

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 5»
г. Старый Оскол Старооскольского городского округа

АНСАМБЛЬ

Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной
программы в области музыкального искусства
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Срок обучения - 8 (9), 5 (6) лет

Старый Оскол - 2025 г.

от 06.06.2025 г. № 7



Директор МБУ ДО «ДШИ № 5»

Степанова Е.В.

приказ от 06.06.2025 г. № 288

Разработчики:

Жидкова Ольга Ивановна,
преподаватель по классу гитары
МБУ ДО «Детская школа искусств № 5»

Шевченко Сергей Анатольевич,
преподаватель по классу гитары
МБУ ДО «Детская школа искусств № 5»

Рецензенты:

Строев Александр Федорович,
преподаватель высшей квалификационной
категории отделения оркестровых инструментов
ГФ ГБОУ ВО БГИИК

Новикова Ирина Викторовна, преподаватель по
классу гитары высшей квалификационной
категории МБУ ДО «Детская школа искусств №
5»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Нотная литература для переложений;*
- *Ансамбли для смешанного состава;*
- *Методическая литература;*
- *Учебная литература для балалаечников;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля струнных народных инструментов. В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется со 4 по 8 классы (по программам со сроком обучения 8 (9) лет) и с 2 по 5 классы (по программам со сроком обучения 5(6) лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения – 8 лет

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоемкость в часах		Распределение по годам обучения					
			4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс	
			количество недель аудиторных занятий					
			33	33	33	33	33	
			недельная нагрузка в часах					
ПО.01.УП.02 Ансамбль	Аудиторные занятия (в часах)	165	1	1	1	1	1	
	Самостоятельная работа (в часах)	165	1	1	1	1	1	
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	330	2	2	2	2	2	
	Консультации (часов в год)		2	2	2	2	2	

Срок обучения – 8 (9) лет

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоемкость в часах		Распределение по годам обучения					
			4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс	9-й класс
			количество недель аудиторных занятий					
			33	33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах					
ПО.01.УП.02 Ансамбль	Аудиторные занятия (в часах)	231	1	1	1	1	1	2

	Самостоятельная работа (в часах)	198	1	1	1	1	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	429	2	2	2	2	2	3
	Консультации (часов в год)		2	2	2	2	2	2

Срок обучения – 5 лет

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоемкость в часах		Распределение по годам обучения				
			2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	
			количество недель аудиторных занятий				
			33	33	33	33	
			недельная нагрузка в часах				
ПО.01.УП.02 Ансамбль	Аудиторные занятия (в часах)	132	1	1	1	1	
	Самостоятельная работа (в часах)	132	1	1	1	1	
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	264	2	2	2	2	
	Консультации (часов в год)	8	2	2	2	2	

Срок обучения – 5 (6) лет

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоемкость в часах		Распределение по годам обучения				
			2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс
			количество недель аудиторных занятий				
			33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах				
ПО.01.УП.02 Ансамбль	Аудиторные занятия (в часах)	198	1	1	1	1	2
	165	132	1	1	1	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	330	2	2	2	2	3
	Консультации (часов в год)	10	2	2	2	2	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 2 по 9 класс – 1 час в неделю.

Срок обучения – 5 (6) лет

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс – 1 час в неделю, в 6 классе – 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 2 по 6 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 40 (45) минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального коллективного исполнительства, как солиста, так и студента-оркестранта в специальном учебном заведении.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися класса балалайки, домры и других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству духовых (флейта), камерных (скрипка), ударных (металлофон, ксилофон) и др. инструментов. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам народного пения, инструменталистам, также принимать участие в концертах, фестивалях, конкурсах.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного

предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта. Для реализации предмета необходимы следующие условия:

- учебная аудитория для занятий ансамблем;
- музыкальные инструменты для преподавателя и учащихся;
- стулья по количеству учащихся, включая концертмейстера;
- пульта и подставки по количеству учащихся;
- нотная и методическая литература.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских музыкальных школах, школах искусств – дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, балалаек, гитар, гуслей), так и из различных групп инструментов, куда могут входить гитара, домра, баян и балалайка, гусли, контрабас, также флейта и скрипка.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы:

1.1. Дуэты

- Дуэт домристов – домра малая I, домра малая II (или домра малая и домра альт – в старших классах 7, 8);
- Дуэт балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II;
- Дуэт гитаристов – гитара I, II.

1.2. Трио

- Трио домристов – домра малая I, домра малая II, домра альт;
- Трио балалаечников – балалайка прима I, II, балалайка альт;
балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас (в старших классах);
- Трио гитаристов - гитара I, II, III.

1.3. Квартеты

- Квартет домристов – домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II (в старших классах);
- Квартет балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, контрабас;
- Квартет гитаристов – гитара I, II, III, IV.

1.4. Квинтеты

- Квинтет домристов – домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас (лучше балалайка бас);
- Квинтет балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас (лучше контрабас);
- Квинтет гитаристов – гитара I, II, III, IV, V.

1.5. Секстеты

Соответственно по принципу прибавления еще одного инструмента формируются секстет гитаристов, домристов, балалаечников.

2. Смешанные составы:

2.1. Дуэты:

- домра малая, балалайка прима;
- домра малая, гитара;

- балалайка прима, гитара;
- балалайка прима, домра альтовая.

2.2. Трио:

- домра малая, балалайка прима, гитара;
- домра малая, домра альт, балалайка прима;
- домра малая, балалайка секунда, балалайка бас.

2.3. Квартеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда;
- домра малая, домра альт, балалайка секунда, балалайка бас;
- домра малая, балалайка прима, гитара I, II.

2.4. Квинтеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, контрабас;
- домра малая, балалайка прима, балалайка секунда, гитара I, II;
- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, гитара.

