет	Ноябрь	Мажорные гаммы, этюд музыкальные термины
	Академический концерт	декабрь	Два разноплановых произведения, различные по характеру, форме, жанру.
	Академический концерт	февраль	Два разноплановых произведения, различные по характеру, форме, жанру
	Академический концерт	апрель	Произведение кантиленного характера, пьеса по выбору
	Технический зачёт	май	Минорные гаммы, этюд, музыкальные термины
4 класс	Технический зачет	октябрь	Мажорные гаммы, этюд, музыкальные термины
	Академический концерт	декабрь	Произведение кантиленного характера, пьеса по выбору.
	Академический концерт	февраль	Обработка народной мелодии, песни, танца, пьеса по выбору

	Экзамен	апрель	Произведение крупной формы, пьеса по выбору
	Технический зачёт	май	Минорные гаммы, этюд, музыкальные термины
5 класс	Академическое прослушивание	декабрь	Два произведения
	Академическое прослушивание	март	Три произведения
	Выпускной экзамен	май	Произведение крупной формы Произведение кантиленного характера. Пьеса по выбору. Обработка народной мелодии, песни, ганца.
6 класс	Академическое прослушивание	декабрь	Два произведения
	Академическое прослушивание	март	Два произведения
	Академический концерт	май	Два произведения

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Методическое обеспечение учебного процесса

Основным видом учебной и воспитательной работы, является урок в специальном классе, проводимый два раза в неделю в форме индивидуального занятия педагога с учеником. Продолжительность урока 45 минут (1 академический час).

При проведении занятий по специальному инструменту от педагога требуется профессиональное мастерство, творческая инициатива, умение правильно применять методы обучения, способствующие развитию индивидуальных способностей (музыкальной памяти, слуха, ритма) учащегося.

Система знаний и навыков на отдельных ступенях педагогического процесса складывается на основе учета возрастных особенностей ученика – физических и психических. Это обуславливает планомерность развертывания учебного процесса.

Существенное внимание на протяжении всех занятий на инструменте педагогу следует обращать внимание на посадку, постановку рук и аппликатуру. Они должны четко соответствовать физическим возможностям ученика.

Педагог должен разнообразить форму и способы работы с детьми. В процессе музыкального воспитания педагог должен решать следующие задачи:

- Совершенствовать учебно-воспитательную работу с детьми.
- Создавать комфортную рабочую атмосферу на уроке, устанавливать эмоциональный и коммуникативный контакт с учеником.
- Формировать целостного представления детей о музыкальном искусстве (с учетом междисциплинарных связей).
- Обеспечивать единство теоретической, практической и творческой деятельности ребенка.
- Формировать творческое, эмоциональное отношения к исполнению музыкальных произведений.
- Развивать самосознание, осознание учеников своих качеств, способностей, возможностей, знаний, оценки себя и открытию к активной деятельности на уроке.
- Развивать коммуникативные навыки учащихся, умение самостоятельно излагать свои мысли и музыкальные ощущения, способность анализировать и синтезировать полученные умения и навыки, самостоятельно размышлять над музыкальными образами.

При проведении занятий используются следующие методы обучения:

1. Выразительное исполнение педагогом штрихов и приемов игры, музыкальных произведений;
2. Беседы о содержании и характере музыкальных произведений, различные сведения о музыке;
3. Работа над гаммами, упражнениями, последовательное их разучивание, совершенствование музыкально-исполнительских навыков;
4. Формирование и развитие музыкально-слуховых представлений ребенка через работу над исполнением штрихов, упражнений, отдельных звуков, мотивов и фраз в музыкальном произведении.
5. Работа над музыкальным произведением, осознанное применение усвоенных знаний, навыков, умений, в соответствии с музыкальным замыслом (совместный поиск и обсуждение выразительных средств)
6. Повторение пройденного материала, а также повторения особо трудных мест и всего произведения, совместные рассуждения с педагогом о трудностях.
7. Оценка выразительности исполнения музыкального произведения взрослым и самими учеником.
8. Закрепление знаний, умений, навыков, учет и разносторонний контроль и учет успеваемости.

Для развития аналитического мышления и логической памяти используются следующие формы работы с учениками.

