

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 5»
г. Старый Оскол Старооскольского городского округа

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. СКРИПКА

Программа по учебному предмету дополнительной предпрофессиональной
программы в области музыкального искусства
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Срок обучения 8 (9) лет

г. Старый Оскол 2025

Рассмотрено

на заседании педагогического

совета МБУ ДО «ДШИ № 5»

от 06.06.2025 г. № 7



Утверждено

Директор МБУ ДО «ДШИ № 5»

Степанова Е.В.

приказ от 06.06.2025 г. № 288

Разработчик

Скибицкая Елена Александровна,
преподаватель по классу скрипки
МБУ ДО «ДШИ № 5».

Украинская Ксения Александровна,
преподаватель по классу скрипки
МБУ ДО «ДШИ № 5»

Рецензенты:

Габриэлян Николай Захарович,
доцент кафедры струнно-смычковых
инструментов факультета
исполнительского искусства БГИИК

Чурилова Светлана Дмитриевна,
заведующая методическим объединением
секции струнных инструментов ДМШ и ДШИ
Старооскольского городского округа,
преподаватель МБУ ДО «ДШИ № 4»
г. Старый Оскол Старооскольского городского округа

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Материально-технические условия реализации учебного предмета;
- Учебный план.

2. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени
- Годовые требования по классам.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: виды, форма, содержание;
- Критерии оценок

5. Методическое обеспечение учебного процесса

6. Список литературы и средств обучения

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список методической литературы;
- Примерные репертуарные списки.

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства 2012 г.

Основная направленность настоящей программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта.

Одной из главных задач преподавателя является создание условий для профессионального музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а так же научить их планировать свою домашнюю работу, осуществляя самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Результатом освоения программы «Струнные инструменты» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимся по предмету «Специальность. Скрипка» следующих знаний и умений:

- знание основного репертуара для скрипки;
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умение исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями

Срок реализации учебного предмета «Специальность. Скрипка» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с 6 лет и 6 месяцев до 9 лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

В зависимости от сложившейся эпидемиологической ситуации в стране, реализация программы возможна с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом
образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
«Специальность. Скрипка»**

Срок обучения	8 лет	9-й класс
Максимальная учебная нагрузка (ч)	1777	297
Количество часов на аудиторные занятия (ч)	592	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (ч)	1185	198
Консультации	62	8

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная (урок специальности).

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально- психологические особенности.

Преподаватель – основной воспитатель, именно он формирует и развивает эстетические воззрения и художественные вкусы ученика, приобщает его к миру музыки и обучает искусству исполнения на инструменте.

Цели и задачи учебного предмета

Цель - выявление творческих способностей обучающегося в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на скрипке до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации.

Задачи:

- формирование комплекса исполнительских навыков – овладение знаниями, умениями и навыками игры на скрипке, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональные образовательные учреждения (ГОУ СПО);
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области музыкального искусства.

**Обоснование структуры программы
учебного предмета «Специальность. Скрипка»**

Программа содержит необходимые для организации занятий:
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Дистанционная форма обучения.

Дистанционное обучение - это форма получения образования, при которой в образовательном процессе используются традиционные и специфические методы, средства и формы обучения, основанные на компьютерных и телекоммуникационных технологиях. Онлайн-обучение - это получение знаний и навыков при помощи компьютера или другого гаджета, подключенного к интернету. Это обучение в режиме “здесь и сейчас”, опосредованное соединением.

При необходимости (в связи с карантином, неблагоприятной эпидемиологической обстановкой) обучение в ДШИ также может быть организовано в электронной образовательной среде в виде онлайн-занятий, т.е. переведено в дистанционный формат. Основной целью такого обучения является предоставление учащимся возможности освоения дополнительных образовательных программ и выполнения ими учебного плана непосредственно по месту жительства.

Уроки осуществляются посредством приложений — мессенджеров (Viber, WhatsApp, Skype, Zoom и др.), которые позволяют совершать видеосвязь через интернет, а также при помощи аудиосвязи, если возможность подключения интернета отсутствует. Занятия проводятся по договоренности с преподавателем согласно расписанию, или по заранее выбранному времени в соответствии с установленным количеством учебных часов в неделю.

Виды дистанционного обучения к каждому учащемуся подбираются индивидуально: это могут быть как онлайн-уроки, чтобы иметь возможность контролировать процесс обучения, так и видеоотчёты учащихся по полученным заданиям с последующими подробными (письменными или устными) комментариями преподавателя.

Материально-технические условия реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность. Скрипка» должны иметь площадь не менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В

образовательном учреждении создаются условия для содержания, современного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Техническое оснащение занятий

- учебная аудитория для индивидуальных занятий;
- инструменты (для учителя и ученика);
- фортепиано для концертмейстера;
- стулья: для учителя, ученика;
- пюпитр для нот;
- нотная, методическая литература;

При дистанционной форме обучения необходимо наличие интернета и технических средств для проведения видеоурока (компьютер, ноутбук, планшет, смартфон)

Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность. Скрипка», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Срок обучения 8+1

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Количество учебных недель	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	82,5	82,5	82,5	82,5	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на внеаудиторные занятия (в нед.)	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	1185								198
	1383								
Максимальное количество часов занятий (в нед.)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9

Общее количество часов по годам	максимальное	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее количество часов на весь период обучения	максимальное	1777								297
		2074								

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для усвоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия для подготовки учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам, экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и т.д.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

ПЕРВЫЙ КЛАСС (2 часа в неделю)

Развитие музыкально – слуховых представлений. Усвоение названий частей скрипки и смычка. Основы постановки. Нотный текст. Простейшие штриховые и аппликатурные обозначения. Качество звучания, интонация, ритм, работа над развитием музыкального слуха. Изучение первой позиции, простейших штрихов – дэташе с распределением и легато до четырёх нот на смычок. Гаммы и трезвучия в наиболее лёгких тональностях. Исполнение народных мелодий и несложных пьес.

В течение года необходимо пройти: 2-4 гаммы с арпеджио (тонические трезвучия) в одну октаву и 1-2 гаммы в две октавы, 6-8 этюдов, 6-10 пьес.

При переходе во 2-ой класс исполняются: гамма и арпеджио, этюд и 2 пьесы.

Примерный репертуарный список

Школы, гаммы, упражнения, этюды

- Бакланова Н.* Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24-х тональностях. М., 1950г.
- Введенский В.* «Паровоз»
«Перекличка»
- Григорян А.* Начальная школа игры на скрипке. М., 1961г.
Гаммы и арпеджио
- Гарлицкий М.* Шаг за шагом М., 1989г.
- Захарьина Т.* «Осенний дождичек»

- «Маленький вальс»
«Полька»
«Колыбельная»
«Котик»
Герчик В. «Воробей»
«Часы Кремля»
Кирейко В. «Куточка»
«Ой звонят звоны»
«Козочка»
Кучеров В. «Трое котят»
«Лисица»
Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., 1960г.
Сборник избранных этюдов Вып. 1 ред. Фортунатова К., М., 1974г.
Юный скрипач вып. 1 ред. Фортунатов К., М., 1988г.
Шевчик О. Упражнения. Соч. 6
Шрадик Г. Упражнения. Тетрадь 1

Народные песни. Пьесы

Русские народные песни:

«Скок, скок, поскок», «Ворон», «Две тетери», «Во саду ли, в огороде», «Ходит зайка по саду», «Как пошли наши подружки», «На зелёном лугу», «Лиса по лесу ходила», «Сорока», «Ах вы, сени», «Как под горкой», «Зайчик», «Не летай, соловей», «Во поле береза стояла»

Украинские народные песни

«Барашеньки», «Лисичка», «Ой, ду-ду», «Красная коровка», «По дороге жук, жук»,

«Летал голубочек», «Ой, есть в лесу калина»

Белорусские народные песни:

«Савка и Гришка», «Перепёлочка»

Чешские народные песни:

«Прогоним курицу», «Кукушечка» (обр. А.Комаровского)

Пьесы

Бакланова Н. Колыбельная, «Марш октябрят»

Бетховен Л. «Прекрасный цветок»

Гайдн Й. Песенка

Кабалевский Д. Маленькая полька

«Прогулка»

Марш

Калинников В. «Тень-тень», «Журавель»

Комаровский А. «Кукушечка»

Песенка

Маленький вальс

Красева А. «Горшина»

Красев М. «Весёлые гуси»