2.5. Секстеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, контрабас, флейта;
- домра малая, балалайка прима, балалайка секунда, гитара I, II, контрабас;
- домра малая, домра альт, балалайка прима, гитара, контрабас, металлофон (коробочка).

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Срок обучения – 8 (9) лет. Годовые требования, репертуар

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - контрольный урок – 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Начало апреля - зачет – 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта домр:

1. «Посеяли девки лен». Обр. русской народной песни
2. Польшаев В. «Размышление»
3. «Пастушок» Чешская народная песня. Обр. С.Стемпневского
4. Как в лесу, лесочке» Русская народная песня
5. Бейер Ф. «Быстрый ручеек»

Пьесы для дуэта балалаек:

1. «Ой, цветет калина». Русская народная песня. Обр. В. Авксентьева
2. «Уральская рябинушка». Русская народная песня. Обр. В. Авксентьева
3. Тамарин И. «Веселая игра»
4. Шишаков Ю. «Эко сердце»
5. Дунаевский И. «Галоп»

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. «Вдоль да по речке». Русская народная песня. Обр. В.Авксентьева
2. «Соловьем залетным». Русская народная песня. Обр. В.Авксентьева
3. Финская народная песня. Обр. М.Феркельмана
4. Моцарт В. «Бурре»
5. Шуман Р. Мелодия

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. «Веселые гуси» - Украинская народная песня. Обр. М. Красева
2. «Ходила младшенька» Обр. русской народной песни Т. Захарьиной

3. Майкапар С. «Колыбельная», «Маленький командир» из цикла «Бирюльки»
4. Гречанинов А. «Маленькая сказка» из «Детского альбома»
5. «Тонкая рябина» Русская народная песня, обр. Шалова А.

Пьесы для дуэта балалайка и гитара:

1. Тамарин И. «Малыш» (Регтайм)
2. Гаврилин В. «Танцующие куранты»
3. Моцарт В. «Колокольчик» хор из оперы «Волшебная флейта»
4. Мендельсон Ф. «У колыбели»

Пьесы для дуэта шестиструнных гитар:

1. Шуман Р. «Пьеска»
2. «Ты пойдешь моя коровушка домой», Русская нар. песня, обр. Иванова-Крамского А.
3. Копенков О. «Лирическая зарисовка»
4. Донских В. Детская сюита «Из бабушкиного сундучка»
5. Вебер К. «Романс для 2-х гитар»

Пьесы для трио шестиструнных гитар:

1. Донских В. Детская сюита из «Бабушкиного сундука» - «Мячики»
2. Миронов В. «Серенада» (самба)
3. Кречмар В. «Пастораль»
4. Ветушко С. «Ветка сирени»

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок –	1 пьеса по нотам,
Середина декабря – зачет –	1 пьеса наизусть,
Начало марта – контрольный урок –	2 пьесы по нотам,
Начало апреля – зачет –	1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта домр:

1. Фибих З. «Поэма»

2. Даргомыжский А. «Ванька – Танька»
3. Пёэрль П. «Три танца»
4. Моцарт В.А. «Колокольчики» из оперы «Волшебная флейта»
5. Кригер И. Менуэт

Пьесы для дуэта балалаек:

1. «Во лесочке комарочков много уродилось». Русская нар. песня, обр. Шалова А.
2. «Заставил меня муж парну банюшку топить». Русская нар. песня, обр. Шалова А.
3. «Полянка». Русская плясовая, обр. Авксентьева Б.
4. «Волга – реченька глубока». Русская нар. песня, обр. Шалова А.
5. «Выйду ль я на реченьку». Русская нар. песня, обр. Авксентьева В

Пьесы для дуэта шестиструнных гитар:

1. Орехов С. «Танцуй быстрее, девушка»
2. Виницкий А. «Маленькая баллада»
3. Альберт М., INSTR. Кулижникова М. «Чувства»
4. «Ніч яка місячна», Украинская нар. песня, обр. Бойко А.
5. «Вдоль да по речке, Русская нар. песня, обр. Кулижникова М.
6. Поплянова Е. «Как рассыпался горох»

Пьесы для дуэта домр и балалайки:

1. Боккерини Л. «Менуэт»
2. Дербенко Е. «Весёлая игра» из «Детского альбома»
3. «Ой, да ты, калинушка» Русская нар. песня, обр. Шалова А.
4. Бетховен Л. «Менуэт»
5. Дербенко Е. «Весёлая игра» из «Детского альбома»

Пьесы для дуэта балалайка и гитара:

1. Гаврилин В. «Танцующие куранты»
2. Моцарт В. «Колокольчик» хор из оперы «Волшебная флейта»
3. Мендельсон Ф. «У колыбели»
4. «Ах вы, сени, мои сени» Русская нар. песня, обр. Калинина В.

5. «Вдоль да по речке», Русская нар. песня, обр. Городовской В.

Пьесы для флейты и шестиструнной гитары:

1. Веницкий А. «Кукла для Натали», «Соленые орешки», «Акробат»
2. Сароян С. «Солнечный зайчик», перел. Жидковой О.

Пьесы для трио шестиструнных гитар:

1. Бах И. «Сарабанда» [D], из английской сюиты №5, обр. Покалюхина А.
2. Бах И. «Полонез» [G]
3. Калль Л. «Andante» и «Менуэт» (из трио до мажор)
4. Амброзиус Х. «Сюита Соль мажор» I часть
5. Кречмар В. «Пастораль»

Пьесы для квартета шестиструнных гитар:

1. Поврозняк В. «Весенний вальс»
2. И.С.Бах «Хорал» [d]
3. Ребиков В. «Ёлка», перел. Жидковой О.