1. Устный отчет о подготовке домашних заданий: ученик рассказывает о том, как устранялись встретившиеся трудности.
2. Самостоятельный анализ исполнения.
3. Самостоятельный разбор.

Развитие музыкальных качеств, обучающихся происходит в процессе правильной, хорошо продуманной работы, в течение которой педагог ярко и всесторонне раскрывает содержание изучаемых произведений, иллюстрируя свои объяснения выразительным показом на инструменте.

Среди методов, активизирующих музыкальное воспитание, решающую роль играет разностороннее развитие музыкальности обучающегося: музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкально-ритмического чувства, с применением следующих способов работы:

- совершенствование внутреннего слуха в процессе работы над музыкальным материалом на инструменте в классе и дома;
- развитие мелодического слуха в систематической работе над кантиленой, начиная с коротких мелодических попевок до исполнения отрывков, частей и целых сочинений;
- запоминание музыкальных произведений с опорой на различные виды памяти: слуховую, двигательную и зрительную;
- развитие ритмической восприимчивости и метрической определенности при исполнении упражнений и гамм;
- ориентация ученика на осознанную работу и поддержание заинтересованности в ней.

Успеваемость учащихся во многом зависит от правильной организации домашних занятий. Педагогу следует помочь ученику составить приемлемый для учащегося четкий режим домашних занятий.

При составлении индивидуальных планов для обучающихся, педагог должен учитывать необходимость дифференциации репертуара в зависимости от исполнительских и индивидуальных особенностей ученика. Индивидуальный план составляется в соответствии с целями и задачами обучения на конкретном этапе музыкального и технического развития ученика.

Педагогу необходимо поддерживать связь с родителями обучающихся, проводить классные концерты, разъясняющие беседы, рассказывать об инструменте, значении сохранения русской народной музыки в нашей национальной культуре.

Техническое оснащение занятий

- учебная аудитория для индивидуальных занятий;
- две домры (для учителя и ученика);
- фортепиано;
- стулья: для учителя, ученика и концертмейстера;
- пюпитр для нот;
- нотная и методическая литература;
- подставка для ног.

Рекомендуемые сборники

1. Александров А. Школа игра на трехструнной домре. – М.: Музыка, 1988.
2. Альбом для детей. Переложения для трехструнной домры. Сост. Демченко. Выпуск 2. М.: Музыка, 1988.
3. Альбом классических пьес (Переложение для домры и фортепиано). – Белгород, 2003.
4. Альбом начинающего домриста. Выпуск 1. Составитель А.Александров. М., 1987.
5. Альбом начинающего домриста. Выпуск 3. – М.: Советский композитор, 1976.
6. Альбом начинающего домриста. Выпуск 4. Сост. С. Фурмин. – М.: Советский композитор, 1978.
7. Альбом начинающего домриста. Выпуск 7. – М.: Советский композитор, 1975.
8. Альбом начинающего домриста. Выпуск 8. – М.: Советский композитор, 1976.
9. Альбом начинающего домриста. Выпуск 9. – М.: Советский композитор, 1977.
10. Альбом начинающего домриста. Выпуск 10. Сост. С. Фурмин. – М.: Советский композитор, 1978.
11. Альбом начинающего домриста. Выпуск 11. Сост. С. Фурмин. – М.: Советский композитор, 1979.
12. Альбом начинающего домриста. Выпуск 12. – М.: Советский композитор, 1980.
13. Альбом начинающего домриста. Выпуск 13. Сост. С. Фурмин. – М.: Советский композитор, 1981.
14. Альбом начинающего домриста. Выпуск 14. Сост. С. Фурмин. – М.: Советский композитор, 1983.
15. Альбом начинающего домриста. Выпуск 16. Сост. С. Фурмин. – М.: Советский композитор, 1985.
16. Альбом начинающего домриста. Выпуск 20. – М.: Советский композитор, 1978.
17. Альбом для юношества. Произведения для трехструнной домры. Выпуск 4. - М.: Музыка, 1989.
18. Альбом для детей. Выпуск 2. – М.: Музыка, 1988.
19. Библиотека домриста. - Музгиз, 1963.
20. Домра с азов. Учебное пособие с методическими рекомендациями и музыкальными примерами. Составитель А. Потапова. – СПб.: Композитор, 2003.
21. Домристу-любителю. Выпуск 1. - М.: Советский композитор, 1963.
22. Домристу-любителю. Выпуск 2. - М.: Советский композитор, 1978.
23. Домристу-любителю. Выпуск 3. - М.: Советский композитор, 1979.
24. Домристу-любителю. Выпуск 4. - М.: Советский композитор, 1980.
25. Домристу-любителю. Выпуск 5. - М.: Советский композитор, 1981.

