

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 5»  
г. Старый Оскол Старооскольского городского округа**

## **ТАНЕЦ**

**программа учебного предмета  
дополнительной предпрофессиональной  
программы в области хореографического  
искусства «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ  
ТВОРЧЕСТВО»  
8 (9) лет обучения**

**Срок реализации – 2 года**

**г. Старый Оскол  
2019 г.**

Рассмотрено  
на заседании педагогического  
совета МБУ ДО «ДШИ № 5»  
от «06» июня 2025 г. № 7



Утверждено  
Директор МБУ ДО «ДШИ № 5»  
Степанова Е.В.  
приказ от 06 июня 2025 г. № 288

Разработчики:

Клещевникова Светлана Анатольевна, преподаватель хореографических дисциплин МБУ ДО «Детская музыкальная школа №5»;

Пяткова Ирина Александровна, преподаватель хореографических дисциплин МБУ ДО «Детская музыкальная школа №5»;

Латынина Ирина Евгеньевна, концертмейстер МБУ ДО «Детская музыкальная школа №5»

Рецензенты:

1. Саломатина С.А. почётный работник среднего профессионального образования, председатель предметно-цикловой комиссии хореографических дисциплин, преподаватель хореографии Старооскольского педагогического колледжа
2. Сигарева И.Н., Заслуженный работник культуры, преподаватель хореографических дисциплин

## **I. Пояснительная записка**

Программа учебного предмета «Танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, программа «Танец», основанная на движениях под музыку, развивает и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе.

Танец способствует правильному физическому развитию детей, имеет оздоровительное значение, способствует более глубокому эмоционально-осознанному восприятию музыки, большей тонкости слушания и различения отдельных музыкально-выразительных средств, пониманию музыкальных стилей и жанров.

Танец исполняется чаще всего всем коллективом и требует четкого взаимодействия всех участников, повышает дисциплину, чувства ответственности и товарищества.

Изучение предмета «Танец» тесно связано с изучением предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Ритмика», «Народно-сценический танец».

Срок реализации данной программы составляет 2 года – младшие классы восьмилетнего обучения.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом  
образовательного учреждения на реализацию предмета «Танец»**

*Срок реализации – 2 года*

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоемкость в часах		Распределение по годам обучения	
			1-й класс	2-й класс
			Количество недель аудиторных занятий	
			32	33
			недельная нагрузка в часах	
Танец ПО.01.УП.01.	Аудиторные занятия (в часах)	130	2	2
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	130	2	2
	Консультации (часов в год)	4	2	2

Самостоятельная работа по учебному предмету «Танец» не предусмотрена ФГТ.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 (45) минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

***Цель и задачи учебного предмета «Танец»***

**Цель:** формирование у обучающихся основных двигательных умений и навыков, необходимых для занятий классическим, народно-сценическим и историко-бытовым танцем, а также развитие творческих способностей детей.

**Задачи:**

- развитие мышечной выразительности тела, формирование фигуры и осанки, укрепление здоровья;
- формирование выразительных движенческих навыков, умения легко и координировано танцевать, ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;

- развитие общей музыкальности;
- коррекция эмоционально-психического состояния;
- формирование конструктивного межличностного общения; коммуникативной культуры;
- формирование личностных качеств: силы, выносливости, смелости, воли, ловкости, трудолюбия, упорства и целеустремленности;
- развитие творческих способностей детей;
- формирование активного познания окружающего мира – развитие познавательных процессов;
- воспитание интереса к национальной танцевальной культуре, а также толерантного отношения к танцевальной культуре других народов.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- наглядный (наглядно-слуховой, наглядно-двигательный);
- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие)

- дистанционный

### Содержание учебного предмета

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### *Требования по годам обучения*

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании в детских школах искусств.

### І год обучения

#### *Раздел 1. Музыкально-танцевальные игры*

- «Гусеница»
- «Лесной оркестр»
- «Паровозик»
- «Шапочка»
- «Море волнуется»
- «Снежный ком»

#### *Раздел 2. Освоение танцевальных образов*

- «Кузнечик»
- «Стирка»
- «Аннушка» (произвольная композиция)
- «Фиксики»
- «Ладушки»

#### *Раздел 3. Эмоции в танце*

- «Танцующие человечки»
- «Пиктограммы»
- «Эстафета полярных эмоций»
- «Актерская «пятиминутка»

#### *Раздел 4. «Пространство и мы»*

- «Красно-синие точки-флажки репетиционного зала»
- «Здравствуй, сцена!»
- «Рисуем танцевальный узор: круг, цепочка, линии, змейка, ручеек и другие орнаментальные фигуры»

### ***Раздел 5. Музыка и танец***

- «Основы музыкально-ритмического движения»
- «Музыка - первооснова в художественно-творческом развитии ребенка»
- «Музыкальные инструменты»
- «Музыка и танец»

В конце каждой четверти первого класса назначается контрольный урок с отметкой, на котором учащиеся демонстрируют свои знания по пройденному материалу.