<i>Люли Ж.</i>	Песенка, «Жан и Пьеро»
<i>Магиденко М.</i>	«Петушок»
<i>Метлов Н.</i>	«Котя котенька-коток», «Баю баюшки-баю»
<i>Моцарт В.</i>	Алегретто, «Майская песня»
<i>Невельштейн С.</i>	«Машенька-Маша»
<i>Полонский С.</i>	«Перепёлочка»
<i>Попатенко Т.</i>	«Эхо»
<i>Тиличеева Е.</i>	«Яблонька», «Цирковые собачки»
<i>Филлипенко А.</i>	«Цыплятки»
<i>Якубовская В.</i>	«Колыбельная»
	«Зарядка»
	«Козочка»
	«Как у нашего кота»
	«Петушок»
	«Пастушок»

Примерные программы для перехода во II класс

1. Гамма и арпеджио

Гнесина-Витачек Е. Этюд №7 Соль мажор (сборник избранных этюдов, вып. 1)

Две народные песни: «Как под горкой», «Ходит зайка по саду»

2. Гамма и арпеджио

Комаровский А. Этюд №9 Ре мажор (Сборник избранных этюдов вып. I)

Комаровский А. Маленький вальс

Моцарт В. Алегретто

3. Гамма и арпеджио (две октавы)

Родионов К. Этюд №21 Ре мажор (Сборник избранных этюдов, вып. 1)

Дунаевский И. Колыбельная

Моцарт В. Майская песня

ВТОРОЙ КЛАСС (2 часа в неделю)

Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Изучение штрихов деташе, легато (до восьми нот), мартле, смешанных штрихов. Динамика звучания. Ознакомление с простейшими видами двойных нот. Знакомство с позициями (II-III), настройкой инструмента. Двухоктавные гаммы и арпеджио (тониические трезвучия и квартсекстаккорды).

В течение года необходимо пройти: 3-5 мажорных и минорных гамм и арпеджио в 1-2 октавы, 6-8 этюдов, 4-6 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

При переходе в 3-й класс исполняются: гамма и арпеджио, этюд и две пьесы, 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Школы, гаммы, упражнения, этюды

Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24-х тональностях. М., 1950г.

Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., 1961г.
Гаммы и арпеджио

Гарлицкий М. Шаг за шагом

Гржимали И. Упражнения в гаммах. М., 1966г.

Конюс Ю. Упражнения на двойные ноты.

Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., 1960г.

Сборник избранных этюдов Вып. 1 ред. Фортунатова К., М., 1974г.

Юный скрипач вып. 1 ред. Фортунатов К., М., 1988г.

Шевчик О. Упражнения. Соч. 6

Шрадик Г. Упражнения. Тетрадь 1

Народные песни. Пьесы

Русские народные песни:

«Во саду ли, в огороде»

«Во сыром бору тропина»

«Во поле берёза стояла»

«Как на тоненький ледок»

«По улице мостовой»

Польские народные песни:

«Висла»

«Мишка с куклой»

Белорусская народная песня «Янка», «Савка и Гришка»

Английская народная песня «Спи малыш»

Чешская народная песня «Аннушка»

Пьесы

Бакланова Н. Мазурка, «Романс», «Хоровод»

Бекман Л. «Ёлочка»

Бетховен Л. Два народных танца, «Сурок»

Брамс И. «Петрушка»

Гайдн Й. «Анданте», Песенка

Гарлицкий М. Колыбельная, Гавот

Гедике А. «Заинька», Марш, Колыбельная

Григ Э. Менуэт

Дунаевский И. Колыбельная

Дулов Г. «Мелодия»

Йорданский М. «Песенка про чибиса»

Кабалевский Д. «Прогулка», «Наш край», «Хоровод»

Калинников В. «Киска»

<i>Красев М.</i>	«Весёлые гуси»
<i>Комаровский А.</i>	Песенка, «Пастушок», «Весёлая пляска», «Вприпрыжку»
<i>Комитас</i>	«Ручеёк»
<i>Лысенко Н.</i>	Колыбельная
<i>Моцарт В.</i>	Аллегретто, «Майская песня», Колыбельная, «Песня пастушка»
<i>Муха А.</i>	«Песня о ласточке»
<i>Пантильон Г.</i>	Аллегретто
<i>Пёрсел Г.</i>	«Ария»
<i>Потоловский Н.</i>	«Зайка»
<i>Рамо Ж.</i>	Ригодон
<i>Рейман В.</i>	«Грустная песенка»
<i>Рыбкин Е.</i>	«Вальс маленьких котят», «Вальс маленьких мышат»
<i>Стеценко К.</i>	Колыбельная
<i>Сулимов Ю.</i>	Этюд Соль мажор
<i>Чайковский П.</i>	«Зелёное моё ты виноградье»
<i>Шостакович Д.</i>	Колыбельная, «Вроде марша», «Хороший день»
<i>Шуберт Ф.</i>	Экосез, Лендлер
<i>Шуман Р.</i>	Марш, «Первая утрата»

Произведения крупной формы

<i>Гендель Г.</i>	Сонатина Соль мажор, Вариации Ля мажор (обр. Родионова К.)
<i>Ридинг О.</i>	Концерт си минор, ч.1

Примерные программы для перехода в III класс

1. Гамма и арпеджио
Бакланова Н. Этюд №11 Соль мажор (Сборник избранных этюдов вып.1)
 Русская народная песня «Во саду ли в огороде»
Кабалевский Д. «Прогулка»
2. Гамма и арпеджио
Комаровский А. Этюд №18 Ре мажор (Сборник избранных этюдов вып.1)
Бакланова Н. Мазурка
Моцарт В. Колыбельная
3. Гамма и арпеджио
Гаммель Г. Этюд №30 Ре мажор (Сборник избранных этюдов вып. 1)
Ридинг О. Концерт си минор ч.1

ТРЕТИЙ КЛАСС (2 часа в неделю)

Дальнейшая работа над интонацией, ритмом, звучанием. Изучение Штрихов деташе, легато, мартле, смешанных, сотийе. Усвоение позиций (I-II-III) и их смена, работа над переходами. Гаммы и арпеджио в отдельных позициях и с

применением переходов. Двойные ноты и несложные аккорды. Элементарные виды флажолетов. Подготовительная работа по усвоению навыков вибрации. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений.

В течение года необходимо пройти: 4-6 мажорных и минорных гамм и арпеджио (тонические трезвучия и квартсекстаккорды) в I-II-III позициях и с переходами, 6-8 этюдов на различные виды техники, 4-6 пьес различного характера, 1-2 произведения крупной формы.

При переходе в IV класс исполняются: гамма и арпеджио, этюд и пьесы или произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Школы, гаммы, упражнения этюды

Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24-х тональностях. М., 1950г.

Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., 1961г.
Гаммы и арпеджио

Гарлицкий М. Шаг за шагом

Гржимали И. Упражнения в гаммах. М., 1966г.

Конюс Ю. Упражнения на двойные ноты.

Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., 1960г.

Сборник избранных этюдов Вып. 1 ред. Фортунатова К., М., 1974г.

Юный скрипач вып. 1 ред. Фортунатов К., М., 1988г.

Шевчик О. Упражнения. Соч. 6

Шрадиг Г. Упражнения. Тетрадь 1

Народные песни. Пьесы

Русская народная песня «Во саду ли в огороде»

Словацкая народная песня «Спи моя милая»

Польская народная песня «Висла»

Литовская народная песня «Добрый мельник»

Обр. Мостраса К. Армянская народная песня

Украинская народная песня

Пьесы

Айвазян А. Песня ре мажор, «Армянский танец»

Бакланова Н. Мазурка, «Романс», «Хоровод»

Багиров З. «Романс»

Бах И. Гавот, Фрагмент из крестьянской кантаты

Бетховен Л. Два народных танца

Вебер К. «Хор охотников», Вальс

Вилла-Лобос Э. «Пусть мама баюкает»

Ганн Н. «Раздумье»