26. Домристу-любителю. Выпуск 6. - М.: Советский композитор, 1982.
27. Домристу-любителю. Выпуск 7. - М.: Советский композитор, 1983.
28. Домристу-любителю. Выпуск 8. - М.: Советский композитор, 1984.
29. Домристу-любителю. Выпуск 9. - М.: Советский композитор, 1985.
30. Домристу-любителю. Выпуск 10. Составитель В. Лобов. - М.: Советский композитор, 1986.
31. Домристу-любителю. Выпуск 12. - М.: Советский композитор, 1988.
32. Домристу-любителю. Выпуск 13. - М.: Советский композитор, 1989.
33. Домристу-любителю. Выпуск 15. - М.: Советский композитор, 1991.
34. Избранные этюды для скрипки. Выпуск 1. – М.: Музыка, 1967.
35. Кайзер Г. 36 этюдов для скрипки М.: Музыка, 1993.
36. Концертный репертуар домриста, 1. Гранадо-Крейслер, Испанский танец: Музгиз, 1962.
37. Инструктивный материал для преподавателей и учащихся в классах трехструнной домры и балалайки ДМШ, ДШИ. Сост. В. Семендяев, В. Чендева. – М.: Престо, 1995.
38. Концертные пьесы для домры. Выпуск 8. М.: Советский композитор, 1980.
39. Концертные пьесы для домры. Выпуск 12. М.: Советский композитор, 1987.
40. Концертные пьесы для домры. Выпуск 13. М.: Советский композитор, 1987.
41. Концертные пьесы для домры. Выпуск 15. М.: Советский композитор, 1987.
42. Концертные пьесы для домры. Выпуск 17. М.: Советский композитор, 1989.
43. Концертные пьесы для домры. Выпуск 18. М.: Советский композитор, 1990.
44. Классические пьесы для скрипки. 4-5 классы ДМШ. Составитель К. Фортунатов. М., 1989
45. Легкие пьесы для трехструнной домры. Выпуск 4. Составитель А. Лачинов. М., 1975
46. Легкие пьесы. Составитель А.Лачинов. Выпуск 2. – М.: Советский композитор, 1959.
47. Лукин С.В. Школа игры на трехструнной домре. Начальные классы. Часть I. -Иваново: Выбор, 2008
48. Лукин С.В. Школа игры на трехструнной домре. Начальные классы. Часть II. Иваново: Выбор, 2008
49. Любимые пьесы детства. Выпуски 1,2,3. Исполнительская редакция З. Афанасенко. - Белгород, 1998.
50. Начинающему домристу. Выпуск 1.- М.: Музыка, 1969.
51. Начинающему домристу. Выпуск 21.- М.: Советский композитор, 1990.
52. На досуге. Репертуарная тетрадь домриста. Выпуск 1. Составитель Е. Рузаев. - М.: Музыка, 1982.

