

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 5»  
Г. СТАРЫЙ ОСКОЛ СТАРООСКОЛЬСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА**

**Программа учебного предмета  
«Специальность. Труба»  
дополнительной предпрофессиональной программы  
в области музыкального искусства  
«Духовые и ударные инструменты»  
Срок реализации – 8 (9) лет**

город Старый Оскол, 2025 год

Рассмотрено  
на заседании педагогического  
совета МБУ ДО «ДШИ № 5»  
от «06» июня 2025 г. № 7



Утверждено

Директор МБУ ДО «ДШИ № 5»

Степанова Е.В.

приказ от 06 июня 2025 г. № 288

**Разработчик:**

Плэчинтэ В.Г. преподаватель по классу духовых инструментов

**Рецензенты:**

Карлышева Зинаида Ивановна,

преподаватель оркестровых инструментов ГФ ГБОУ ВО БГИИК

Бойко Лариса Владимировна, заместитель директора,  
преподаватель высшей квалификационной категории  
МБУ ДО «ДШИ № 5» г. Старый Оскол

## Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

II. Содержание учебного предмета

III. Формы и методы контроля

IV. Система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Техническое оснащение занятий

VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### **I. Пояснительная записка**

## *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Программа по учебному предмету «Специальность (труба)» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утвержденными Приказом Министерства культуры РФ № 165 от 12 марта 2012 года.

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты». Учебный предмет «Специальность (труба)» относится к обязательной части.

Основная цель дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства, разработанных МБУ ДО «ДШИ № 5», заключается в приобщении детей к музыкальному искусству, развитии их творческих способностей и приобретении ими начальных профессиональных навыков.

Программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на духовых и ударных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учащегося.

Основным критерием составления данной программы учебного предмета «Специальность. Труба» является ориентирование на учащихся, которые завершат свое музыкальное образование в рамках МБУ ДО «ДШИ № 5». Учитывая индивидуальные возможности одаренных учащихся, желающих продолжить образование в области музыкального искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля, в индивидуальные планы в соответствии с педагогической целесообразностью технического и художественного развития ребёнка могут включаться более трудные произведения.

Настоящая программа используется на духовом отделении МБУ ДО «ДШИ № 5». Каждый преподаватель, составляя индивидуальные планы учащихся, может использовать предложенные материалы достаточно гибко.

## **2. Срок реализации предмета. Возраст обучающихся.**

Срок реализации учебного предмета «Специальность. Труба» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте: с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные

образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год (9 лет).

3. *Объем учебного времени*, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность. Труба»

1. Со сроком обучения 8 лет максимальная учебная нагрузка обязательной части составляет 1316 часов, из них:

количество часов на аудиторные занятия по специальности - 559 часов;

количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу – 757 часов.

2. С дополнительным годом обучения (9 класс) к ОП со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части увеличивается на 214,5 часов, из них:

количество часов на аудиторные занятия по специальности – 82,5 часов;

количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу – 132 часа.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются ОУ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании ОУ вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций методической целесообразности.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно- просветительских мероприятиях ОУ)

| Индекс,<br>наименован<br>ие учебного<br>предмета       | Трудоемкость в<br>часах                                                           |          | Распределение по годам обучения      |           |           |           |           |           |           |           |           |
|--------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|----------|--------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
|                                                        |                                                                                   |          | 1-й класс                            | 2-й класс | 3-й класс | 4-й класс | 5-й класс | 6-й класс | 7-й класс | 8-й класс | 9-й класс |
|                                                        |                                                                                   |          | количество недель аудиторных занятий |           |           |           |           |           |           |           |           |
|                                                        |                                                                                   |          | 32                                   | 33        | 33        | 33        | 33        | 33        | 33        | 33        | 33        |
|                                                        |                                                                                   |          | недельная нагрузка в часах           |           |           |           |           |           |           |           |           |
| ПО.01.УП.0<br>1<br><br>Специально<br>сть.<br><br>Труба | Аудиторные<br>занятия (в<br>часах)                                                | 559      | 2                                    | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         | 2,5       | 2,5       | 2,5       |
|                                                        | Самостоятель<br>ная работа (в<br>часах)                                           | 757      | 2                                    | 2         | 2         | 3         | 3         | 3         | 4         | 4         | 4         |
|                                                        | Максимальна<br>я учебная<br>нагрузка по<br>предмету, без<br>учёта<br>консультаций | 131<br>6 | 4                                    | 4         | 4         | 5         | 5         | 5         | 6,5       | 6,5       | 6,5       |
|                                                        | Консультаци<br>и (часов в<br>год)                                                 | 62       | 6                                    | 8         | 8         | 8         | 8         | 8         | 8         | 8         | 8         |

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий:* индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого учащегося.

#### 5. *Цели и задачи учебного предмета*

Целью учебного предмета является обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области духового и ударного исполнительства, а также выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на духовых и ударных инструментах и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи освоения учебного предмета включают развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству; развитие музыкальных способностей (слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма); освоение

учащимися музыкальной грамоты; овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на флейте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения как соло, так и в ансамбле, обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа; приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений; формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

#### *6. Обоснование структуры программы учебного предмета*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимся. Программа содержит сведения о затратах учебного времени, содержании учебного предмета и распределении учебного материала по годам обучения, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, описание системы оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список литературы и средств обучения.

#### *7. Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: словесный (объяснение, беседа, рассказ), наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов), практический (работа на инструменте, упражнения), аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления) и эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## **II. Содержание учебного предмета**

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (варианты примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

## **Годовые требования по классам**

### **Первый класс**

***Специальность- 2 часа в неделю***

***Самостоятельная работа - не менее 2-х часов в неделю***

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности учащихся на трубе по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах возможно обучение как на альте, так и на блокфлейте.