Гайдн Й. Менуэт

Гассе И. Буре и менуэт

<i>Гречанинов А.</i>	Колыбельная, Вальс
<i>Глинка М.</i>	«Песня Вани»
<i>Глиэр Р.</i>	Русская песня, Монгольская песня
<i>Глюк К.</i>	«Весёлый хоровод»
<i>Джурджул М.</i>	Марш
<i>Ильина Р.</i>	«На качелях»
<i>Кабалевский Д.</i>	«Галоп», «Пионерское звено», «Старинный танец»
<i>Калинников В.</i>	«Киска»
<i>Комаровский А.</i>	«Пастушок», «Весёлая пляска», «Вперегонки», «Перепёлочка»
<i>Корелли А.</i>	Гавот
<i>Лысенко Н.</i>	Колыбельная
<i>Магомаев М.</i>	«Грустная песенка»
<i>Маршан Л.</i>	Менуэт
<i>Мартини Дж.</i>	Гавот
<i>Моцарт В.</i>	Буре, Менуэт, «Песня пастушка», Колыбельная
<i>Муха А.</i>	«Песня о ласточке»
<i>Ниязи Н.</i>	Колыбельная
<i>Пёрсел Г.</i>	Ария
<i>Рамо Ж.</i>	Ригодон, Менуэт
<i>Ребиков В.</i>	«Грустная песня»
<i>Рыбкин Е.</i>	«Парад-алле!» «Весёлый ковбой» «Озорная полечка»
<i>Стеценко К.</i>	Колыбельная
<i>Сулимов Ю.</i>	Этюд
<i>Соколовский Н.</i>	Танец
<i>Чайковский П.</i>	«Шарманщик поёт», Старинная французская песенка
<i>Шостакович Д.</i>	«Вроде марша», Колыбельная
<i>Шуберт Ф.</i>	Лендлер, Экосез
<i>Шуман Р.</i>	«Весёлый крестьянин», Марш

Произведения крупной формы

<i>Гендель Г.</i>	Сонатина, Вариации ля мажор
<i>Комаровский А.</i>	Концертино соль мажор
<i>Кюхлер</i>	Концерт соль мажор
<i>Лысаковский А.</i>	Вариации ля мажор
<i>Ридинг О.</i>	Концерт си минор Концерт соль мажор

Примерные программы для перехода в IV класс

1. Гамма и арпеджио

Комаровский А. Этюд №19 Ля мажор(Сборник избранных этюдов вып.1)

Кабалевский Д. «Галоп»
Шостакович Д. Колыбельная

2. Гамма и арпеджио

Вольфарт Ф. Этюд №33 Соль мажор (Сборник избранных этюдов вып.1)

Вебер К. «Хор охотников»

Чайковский П. Старинная французская песенка

3. Гамма и арпеджио

Комаровский А. Этюд №47 Ля мажор (Сборник избранных этюдов вып.1)

Ридинг О. Концерт си минор II-III чч.

ЧЕТВЁРТЫЙ КЛАСС (2 часа в неделю)

Дальнейшая работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом. Изучение штрихов деташе, легато, мартле, сотийе, смешанных штрихов. Знакомство с IV-V позицией, продолжение работы над переходами. Упражнения на двойные ноты, аккорды. Дальнейшее изучение двухоктавных гамм и арпеджио. Навыки вибрации.

В течение года необходимо пройти: 4-6 мажорных и минорных гамм и арпеджио (тонические трезвучия и квартсектаккорды) с переходами в позиции, 6-8 этюдов на различные виды техники, 4-6 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

При переходе в пятый класс исполняются: двухоктавная гамма и арпеджио с переходами, этюд, 2 пьесы или 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Школы, гаммы, упражнения этюды

Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24-х тональностях. М.,1950г.

Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., 1961г.

Гаммы и арпеджио

Гарлицкий М. Шаг за шагом

Гржимали И. Упражнения в гаммах. М.,1966г.

Кайзер Г. 36 этюдов, соч. 20, тетр. 1-2- М.-Л., 1973г.

Конюс Ю. Упражнения на двойные ноты.

Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., 1960г.

Сборник избранных этюдов Вып. 1 ред. Фортунатова К., М., 1974г.

Сборник избранных этюдов Вып. 2 сост. К. Фортунатов, М.,1975г.

Юный скрипач вып. 1 ред. Фортунатов К., М., 1988г.

Шевчик О. Упражнения. Соч. 6

Шевчик О. Школа скрипичной техники, соч.1. тетр. 1-2. М., 1938г.

Шрадик Г. Упражнения. Тетрадь 1

Народные песни. Пьесы

Украинская народная песня «И шумить и гуде» обр. Г. Веревеки

Словацкая народная песня «Спи моя милая»

Польская народная песня «Висла»

Айвазян А. Песня соль мажор

Бах И. Марш, Гавот ре мажор, Рондо

Бетховен Л. Два народных танца, Контрданс

Богословский Н. Грустный рассказ

Бакланова Н. Хоровод, Романс, Этюд-легато

Вебер К. Хор охотников

Вилла-Лобос Э. Пусть мама баюкает

Гассе И. Буре и менуэт

Ганн М. Раздумье

Гарлицкий М. Ария

Гендель Г. Прелюдия, Буре

Гедике А. Танец

Глинка М. Песня Вани, Полька, Мелодический вальс

Глиэр Р. Монгольская песня, Русская песня

Глюк К. Весёлый хоровод, Весёлый танец

Гречанинов А.. Вальс, Весельчак

Дварионас Б. Прелюдия, Вальс

Дженкинсон Э. Танец

Живцов А. Маленький вальс

Ильина Р. На качелях

Кабалевский Д. Полька, Клоуны

Караяев К. Задумчивость, Маленький вальс

Комаровский А. Перепёлочка, Вперегонки, Русская песня, Тропинка в лесу

Моцарт В. Буре, Колыбельная

Мартини Дж. Анданте, Гавот

Маршан Л. Менуэт

Ниязи Н. Колыбельная

Прокофьев С. Марш

Раков Н. Рассказ, Прогулка

Рахманинов С. Полька

Рыбкин Е. Ярмарка, Весёлый танец

Весеннее утро, Марсиане, Праздничный вальс

Стеценко К. На свадьбе в селе

Синисало Г. Миниатюра

Стойанов В. Колыбельная

Тартини Д. Сарабанда

Чайковский П. Шарманщик поёт, Старинная французская песенка, Игра в лошадки

Хачатурян А. Андантино

Шостакович Д. Грустная песенка, Танец

Произведения крупной формы

<i>Бакланова Н.</i>	Концертино ре минор Сонатина Фа мажор
<i>Вивальди А.</i>	Концерт Соль мажор, ч.1
<i>Данкля Ш.</i>	Интродукция и рондо Соль мажор
<i>Комаровский А.</i>	Концертино соль мажор Вариации на тему «Вышли в поле косари»
<i>Лысаковский А.</i>	Вариации ля мажор
<i>Зейц Ф.</i>	Концерт №1, ч.1
<i>Кравчук А.</i>	Концерт Соль мажор
<i>Новотный В.</i>	Тема с вариациями Ля мажор
<i>Ридинг О.</i>	Концерт си минор Концерт соль мажор
<i>Яньшинов А.</i>	Концертино ля минор

Приблизительные программы для перехода в V класс

1. Двухоктавная гамма и арпеджио
Гнесина Е. Т. II, Этюд №28 Ре мажор (Сборник избранных этюдов вып. 2)
Бакланова Н. Романс
Гречанинов А. Весельчак
2. Гамма и арпеджио с переходами
Комаровский А. Т. II, Этюд №21 До мажор (Сб. избранных этюдов вып.2)
Комаровский А. Русская песня
Дженкинсон Э. Танец
3. Двухоктавная гамма и арпеджио с переходом
Вольфарт Ф. Этюд №11 Ре мажор (Сб. избранных этюдов вып. 2)
Зейц Ф. Концерт №1, ч.1

ПЯТЫЙ КЛАСС (2,5 часа в неделю)

Работа над штрихами: деташе, легато, мартле, сотийе, стаккато их различные чередования. Усвоение позиций (I-III-V), работа над их соединением. Двойные ноты аккорды. Работа над двухоктавными гаммами, изучение трёхоктавных гамм и арпеджио (различные виды). Работа над вибрацией, интонацией и динамикой звучания.

В течение года необходимо пройти: 3-4 мажорных и минорных гамм и арпеджио в две октавы и 1-2 гаммы и арпеджио в три октавы, 4-6 этюдов на различные виды техники, 4-5 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

При переходе в VI класс исполняются: гамма и арпеджио (две-три октавы), 1 этюд, 1 пьеса, 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Школы, гаммы, упражнения этюды

- Бакланова Н.* Шесть этюдов средней трудности. М.-Л., 1951г.
Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., 1961г.
Гаммы и арпеджио
Гржимали И. Упражнения в гаммах. М., 1966г.
Кайзер Г. 36 этюдов, соч. 20, тетр. 1-2- М.-Л., 1973г.
Конюс Ю. Упражнения на двойные ноты.
Мазас Ж. Этюды, тетрадь 1, М., 1971г.
Сборник избранных этюдов Вып. 1 ред. Фортунатова К., М., 1974г.
Сборник избранных этюдов Вып. 2 сост. К. Фортунатов, М., 1975г.
Юный скрипач вып. 2 ред. Фортунатов К., М., 1968г.
Шевчик О. Упражнения. Соч. 6
Шевчик О. Школа скрипичной техники, соч.1. тетр. 1-2. М., 1938г.
Шрадик Г. Упражнения. Тетрадь 1.