Шестой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

- | | |
|------------------------------------|-------------------|
| Конец октября – контрольный урок – | 2 пьесы по нотам, |
| Середина декабря – зачет – | 1 пьеса наизусть, |
| Начало марта – контрольный урок – | 2 пьесы по нотам, |
| Начало апреля – зачет – | 1 пьеса наизусть. |

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта домр:

1. Корелли А. «Гавот» из Камерной сонаты
2. Цинцадзе С. «Мелодия»
3. Дербенко Е. «Лирическое настроение»
4. «Посеяли девки лен». Обр. русской народной песни
5. Бетховен Л. «Прекрасный цветок»

Пьесы для дуэта балалаек:

1. «На горе было, горе». Русская нар. песня, обр. Шалова А.

2. «Кольцо души девицы». Русская нар. песня, обр. Шалова А.
3. Дербенко Е. «Прелюдия»
4. «Тум – балалайка». Еврейская народная песня, обр. Шалова А.
5. Дюран О. «Чакона»
6. «Как по травке». Русская нар. песня, обр. Андрюшенкова Г.

Пьесы для дуэта шестиструнных гитар:

1. Соколовский Н. «Полька», INSTR. Кулижникова М.
2. «Тёмно-вишневая шаль», обр. Шумеева Л
3. Шошин И. «Старый автомобиль»
4. Веницкий А. «Маленькая баллада»
5. Альберт М., INSTR. Кулижникова М. «Чувства»

Пьесы для дуэта: домра, балалайка:

1. Куперен Ф. «Рондо»
2. Глинка М. «Венецианская ночь»
3. «Вдоль да по речке», Русская нар. песня, обр. Городовской В.
4. Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»

Пьесы для трио: домра малая I, II, домра альт:

1. Селиванов В. «Шуточка»
2. «Цвели цветики», Русская нар. песня, обр. Трояновского Б.

Пьесы для трио: домра, балалайка и шестиструнная гитара:

1. Рамо Ж. Ф. «Тамбурин»
2. Тамарин И. «Музыкальный привет»

Пьесы для дуэта домр и балалайки:

1. Дербенко Е. «Котенок», «Раз – два» из сюиты «Детский альбом»
2. Майкапар С. «Колыбельная», «Маленький командир» из цикла «Бирюльки»
3. Гречанинов А. «Маленькая сказка» из «Детского альбома»
4. «Вдоль да по речке», Русская нар. песня, обр. Городовской В.

Пьесы для дуэта балалайки и гитары:

1. Рамо Ж. Ф. «Тамбурин»

2. Тамарин И. «Музыкальный привет»
3. Куперен Ф. «Рондо»
4. «Ах вы, сени, мои сени» Русская нар. песня, обр. Калинина В.
5. Моцарт В. «Колокольчик» хор из оперы «Волшебная флейта»

Пьесы для дуэта: домры и шестиструнной гитары:

1. Чиполони А. «Венецианская баркарола»
2. Коцюба А. «Воспоминание»
3. Сор Ф. «Старинный испанский танец»

Пьесы для трио шестиструнных гитар:

1. Роч П. «Хабанера»
2. Поплянова Е. «Наиграл сверчок»
3. «За реченькой диво», Вариации на Русскую нар. песню, обр. Шумеева В.
4. Михайлов В. «Вальс №1» [e], «Вальс №4»[G]
5. Ветушко С. «Ветка сирени»

Пьесы для квартета: домра малая I, II, домра альт, домра бас:

1. Дмитриев В. «Русское интермеццо»
2. Шуман Р. «Марш» из «Альбома для юношества»

Пьесы для квартета шестиструнных гитар:

1. И.С.Бах «Хорал» [d]
2. Ребиков В. «Ёлка», перел. Жидковой О.
3. «Среди долины ровные» Обр. Рус. нар. песни Павина С., перел. Жидковой О.

Пьесы для домры малой, домры альт и фортепиано:

1. Меццакапо Э. «Песня гондольера»
2. Чайкин Н. «Прелюдия»[A] из «Камерной сюиты для трио домр»
3. «Ай, все кумушки домой», Русская нар. песня, обр. Осипова Д.

Пьесы для гитары в сопровождении фортепиано:

1. Коцюба А. «Зимний сон»
2. Иванов-Крамской А. «Вальс» [h]

Седьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября – контрольный урок – 2 пьесы по нотам,

Середина декабря – зачет – 1 пьеса наизусть,

Начало марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Начало апреля – экзамен – 2 пьесы наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Корелли А. «Прелюдия» и «Куранта» из «Камерной сонаты»
2. Петров А. «Вальс» из кинофильма «Берегись автомобиля»
3. Польшаев В. «Хоровод»

Пьесы для дуэта домр и балалайки в сопровождении фортепиано:

1. Тамарин И. «Малыш» (Регтайм)
2. Гаврилин В. «Танцующие куранты»
3. Моцарт В. «Колокольчик» хор из оперы «Волшебная флейта»
4. Мендельсон Ф. «У колыбели»

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

1. Коцюба А. «Баллада»
2. Чиполони А. «Венецианская баркарола»
3. Бах И. «Сицилиана»

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. «При долинушке». Русская нар. песня, обр. Шалова А.
2. Дербенко Е. «Ливенский ковбой»
3. Конов В. Импровизация на тему «Подмосковные вечера»
4. Чайковский П. «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»

Пьесы для домры малой 1, 2, домры альт и фортепиано:

1. Хачатурян А. «Серенада» из спектакля «Валенсианская ночь»
2. Чайкин Н. «Прелюдия»[А] из «Камерной сюиты для трио домр»
3. «Ай, все кумушки домой», Русская нар. песня, обр. Осипова Д.