В течение года учащийся должен пройти:

- знакомство с инструментом,
- основы постановки и особенности дыхания при игре на альте или блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция,
- мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком, трезвучия в медленном темпе - гаммы исполняются штрихами дэташе и легато.
- легкие упражнения и пьесы.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

#### ***Пьесы***

***Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002:***

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. «Майская песня»

Моцарт В. Аллегретто

Калинников В. «Тень-тень»

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. Экосез

Бах Ф.Э. Марш

***Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004***

Пушечников И. «Дятел»  
Витлин В. «Кошечка»  
Пушечников И -Крейн М. Колыбельная песня  
Кабалевский Д. «Про Петю»  
Майзель Б. «Кораблик»  
Моцарт В. Вальс

***Кискачи А.– Школа для начинающих Т. I.:***

Русская народная песня «Про кота»  
Русская народная песня «Как под горкой»  
Белорусская народная песня «Перепелочка»  
Бетховен Л. Сурок  
Русская народная песня «Во поле береза стояла»  
Перселл Г. Ария  
Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)  
Вивальди А. Зима (фрагмент)  
Лойе Ж. Соната

**Второй класс**

***Специальность- 2 часа в неделю***

***Самостоятельная работа - не менее 2-х часов в неделю***

В течение года учащийся должен пройти:

- мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно, арпеджио, трезвучия (в умеренном темпе) - гаммы исполняются штрихами дэташе и легато;
- 8-10 этюдов средней трудности (по нотам).
- пьесы, развитие навыков чтения с листа.

**Примерный репертуарный список**

***Упражнения и этюды***

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004  
Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

***Пьесы***

***Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты:***

Бах И.С. Менуэт  
Бах И.С. Полонез  
Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»  
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»  
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»  
Шуман Р. «Веселый крестьянин» из «Альбома для юношества»

Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»  
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»  
Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»  
Гендель Г. Бурре  
Гайдн Й. Серенада  
Чайковский П. «Сладкая греза» из «Детского альбома»  
Чайковский П. «Грустная песенка»  
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

***Пушечников И. Школа игры на блокфлейте:***

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)  
Шапорин Ю. Колыбельная  
Чайковский П. «Итальянская песенка»  
Бах И.С. Менуэт

***Кискачи А. Школа для начинающих. Ч. II***

Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и бассоконтинуо  
Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2  
Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и бассоконтинуо

**Третий класс**

***Специальность- 2 часа в неделю***

***Самостоятельная работа - не менее 2-х часов в неделю***

Перевод учащегося с блокфлейты или альты на трубу. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

В течение года учащийся должен пройти:

- базинг на губах и мундштуке;
- гаммы: Домажор в одну октаву, ля минор в одну октаву, Соль мажор от ноты «соль» первой октавы до ноты «ре» второй октавы, ми минор от ноты «ми» первой октавы до ноты «си» первой октавы - гаммы исполняются штрихами деташе и легато;
- 4-8 упражнений и этюдов (по нотам);
- 4-6 пьес.

**Примерный репертуарный список**

***Упражнения и этюды***

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы М., 2011  
Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М. - Л., 1965  
Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982  
Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991  
Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

### ***Пьесы***

***Власов Н. «Золотая труба», часть 1 Ч. 1-4. М., 2002:***

Сигал Л. «Первые шаги»

Сигал Л. «Напев»

Русская народная песня «Зайка»

Чудова Т. «Золотой петушок»

Русская народная песня «Ладушки»

Чудова Т. «Праздник»

***Усов Ю. Хрестоматия для трубы, 1-3 классы ДМШ. М., 1983:***

Самонов А. «Доброе утро»

Самонов А. «Прогулка»

Макаров Е. Марш

Макаров Е. «Мелодия»

Русская народная песня «Не летай соловей»

Алескеров С. «Песня»

***Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:***

Терегулов Е. «Лунная дорожка»

Пирумов А. «Былина»

Макаров Е. «Труба поет»

Нурымов Ч. «В горах»

Ботяров Е. «Прогулка»

Мильман Е. «Прелюдия»

***Волоцкой П. «Хрестоматия педагогического репертуара для трубы», младшие классы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963:***

Русская народная песня «На зеленом лугу»

Украинская народная песня «Лисичка»

Бетховен Л. «Торжественная песнь»

Украинская народная песня «Журавель»

### **Четвертый класс**

***Специальность- 2 часа в неделю***

***Самостоятельная работа - не менее 3-х часов в неделю***

В течение года учащийся должен пройти:

- постановка дыхания без трубы

- базинг на губах и мундштуке;
- гаммы: Фа мажор от ноты «фа» первой октавы до ноты «до» второй октавы, ре минор в одну октаву, Ре мажор в одну октаву, си минор в одну октаву, Ми-бемоль в одну октаву, доминор в одну октаву - гаммы исполняются штрихами деташе и легато;
- 4-8 упражнений и этюдов (по нотам);
- 4-6 пьес.

## **Примерный репертуарный список**

### **Упражнения и этюды**

- Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011
- Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.- Л., 1965
- Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982
- Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991
- Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005
- Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010
- Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999
- Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

### **Пьесы**

#### **Власов Н. «Золотая труба», часть 1 Ч. 1-4. М., 2002:**

- Потоловский И. «Охотник»
- Кросс Р. «Коломбино»
- Оффенбах Ж. Галоп
- Диабелли А. Анданте
- Бах И.С. Менуэт
- Брамс Й. «Колыбельная»
- Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»
- Чайковский П. «Старинная французская песенка»
- Дюссек Я. «Старинный танец»
- Шуберт Ф. «Колыбельная»
- Шуберт Ф. Тамбурин

#### **Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:**

- Русская народная песня «Соловей Будимирович»
- Моцарт В. Аллегretto
- Бах И.С. «Пьеса»
- Кабалевский Д. «Песня»

#### **Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:**

Макаров Е. «Вечер»  
Ботяров Е. «Колыбельная»  
Кабалевский Д. «Маленькая полька»  
Газизов Р. «Веселый пешеход»

### **Пятый класс**

***Специальность- 2 часа в неделю***

***Самостоятельная работа - не менее 3-х часов в неделю***

В течение года учащийся должен пройти:

- постановка дыхания без трубы
- базинг на губах и мундштуке;
- гаммы: Си-бемоль мажор от ноты «си-бемоль» малой октавы до ноты «ре» второй октавы, соль минор в одну октаву от ноты «соль» малой октавы, Ми мажор в одну октаву, до-диез минор в одну октаву, Ля-бемоль в одну октаву от ноты «ля-бемоль» малой октавы до ноты «до» второй октавы, фа минор в одну октаву- гаммы исполняются штрихами деташе и легато;
- 4-8 упражнений и этюдов (по нотам);
- 4-6 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Упражнения и этюды**

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011  
Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М - Л., 1965  
Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982  
Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991  
Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005  
Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010  
Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999  
Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

#### ***Пьесы***

**Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002:**

Шуберт Ф. «Форель»

Моцарт Л. Бурре

Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»

Аноним XVIII в. «Интрада»

***Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:***

Терегубов Е. «Старинный танец»

Чайковский П. «Дровосек»  
Макаров Е. «Эхо»  
Бетховен Л. «Цветок чудес»

**Волоцкой П. «Хрестоматия педагогического репертуара для трубы». Младшие классы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963:**

Русская народная песня «На зеленом лугу»  
Украинская народная песня «Лисичка»  
Бетховен Л. «Торжественная песнь»  
Украинская народная песня «Журавель»

## **Шестой класс**

***Специальность- 2 часа в неделю***

***Самостоятельная работа - не менее 3-х часов в неделю***

В течение года учащийся должен пройти:

- постановка дыхания без трубы
- базинг на губах и мундштуке;
- гаммы: Фа мажор в две октавы, ре минор от ноты «ре» первой октавы до ноты «фа» второй октавы, фа-диез мажор в две октавы, ре-диез минор в одну октаву, Соль мажор в две октавы, ми минор от ноты «ми» первой октавы до ноты «соль» второй октавы- гаммы исполняются штрихами дятла и легато;
- 6-8 упражнений и этюдов (по нотам);
- 4-6 пьес.

## **Примерный репертуарный список**

### **Упражнения и этюды**

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М. 2011  
Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел М.- Л., 1965  
Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982  
Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991  
Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 2. М., 2005  
Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010  
Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999  
Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

### **Пьесы**

**Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002:**  
Ридинг О. «Прогулка»

Пёрселл Г. Маленький марш  
Чайковский П. «Сладкая грёза»  
Гречанинов А. «Охота»

**Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:**

Свиридов Г. «Колыбельная песенка»  
Мухатов Н. «В школу»  
Гречанинов А. Марш  
Пикуль В. Хорал  
Дешкин С. «Марш юных пионеров»  
Щелоков В. «Сказка»

**Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:**

Шуман Р. «Совенок»  
Кабалевский Д. «Вприпрыжку»  
Брамс Й. «Петрушка»  
Русская народная песня «Сенокос»

**Волоцкой П. «Хрестоматия педагогического репертуара для трубы». Младшие классы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. М., 1963:**

Шейн И. «Гальярда»  
Русская народная песня «Уж как во поле калинушка стоит»  
Люлли Ж. «Песенка»  
Гайдн И. «Песенка»  
Бетховен Л. «Шотландская песня»

**Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел М.- Л., 1965:**

линка М. «Патриотическая песнь»  
Книппер Л. «Полюшко-поле»  
Бетховен Л. «Волшебный цветок»  
Русская народная песня «Родина»

**Седьмой класс**

***Специальность- 2,5 часа в неделю***

***Самостоятельная работа - не менее 4-х часов в неделю***

В течение года учащийся должен пройти:

- постановка дыхания без трубы
- базинг на губах и мундштуке;
- гаммы: Ля-бемоль мажор в две октавы, фа минор от ноты «фа» первой октавы до ноты «ля-бемоль» второй октавы, Ля мажор в две октавы, фа-диез в две октавы - гаммы исполняются штрихами деташе и легато;
- 6-8 упражнений и этюдов (по нотам);
- 4-6 пьес.

## **Примерный репертуарный список**

### **Упражнения и этюды**

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011  
Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965  
Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982  
Усов Ю. Школа игры на трубе М., 1991  
Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 3 М., 2005  
Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010  
Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999  
Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

### **Пьесы**

**Власов Н. «Золотая труба». Часть 1 Ч. 1-4. М., 2002:**

Варламов А. «Красный сарафан»  
Глинка М. «Попутная песня»  
Бетховен Л. Контрданс  
Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»

**Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:**

Щелоков В. «Маленький марш»  
Бах И.С. Гавот  
Глинка М. «Жаворонок»

**Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:**

Перселл Г. «Трубный глас»  
Чешская народная песня «Пастух»

## **Восьмой класс**

***Специальность- 2,5 часа в неделю***

***Самостоятельная работа - не менее 4-х часов в неделю***

Учащийся должен выучить крупную форму, этюд и пьесу. Если учащийся не справляется с крупной формой, то он должен подготовить этюд и три разнохарактерные пьесы. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

В течение года учащийся должен пройти:

- гаммы: Си-бемоль мажор в две октавы, соль минор в две октавы, Си мажор в одну октаву, соль-диез минор в одну октаву - гаммы исполняются в

- подвижном темпе различными штрихами.;
- 6-8 упражнений и этюдов (по нотам);
  - 4-6 пьес.

## **Примерный репертуарный список**

### **Упражнения и этюды**

- Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Старшие классы М., 2011
- Митронов А. Школа игры на трубе. 2 раздел. М.- Л., 1965
- Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982
- Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991
- Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 4. М., 2005
- Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Старшие классы М., 2010
- Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999
- Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

### **Пьесы**

#### **Власов Н. «Золотая труба». Часть 1 Ч. 1-4. М., 2002:**

- Бонончини Дж. Рондо
- Пёрселл Г. «Трубный глас и ария»
- Скрябин А. Прелюдия
- Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»

#### **Усов Ю. Хрестоматия для трубы. Старшие классы М., 1981:**

- Бах И.С. «Сицилиана»
- Глинка М. «Северная звезда»
- Чайковский П. «Юмореска»
- Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы «Садко»
- Гуно Ш. «Серенада»
- Тартини Дж. «Ларго и аллегро» из Сонаты g-moll для скрипки и фортепиано

#### **Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5 классы ДМШ.-М., 1966:**

- Бах И.С. Сарабанда
- Хренников Т. «Как соловей о розе» из музыки к комедии В.Шекспира «Много шума из ничего»
- Гайдн Й. Каватина из оратории «Времена года»

#### **Митронов А. Школа игры на трубе 2-3 разделы М. - Л., 1965**

- Глинка М. «Рыцарский романс»
- Моцарт В. «Ave Verum»

#### **IV. Формы и методы контроля**

##### Текущая аттестация

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивание изучаемых произведений и технических заданий (гаммы, арпеджио, аккорды и т.д.).

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных произведений, подбор по слуху);
- проверка домашнего задания;
- технический зачет.

Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося. На основании оценок, полученных учащимися в течение учебной четверти, выставляется оценка за учебную четверть. В общешкольную ведомость успеваемости выставляются четвертные, полугодовые и годовые оценки с учетом текущей успеваемости.

##### Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения исполнительского уровня, восприятия музыки, знаний, умений и навыков учащихся на определенном этапе обучения.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Оценка информационных и понятийных знаний учащихся происходит посредством устного опроса в рамках зачета в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация предполагает проведение зачетов, экзаменов в форме академических концертов на завершающих полугодия учебных занятиях.

Оценка, полученная на зачетах и экзаменах, вносится в журнал учета успеваемости и посещаемости и дневник учащегося.

### Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

В общешкольную ведомость успеваемости и в свидетельство об окончании учреждения вносится оценка, полученная на экзамене в 16 полугодии.

### График текущей, промежуточной и итоговой аттестации

| Класс | Сроки   | Форма             | Программные требования                                                                                                                                          |
|-------|---------|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1     | декабрь | зачет             | 2 произведения: пьеса и этюд, или 2 пьесы                                                                                                                       |
|       | май     | экзамен           | Параллельные мажор и минор в одну октаву(Фа мажор/ре минор или Соль мажор/ми минор) и две разнохарактерные пьесы                                                |
| 2-7   | октябрь | технический зачет | гаммы, в соответствии с требованиями по классу, этюд наизусть, знание музыкальных терминов                                                                      |
|       | декабрь | зачет             | 2 разнохарактерные пьесы                                                                                                                                        |
|       | март    | технический зачет | гаммы, в соответствии с требованиями по классу, этюд наизусть, знание музыкальных терминов                                                                      |
|       | май     | экзамен           | 2 разнохарактерные пьесы                                                                                                                                        |
| 8     | декабрь | зачет             | прослушивание части программы выпускного экзамена (обязательный показ крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена - пьесы или этюда) |
|       | апрель  | прослушивание     | этюд, крупная форма, пьеса                                                                                                                                      |
|       | май     | выпускной экзамен | этюд, крупная форма, пьеса                                                                                                                                      |

### 1 класс

#### Примеры программ зачета

##### **Вариант 1**

Р.Н.П. «Во поле береза стояла»  
Моцарт В «Аллегretto»

##### **Вариант 2**

Р.Н.П. «Зайка»  
Оленчик И. «Хорал»

#### Примеры экзаменационной программы

##### **Вариант 1**

Моцарт В. «Вальс»  
Чешская «Пастушок»  
нар.песня

##### **Вариант 2**

Перселл Г. «Ария»  
Бах Ф.Э. «Марш»

#### Требования к техническому зачету

| <b>Гаммы для повторения и ознакомления, этюд</b>                                                                                                                                                                                                | <b>Основной вид и упражнения</b>                                                                       | <b>Аккорды и интервалы</b>                                                                                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 полугодие:<br>параллельные мажор и минор в тональностях до 1 знака включительно в одну октаву в умеренном темпе (Домажор/ля минор, Соль мажор/ми минор или Фа мажор/ре минор),<br>небольшой этюд наизусть в соответствии с тональностями гамм | По выбору преподавателя – исполнение в одну октаву - деташе, легато, стаккато, комбинированные штрихи; | Тоническое трезвучие - деташе и легато;<br>интервалы: терции – деташе и легато;<br>специальные упражнения. |
| 2 полугодие:<br>параллельные мажор и минор в                                                                                                                                                                                                    | По выбору преподавателя – исполнение в одну                                                            | Тоническое трезвучие - деташе и легато;<br>интервалы: терции – деташе и                                    |

| Гаммы для повторения и ознакомления, этюд                                                                                                                                                       | Основной вид и упражнения                                                                                  | Аккорды и интервалы             |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| тональностях до 1 знака включительно в одну октаву в умеренном темпе (Домажор/ля минор, Соль мажор/ми минор или Фа мажор/ре минор), небольшой этюд наизусть в соответствии с тональностями гамм | октаву - деташе, легато, комбинированные штрихи, акценты, стаккато; хроматическая гамма – деташе и легато. | легато; специальные упражнения. |

### Требования к зачету знаний музыкальных терминов

| Итальянский язык                       |      | Транскрипция русскими буквами | Перевод                                                           |
|----------------------------------------|------|-------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| <i>Штрихи</i>                          |      |                               |                                                                   |
| detacher                               |      | деташе                        | отделяя                                                           |
| legato                                 |      | легато                        | связно, плавно                                                    |
| staccato                               |      | стаккато                      | отрывисто                                                         |
| <i>Динамические оттенки</i>            |      |                               |                                                                   |
| piano                                  | (p)  | пьяно                         | тихо                                                              |
| forte                                  | (f)  | форте                         | громко                                                            |
| mezzo forte                            | (mf) | меццо форте                   | не очень громко                                                   |
| mezzo piano                            | (mp) | меццо пьяно                   | не очень тихо                                                     |
| pianissimo                             | (pp) | пианиссимо                    | очень тихо                                                        |
| fortissimo                             | (ff) | фортиссимо                    | очень громко                                                      |
| crescendo                              |      | крещендо                      | увеличивая силу звука                                             |
| diminuendo                             |      | диминуэндо                    | уменьшая силу звука                                               |
| <i>Знаки сокращения нотного письма</i> |      |                               |                                                                   |
| reprisa                                |      | реприза                       | знак повторения                                                   |
| volta                                  |      | вольта                        | различные окончания повторяющихся разделов                        |
| <i>Дополнительные термины</i>          |      |                               |                                                                   |
| fermata                                |      | фермата                       | увеличение длительность по своему усмотрению, обычно в 1,5-2 раза |

|                 |                 |                                     |
|-----------------|-----------------|-------------------------------------|
| ritenuto        | ритенуто        | замедляя движение                   |
| a tempo         | а темпо         | в темпе                             |
| Da capo al Fine | да капо ал финэ | повторить с начала до слова «Конец» |
| <i>Темпы</i>    |                 |                                     |
| Allegro         | аллегро         | весело, быстро                      |
| Andante         | анданте         | средний темп, «шагом»               |
| Moderato        | модерато        | умеренно                            |
| Adagio          | адажио          | медленно, спокойно                  |

### Дополнительные вопросы

|                  |                                                                                                                                                                |
|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Размер           | количественная характеристика тактового <u>метра</u> , указывающая число долей в <u>такте</u>                                                                  |
| Ключи            | Знак, определяющий звуковысотное значение нот                                                                                                                  |
| Знаки альтерации | указывающие на повышение или понижение какого-либо звука без изменения его названия. Основные знаки альтерации - <u>диез</u> , <u>бемоль</u> и <u>бечкар</u> . |
| Аппликатура      | Расположение пальцев при игре на духовом музыкальном инструменте                                                                                               |

### Примеры программ зачета

#### **Вариант 1**

Гайдн Й.