Пьесы

- Бакланова Н.* Этюд-легато Соль мажор, Этюд-стаккато Ре мажор
Бах И. Марш
Бах В. «Весной»
Бетховен Л. Контрданс, Менуэт
Боккерини Л. Менуэт
Богословский Н. «Грустный рассказ»
Бом Н. «Непрерывное движение»
Бонончини Дж. Рондо
Брамс Й. Колыбельная
Вилла-Лобос Э. «Пусть мама баюкает»
Гайдн Й. Менуэт Ре мажор, «Менуэт быка»
Гассе И. Буре и менуэт
Ган М. «Раздумье»
Гарлицкий М. Ария, Менуэт, Романс
Гендель Г. Прелюдия, Буре
Гедике А. Танец
Глинка М. «Мелодический вальс», «Простодушие», «Чувство»
Глиэр Р. Ария, Прелюдия
Глюк Х. Бурре
Дакен Л. Ригодон
Дварионас Б. Прелюдия, Вальс
Живцов А. Маленький вальс, Мазурка
Ильина Р. «На качелях»
Кабалевский Д. Полька, «Клоуны»
Караев К. «Задумчивость», Маленький вальс
Комаровский А. «Перепёлочка», «Вперегонки», «Русская песня»,

	«Тропинка в лесу»
Корелли А.	Сарабанда
Мари Г.	Ария в старинном стиле
Моцарт В.	Богатель
Мартини Дж.	Анданте, Гавот
Маршан Л.	Менуэт
Монюшко С.	Богатель
Обер Ж.	«Тамбурин»
Перголези Дж.	Ария
Прокофьев С.	Марш, Вальс из оперы «Война и мир»
Раков Н.	«Рассказ», «Прогулка», Мазурка, Тарантелла
Рамо Ж.	Ригодон, Гавот, «Тамбурин»
Рубинштейн Н.	«Прялка»
Рыбкин Е.	«Буги-вуги», «Вестерн»
	«Дождливое утро», «Отличное настроение»
	«Солнечный зайчик»
Соколовский Н.	«В темпе менуэта»
Стоянов В.	Колыбельная
Тартини Д.	Сарабанда
Фрид Г.	«Заинька»
Чайковский П.	«Сладкая грёза», Грустная песня, «Колыбельная в бурю»
Хачатурян А.	Андантино
Шостакович Д.	Грустная песенка, Гавот, Шарманка

Произведения крупной формы

Акколай Ж.	Концерт ля минор
Бакланова Н.	Сонатина Фа мажор, Концертино ре минор
	Вариации Соль мажор
Вивальди А.	Концерт Соль мажор
	Концерт ля минор
Данкля Ш.	Вариации №1 (на тему Пачини)
	Вариации №6 (на тему Меркаданте)
Комаровский А.	Концертино соль мажор
	Концерт №3
	Вариации на тему «Вышли в поле косари»
	Вариации на тему «Пойду ль я, Выйду ль я»
Лысаковский А.	Вариации ля мажор
Зейц Ф.	Концерт №2
Кравчук А.	Концерт Соль мажор
Новотный В.	Тема с вариациями ля мажор
Ридинг О.	Концерт соль мажор
Яньшинов А.	Концертино ля минор

Приблизительная программа для перехода в VI класс

1. Гамма и арпеджио (две октавы)
Мострас К. Этюд №57 Соль мажор (Сборник избранных этюдов вып. 1)
Раков Н. Рассказ
Зейц Ф. Концерт №2
2. Гамма и арпеджио (две октавы)
Комаровский А. Этюд №16 Ре мажор (Сборник избранных этюдов вып. 2, Т. II, №24)
Обер Ж. Тамбурин
Новотный В. Тема с вариациями Ля мажор
3. Гамма и арпеджио (три октавы)
Берио Ш. Этюд №34 Ля мажор Школа (Сборник избранных этюдов вып.2)
Перголези Дж. Ария
Данкля Ш. Вариации №1 (на тему Пачини)

ШЕСТОЙ КЛАСС (2,5 часа в неделю)

Дальнейшая работа над развитием музыкально-исполнительских навыков. Изучение пройденных штрихов в более сложных вариантах (этюды, упражнения). Развитие техники левой руки: беглости, трели, различных видов соединений позиций, двойные ноты, аккорды, флажолеты.

Изучение трехоктавных гамм и арпеджио. Для более успевающих гаммы в двойных нотах (терции, сексты, октавы). Хроматические гаммы (два вида аппликатуры - скольжение и чередование).

В течение года необходимо пройти: 2-4 двухоктавных и 2-4 трёхоктавных мажорных и минорных гамм и арпеджио (тонические трезвучия, сектаккорды и квартсектаккорды), гамму в двойных нотах, 4-6 этюдов, 4-6 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

При переходе в VII класс исполняются: гамма и арпеджио (две или три октавы), 1 этюд, 1 пьеса, 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Школы, гаммы, упражнения этюды

- Бакланова Н.* Шесть этюдов средней трудности. М.-Л., 1951г.
Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., 1961г.
Гаммы и арпеджио
Гржимали И. Упражнения в гаммах. М., 1966г.
Донт Я. Этюды, соч. 37. М.-Л., 1985г.
Кайзер Г. 36 этюдов, соч. 20, тетр. 1-2- М.-Л., 1973г.

Конюс Ю. Упражнения на двойные ноты.
 Мазас Ж. Этюды, тетрадь 1, М., 1971г.
 Сборник избранных этюдов Вып. 1 ред. Фортунатова К., М., 1974г.
 Сборник избранных этюдов Вып. 2 сост. К. Фортунатов, М., 1975г.
 Сборник избранных этюдов Вып. 3 сост. К. Фортунатов, М., 1996г.
 Юный скрипач вып. 2 ред. Фортунатов К., М., 1968г.
 Шевчик О. Упражнения. Соч. 6
 Шевчик О. Школа скрипичной техники, соч.1. тетр. 1-2. М., 1938г.
 Шрадик Г. Упражнения. Тетрадь 1.

Пьесы

Александров А. Ария
 Бакланова Н. Этюд-легато Соль мажор, Этюд-стаккато Ре мажор
 Бах И. Марш, Ария
 Бах В. «Весной»
 Бетховен Л. Контрданс, Менуэт,
 Боккерини Л. Менуэт
 Богословский Н. «Грустный рассказ»
 Бом Н. «Непрерывное движение»
 Бонончини Дж. Рондо
 Брамс Й. Колыбельная
 Гайдн Й. Менуэт, «Менуэт быка», Рондо в «Венгерском стиле»
 Гассе И. Буре и менуэт
 Гарлицкий М. Ария, Менуэт, Романс
 Гендель Г. Прелюдия, Буре
 Гедике А. Танец, Ария
 Глинка М. «Мелодический вальс», «Простодушие», «Чувство»
 Глиэр Р. Ария, Прелюдия, Романс, Анданте
 Глюк Х. Бурре
 Дакен Л. Ригодон
 Дварионас Б. Прелюдия, Вальс
 Живцов А. Маленький вальс, Мазурка
 Ильина Р. «На качелях»
 Ипполитов-Иванов М. «Мелодия»
 Кабалевский Д. Скерцо
 Караев К. «Задумчивость», Маленький вальс
 Комаровский А. Русская песня, «Тропинка в лесу»
 Корелли А. Сарабанда
 Мари Г. Ария в старинном стиле
 Моцарт В. Богатель
 Мартини Дж. Анданте, Гавот
 Мостас К. «Восточный танец»
 Маршан Л. Менуэт
 Монюшко С. «Богатель»

<i>Обер Ж.</i>	Тамбурин
<i>Обер Л.</i>	Престо
<i>Перголези Дж.</i>	Ария
<i>Поплавский М.</i>	Полонез
<i>Прокофьев С.</i>	Марш, Вальс из оперы «Война и мир»
<i>Раков Н.</i>	«Рассказ», «Вокализ», Тарантелла
<i>Рамо Ж.</i>	Гавот, Тамбурин
<i>Рыбкин Е.</i>	«Рассвет», «Грустный вальс», «Играем блюз» «Яркий солнечный день» «В гостях у Майкла Джексона»
<i>Соколовский Н.</i>	В темпе менуэта
<i>Стоянов В.</i>	Колыбельная
<i>Спендиаров А.</i>	Колыбельная
<i>Тартини Д.</i>	Сарабанда
<i>Чайковский П.</i>	«Сладкая грёза», Колыбельная
<i>Хачатурян А.</i>	Андантино
<i>Шостакович Д.</i>	Грустная песенка, Романс
<i>Яньшинов А.</i>	«Прялка»
<i>Ярнефельд А.</i>	Колыбельная