Пьесы для дуэта домр и балалайки:

1. Шишаков Ю. «Воронежская хороводная»
2. Обер Ж. «Жига»
3. «Ай, все кумушки, домой». Обр. русской народной песни Б.Трояновского

Пьесы для дуэта балалайка и гитара:

1. Крамер Д. «Танцующий скрипач»
2. Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
3. Тамарин И. «Малыш-Регтайм»

Пьесы для дуэта шестиструнных гитар:

1. Мясковский Н. «В старинном стиле»
2. Бах И.С. «Прелюдия» [е]
3. «Вже місяць сходить» Украинская нар. песня, обр. Бойко А.
4. Ерзунов В. «Фламинго»
5. Копенков О. «Весна»

Пьесы для квинтета: домра малая, балалайка прима, гитара I, II, контрабас:

1. Дербенко Е. «Россияночка», «Лирическая миниатюра», перел. Жидковой О.
2. Грачев В. «Бульба», перел. Жидковой О.
3. «Фантазия на темы Гладкова Г.» из мультфильма «Бременские музыканты», перел. Жидковой О.

Восьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября – контрольный урок –	1 пьеса по нотам,
Середина декабря – зачет –	2 пьесы наизусть,
Начало марта – контрольный урок –	1 пьеса по нотам,
Начало апреля – зачет –	2 пьесы наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Глазунов А. «Гавот» из балета «Барышня – служанка»
2. Цыганков А. «Под гармошку»
3. Глазунов А. «Пиццикато» из балета «Раймонда»

Пьесы для дуэта домр и балалайки:

1. Дакен К. «Кукушка»
2. Цинцадзе С. «Хоруми» (Грузинский танец)
3. Гречанинов А. «Маленькая сказка» из «Детского альбома»
4. Шишаков Ю. «Пахал Захар огород»
5. Дербенко Е. «Весёлая игра» из «Детского альбома»

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Чайковский П. «Танец Феи» драже из балета «Щелкунчик»
2. «Чтой - то звон» Русская нар. песня, обр. Шалова А.
3. Авксентьев Б. «Кумушки»
4. Чайковский П. «Марш» из балета «Щелкунчик»

Пьесы для дуэта балалайка и гитара:

1. Штраус И. «Трик-трак» (Полька)
2. «Винят меня в народе». Русская нар. песня, обр. Шалова А.
3. Венявский Г. «Мазурка»
4. Глинка М. «Я встретил Вас»

Пьесы для дуэта шестиструнных гитар:

1. Вариации на тему Украинской веснянки «Вийди, вийди, Іванку!», обр. Бойко А.
2. Козлов В. «Восточный танец»
3. Каччини. Д., Трынкова. А. «Ave, Maria!»
4. Шуберт Ф. «Песня», перел. Саратэ У.

Пьесы для трио: скрипка, шестиструнная гитара I, II:

1. Моцарт В. «Вальс», перел. Жидковой О.
2. обр. Полонского С. «Янка», перел. Жидковой О.
3. Ефимов В. «Танцуем вальс», перел. Жидковой О.

Пьесы для дуэта домр, балалайки и фортепиано:

1. Крамер Д. «Танцующий скрипач»
2. Тамарин И. Каприччио
3. «Вдоль да по речке», Русская нар. песня, обр. Городовской В.
4. Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»

Пьесы для унисона балалаечников:

1. Римский – Корсаков Н. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»
2. Андреев В. «Торжественный полонез»

Девятый класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

- Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Середина декабря – зачет – 2 пьесы наизусть,
Начало марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Начало апреля – зачет – 2 пьесы наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Цыганков А. «Серенада – болеро»
2. Глиэр Р. «Танец на площади» из балета «Медный всадник»
3. Салиман-Владимиров Д. «Непрерывное движение»

Пьесы для дуэта домр и балалайка:

1. Шишаков Ю. «Воронежская хороводная»
2. Обер Ж. «Жига»
3. «Ай, все кумушки, домой». Обр. русской народной песни Б.Трояновского

Пьесы для дуэта балалаек и гитары:

1. Венявский Г. «Мазурка»
2. Глинка М. «Я встретил Вас»
3. «Винят меня в народе» Русская нар. песня, обр. Шалова А.
4. Штраус И. «Трик-трак» (Полька)

Пьесы для дуэта домр, балалайки и фортепиано:

1. Тамарин И. «Малыш» – Регтайм»
2. Польшаев В. «Юмореска»
3. Моцарт В. «Колокольчик» хор из оперы «Волшебная флейта»
4. Мендельсон Ф. «У колыбели»

Пьесы для дуэта шестиструнных гитар:

1. Сор Ф. «Воспоминание о России» (финал)
2. Русанов Е. «Тройка», ред. Афонского В.
3. Козлов В. «Восточная мелодия»
4. Анидо М. «Аргентинская народная мелодия», перел. Шумеева В.

Пьесы для трио шестиструнных гитар:

1. Поплянова Е. «Милонга»
2. Гендель Г. «Аллеманда» [а]
3. Пьяццолла А. «Смерть ангела»
4. Джоппин С. «Оригинальные регтаймы», перел. Харисова В.

Срок обучения – 5 (6) лет. Годовые требования, репертуар

Второй класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,

Начало марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта домр:

1. «Посеяли девки лен». Обр. русской народной песни
2. «Пастушок» Чешская народная песня. Обр. С.Стемпневского
3. Гретри А. «Кукушка»
4. «Виноград в саду цветет». Обр. русской нар. песни

5. «Пешеход». Детская песенка, обр. Фортунатова Ю.

Пьесы для дуэта балалаек:

1. «Ой, цветет калина». Русская народная песня. Обр. В. Авксентьева
2. «Уральская рябинушка». Русская народная песня. Обр. В. Авксентьева
3. Тамарин И. «Веселая игра»
4. Дунаевский И. «Галоп»

Пьесы для унисона балалаечников:

1. «Во саду ли, в огороде». Русская народная песня. Обр. Илюхина А.
2. Шуман Р. «Мелодия»
3. «Финская народная мелодия», обр. Фиркельмана М.
4. Моцарт В. «Бурре»

Пьесы для дуэта: домр и фортепиано:

1. «Как в лесу, лесу – лесочке». Обр. русской народной песни
2. «Вечерком красна девица». Русская нар. песня, обр. Евдокимова В.
3. Пешеход» Детская песенка, обр. Фортунатова Ю.
4. «Виноград в саду цветёт» обр. Русской нар. песни

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. «Вдоль да по речке». Русская народная песня. Обр. В. Авксентьева
2. «Соловьем залетным». Русская народная песня. Обр. В. Авксентьева
3. Красев М. «Веселые гуси»
4. «Ехал казак». Русская народная песня, обр. Шалова А.