Серенада

Вебер К.

Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

#### **Вариант 2**

Чайковский П.

«Сладкая греза» из «Детского альбома» «Лисичка»

Укр. нар. песня

### Примеры экзаменационной программы

#### **Вариант 1**

Шуман Р.

Песенка из «Альбома для юношества»

Гендель Г.

Бурре

#### **Вариант 2**

Бах И.С.

Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Чайковский П.

Вальсиз «Детского альбома»

### **3 класс**

### Требования к техническому зачету

| <b>Гаммы для повторения и ознакомления, этюд</b>                                                                                                                                                                                  | <b>Основной вид и упражнения</b>                 | <b>Аккорды и интервалы</b>                                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| 1 полугодие:<br>До мажор в одну октаву, ля минор в одну октаву),<br>небольшой этюд или упражнение наизусть в соответствии с тональностями гамм                                                                                    | Деташе, легато, комбинированные штрихи, акценты. | Тоническое трезвучие - деташе и легато; специальные упражнения. |
| 2 полугодие:<br>Соль мажор от ноты «соль» первой октавы до ноты «ре» второй октавы, ми минор от ноты «ми» первой октавы до ноты «си» первой октавы,<br>небольшой этюд или упражнение наизусть в соответствии с тональностями гамм | Деташе, легато, комбинированные штрихи, акценты. | Тоническое трезвучие - деташе и легато; специальные упражнения. |

### Требования к зачету знаний музыкальных терминов

| <b>Итальянский язык</b>       | <b>Транскрипция русскими буквами</b> | <b>Перевод</b>                      |
|-------------------------------|--------------------------------------|-------------------------------------|
| <i>Темпы</i>                  |                                      |                                     |
| Presto                        | Престо                               | очень быстро                        |
| Vivo                          | Виво                                 | живо                                |
| Andantino                     | Андантино                            | немногобыстрее, чем Andante         |
| Allegretto                    | Аллегретто                           | медленнее, чем Allegro              |
| Largo                         | Ларго                                | широко                              |
| Lento                         | Ленто                                | медленно                            |
| <i>Дополнительные термины</i> |                                      |                                     |
| dolce                         | дольче                               | нежно, мягко                        |
| cantabile                     | кантабиле                            | певуче                              |
| sforzando (sf)                | сфорцандо                            | внезапный акцент                    |
| tenuto                        | тенуто                               | держат ноту чуть больше, чем обычно |
| espressivo                    | эспрессиво                           | выразительно                        |

При проверке терминов, использовать термины 2 класса.

Дополнительные вопросы

|        |                                                                                                                                                                                                               |
|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Акцент | выделение ноты <u>громкостью</u>                                                                                                                                                                              |
| Затакт | неполный такт (слабая часть такта), с которого часто начинается музыкальное произведение или отдельная музыкальная фраза, мелодии, образует неразрывное целое с сильной частью последнего такта произведения. |

Примеры программ зачета

**Вариант 1**

Р.Н.П.

«Ладушки»

Чудова Т.

«Праздник»

**Вариант 2**

Р.Н.П.

«На зеленом лугу»

Макаров Е.

«Мелодия»

Примеры экзаменационной программы

**Вариант 1**

Р.Н.П.

«Не летай, соловей»

Чудова Т.

«Праздник»

**Вариант 2**

Бетховен Л.

«Торжественная песнь»

У.Н.П.

«Журавель»

**4 класс**

Требования к техническому зачету

| Гаммы для повторения и ознакомления, этюд                                                                                              | Основной вид и упражнения                          | Аккорды и интервалы                                                                                            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 полугодие:<br>Фа мажор от ноты «фа» первой октавы до ноты «до» второй октавы, ре минор в одну октаву, этюд наизусть в соответствии с | Деташе, легато, акценты, ритмические конфигурации. | Тоническое трезвучие - деташе и легато, арпеджио; интервалы: терции – деташе и легато; специальные упражнения. |

| <b>Гаммы для повторения и ознакомления, этюд</b>                                                                                                                  | <b>Основной вид и упражнения</b>                   | <b>Аккорды и интервалы</b>                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| тональностями гамм                                                                                                                                                |                                                    |                                                                                                                |
| 2 полугодие:<br>Ре мажор в одну октаву, си минор в одну октаву, Ми-бемоль в одну октаву, доминор в одну октаву, этюд наизусть в соответствии с тональностями гамм | Деташе, легато, акценты, ритмические конфигурации. | Тоническое трезвучие - деташе и легато, арпеджио; интервалы: терции – деташе и легато; специальные упражнения. |

### Требования к зачету знаний музыкальных терминов

| <b>Итальянский язык</b> | <b>Транскрипция русскими буквами</b> | <b>Перевод</b>           |
|-------------------------|--------------------------------------|--------------------------|
| meno                    | мено                                 | Меньше                   |
| piu                     | пиу                                  | Более                    |
| molto                   | мольто                               | весьма, очень много      |
| mosso                   | мосссо                               | Подвижно                 |
| con moto                | кон мото                             | с движением              |
| subito                  | субито                               | Внезапно                 |
| con brio                | кон брио                             | с огнем                  |
| leggiero                | леджьеро                             | легко                    |
| grave                   | гравэ                                | Тяжело                   |
| marcato                 | маркато                              | Подчеркивая              |
| accelerando             | аччелерандо                          | Ускоряя                  |
| poco a poco             | поко, а поко                         | мало – помалу            |
| sempre                  | семпрэ                               | постоянно, все время     |
| simile                  | сими́ле                              | так же                   |
| scherzo                 | скерцо                               | шутка                    |
| rubato                  | рубато                               | в свободном темпе        |
| grazioso                | грациозо                             | грациозно                |
| cantabile               | кантабиле                            | певуче                   |
| vivo                    | виво                                 | живо                     |
| vivace                  | виваче                               | живее, чем вино          |
| presto                  | прэсто                               | очень быстро             |
| adagio                  | адажио                               | медленно                 |
| largo                   | лярго                                | очень медленно           |
| ottava                  | 8 va<br>отта́ва                      | исполнять на октаву выше |