Произведения крупной формы

<i>Акколаи Ж.</i>	Концерт ля минор
<i>Бакланова Н.</i>	Сонатина Фа мажор Вариации Соль мажор
<i>Бетховен Л.</i>	Сонатина До минор (Обр. А. Григоряна)
<i>Берио Ш.</i>	Вариации Ре минор
<i>Вивальди А.</i>	Концерт Соль мажор, Соль минор Концерт ля минор
<i>Данкля Ш.</i>	Вариации №1 (на тему Пачини) Вариации №6 (на тему Меркаданте) Вариации №3 (на тему Й. Вейгля) Вариации №5 (на тему В. Беллини)
<i>Губер А.</i>	Концертино Фа мажор
<i>Гендель Г.</i>	Соната №6 Ми мажор
<i>Комаровский А.</i>	Концерт №3 Концерт №2 Вариации на тему «Вышли в поле косари» Вариации на тему «Пойду ль я, Выйду ль я»
<i>Корелли А.</i>	Соната Ми минор, Ля мажор, Ре минор
<i>Лысаковский А.</i>	Вариации Ля мажор
<i>Зейц Ф.</i>	Концерт №2, Концерт №3
<i>Кравчук А.</i>	Концерт Соль мажор
<i>Новотный В.</i>	Тема с вариациями Ля мажор
<i>Холендер Г.</i>	Легкий концерт ля минор

Приблизительная программа для перехода в VII класс

1. Гамма и арпеджио (две октавы)
Кайзер Г. Этюд №60 (Сборник избранных этюдов вып. 1)
Дакен Л. Ригодон
Губер А. Концертино Фа мажор
2. Гамма и арпеджио (три октавы)
Вольфарт Ф. Этюд №31 Соч. 45, №36 (Сборник избр. этюдов вып. 2)
Глинка М. «Чувство»
Данкля Ш. Вариации №5 (на тему В. Беллини)
3. Гамма и арпеджио (три октавы или в двойных нотах)
Донт Я. Этюд №17 (Сборник избранных этюдов вып. 3)
Александров А. Ария
Гендель Г. Соната Ми мажор

СЕДЬМОЙ КЛАСС (2,5 часа в неделю)

Дальнейшее совершенствование музыкально исполнительских навыков. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам.

Усложнение техники штрихов дэташе, мартле, легато, сотийе, стаккато, и их комбинаций. Развитие техники левой руки (беглость, соединение различных видов переходов и позиций, двойные ноты). Работа над трёхоктавными гаммами и арпеджио (в более подвижном темпе), знакомство с хроматическими гаммами гаммами в двойных нотах. Подготовка программы выпускного экзамена и способных учащихся к поступлению в средние профессиональные музыкальные заведения.

В течение учебного года необходимо пройти: 2-4 мажорных и минорных трёхоктавных гаммы и арпеджио (тонические трезвучия, сектаккорд, квартсектаккорды и септаккорды), 1-2 гаммы в двойных нотах и 1 хроматическую, 4-6 этюдов, 4-6 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Экзаменационные требования

Трёхоктавная гамма и арпеджио

Два этюда, две разнохарактерные пьесы и произведение крупной формы (Концерт ч.1 или чч. 2 и 3, или Соната две части)

Гамма и арпеджио включаются в выпускную экзаменационную программу учащихся, поступающих после окончания музыкальной школы в средние профессиональные учебные заведения сдаются на техническом зачете в конце учебного года. Для заканчивающих в плане общего развития второй этюд не обязателен.

Примерный репертуарный список

Школы, гаммы, упражнения этюды

- Бакланова Н.* Шесть этюдов средней трудности. М.-Л., 1951г.
Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., 1961г.
Гаммы и арпеджио
Гржимали И. Упражнения в гаммах. М., 1966г.
Донт Я. Этюды, соч. 37. М.-Л., 1985г.
Кайзер Г. 36 этюдов, соч. 20, тетр. 1-2- М.-Л., 1973г.
Конюс Ю. Упражнения на двойные ноты.
Мазас Ж. Этюды, тетрадь 1, М., 1971г.
Сборник избранных этюдов Вып. 1 ред. Фортунатова К., М., 1974г.
Сборник избранных этюдов Вып. 2 сост. К. Фортунатов, М., 1975г.
Сборник избранных этюдов Вып. 3 сост. К. Фортунатов, М., 1996г.
Юный скрипач вып. 2 ред. Фортунатов К., М., 1968г.
Шевчик О. Упражнения. Соч. 6
Шевчик О. Школа скрипичной техники, соч.1. тетр. 1-2. М., 1938г.
Шрадик Г. Упражнения. Тетрадь 1.

Пьесы

- Александров А.* Ария
Бакланова Н. Этюд-легато, Этюд-стаккато
Бах И. Марш, Ария
Бах В. «Весной»
Бетховен Л. Контрданс, Менуэт
Бенда Н. Граве
Боккерини Л. Менуэт
Богословский Н. «Грустный рассказ»
Бом Н. «Непрерывное движение»
Бонончини Дж. Рондо
Брамс Й. Колыбельная
Верачини Ф. Ларго
Гайдн Й. Менуэт, «Менуэт быка», Рондо в «Венгерском стиле»
Гассе И. Буре и менуэт
Гарлицкий М. Ария, Менуэт, Романс
Гендель Г. Прелюдия, Буре
Гедике А. Танец, Ария
Глинка М. «Мелодический вальс», «Простодушие», «Чувство»
Глиэр Р. Ария, Прелюдия, Романс, Анданте
Глюк Х. Буре
Грациоли Д. Адажио
Дакен Л. Ригодон, «Кукушка»
Дворжак А. «Цыганская песня»
Дварионас Б. Прелюдия, Вальс, Элегия

<i>Живцов А.</i>	Маленький вальс, Мазурка
<i>Ильина Р.</i>	«На качелях»
<i>Инполитов-Иванов М.</i>	«Мелодия»
<i>Кабалевский Д.</i>	Скерцо
<i>Караев К.</i>	«Задумчивость», Маленький вальс, Анданте, Колыбельная
<i>Комаровский А.</i>	«Русская песня», Тарантелла
<i>Корелли А.</i>	Сарабанда
<i>Корчмарёв К.</i>	«Испанский танец»
<i>Крейслер Ф.</i>	«Маленький венский марш», «Муки любви» Сицилиана и ригодон в стиле Франкера Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни
<i>Лядов А.</i>	Прелюдия, Маленький вальс
<i>Мари Г.</i>	Ария в старинном стиле
<i>Массне Ж.</i>	«Размышление»
<i>Моцарт В.</i>	Багатель
<i>Мартини Дж.</i>	Анданте, Гавот
<i>Мостас К.</i>	«Восточный танец»
<i>Маршан Л.</i>	Менуэт
<i>Монюшко С.</i>	Багатель
<i>Обер Ж.</i>	Тамбурин
<i>Обер Л.</i>	Престо
<i>Перголези Дж.</i>	Ария
<i>Поплавский М.</i>	Полонез
<i>Прокофьев С.</i>	Марш, Вальс из оперы «Война и мир»
<i>Раков Н.</i>	Рассказ, Вокализ, Тарантелла
<i>Рамо Ж.</i>	Гавот, Тамбурин
<i>Рыбкин Е.</i>	«Формула-1», «Осенняя мелодия» «Танец ведьм», «Сказки зимнего леса»
<i>Сен-Санс К.</i>	«Лебедь»
<i>Соколовский Н.</i>	В темпе менуэта
<i>Стоянов В.</i>	Колыбельная
<i>Спендиаров А.</i>	Колыбельная
<i>Тартини Д.</i>	Сарабанда
<i>Фиорилло Ф.</i>	Этюд №28 Ре мажор
<i>Хачатурян А.</i>	Андантино, Ноктюрн
<i>Чайковский П.</i>	«Сладкая грёза», Колыбельная, «Осенняя песня»
<i>Хачатурян А.</i>	Андантино
<i>Шостакович Д.</i>	Грустная песенка, Романс, «Ноктюрн», Лирический вальс
<i>Шуберт А.</i>	«Пчёлка»
<i>Яньшинов А.</i>	«Прялка»
<i>Ярнефельд А.</i>	Колыбельная