Пьесы для дуэта домры и балалайки:

1. Майкапар С. «Музыкальная шкатулка» из цикла «Бирюльки»
2. «Ходила младшенька», Обр. русской нар. песни Захарьиной Т.
3. «Веселые гуси» - Украинская народная песня. Обр. М. Красева
4. Финская народная песня. Обр. М. Феркельмана

Пьесы для дуэта домр и гитары:

1. Шуман Р. «Пьеска»
2. Кригер И. «Менуэт», «Бурре»
3. «Ты пойдешь моя коровушка домой», Русская нар. песня,

обр. Иванова-Крамского А.

4. «Во саду ли, в огороде», Русская нар. песня, обр. Иванова-Крамского А.

Пьесы для дуэта домра и гитара:

1. Сор Ф. «Старинный испанский танец»

2. Бах И. «Сицилиана»

3. Янгель Ф. «Юля-вальс»

4. Милано Ф. де «Канцона»

Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,

Начало марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта домр:

1. Маляров В. «Хрустальный замок»

2. Моцарт В.А. «Дуэт № 1» [D]

3. «Лук» Чешский народный танец, обр. Комаровского Ю.

4. «Ивушка». Русская нар. песня, обр. Александрова А.

Пьесы для дуэта домры и балалайки:

1. «От села до села» Русская нар. песня, обр. Авксентьева Е.

2. Гречанинов А. «В разлуке», «Верхом на лошадке» из «Детского альбома»

3. Майкапар С. «Музыкальная шкатулка», «Мотылёк» из Цикла «Бирюльки»

4. Дербенко Е. «Котенок», «Раз-два» из сюиты «Детский альбом»

Пьесы для дуэта: домр, балалайки и фортепиано:

1. Феоктистов Б. «Плясовой наигрыш»

2. Даргомыжский А. «Ванька-Танька»

3. Тамарин И. «Малыш» (Регтайм)

4. Гаврилин В. «Танцующие куранты»

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Страхов В. «Дедушка Андреев»

2. Бах И. «Менуэт»
3. Гладков Г. «Песня друзей»
4. Грязнова Т. «Па д' эспань»

Пьесы для дуэта: домра и гитара:

1. Сор Ф. «Старинный испанский танец»
2. Бах И. «Сицилиана»
3. Янгель Ф. «Юля-вальс»
4. Милано Ф. де «Канцона»

Пьесы для дуэта балалайки и гитары:

1. Рамо Ж. Ф. «Тамбурин»
2. Тамарин И. «Музыкальный привет»
3. Куперен Ф. «Рондо»

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,
Начало марта – контрольный урок – 2 пьесы по нотам,
Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта домр:

1. Моцарт В. «Дивертисмент №12»
2. Марини Б. «Куранта»
3. Лядов А. «Шуточная»

Пьесы для дуэта домры и балалайки:

1. Мильман М. «В школе на перемене»
2. Гречанинов А. «В разлуке», «Танец» из « Детского альбома»
3. «Я с комариком плясала» Русская нар. песня, обр. Трояновского Б.
4. Мошковский М. «Испанский танец»

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Трояновский Б. «Ах ты, береза»
2. Андреев В. «Как под яблонькой»

3. «Степь да степь кругом». Русская нар. песня, обр. Шалова А.
4. «Во поле береза стояла». Русская плясовая, обр. Авксентьева В.

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Бах И.С. «Два дуэта»
2. Польшаев В. «Марш», «Старинный дилижанс»
3. Гендель Г. «Менуэт» [d]

Пьесы для дуэта: домры и гитары:

1. Милано Ф. де «Канцона»
2. Марчелло Б. «Аллегро» из Сонаты [d]
3. Чиполони А. «Венецианская баркарола»

Пьесы для дуэта балалайки и гитары:

1. Тамарин И. «Малыш» (Регтайм)
2. Гаврилин В. «Танцующие куранты»
3. Моцарт В. «Колокольчик» хор из оперы «Волшебная флейта»
4. Мендельсон Ф. «У колыбели»

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,
Начало марта – контрольный урок – 2 пьесы по нотам,
Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта домр:

1. « У ворот гусли вдарили». Вариации на тему русской народной песни
2. Страделла А. «Аллегро»
3. Россини Дж. «Пять дуэтов»

Пьесы для дуэта домры и балалайки:

1. Делиб Л. «Пиццикато»
2. Дербенко Е. «Веселая игра» из «Детского альбома»
3. «Ой, да ты, калинушка». Русская нар. песня, обр. Шалова А.

Пьесы для домры и гитары:

1. Вивальди А. «Анданте» из Концерта для двух мандолин
2. Чиполони А. «Венецианская баркарола»
3. Коцюба А. «Баллада»

Пьесы для дуэта балалайки и гитары:

1. Крамер Д. «Танцующий скрипач»
2. Тамарин И. Каприччио
3. «Вдоль да по речке», Русская нар. песня, обр. Городовской В.

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Авксентьев В. «Барыня»
2. «Ой, да ты, калинушка» Русская нар. песня, обр. Шалова А.
3. «Научить ли ты, Ванюша», обр. Андрюшенкова Г.