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

### Дополнительные вопросы

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <u>Форшлаг</u> | название мелодического украшения, состоящее в исполнении перед основным звуком очень краткого дополнительного звука.<br>Существуют три вида форшлага:<br>а) короткий (перечеркнутый), исполняемый за счет длительности основной или предыдущей ступени;<br>б) долгий (неперечеркнутый), исполняемый за счет длительности основной ступени; |
| Трель          | быстрое чередование двух звуков, отстоящих друг от друга на тон или полутон                                                                                                                                                                                                                                                                |

### Примеры программ зачета

#### **Вариант 1**

Диабелли А. «Анданте»  
Потоловский И. «Охотник»

#### **Вариант 2**

Чайковский П. «Старинная французская песенка»  
Дюссек Я. «Старинный танец»

### Примеры экзаменационной программы

#### **Вариант 1**

Шуберт Ф. «Колыбельная»  
Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»

#### **Вариант 2**

Брамс Й. «Колыбельная»  
Бах И.С. «Менуэт»

### **5 класс**

#### Требования к техническому зачету

| <b>Гаммы для повторения и ознакомления, этюд</b>                         | <b>Основной вид и упражнения</b>                   | <b>Аккорды и интервалы</b>                                                                |
|--------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 полугодие:<br>Си-бемоль мажор от ноты «си-бемоль» малой октавы до ноты | Деташе, легато, акценты, ритмические конфигурации. | Тоническое трезвучие - деташе и легато, арпеджио;<br>интервалы: терции – деташе и легато; |

| <b>Гаммы для повторения и ознакомления, этюд</b>                                                                                                                                 | <b>Основной вид и упражнения</b>                   | <b>Аккорды и интервалы</b>                                                                                     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| «ре» второй октавы, соль минор в одну октаву от ноты «соль» малой октавы, Ми мажор в одну октаву, до-диез минор в одну октаву, этюд наизусть в соответствие с тональностями гамм |                                                    | специальные упражнения.                                                                                        |
| 2 полугодие:<br>Ля-бемоль в одну октаву от ноты «ля-бемоль» малой октавы до ноты «до» второй октавы, фа минор в одну октаву, этюд наизусть в соответствие с тональностями гамм   | Деташе, легато, акценты, ритмические конфигурации. | Тоническое трезвучие - деташе и легато, арпеджио; интервалы: терции – деташе и легато; специальные упражнения. |

#### Требования к зачету знаний музыкальных терминов

| <b>Итальянский язык</b> | <b>Транскрипция русскими буквами</b> | <b>Перевод</b>      |
|-------------------------|--------------------------------------|---------------------|
| piumosso                | пиумоссо                             | более подвижно      |
| animato                 | анимато                              | одушевленно         |
| energico                | энергико                             | энергично           |
| sostenuto               | состенуто                            | сдержанно, не спеша |
| marcato                 | маркато                              | подчеркивая         |
| portamento              | портаменто                           | средний штрих       |
| assai                   | ассаи                                | очень               |
| agitato                 | ажитато                              | взволнованно        |
| capriccioso             | каприччиозо                          | прихотливо          |
| grazioso                | грациозо                             | изящно              |
| scherzando              | скерцандо                            | шутливо             |
| troppo                  | троппо                               | слишком             |
| non troppo              | нон троппо                           | не слишком          |
| accelerando             | аччелерандо                          | ускоряя             |

|                 |                  |                                   |
|-----------------|------------------|-----------------------------------|
| menomosso       | мэномоссо        | менее подвижно                    |
| da capo al fine | дэ капо эль финэ | повторить с начало до слова конец |
| agitato         | аджитато         | взволнованно                      |
| marcato         | маркато          | подчеркивая                       |
| maestoso        | маэстозо         | торжественно                      |
| molto           | мольто           | очень, весьма                     |
| grave           | гравэ            | тяжело                            |
| sostenuto       | состэнутто       | сдержанно                         |

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

#### Дополнительные вопросы

|           |                                                                                                                      |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Группетто | украшение состоящее из нескольких звуков: верхнего вспомогательного, основного, нижнего вспомогательного и основного |
| Мордент   | украшение состоящее в быстром движении на одну ступень вверх или вниз и немедленном возвращении                      |

#### Примеры программ зачета

##### **Вариант 1**

Терегубов Е.

«Старинный танец»

Макаров Е.

«Эхо»

##### **Вариант 2**

Шуберт Ф.

«Форель»

Моцарт Л.

Бурре

#### Примеры экзаменационной программы

##### **Вариант 1**

Моцарт В.

Ария из оперы «Волшебная флейта»

Аноним XVIII в.

«Интрада»

##### **Вариант 2**

Макаров Е.

«Эхо»

Бетховен Л.

«Цветок чудес»

**6 класс**  
Требования к техническому зачету

| <b>Гаммы для повторения и ознакомления, этюд</b>                                                                                                                                                                 | <b>Основной вид и упражнения</b>                   | <b>Аккорды и интервалы</b>                                                                                     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 полугодие:<br>Фа мажор в две октавы, ре минор от ноты «ре» первой октавы до ноты «фа» второй октавы, фадиез мажор в две октавы, ре-диез минор в одну октаву, этюд наизусть в соответствие с тональностями гамм | Деташе, легато, акценты, ритмические конфигурации. | Тоническое трезвучие - деташе и легато, арпеджио; интервалы: терции – деташе и легато; специальные упражнения. |
| 2 полугодие:<br>Соль мажор в две октавы, ми минор от ноты «ми» первой октавы до ноты «соль» второй октавы, этюд наизусть в соответствие с тональностями гамм                                                     | Деташе, легато, акценты, ритмические конфигурации. | Тоническое трезвучие - деташе и легато, арпеджио; интервалы: терции – деташе и легато; специальные упражнения. |