Произведения крупной формы

Акколати Ж. Концерт

<i>Бакланова Н.</i>	Сонатина Вариации Соль мажор
<i>Бах И.</i>	Концерт Ля минор
<i>Бетховен Л.</i>	Сонатина До минор (Обр. А. Григоряна)
<i>Берио Ш.</i>	Вариации Ре минор, Концерт №7, 9
<i>Виотти Д.</i>	Концерт №23
<i>Вивальди А.</i>	Концерт Соль мажор, Соль минор Концерт ля минор
<i>Данкля Ш.</i>	Вариации №1 (на тему Пачини) Вариации №6 (на тему Меркаданте) Вариации №3 (на тему Й. Вейгля) Вариации №5 (на тему В. Беллини)
<i>Губер А.</i>	Концертино Фа мажор
<i>Гендель Г.</i>	Сонаты №2, 4, 6
<i>Зейц Ф.</i>	Концерт №2, Концерт №3
<i>Кравчук А.</i>	Концерт
<i>Комаровский А.</i>	Концерт №3 Концерт №2 Вариации на тему «Вышли в поле косари» Вариации на тему «Пойду ль я, Выйду ль я»
<i>Корелли А.</i>	Соната Ми минор, Ля мажор, Ре минор
<i>Лысаковский А.</i>	Вариации Ля мажор
<i>Новотный В.</i>	Тема с вариациями
<i>Родэ П.</i>	Концерт №7
<i>Шпор Л.</i>	Концерт №2, ч.1

Примерные выпускные программы

1. *Кайзер Г.* Этюд №60 (Сборник избранных этюдов вып.1)
Глинка М. Простодушие
Перголези Дж. Ария
Губер А. Концертино Фа мажор
2. *Донт Я.* Этюд №17, соч. 38(Сборник избранных этюдов вып.3)
Бенда Н. Граве
Корчмарев К. Испанский танец
Гендель Г. Соната №6, 1-2 части
3. *Родэ П.* Каприс №2
Крейслер Р. Сицилиана и ригодон
Массне Ж. Размышление
Берио Ш. Концерт №9

ВОСЬМОЙ КЛАСС (2,5 часа в неделю)

Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительского мастерства. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам. Работа над гаммами, упражнениями, этюдами. Подготовка учащихся к поступлению в профессиональные музыкальные учебные заведения. Работа над программой, соответствующей требованиям приёмных экзаменов.

Экзаменационные требования

Трёхоктавная гамма и арпеджио, гамма в двойных нотах

Два этюда на различные виды техники

Две пьесы и 1-2 произведения крупной формы.

Гамма, арпеджио и этюды, включенные в выпускную экзаменационную программу обучающихся, сдаются на техническом зачете в конце учебного года.

Примерный репертуарный список

Школы, гаммы, упражнения этюды

Бакланова Н. Шесть этюдов средней трудности. М.-Л., 1951г.

Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., 1961г.

Гаммы и арпеджио

Гржимали И. Упражнения в гаммах. М., 1966г.

Донт Я. Этюды, соч. 37. М.-Л., 1985г.

Кайзер Г. 36 этюдов, соч. 20, тетр. 1-2- М.-Л., 1973г.

Конюс Ю. Упражнения на двойные ноты.

Мазас Ж. Этюды, тетрадь 1, М., 1971г.

Сборник избранных этюдов Вып. 1 ред. Фортунатова К., М., 1974г.

Сборник избранных этюдов Вып. 2 сост. К. Фортунатов, М., 1975г.

Сборник избранных этюдов Вып. 3 сост. К. Фортунатов, М., 1996г.

Юный скрипач вып. 2 ред. Фортунатов К., М., 1968г.

Шевчик О. Упражнения. Соч. 6

Шевчик О. Школа скрипичной техники, соч.1. тетр. 1-2. М., 1938г.

Шрадиг Г. Упражнения. Тетрадь 1.

Пьесы

Александров А. Ария

Бакланова Н. Этюд-легато, Этюд-стаккато

Бах И. Ария

Бетховен Л. Менуэт

Бенда Н. Граве

Боккерини Л. Менуэт

Верачини Ф. Ларго

Гайдн Й. «Менуэт быка», Рондо в «Венгерском стиле»

Гендель Г. Прелюдия, Буре

<i>Глинка М.</i>	«Простодушие», «Чувство»
<i>Глиэр Р.</i>	Прелюдия, Романс, Анданте
<i>Грациоли Д.</i>	Адажио
<i>Дакен Л.</i>	«Кукушка»
<i>Дворжак А.</i>	«Цыганская песня»
<i>Дварионас Б.</i>	Элегия
<i>Ипполитов-Иванов М.</i>	«Мелодия»
<i>Кабалевский Д.</i>	Скерцо
<i>Караев К.</i>	Анданте, Колыбельная
<i>Комаровский А.</i>	Тарантелла
<i>Корелли А.</i>	Сарабанда
<i>Корчмарёв К.</i>	«Испанский танец»
<i>Куперен Ф.</i>	«Маленькие ветряные мельницы»
<i>Крейслер Ф.</i>	«Маленький венский марш», «Муки любви» Сицилиана и ригодон в стиле Франкера Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни
<i>Лядов А.</i>	Прелюдия, Маленький вальс
<i>Массне Ж.</i>	«Размышление»
<i>Моцарт В.</i>	Адажио и менуэт из Дивертисмента Немецкий танец
<i>Мостас К.</i>	«Восточный танец»
<i>Перголези Дж.</i>	Ария
<i>Поплавский М.</i>	Полонез
<i>Прокофьев С.</i>	Вальс из оперы «Война и мир», Анданте, Скерцо
<i>Сен-Санс К.</i>	«Лебедь»
<i>Спендиаров А.</i>	Колыбельная
<i>Тартини Д.</i>	Сарабанда
<i>Фиорилло Ф.</i>	Этюд №28 Ре мажор
<i>Хачатурян А.</i>	Андантино, Ноктюрн
<i>Чайковский П.</i>	«Осенняя песня», «Сентиментальный вальс», Песня без слов
<i>Шостакович Д.</i>	Романс, Ноктюрн, Лирический вальс
<i>Шуберт А.</i>	«Пчёлка»
<i>Яньшинов А.</i>	«Прялка»
<i>Ярнефельд А.</i>	Колыбельная

Произведения крупной формы

<i>Акколаи Ж.</i>	Концерт
<i>Бах И.</i>	Концерт Ля минор, Соната Соль минор
<i>Берио Ш.</i>	Вариации Ре минор, Концерт №7, 9
<i>Виотти Д.</i>	Концерт №23
<i>Витали Т.</i>	Чакона
<i>Вивальди А.</i>	Концерт Соль мажор, Соль минор Концерт ля минор

<i>Данкля Ш.</i>	Вариации №1 (на тему Пачини) Вариации №3 (на тему Й. Вейгля) Вариации №5 (на тему В. Беллини)
<i>Гендель Г.</i>	Сонаты
<i>Кабалевский Д.</i>	Концерт До мажор ч.1
<i>Корелли А.</i>	Сонаты
<i>Крейцер Р.</i>	Концерт №13
<i>Родэ П.</i>	Концерт №7,8
<i>Тартини Д.</i>	Соната Соль минор «Покинутая Дидона»
<i>Шпор Л.</i>	Концерт №2, ч.1, №9, ч.1

Примерные программы выпускного экзамена

1. Гамма и арпеджио

Мазас Ж. Этюд №11 Ля мажор, Т.І, ор. 36

Крейцер Р. Этюд №1 До мажор

Перголези Дж. «Ария»

Глинка М. «Простодушие»

Данкля Ш. Вариации на тему Беллини

2. Гамма и арпеджио

Мазас Ж. Этюд №3 ля минор Т.І, ор. 36

Крейцер Р. Этюд №2 До мажор

Иполлитов-Иванов М. «Мелодия»

Моцарт В. «Немецкий танец»

Вивальди А. Концерт соль минор, ч.І

3. Гамма и арпеджио

Мазас Ж. Этюд №5 Ре мажор, Т.І, ор. 36

Крейцер Р. Этюд №3 Ми-бемоль мажор

Массне Ж. «Размышление»

Крейслер Ф. «Маленький венский марш»

Шпор Л. Концерт №2 ч.І

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС (3 часа в неделю)

Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительского мастерства. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам. Работа над гаммами, упражнениями, этюдами. Подготовка учащихся к поступлению в профессиональные музыкальные учебные заведения. Работа над программой, соответствующей требованиям приёмных экзаменов.