Шестой класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,
Начало марта – контрольный урок – 2 пьесы по нотам,
Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта домры и гитары:

1. Писарев Е. «Осеннее настроение»
2. Горбенко В. «Вариации в старинном стиле»
3. Фюретенау К. «Аллегретто»

Пьесы для унисона балалаечников:

1. Дитель В. «Коробейники», обр. русской народной песни
2. «Во лесочке комарочков много уродилось». Обр. В.Глейхмана
3. Андреев В. «Торжественный полонез»

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Польшаев В. «Полька – диалог»
2. Городовская В. «Пряха». Обр. русской народной песни.
3. Чайковский П. «Чардаш» из балета «Лебединое озеро»

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. «Заиграй же мне, дударочку». Русская нар. песня, обр. Котельникова В.
2. Чайковский П. «Марш», «Танец Феи» драже из балета «Щелкунчик»

Пьесы для дуэта домр:

1. Бызов А. «Новелла» из Сюиты для двух домр
2. Шостакович Д. «Детская полька»
3. Корелли А. «Гавот» из «Камерной сюиты»

Пьесы для дуэта балалайки и домры:

1. Дакен К. «Кукушка»
2. Куперен Ф. «Рондо»
3. «Ай, все кумушки, домой». Русская нар. песня, обр. Авксентьева Б.

Пьесы для дуэта балалайка и гитары:

1. Городовская В. «Памяти Есенина»
2. Шостакович Д. Романс из кинофильма «Овод»
3. Штраус И. «Трик-трак» (Полька)

Пьесы для дуэта домр, балалайки

1. Дакен К. «Кукушка»
2. Куперен Ф. «Рондо»
3. «Ай, все кумушки, домой». Русская нар. песня, обр. Авксентьева Б.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;

- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются

контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». В программе по 8 (9) летнему обучению предусмотрен экзамен в 7 классе, во 2 полугодии. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания. **Итоговая аттестация** в форме выпускного экзамена данной программой ФГТ не предусмотрена, в конце обучения проводится зачет.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава.

Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

3. Дистанционная форма обучения

Дистанционное обучение — это форма получения образования, при которой в образовательном процессе используются традиционные и специфические методы, средства и формы обучения, основанные на компьютерных и телекоммуникационных технологиях. Онлайн-обучение — это получение знаний и навыков при помощи компьютера или другого гаджета, подключенного к интернету. Это обучение в режиме “здесь и сейчас”, опосредованное соединением.

При необходимости (в связи с карантином, неблагоприятной эпидемиологической обстановкой) обучение в ДМШ также может быть организовано в электронной образовательной среде в виде онлайн-занятий, т.е. переведено в дистанционный формат. Основной целью такого обучения является предоставление учащимся возможности освоения дополнительных

образовательных программ и выполнения ими учебного плана непосредственно по месту жительства.

Уроки осуществляются посредством приложений — мессенджеров (Viber, WhatsApp, Skype, Zoom и др.), которые позволяют совершать видеосвязь через интернет, а также при помощи аудиосвязи, если возможность подключения интернета отсутствует. Занятия проводятся по договоренности с преподавателем согласно расписанию, или по заранее выбранному времени в соответствии с установленным количеством учебных часов в неделю.

Виды дистанционного обучения к каждому учащемуся подбираются индивидуально: это могут быть как онлайн-уроки, чтобы иметь возможность контролировать процесс обучения, так и видеоотчёты учащихся по полученным заданиям с последующими подробными (письменными или устными) комментариями преподавателя.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Учебная литература

Ансамбли струнных народных инструментов различных составов

1. «Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып.1. М., 2004
2. «Балалайка и домра». Часть 1. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
3. «Балалайка и домра». Часть 2. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
4. «Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. М., 2005
5. «Играем вместе» Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра - балалайка учащихся ДМШ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 1. М., Аллегро, 2008

6. «Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 2. М., Аллегро, 2012
7. «Легкие дуэты». Составитель Ногарева Ю. С-П., 1999
8. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т. М., 2006
9. Азбука домриста Тетрадь 1. Составитель Дьяконова И. М., 2004
10. Азбука домриста Тетрадь 2. Составитель Дьяконова И. М., 2004
11. Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А. Л., 1964
12. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995
13. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
14. Балалайка – Народные песни 1-3 класс ДМШ. Москва «Кифара» 2001, редакция В. Плейхмана.
15. Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Тарасова Г. М., 1999
16. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1972
17. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста №2. Тетрадь 3. 4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли. Составитель Чунин В. М., 2004
18. Играет дуэт «БИС». Пьесы для дуэта домра – балалайка. М., 2002
19. Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980
20. Из репертуара квартета русских народных инструментов. «Сказ». М., 1979
21. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М., 1970
22. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983

23. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып .1. М., 1972
24. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973
25. Инструментальные ансамбли. М., 1978
26. Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М., 1973
27. Меццакапо Е. Пьесы для домры. С-П., 2002
28. Напевы звонких струн. Вып. 1. М., 1980
29. Напевы звонких струн. Вып. 2. М., 1981
30. Напевы звонких струн. Вып. 3. М., 1982
31. Педагогический репертуар для балалайки. вып.3. Издательство «Музыка», 1979
32. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.3. Составитель Александров А. М., 1979, 1981
33. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.4 Составитель Александров А. М., 1981
34. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). III- V классы ДМШ. Вып. 2. Составитель Александров А.М., Издательство «Музыка», М., 1977
35. Произведения зарубежных и отечественных композиторов. Переложения для трехструнной домры и фортепиано. Для старших классов ДМШ. Составитель Потапова Л. К., 2010
36. Пьесы для ансамблей балалаек. Составитель Розанов М. М., 1961
37. Пьесы для ансамблей домр в сопровождении фортепиано М., 2007
38. Пьесы для ансамблей домр. Вып.1. Составитель Александров А. М., 1961
39. Пьесы для ансамблей домр. Вып.2. М., 1963
40. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
41. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
42. Пьесы для ансамблей народных инструментов Составитель Болдырев И. М., 1962
43. Пьесы для ансамблей народных инструментов. М., 1961

44. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1985
45. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
46. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963
47. Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 6. М., 1965
48. Пьесы для домры и гитары ДМШ. С-П., 2004
49. Пьесы для дуэта домр в сопровождении фортепиано. Составитель
Польдяев В.М.. 2010
50. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 2. Составитель Мурзин В. М.,
1960
51. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 3. Составитель Гнутов В. 1961
52. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 4. Составитель Сорокин М., 1963
53. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 5. М., 1964
54. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 6. М., 1965
55. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 7. М., 1967
56. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1.
Смешанные ансамбли. М., 1966
57. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13.
Струнные ансамбли. М., 1970
58. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16. М.,
1971
59. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19
Смешанные ансамбли. Составитель Розанов В. М., 1972
60. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 24.
Смешанные ансамбли. Составитель Евдокимов В. М., 1974
61. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26.
Составитель Гаврилов Л. М., 1975
62. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27.
Составитель Розанов В. М., 1975
63. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29.
Составитель Розанов В. М., 1977

- 64.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 5.
Пьесы для шестиструнных гитар. М., 1967
- 65.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 6.
Струнные ансамбли. М., 1966
- 66.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7.
Струнные ансамбли. М., 1967
- 67.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7.
Струнные ансамбли. М., 1967
- 68.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8. М.,
1967
69. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963
70. Русский народный ансамбль. М., 1972
71. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л., 1960
72. Сборник пьес. М., 1932
- 73.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. М.,
1980
- 74.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. М.,
1981
- 75.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. М.,
1982
- 76.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.19. М.,
1972
77. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.2. М., 1970
- 78.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.24. М.,
1974
79. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.3. М., 1972
80. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.4.М., 1973
81. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. М., 1977
- 82.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.7.
Составитель Викторов В., Нестеров В. М., 1976

83. Смешанные составы ансамблей русских народных инструментов. Вып.5.
М., 1974
84. Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1965
85. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ.
Составитель Быстрицкая Л. С-П., 2005
86. Хрестоматия домриста (трехструнная домра) ДМШ 4-5 классы.
Составитель Евдокимов В. М., 1990
87. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). ДМШ 1-3 классы. 2-е изд.
Составитель Евдокимов В. Издательство «Музыка», Москва., 1989
88. Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей.
М., 1960
89. Шесть пьес для двух балалаек с фортепиано. Л., 1960
90. Школа игры на трёхструнной домре, В. Чунин, Москва, Издательство
«Советский композитор», 1986

2. Нотная литература для переложений

1. «От соло до квартета» Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. Составитель Потапова А. С-П., 2005
2. Дуэты. Под редукцией Фортунатова К. М., 1967
3. Ефимов В. Музыкальный серпантин. – Москва, 2004
4. Моцарт В. А. Дуэты для двух флейт. М., 1932
5. Музыкальная мозаика, Детские пьесы и песни для блокфлейты и фортепиано, вып I. Москва «Музыка», 1989. Педагогический репертуар. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. Клавир. Москва «Музыка» 1985, 1986
6. Мурзин В. Музыкальная мозаика. Детские пьесы и песни блокфлейты и ф-но. вып. I, Москва, «Музыка» 1989
7. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ. Составители Потапова А., Донских В. С-П., 2002

8. Педагогический репертуар. Начальные уроки игры на скрипке. Клавир. Москва «Музыка», 1987
9. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 2. Составитель Гнутов В. М., 1963
10. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М., 1964
11. Произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и гитары Возного В. С–П., 2007
12. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 1. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
13. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 2. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
14. Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано. Переложение Лепилова Д. М., 1966
15. Феферман Б. 1 дуэтов для двух скрипок. Фрунзе, 1969
16. Юный скрипач. Пьесы, этюды, ансамбли. вып.2, вып.3. Составитель Фортунатова К.А. Москва «Советский композитор», 1988, 1989

3. Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава

1. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
2. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М., 1974
3. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М., 1975
4. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
5. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1966
6. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1968
7. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра)
8. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1977
9. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1979

10. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов.
Вып.3. М.,1980
11. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов.
Вып.4. М., 1981
12. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов.
Вып.7. М., 1984
13. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
14. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Блинов
Ю. М., 1960
15. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Иванов Н.
М., 1961
16. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Тонин А.
М., 1962
17. Пьесы и песни для эстрадного ансамбля. Составитель Марьин А. М.,
1962
18. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Составитель Лондонов П. М.,
1961
19. Пьесы, народные песни и танцы. Вып 2. Составитель Мурзин В. М.,
1963
20. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.3. Составитель Мурзин В. М.,
1964
21. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.4. Составитель М., 1965
22. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.1. М.,
1963
23. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М.,
1967
24. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.12. М.,
1967
25. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.13. М.,
1970

- 26.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.19. М., 1971
- 27.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. М., 1972
- 28.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. М., 1973
- 29.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л.-М., 1975
- 30.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
- 31.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
- 32.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 30. Составитель Гаврилов Л. М., 1978
- 33.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.31.Составитель Гаценко А. М., 1978
- 34.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.32. Составитель Розанов В. М., 1979
- 35.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.33. Составитель Розанов В. М., 1981
36. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
37. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.1. 1969
38. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.5. 1974
39. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. 1974
40. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. 1980
41. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. 1981
42. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. 1982

4. Методическая литература

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986

2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С- П., 2004
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987
4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
5. Катанский А.В. Школа игры на шестиструнной гитаре/ Учебно-методич. пособие. Москва, 2012
6. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
7. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
8. Мищенко, Л.А. Работа с детским оркестромРусских народных инструментов: теория и методика: учебное пособие для студентов высших и средних музыкальных заведений/ Л.А. Мищенко.- Белгород:БГИКИ,2010.-182 с.
9. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986
- 10.Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985
- 11.Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов – заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М.,1964
12. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.. 1984
- 13.Преодоление технических трудностей в процессе обучения игре на гитаре/ Учебное- методическое пособие. Издательство Курского госуниверситета, 2010