Требования к зачету знаний музыкальных терминов

| <b>Итальянский язык</b> | <b>Транскрипция русскими буквами</b> | <b>Перевод</b> |
|-------------------------|--------------------------------------|----------------|
| ritardando              | ритэрдандо                           | замедляя       |
| allargando              | алляргандо                           | расширяя       |
| calando                 | саялндо                              | затихая        |
| assai                   | ассаи                                | весьма         |
| giocoso                 | джиокозо                             | игриво         |
| espressivo              | экспрэссиво                          | выразительно   |
| risoluto                | ризолюто                             | решительно     |
| brillante               | брильянтэ                            | блестяще       |
| animato                 | анимато                              | воодушевленно  |
| morendo                 | морендо                              | замирая        |
| pesante                 | пэзантэ                              | тяжело         |

|                |                |                      |
|----------------|----------------|----------------------|
| scherzando     | скерцандо      | шутливо              |
| tranquillo     | транкуилло     | спокойно             |
| sempre         | сэмпрэ         | все время            |
| con anima      | кон анима      | с душой              |
| non troppo     | нон троппо     | не слишком           |
| simile         | симиле         | также                |
| tempo prima    | тэмпо прима    | в прежнем темпе      |
| maestoso       | маестозо       | величественно        |
| Allegro assai  | Аллегро ассай  | весьма быстро        |
| Allegro vivace | Аллегро виваче | быстрее, чем Allegro |
| rallentando    | раллентандо    | расширяя, замедляя   |
| allargando     | аллергандо     | расширяя, замедляя   |
| stringendo     | стринжендо     | ускоряя              |
| doloroso       | долоросо       | печально, грустно    |

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

#### Дополнительные вопросы

|                   |                                                                           |
|-------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| Буквенная нотация | обозначения высоты звука используя буквы алфавита                         |
| Трель             | быстрое чередование двух звуков, стоящих друг от друга на тон или полутон |

#### Примеры программ зачета

##### **Вариант 1**

Р.Н.П.

Кабалевский Д.

«Уж как во поле калинушка стоит»

«Вприпрыжку»

##### **Вариант 2**

Чайковский П.

Гречанинов А.

«Сладкая грёза»

«Охота»

#### Примеры экзаменационной программы

##### **Вариант 1**

Щелоков В.

Гречанинов А.

«Сказка»

«Марш»

##### **Вариант 2**

Брамс Й.

Р.Н.П.

«Петрушка»

«Сенокос»

**7 класс**

| <b>Гаммы для повторения и ознакомления, этюд</b>                                                                                                                          | <b>Основной вид и упражнения</b>                   | <b>Аккорды и интервалы</b>                                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 полугодие:<br>Ля-бемоль мажор в две октавы, фа минор от ноты «фа» первой октавы до ноты «ля-бемоль» второй октавы,<br>этюд наизусть в соответствии с тональностями гамм | Деташе, легато, акценты, ритмические конфигурации. | Тоническое трезвучие - деташе и легато, арпеджио; интервалы: терции – деташе и легато; специальные упражнения. |
| 2 полугодие:<br>Ля мажор в две октавы, фа-диез в две октавы,<br>этюд наизусть в соответствии с тональностями гамм                                                         | Деташе, легато, акценты, ритмические конфигурации. | Тоническое трезвучие - деташе и легато, арпеджио; интервалы: терции – деташе и легато; специальные упражнения. |

**Требования к зачету знаний музыкальных терминов**

| <b>Итальянский язык</b> | <b>Транскрипция русскими буквами</b> | <b>Перевод</b>                      |
|-------------------------|--------------------------------------|-------------------------------------|
| rubato                  | рубато                               | свободно                            |
| con brio                | конбрио                              | с жаром                             |
| appassionato            | аппассионато                         | страстно                            |
| con fuoco               | конфуоко                             | с огнем                             |
| veloce                  | вэлоче                               | быстро, скоро                       |
| comodo                  | комодо                               | удобно                              |
| spiritoso               | спиритозо                            | увлеченно                           |
| deciso                  | дэчизо                               | решительно, смело                   |
| secco                   | сэкко                                | жестко, коротко                     |
| ad libitum              | адлибитум                            | по желанию, по усмотрению, свободно |
| amoroso                 | аморозо                              | страстно, любовно                   |
| capriccioso             | каприччизо                           | капризно, причудливо                |
| festivo                 | фестиво                              | празднично, радостно                |
| furioso                 | фуриозо                              | яростно, неистово                   |

|              |             |                                              |
|--------------|-------------|----------------------------------------------|
| lacrimoso    | лакримозо   | печаль, жалобно                              |
| severo       | сэвэро      | строго, серьезно                             |
| amoroso      | аморозо     | любовно, нежно                               |
| brillianto   | бриллианто  | блестяще                                     |
| calando      | каландо     | затихая                                      |
| sonoro       | соноро      | звучно, звонко                               |
| sotto voce   | сотовоче    | вполголоса                                   |
| semplice     | семпличе    | просто, искренне                             |
| quasi        | квази       | как бы, подобно, вроде                       |
| tranquillo   | транкуилло  | спокойно, безмятежно                         |
| untext       | унтекст     | подлинный текст произведения                 |
| glissando    | глиссáндо   | плавное скольжение от одного звука к другому |
| stringendo   | стринжендо  | ускоряя                                      |
| tempo giusto | темподжусто | строго в темпе                               |

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

### Примеры программ зачета

#### **Вариант 1**

Глинка М.

«Жаворонок»

Глинка М.

«Попутная песня»

#### **Вариант 2**

Варламов А.

«Красный сарафан»

Бетховен Л.

«Контрданс»

### Примеры экзаменационной программы

#### **Вариант 1**

Бах И.С.

«Гавот»

Щелоков В.

«Маленький марш»

#### **Вариант 2**

Перселл Г.

«Трубный глас»

Чешская

«Пастух»

народная песня

## 8 класс

### Требования к итоговой аттестации

#### Примерная программа экзамена:

#### **Вариант 1**

Вурм В.

Мийо Д.

Глиэр Р.

Этюд № 17

«Маленький концерт»

«Вальс»

#### **Вариант 2**

Брандт В.

Альбинони Т.

Равель М.

#### **Вариант 2**

Этюд № 12

Концерт Es-dur: 3 и 4 части

«Павана»

## **IV. Система оценок**

### *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 4**

|                                  |                                                                                                                                                                              |
|----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>5 («отлично»)</b>             | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения                                                         |
| <b>4 («хорошо»)</b>              | оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)                                                              |
| <b>3 («удовлетворительно»)</b>   | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| <b>2 («неудовлетворительно»)</b> | комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий                                                      |

Система оценок призвана обеспечивать оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений и навыков, а также степень

готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на трубе является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности трубы.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

### *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий – каждый день.
3. Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Возможные виды домашнего задания:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующей ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (труба)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

## **VI. Техническое оснащение занятий**

- учебная аудитория для индивидуальных занятий;
- две трубы (для учителя и ученика);
- фортепиано;
- стулья: для учителя, ученика и концертмейстера;
- пюпитр для нот.