## **II год обучения**

### ***Раздел 1. Основы национальной хореографии***

- Основные элементы народного танца на середине зала

### ***Раздел 2. Образная пластика рук***

- «Фольклорные руки»
- «Руки-эмоции»
- «Руки-позиции»

### ***Раздел 3. Освоение танцевального репертуара***

- «Топотушки»
- В ритмах «Берлинской польки»
- «Новогодние Колокольчики»
- «Фиксики» (Тик-так)
- «Коломийка»
- «Вальс для мамы»

### ***Раздел 4. Освоение сценического пространства***

- «Пространство репетиционного зала и сценической площадки»
- «Освоение простых хореографических рисунков-фигур»
- «Эпольманы корпуса»

### ***Раздел 5. Слушаем и фантазируем***

- «Элементарные формы танцевальной импровизации»

- «Самостоятельное сочинение хореографического фрагмента на предлагаемую музыку»

### **Раздел 6. Эмоции в танце**

- «Этюд на заданную тему»
- «Утренний туалет актера»
- «Предлагаемые обстоятельства-эмоции»
- «Актерская «пятиминутка»

### **Раздел 7. Музыка и танец**

- «Музыкальная викторина»
- «Музыкальная лесенка: «ступеньки» - сильные и слабые доли в танце
- «Музыка – помощница в сочинении танца»

С учащимися во втором классе в первых трех четвертях проводятся контрольные уроки.

В конце второго года обучения проводится зачет с отметкой, которая выставляется в свидетельство об окончании школы.

### **Примерные требования к контрольным урокам:**

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

- ✓ уметь выполнять комплексы упражнений с учетом индивидуальных особенностей организма;
- ✓ уметь сознательно управлять своим телом;
- ✓ владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма;
- ✓ уметь координировать движения;
- ✓ владеть, в достаточной степени, изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- ✓ знание основных элементов детского, народного танцев;
- ✓ знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;

- ✓ умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
  - ✓ умение ориентироваться на сценической площадке;
  - ✓ умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- ✓ навыки перестроения из одной фигуры в другую;
  - ✓ владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, ГОЛОВЫ;
  - ✓ навыки комбинирования движений;
  - ✓ навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

А также:

- ✓ умение воспроизводить метроритмический узор народной музыки средствами народно-сценического танца и элементарных хореографических средств;
- ✓ навык освоения пространства репетиционного и сценического зала, линейное, круговое построение, основные фигуры-рисунки танца, положения в парах и в массовых коллективных номерах;
- ✓ умение определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей;
- ✓ умение использовать сюжетные и драматургические элементы в инсценировках песен, хороводов;
- ✓ навыки использования самостоятельности, силы воли, развивать их; осознавать значение результатов своего творческого поиска;

#### **Формы и методы контроля, система оценок**

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся:

*Формы текущего контроля:*

- творческий просмотр постановочных работ;
- зачетные занятия, открытые уроки;

*Формы промежуточной аттестации:*

- контрольные уроки, зачеты, проводимые в виде творческих показов.

Программа предусматривает проведение для обучающихся консультации с целью их подготовки к контрольным урокам.

**График промежуточной аттестации**

Класс	График	
	1 полугодие	2 полугодие
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
1 класс	контрольные уроки по четвертям	контрольные уроки по четвертям
2 класс	контрольные уроки по четвертям	контрольный урок, зачет

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Итоговая аттестация в форме выпускного экзамена в соответствии с ФГТ не предусмотрена.

***Критерии оценки качества исполнения***

Оценка	Критерии оценки выступлений
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание и использование методики

	исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

### **Материально-техническое оснащение учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для проведения занятий необходимо иметь балетные залы площадью не менее 40 кв.м. (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трёх стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене.

При изучении предмета «Танец» классы оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (столами, стульями, шкафами), нотной и методической литературой и оформляются наглядными пособиями.

### ***Методические рекомендации***

При работе над танцевальным репертуаром важным моментом является развитие у детей танцевальной выразительности. Однако необходимо отметить,

что выразительность исполнения – результат не механического «натаскивания», а систематической работы, когда ученик от более простых заданий, связанных с передачей характера музыки в двигательно-ритмических упражнениях, постепенно переходит к более сложным, передающим стиль, характер танцев, развитие образа персонажа в сюжетных постановках.