Экзаменационные требования

Трёхоктавная гамма и арпеджио, гамма в двойных нотах

Два этюда на различные виды техники
 Две пьесы и 1-2 произведения крупной формы.
 Гамма, арпеджио и этюды, включенные в выпускную экзаменационную программу учащихся, сдаются на техническом зачете в конце учебного года.

Примерный репертуарный список

Школы, гаммы, упражнения этюды

- Бакланова Н.* Шесть этюдов средней трудности. М.-Л., 1951г.
Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., 1961г.
 Гаммы и арпеджио
Гржимали И. Упражнения в гаммах. М., 1966г.
Донт Я. Этюды, соч. 37. М.-Л., 1985г.
Кайзер Г. 36 этюдов, соч. 20, тетр. 1-2- М.-Л., 1973г.
Конюс Ю. Упражнения на двойные ноты.
Мазас Ж. Этюды, тетрадь 1, М., 1971г.
Сборник избранных этюдов Вып. 1 ред. Фортунатова К., М., 1974г.
Сборник избранных этюдов Вып. 2 сост. К. Фортунатов, М., 1975г.
Сборник избранных этюдов Вып. 3 сост. К. Фортунатов, М., 1996г.
Юный скрипач вып. 2 ред. Фортунатов К., М., 1968г.
Шевчик О. Упражнения. Соч. 6
Шевчик О. Школа скрипичной техники, соч.1. тетр. 1-2. М., 1938г.
Шрадиг Г. Упражнения. Тетрадь 1.

Пьесы

- Александров А.* Ария
Бах И. Ария
Бенда Н. Граве
Верачини Ф. Ларго
Гендель Г. Прелюдия, Бурре
Глиэр Р. Прелюдия, Романс, Анданте
Грациоли Д. Адажио
Дакен Л. «Кукушка»
Дворжак А. «Цыганская песня»
Дварионас Б. Элегия
Кабалевский Д. Скерцо
Караев К. Анданте, Колыбельная
Комаровский А. Тарантелла
Корелли А. Сарабанда
Корчмарёв К. «Испанский танец»
Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»
Крейслер Ф. «Маленький венский марш», «Муки любви»
 Сицилиана и ригодон в стиле Франкера
 Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни

<i>Лядов А.</i>	Прелюдия, Маленький вальс
<i>Массне Ж.</i>	«Размышление»
<i>Моцарт В.</i>	Адажио и менуэт из Дивертисмента
<i>Прокофьев С.</i>	Вальс из оперы «Война и мир», Анданте, Скерцо
<i>Сен-Санс К.</i>	«Лебедь»
<i>Фиорилло Ф.</i>	Этюд №28 Ре мажор
<i>Хачатурян А.</i>	«Ноктюрн»
<i>Чайковский П.</i>	«Осенняя песня», Сентиментальный вальс, Песня без слов
<i>Шостакович Д.</i>	Романс, Ноктюрн, Лирический вальс
<i>Шуберт А.</i>	«Пчёлка»
<i>Яньшинов А.</i>	«Прялка»

Произведения крупной формы

<i>Бах И.</i>	Концерт Ля минор, Соната Соль минор
<i>Берио Ш.</i>	Вариации Ре минор, Концерт №7, 9
<i>Виотти Д.</i>	Концерт №23
<i>Витали Т.</i>	Чакона
<i>Вивальди А.</i>	Концерт Соль мажор, Соль минор
	Концерт ля минор
<i>Гендель Г.</i>	Сонаты (по выбору)
<i>Кабалевский Д.</i>	Концерт До мажор ч.1
<i>Корелли А.</i>	Сонаты (по выбору)
<i>Крейцер Р.</i>	Концерт №13
<i>Родэ П.</i>	Концерт №7,8
<i>Тартини Д.</i>	Соната Соль минор «Покинутая Дидона»
<i>Шпор Л.</i>	Концерт №2, ч.1, №9, ч.1

Примерные программы для поступления в СУЗ

1. Гамма и арпеджио
Мазас Ж. Этюд №2 ля минор Т.І, ор. 36
Сен-Санс К. «Лебедь»
Шуберт Ф. «Пчёлка»
И. Бах Концерт ля минор
2. Гамма и арпеджио
Мазас Ж. Этюд №3 ля минор Т.І, ор. 36
Крейцер Р. Этюд №2 До мажор
Дворжак А. «Цыганская песня»
Яньшинов А. «Прялка»
Родэ П. Концерт №7
3. Гамма и арпеджио
Мазас Ж. Этюд №5 Ре мажор, Т.І, ор. 36

Крейцер Р. Этюд №3 Ми-бемоль мажор
Массне Ж. «Размышление»
Крейслер Ф. «Маленький венский марш»
Шпор Л. Концерт №2 ч. I

Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность. Скрипка», а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения обучающимся художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности скрипки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание скрипичного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие навыка чтения с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-выразительных средств, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами исполнительской техники, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий по учебному предмету «Специальность Скрипка» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, который установлен федеральными государственными требованиями. Итоговая аттестация не может быть заменена оценкой качества освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области искусств на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1	Прослушивание	декабрь	2 пьесы
	Академический концерт	февраль	1 пьеса
	Переводной экзамен	май	2 произведения
2 -7	Технический зачет	ноябрь	- гамма со всеми изучаемыми в данном классе формулами; - этюд; - музыкальные термины
	Академический концерт	декабрь	2 пьесы или крупная форма
	Открытый академический концерт	февраль	1 пьеса
	Переводной экзамен	май	- этюд -2 пьесы или 1 произведение крупной формы

8 (9)	Прослушивание	декабрь	Произведение крупной формы
	Прослушивание	март	- Произведение крупной формы - 1 пьеса
	Прослушивание	апрель	Выпускная программа с целью проверки уровня готовности к итоговой аттестации
	Выпускной экзамен	май	- произведение крупной формы - 2 разнохарактерные пьесы

Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии качества исполнения на скрипке

По итогам исполнения на академическом концерте выставляется оценка:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
Отлично с плюсом	Выступление ученика может быть названо концертным. Блестящая, отточенная, яркий артистизм, запоминающаяся интерпретация, проявляется индивидуальный исполнительский почерк.
Отлично	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяют говорить о высоком эстетическом и художественном уровне игры на инструменте.
Отлично с минусом	Продемонстрирована свобода исполнительского аппарата, ритмическая дисциплина и четкая артикуляция в игре. Использован достаточный арсенал выразительных средств для достижения приемлемого для данного периода обучения эстетического и художественного уровня игры на домре. Игра яркая, но есть некоторые технические (динамические, интонационные, смысловые, текстовые) неточности.
Хорошо	Хорошая, «крепкая» игра с ярким художественно-музыкальным намерением; не все технически проработано, определенное количество погрешностей. Музыкально одаренный ученик, но интонационная и

	ритмическая картина сыгранных произведений не очень устойчивая, наблюдаются «пустые» музыкальные эпизоды и «случайности» в точности передачи музыкального текста.
Хорошо с минусом	Игра музыкально выразительная, но много разного рода ошибок. Наблюдаются симптомы зажатости игрового аппарата. Есть предположение, что ученик недостаточно внимания уделяет самостоятельной работе.
Удовлетворительно	Слабое, невыразительное выступление, технически вяло, музыкально пассивно, пусто (либо с намерением играть выразительно, но чрезмерным количеством недоработок, текстовых неточностей). Средние музыкальные и профессиональные данные, исполняемой программе не уделялось должного внимания.
Удовлетворительно с минусом	Очень слабое выступление, без стремления играть выразительно, отсутствует художественно-музыкальное намерение. Большое количество разного рода ошибок. Показаны удовлетворительные музыкальные и профессиональные данные, проявлены дефекты в исполнительском аппарате.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Контрольные требования на разных этапах обучения.

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.

Методическое обеспечение учебного процесса

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать дидактическим принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные способности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки рук и корпуса, организации целесообразных игровых движений, свободных от излишнего мышечного напряжения.

На первых уроках полезно рассказать ученику об истории инструмента, слушать записи с выступлениями известных исполнителей, сопровождать уроки ярким исполнением произведений самому преподавателю.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.п.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. Работая над техникой, необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно их проверять.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать органическую связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работе над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар включаются произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учеников.