Материально-техническая база МБУ ДО «ДШИ № 5», соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий оснащены музыкальными инструментами и имеют площадь не менее 6 кв. метров. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт). В наличии концертный зал, библиотека и фонотека.

## **VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***1. Список нотной литературы***

Арбан Ж. Школа игры на трубе. М., 1954; М., 1964; М., 1970  
Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1972  
Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1982  
Власов Н. Золотая труба: Школа игры на трубе. Ч. 1-4. М., 2002  
Кобец И. Начальная школа игры на трубе. - Киев, 1970  
Колин Ч. Школа игры на трубе. ч.1  
Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. -М., 1959  
Лютак Л. Школа игры на трубе. Варшава, 1966  
Митронов А. Школа для трубы. М.-Л., 1956  
Митронов А. Школа игры на трубе. М. - Л., 1965  
Прокофьев С. Практическое пособие игры на трубе. -Л., 1968  
Табачков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. I -М., 1948  
Табачков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. II -М., 1948  
Табачков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. III -М., 1948  
Табачков М. Школа обучения игре на трубе. Ч. 4- М., 1953  
Усов Ю. Школа игры на трубе.-М., 1985  
Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе.- М., 1979

### **Хрестоматии для трубы**

Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963  
Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5 классы ДМШ.-М., 1966  
Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-II классы ДМШ. - М., 1973; 1980  
Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 3-4 классы ДМШ.-М., 1979  
Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Старшие классы ДМШ. - М., 1981  
Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-III классы ДМШ. М., 1983

### **Сборники этюдов и упражнений для трубы**

Баласанян С. Избранные этюды для трубы.- М., 1966  
Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. I. М., 1951  
Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. II. М., 1952  
Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. III. М., 1953  
Баласанян С. 25 легких этюдов. - М., 1954  
Бердыев Н. Этюды для трубы. - М., 1964  
Бердыев Н. Легкие этюды для трубы.-Киев, 1968  
Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. Тетр. 1.-Киев, 1969  
Бердыев Н. 30 этюдов для трубы. Киев, 1976

Брандт В. 34 этюда для трубы.-М., 1960  
 Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. Варшава, 1972  
 Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. Варшава, 1972  
 Вурм В. Избранные этюды (62) для трубы.-М., 1948  
 Вурм В. Избранные этюды для трубы. - М., 1984  
 Вурм В. 45 легких этюдов для трубы. М., 1969  
 Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. - М., 1960  
 Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. - М., 1963  
 Кобец И. Тематические этюды для трубы. Киев, 1969  
 Чумов Л. Этюды для начинающих трубачей. М., 1969  
 Чумов Л. Легкие этюды и упражнения для трубы. М., 1973  
 Чумов Л. Легкие этюды для трубы. -М., 1980  
 Ян-Борисов А.Ежедневные упражнения для трубы. Ч.1-4. М.,2003

### **Сборники пьес для трубы**

Альбом ученика-трубача. I-II классы. Сборник. / Сост. Бело-фастов О., Киев, 197  
 Зарубежные классики. Сборник легких пьес. М., 1959  
 Избранные 12 пьес Грига Э. Сборник. М.-Л., 1950  
 Легкие пьесы для трубы. Сборник Болотина С. - Л., 1964  
 Легкие пьесы для трубы Болотина С. Сборник. - Л., 1968  
 Легкие пьесы для трубы. I-III классы. Сборник. Сост. Усов Ю. - М., 1970  
 Легкие пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. /Сост. Чумов Л. М., 1974  
 Лубочек. Сборник пьес. / Сост. Шлег Л.-М., 1979  
 Музыка для трубы. Сборник пьес. - Будапешт, 1971  
 Переложения и обработки для трубы и фортепиано. Сборник. /Сост. Болотин С. - М.-Л., 1952  
 Произведения советских композиторов для трубы. Сборник. /Сост. Чумов Л. -М., 1974  
 Пьесы для трубы. Сборник / Ред. Еремина С. -М., 1963  
 Пьесы для трубы советских композиторов. Сборник. М., 1971  
 Пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. / Сост. Чумов Л. М., 1975  
 Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Новиков В. -М., 1983  
 Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Еремин С. -М., 1974  
 Пьесы Шумана Р. (из "Альбома для юношества"). Сборник. -М., 1965  
 Пьесы советских композиторов. Сборник. / Сост. Чумов Л. -М., 1978  
 Пьесы советских композиторов для трубы. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1980  
 Русские классики. Сборник легких пьес. / Сост. Волоцкой П., Липкин Л. - М., 1960  
 Сборник педагогического репертуара ДМШ / Сост. Еремин С. -М., 1954  
 Сборник пьес для трубы. / Сост. Табаков М., Орвид Г. - М., 1954

Сборник пьес для трубы / Сост. Озол К. Рига, 1962  
 Сборник пьес для трубы. № 1. - Прага, 1969  
 Сборник пьес для трубы. № 2. - Прага - Братислава, 1969  
 Сборник пьес для трубы. / Сост. Крумифер Г. - Лейпциг, 1969  
 Сборник пьес для трубы венгерских композиторов. - Будапешт, 1971  
 Сборник пьес произведений русских композиторов / Ред. Орвида Г. М., 1947  
 Сборник пьес советских композиторов для трубы. М., 1966  
 Сборник танцев и мелодий для трубы. / Сост. Калиновский И.. -Варшава, 1964  
 Старинные концерты для трубы. Сборник. / Сост. Докшицер Т. - М., 1976  
 Советские композиторы. Сборник легких пьес для трубы. /Сост. Волоцкой П., Липкин Л.. М., 1961  
 Старинные сонаты для трубы. Сборник / Сост. Селянин А. -М., 1977  
 "Три пьесы" Щелокова В. Сборник. М.-Л., 1951  
 Учебный репертуар ДМШ. I класс. Сборник пьес. -Киев, 1978  
 Учебный репертуар ДМШ. II класс. Сборник пьес. -Киев, 1979  
 Учебный репертуар ДМШ. III класс. Сборник пьес. -Киев, 1980

## **2.Список методической литературы**

Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19  
 Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971  
 Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976  
 Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971  
 Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956  
 Волков Н.В. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47  
 Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142  
 Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38  
 Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987  
 Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956

Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81

Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994

Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956

Докшицер Т.А. Трубочка на кончике. М., 1996

Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54

Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986

Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979

Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986

Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998

Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990

Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988

Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355

Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990

Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев, 1989

Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986

Усов Ю.А. Методика обучения игре на трубе. М., 1984

Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975