В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку, не допуская перенапряжения детей, не злоупотребляя партерной гимнастикой и прыжковыми движениями. В каждой группе танцев, предложенных для изучения в программе, даны несколько однотипных, что дает возможность выбора подходящего материала в зависимости от местных условий. Широко могут быть использованы этюды, составленные самим педагогом. Очень полезна этюдная работа над небольшими сюжетными танцами, отражающими школьную жизнь, сказочные сюжеты, образы животных, птиц, явления природы.

**Урок.** Урок является основной формой учебного процесса. Урок характеризуется единством дидактической цели, объединяющей содержание деятельности преподавателя и учащихся, определённой структурой, диктуемой каждый раз конкретными условиями и закономерностями усвоения учебного материала. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационный момент, восприятие, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение системы норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нём; контроль и самоконтроль преподавателя и учащихся.

При организации и проведении занятий по предмету «Танец» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;

- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;

- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;

- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

### **Дистанционная форма обучения**

Дистанционное обучение — это форма получения образования, при которой в образовательном процессе используются традиционные и специфические методы, средства и формы обучения, основанные на компьютерных и телекоммуникационных технологиях. Онлайн-обучение — это получение знаний и навыков при помощи компьютера или другого гаджета, подключенного к интернету. Это обучение в режиме “здесь и сейчас”, опосредованное соединением.

При необходимости (в связи с карантином, неблагоприятной эпидемиологической обстановкой) обучение в ДМШ также может быть организовано в электронной образовательной среде в виде онлайн-занятий, т.е. переведено в дистанционный формат. Основной целью такого обучения является предоставление учащимся возможности освоения дополнительных образовательных программ и выполнения ими учебного плана непосредственно по месту жительства.

Уроки осуществляются посредством приложений — мессенджеров (Viber, WhatsApp, Skype, Zoom и др.), которые позволяют совершать видеосвязь через интернет, а также при помощи аудиосвязи, если возможность подключения интернета отсутствует. Занятия проводятся по договоренности с преподавателем согласно расписанию, или по заранее выбранному времени в соответствии с установленным количеством учебных часов в неделю.

Виды дистанционного обучения к каждому учащемуся подбираются индивидуально: это могут быть как онлайн-уроки, чтобы иметь возможность контролировать процесс обучения, так и видеоотчёты учащихся по полученным заданиям с последующими подробными (письменными или устными) комментариями преподавателя.

#### **Список используемой музыкальной литературы:**

1. Барахтина Ю. В.. Музицирование для детей и взрослых, выпуск 2. — «Окарина», Новосибирск, 2007.
2. Барахтина Ю. В.. Музицирование для детей и взрослых, выпуск 4. — «Окарина», Новосибирск, 2017.
3. Бондаренко Л. А.. Ритмика и танец (в 1 – 3 классах). — «Музична Украина», Киев – 1976.
4. Каплунова И, Новоскольцева И., Алексеева И.. Топ-топ, каблучок. — «Композитор – Санкт-Петербург», 2002.
5. Крылатов Е.. Все сбывается на свете: Музыкальный сборник. — М.: Дрофа, 2001.
6. Обухов А. И.. Русская народная танцевальная музыка. — М.: Обухов, 2012.
7. Чайковский П. И.. Детский альбом. — М.: — «Музыка», 1992
8. Чебурашка. Песни музыка из мультфильмов, выпуск 3. — «Советский композитор», 1984.
9. Шаинский В.. Песни. — «Советский композитор», 1977.

#### **Список рекомендуемой методической литературы:**

1. Бондаренко Л. Ритмика и танец. — Киев, 1972
2. Богоявленская Т. Дополнительная образовательная программа танцевального ансамбля «Санта Лючия» — М.: ООО «Век информации», 2009

3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб: ЛОИРО, 2000
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М., 1968
5. Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей. – М., 1998
6. Конорова Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. – М., 1963
7. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. – М., 1972 – Вып. 1, 1973 – Вып. 2
8. Ладыгин Л.А. Музыкальное содержание уроков танца //Современный бальный танец. – М., 1976
9. Ладыгин Л.А. Музыкальное оформление уроков танца. – М., 1980
10. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебн. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: ООО «Век информации», 2009
11. Холл. Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам/ Джим Холл; пер. с англ. Т.В. Сидориной. – М.: АСТ: Астрель, 2009
12. Шершнева В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. - М.: «Один из лучших», 2008