53. На досуге. Репертуар домриста. Выпуск 3. - М.: Музыка, 1981.
54. На досуге. Репертуар домриста. Выпуск 13. Составитель В.Голиков. - М.: Музыка, 1985.
55. Начальное обучение игре на домре. Составитель З. Ставицкий. – Ленинград: Музыка, 1984.
56. Педагогический репертуар домриста для 1-2 классов ДМШ. Выпуск 1. - М.: Музыка, 1972.
57. Педагогический репертуар домриста для 1-2 классов ДМШ. Выпуск 2. - М.: Музыка, 1977.
58. Педагогический репертуар домриста для 1-2- классов ДМШ. Выпуск 3. - М.: Музыка, 1979.
59. Педагогический репертуар домриста для 1-2 классов ДМШ. Выпуск 4. - М.: Музыка, 1981.
60. Педагогический репертуар домриста для 3-5 классов ДМШ. Выпуск 3. - М.: Музыка, 1979.
61. Педагогический репертуар домриста для 3-5 классов ДМШ. Выпуск 4. - М.: Музыка, 1981.
62. Педагогический репертуар домриста для 3-5- классов ДМШ. Выпуск 5. - М.: Музыка, 1982.
63. Педагогический репертуар домриста для 1-2- курсов музыкальных училищ. Выпуск 2. - М.: Музыка, 1978.
64. Пьесы для домры и фортепиано.; композиторы Испании, Италии и Франции рубежа XIX-XX веков/сост. и ред. Партии домры В.Е. Иванов и А.Г. Николаев. – СПб.: Композитор, 2007.
65. Пьесы для трехструнной домры с фортепиано. Выпуск 3.- М.: Музыка, 1978.
66. Пьесы для трехструнной домры с фортепиано. М.: Музыка, 1985.
67. Пьесы для трехструнной домры с фортепиано. Старшие классы. – С-П.: Композитор, 1998.
68. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Выпуск 1. Составитель О.А. Ахунова. - СПб.: Композитор, 1998.
69. Первые шаги домриста. Выпуск 7. - М.: Музыка, 1967.
70. Первые шаги домриста. Выпуск 15. Составитель В. Викторов. – М.: Советский композитор, 1979.
71. Педагогический репертуар домриста 1-2 курсы музыкальных училищ. Выпуск 2. – М.: Музыка, 1978.
72. Пьесы для скрипки средние и старшие классы М.: Советский композитор, 1987.
73. Регтаймы. Переложение Л. Школиной. Санкт-Петербург: Композитор, 1998.
74. Репертуар начинающего домриста. Выпуск 1. – М.: Музыка, 1979.
75. Репертуар начинающего домриста. Выпуск 2. – М.: Музыка, 1980.
76. Репертуар домриста. Выпуск 7. - М.: Советский композитор, 1972.
77. Репертуар домриста. Выпуск 12. - М.: Советский композитор, 1976.
78. Репертуар домриста. Выпуск 14. - М.: Советский композитор, 1978.

79. Репертуар домриста. Выпуск 15. - М.: Советский композитор, 1979.
80. Репертуар домриста. Выпуск 16. - М.: Советский композитор, 1979.
81. Репертуар домриста. Выпуск 17. - М.: Советский композитор, 1980.
82. Репертуар домриста. Выпуск 18. - М.: Советский композитор, 1981.
83. Репертуар домриста. Выпуск 20. - М.: Советский композитор, 1982.
84. Репертуар домриста. Выпуск 20. - М.: Советский композитор, 1984.
85. Репертуар домриста. Выпуск 21. - М.: Советский композитор, 1982.
86. Репертуар домриста. Выпуск 23. - М.: Советский композитор, 1984.
87. Репертуар домриста. Выпуск 28. - М.: Советский композитор, 1989.
88. Репертуар начинающего домриста. Выпуск 1. - М.: Музыка, 1979.
89. Репертуар начинающего домриста. Выпуск 3. Составитель В.Яковлев. - М.: Музыка, 1981.
90. Репертуар начинающего домриста. Выпуск 4. Составитель А. Александров. - М.: Музыка, 1981.
91. Репертуар начинающего домриста. Выпуск 6 (четырёхструнная домра). - М.: Советский композитор, 1971.
92. Рыбкин Е. Рыбкина Л. Веселые струны, скрипичные пьесы, дуэты, ансамбли для детей и юношества. Белгород 2004.
93. Рыбкин Е. Рыбкина Л. Виолинки, скрипичные пьесы для детей и юношества, Белгород 2002.
94. Старинные вальсы. В переложении для трехструнной домры и фортепиано. Составитель: С. Фурмин. - М.: Советский композитор, 1982.
95. Хрестоматия домриста 1-3 классы. - М.: Музыка, 1989.
96. Хрестоматия домриста 3-4 классы. - М.: Музыка, 1989.
97. Хрестоматия домриста 1-2 курсы музыкальных училищ. - М.: Музыка, 1974.
98. Хрестоматия домриста для 3-5 классов ДМШ. Выпуск 4. - М.: Музыка, 1972.
99. Хрестоматия домриста для 1-3 классов ДМШ. Составитель В. Чунин. - М.: Музыка, 1983.
100. Хрестоматия домриста для 1-3 классов ДМШ. Составитель А.Александров. - М.: Музыка, 1972.
101. Хрестоматия домриста для 1-3 классов ДМШ. Составитель В.Евдокимов. - М.: Музыка, 1985.
102. Хрестоматия домриста для 4-5 классов ДМШ. Составитель В.Евдокимов. - М.: Музыка, 1984.
103. Хрестоматия педагогического репертуара домриста для 3-4 классов ДМШ. Выпуск 1. - М.: Музыка, 1972.
104. Хрестоматия домриста. Педагогический репертуар для 1-3 классов ДМШ. Составитель В. Евдокимов. - М.: Музыка, 1989.
105. Хрестоматия домриста. Педагогический репертуар для 4-5 классов ДМШ. - М.: Музыка, 1990.
106. Хрестоматия для домры. Начальный курс обучения. Ред С.А. Денисенко. - Белгород, 2003.

107. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Часть II. Старшие классы ДМШ, младшие курсы музучилища/Сост. Н.М. Бурдыкина. – М.: Музыка, 2008.
108. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Часть III. Старшие классы ДМШ, младшие курсы музучилища/Сост. Н.М. Бурдыкина. – М.: Музыка, 2008.
109. Хрестоматия для скрипки 1-2 классы. - М.: Музыка, 1990.
110. Хрестоматия для скрипки 2-3 классы. Пьесы и произведения крупной формы. Составитель Ю. Уткин - М.: Музыка, 1987.
111. Хрестоматия для скрипки 2-3 классы. - М.: Музыка, 1990.
112. Хрестоматия для скрипки 3-4 классы. Пьесы и произведения крупной формы. М.: Музыка, 1987.
113. Хрестоматия для скрипки 3-4 классы. Пьесы и произведения крупной формы. М.: Музыка, 1990.
114. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. – М.: Советский композитор, 1988.
115. Шаг за шагом, методическое пособие для юных скрипачей. – М.: Советский композитор, 1985.
116. Этюды. Сост. А. Зверев, 1985.
117. Этюды для домры. Пильщиков А. М.: Советский композитор. 1980.
118. Юный домрист. Составитель. И.М. Фоченко. М.: Музыка, 1987.
119. Юный домрист. Составитель. Н. Бурдыкина. М.: Музыка, 2004.
120. Юным домристам. Е.Дербенко Редакция Л. Гераськиной М.
121. Юный скрипач. Выпуск 1. М.: Советский композитор, 1983.
122. Юный скрипач. Выпуск 2 Ростов на Дону издат. Феникс, 1997.
123. Юный скрипач. Выпуск 3. М.: Советский композитор, 1988.
124. Юный скрипач. Пьесы, этюды, ансамбли. Средние классы ДМШ. - Волгоград, 1997.

Список использованной литературы

1. Александров А. «Школа игры на трехструнной домре», М. - 1979.
2. Александров А. «Способы извлечения звука, приемы игры и штрихи на домре», М. – 1978.
3. Баренбойм Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л., 1974.
4. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. - М., 1961.
5. Лукин С.Ф. «Школа игры на трехструнной домре», Иваново «Выбор» - 2008.
6. Кабалецкий Д. Воспитание ума и сердца: книга для учителя./ Сост. В Викторов. – М.: Просвещение, 1981
7. Кононова Н. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах (из опыта работы). М., 1990
8. Круглов В.П. «Искусство игры на домре», М. – 2004.
9. Петрушин В. Музыкальная психология – учебное пособие для студентов и преподавателей. М – Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997.

10. Семендяев В. , Чендева Р. Инструктивный материал для преподавателей и учащихся в классах трехструнной домры и балалайки ДМШ, ДШИ. - М., 1995.
11. Халабузарь П., Попонов В., Добровольская Н. «Методика музыкального воспитания». М. «Музыка» - 1990
12. Чунин В. «Школа игры на трехструнной домре», М. – 1988.