- 14.Сборник пьес, этюдов и ансамблей для блок-флейта/ Сост. Покровский А. Учебно- методич. пособие. ООО фирма «Эмузин». Пенза.,2004
- 15.Скрипичные ансамбли. Учебный репертуар детских музыкальных школ. Вып.7. Киев «Музычна Украина».,1990
- 16.Чистяков, В.В. Психология дирижерского образования и исполнительства/ В.В. Чистяков.-М.,2004
- 17.Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984
- 18.Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005
- 19.Школа радости. Пособие по обучению игре на шестиструнной гитаре. 2-3 годы обучения/ Сост. Иванова Л. СПб; 2004
- 20.Юный скрипач. Вып.1 Пособие для начального обучения. Клавир. Редакция Фортунатова К.А. «Феникс» Ростов-на-Дону.,1997

5. Учебная литература для балалаечников

1. Альбом балалаечника. Вып. 1. ДМШ. Составители Иншаков И., Горбачев А.М., 2004
2. Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 6. М.,1958
3. Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 8. М., 1958
4. Библиотека юного музыканта. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 классов, Л., 1991
5. Из репертуара народного артиста России Михаила Рожкова. Составитель Шумидуб А. М., 1997
6. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1971
7. Курченко А. «Детский альбом ля балалайки и фортепиано для учащихся ДМШ и ДШИ». М., 2003
8. Произведения русских композиторов. Переложение для балалайки, ансамблей и фортепиано. Составители Иншаков И., Горбачев А. М., 2007

9. Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано. Составитель Андрюшенков Г. С- П., 2003
10. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-4 классы. Составители В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1960
11. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-5 классы. Составитель В. Глейхман. М., 2007
12. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 4-5 классы. Составители В. Зажигин, С. Щегловитов. М., 1986
13. Шалов А. Русские народные песни. Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано. М., 1994

6. Учебная литература для гитаристов

1. Editio musica. Budapest, 1960. Hungarian music for cvitar.
2. А. Веницкий, Детский джазовый альбом, вып 1, вып 2, Москва, 2001
3. А. Коцюба. Я помню дни... Белгород 2009
4. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Музыка, 1983, 1990, 2003
5. Волшебный мир шести струн, тетрадь I. Издательский дом В. Катанского, Избранные произведения для гитары. 2005
6. Золотой репертуар гитариста. Редакция Шумеев Л.Т. Москва – Издательство «Современная музыка», 2008
7. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Музыка, 1984, 1990, 2003
8. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Музыка, 1987, 1995, 2002
9. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. ; тетради. – М.: Тоника, 1991, 2001
10. Козлов В. Маленькая страна С-Пб., 2005
11. Ларичев Е. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор, 1983, 1987, 1994, 2002

12. Лебединский Ю. Школа-самоучитель игры на шестиструнной гитаре. - Курск: Курский гос. университет, 2006
13. Лирические пьесы для гитары, А. Кофанов, С-Пб., 2006
14. Панайотов Л. Самоучитель игры на плектргитаре. – М.: Музыка, 1975
15. Произведения для шестиструнной гитары, Харисов В., Казань, 2008
16. Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. – М.: Торопов, 1996
17. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Тертрадь 2, сост. Иванова-Крамская Н. Москва, 2005
18. Хрестоматия педагогического репертуара для шестиструнной гитары, часть 2. Составитель Алешников Е.А. Белгород, 2005
19. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 2 класса музыкальных школ/Сост. Вильгельми В., Киев, 1978
20. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 4 класса ДМШ/Сост. Михайленко М., Киев, 1985
21. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 4-5 класса ДМШ/Сост. Михайленко М., Киев, 1985
22. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 5 класса ДМШ/Сост. Михайленко М., Киев, 1985
23. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для подготовительного и первого классов музыкальных школ/Сост. Вильгельми В., Киев, 1974
24. Шестиструнная гитара/Киев «Музична Украина», 5 класс, 1987

7. Ансамбли шестиструнных гитар

1. Битлз для двоих (для дуэта гитар)/Бровко В. Издательство «Композитор», СПб, 1996
2. Ветушко С. Ассоль/Пьесы для гитары., Минск-2016
3. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С-П., 2000
4. Донских В. Искусство гитарного ансамбля (дуэты, трио, квартеты) изд. «Композитор», Санкт-Петербург, 2002
5. Искусство гитарного ансамбля (дуэты, трио), вып 2. Изд. «Композитор», Санкт-Петербург, 2002

6. Искусство гитарного ансамбля для старших классов ДМШ и ДШИ (дуэты, трио, квартеты) Вып.1;2/Донских В. Издательство «Композитор», СПб, 2002
7. Михайлов В. Вальсы для ансамблей шестиструнных гитар, 2004
8. На пути к Баху – транскрипции для одной и двух гитар/Кузнецов В. Издательство «Композитор».,СПб, 2004
9. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.1. Составитель и редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 1966
- 10.Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.2. Составитель Розанов В. М., 1966
11. Поплянова Е. Милонга, танго, румба (для трёх гитар). Издательство «Композитор»., СПб., 2002
- 12.Поплянова Е. Путешествие на остров гитара/Альбом юного гитариста. Издательство «Композитор»., С-Пб., 2006
13. Пьесы для домры и гитары, С-Пб., 2004
- 14.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып 11. Ансамбли шестиструнных гитар. М., 1968
- 15.Три пьесы для трёх гитар. Дауленд Д, транскрипция Ильина. С., Издательство «Композитор»., С-Пб, 2000
16. Шошин И., Копенков О. Шоколад/Дуэты для гитары. Belarus, 2017
- 17.Яшнев В. Тридцать пьес для шестиструнной гитары. Редактор – составитель Вольман Б. ГМИ, Ленинград 1959