Достойное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Список рекомендуемой нотной литературы

Младшие классы

1. Бакланова Н. Первые уроки. Пособие для начального обучения игре на скрипке. М., 1987
2. Библиотека юного скрипача. Пьеса советских композиторов для скрипки и фортепиано, ред. Ямпольский Т., вып. 1, М., 1957
3. Библиотека юного скрипача Вып 1, ред. Фортунатов К. и Григорян А., М., 1957
4. Гарлицкий М. Шаг за шагом, М., 1989
5. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке, М., 1961

6. Данкля Ш. Вариации. Соч. 89. М., 1991
7. Захарьина Т. Сборник переложений для скрипки и ор-но. Вып. 1. Л., 1971
8. Зебряк Т. Кто родился с усами? 50 пьес на пустых струнах для начинающих скрипачей. М., 2000
9. Комаровский А. Детский альбом. М., 1991
10. Пархоменко О. и Зельдис В. Школа игры на скрипке. К., 1974
11. Педагогический сборник для 1-2 классов ДМШ (ред. Португалова В.), М., 1971
12. Педагогический репертуар ДМШ (ред. Мострас К.), М., 1950
13. Педагогический репертуар ДМШ. Сборник 1 (сост. Мострас К., Ямпольский Т.) М., 1948
14. Произведения крупной формы для скрипки (Ред. Тахтаджиева К.) К., 1991
15. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано (Ред. Воронов Г.) М., 1987
16. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., 1960
17. Раков Н. Сборник пьес. М., 1960
18. Рыбкин Е. Пьесы для скрипки и фортепиано «Виолилки». Белгород, 2002
19. Соколовский Н. Избранные пьесы для скрипки и фортепиано. М.-Л., 1948
20. Тахтаджиев К. Скрипка 1 класс. К., 1991
21. Тахтаджиев К. Скрипка 2 класс. К., 1988
22. Тахтаджиев К. Скрипка 3 класс. К., 1987
23. Тахтаджиев К. Скрипка 4 класс. К., 1989
24. Хрестоматия для скрипки и фортепиано. Тетр. 1 (сост. Шальман С.) С.-П., 1999
25. Хрестоматия педагогического репертуара, вып. 1 (сост. Фортунатов К.) М., 1974
26. Хрестоматия педагогического репертуара, вып. 2 (сост. Фортунатов К.) М., 1975
27. Хрестоматия для скрипки 1-2 кл. ДМШ (сост. Гарлицкий М., Родионов К., Уткин Ю., Фортунатов К.) М., 1985
28. Хрестоматия для скрипки 2-3 кл. ДМШ (сост. Гарлицкий М., Родионов К., Уткин Ю., Фортунатов К.) М., 1986
29. Хрестоматия для скрипки 3-4 кл. ДМШ (сост. Уткин Ю.) М., 1988
30. Хрестоматия для скрипки 4-5 кл. ДМШ (сост. Уткин Ю.) М., 1984
31. Хрестоматия для скрипки: 1-2 классы ДМШ (в двух частях) / Сост. М.А. Гарлицкий, К.К. Родионов, К.А. Фортунатов - Издательство «Музыка», 2005г.
32. Хрестоматия для скрипки: 2-3 классы ДМШ (в двух частях): Пьесы и произведения крупной формы/ Сост. М.А. Гарлицкий, К.К. Родионов, К.А. Фортунатов - Издательство «Музыка», 2005г.
33. Хрестоматия для скрипки 3-4 класс ДМШ (в двух частях)/ Сост. Ю. Уткин, ред. М. Шпанова - Издательство «Музыка», 2004г.

34. Хрестоматия для скрипки 4-5 класс ДМШ (в двух частях). Пьесы, произведения крупной формы/ Сост. Ю. Уткин, ред. М. Шпанова - Издательство «Музыка», 2004г.
35. Шальман С. «Я буду скрипачом» ч. 1. Л., 1987
36. Шуть В. Детский альбом. Соч. 7, Тетр. 1, М. 1971
37. Шевчик О. Скрипичная школа для начинающих. Соч. 6, Тетр. 1, М., 1969
38. Юный скрипач, вып. 1 (ред. Фортунатов К.) М., 1966
39. Юный скрипач, вып. 2 (ред. Фортунатов К.) М., 1985
40. Якубовская В. «Вверх по ступенькам». Начальная школа игры на скрипке (общая ред. Раабена Л.) Л., 1974

Старшие классы

1. А. Аренский Концерт: для скрипки с оркестром - Издательство «Музыка», 2018г.
2. И.С. Бах Концерт №2 ми мажор: для скрипки с оркестром / Ред. А. Ямпольский - Издательство «Музыка», 2004г.
3. Бакланова Н. 6 этюдов средней трудности. М., 1951
4. Бетховен Л. Пьесы (Ред. Ерохин В.) М., 1986
5. Библиотека юного скрипача. Пьесы советских композиторов. (сост. Кац З.) М., 1987
6. Гендель Г. Сонаты (ред. Ямпольский Т.) М., 1985
7. Гедике А. Пьесы. Вып. 3 (ред. Фортунатов К.) М., 1958
8. Данкля Ш. Вариации. Соч. 89. М., 1991
9. Захарьина Т. Сборник переложений для скрипки и фортепиано. Вып. 3. Л., 1971
10. Классические пьесы для скрипки и фортепиано. (ред. Воронова М.) М., 1988
11. Классическая и современная музыка. Альбом скрипача, Вып. 1. (ред. Ямпольский Т.) М., 1990
12. Комаровский А. Детский альбом. М., 1990
13. Концерты и пьесы крупной формы. М., 1984
14. Педагогический репертуар ДМШ. Вып. 2 (ред. Мострас К.) М., 1950
15. Педагогический репертуар ДМШ. Вып. 1 (сост. Мострас К. и Ямпольский И.) М., 1948
16. Педагогический репертуар ДМШ. Танцы. Вып. 1 (ред. Либерова Т.) М., 1980
17. Пьесы и произведения крупной формы (ред. Ямпольский Т.) М., 1980
18. Пьесы и произведения крупной формы (ред. Воронова М.) М., 1988
19. Пьесы советских композиторов для Скрипки и фортепиано, Вып. 4 (сост. Рейтих М.) М., 1984
20. Педагогический репертуар ДМШ. Старинные сонаты для скрипки и фортепиано (сост. Рейтих М.) М., 1990
21. Педагогический репертуар ДМШ. Детский альбом для скрипки и фортепиано (ред. Ямпольский Т.) М., 1990

22. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано (сост. Шафран Е.) Л., 1985
23. Раков Н. Сборник пьес для скрипки. М., 1980
24. Рыбкин Е. Пьесы для скрипки и фортепиано «Виолинки». Белгород, 2002
25. Сборник пьес «Самодетельный концерт» (сост. Ямпольский Т.) М., 1981
26. Сборник пьес для скрипки соло. (ред. Уткин Ю.) М., 1954
27. Соколовский Н. Избранные пьесы М.-Л., 1948
28. Тахтаджиев К. Скрипка 4 класс. К., 1989
29. Тахтаджиев К. Скрипка 5 класс. К., 1990
30. Тахтаджиев К. Скрипка 6 класс. К., 1992
31. Тахтаджиев К. Скрипка 7 класс. К., 1991
32. Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 2 (сост. Фортунатов К.) М., 1974
33. Хрестоматия для скрипки и фортепиано. Тетр. 1 (сост. Шальман С.) С.-П., 1999
34. Хрестоматия. 4-5 классы ДМШ (сост. Уткин Ю.) М., 1984
35. Хрестоматия. 5-6 классы ДМШ (сост. Уткин Ю.) М., 1987
36. Хрестоматия. 6-7 классы ДМШ (сост. Уткин Ю.) М., 1998
37. Хрестоматия для скрипки: 6-7 классы ДМШ, музыкальное училище: Пьесы/ Ред. Т. Ямпольский - Издательство «Музыка», 2004г.;
38. Хрестоматия для скрипки: 6-7 классы ДМШ, музыкальное училище: Пьесы/ Ред. Т. Ямпольский - Издательство «Музыка», 2004г.;
39. Хрестоматия. Концерты. Вып. 1 (ред. Ямпольский Т.) М., 1988
40. Шальман С. «Я буду скрипачом» ч. 2. М., 1989
41. Шуть В. Детский альбом. Соч. 7, Тетр. 1. М., 1971
42. Эрденко М. Скрипичные пьесы и транскрипции. Вып. 1, Вып. 3. Белгород, 2003
43. Юный скрипач. Вып. 2 (ред. Фортунатов К.) М., 1985
44. Юный скрипач. Вып. 3 (ред. Фортунатов К.) М., 1988

Методическая литература

1. Гутников Б., Об искусстве скрипичной игры, Л., 1988
2. Зеленин В. Учебно-методическое пособие. Практические советы скрипачам. М., 1996
3. Крепс С. Учебное пособие для начального обучения игры на скрипке. А.-А., 1964
4. Кудряшев А. Школа игры на скрипке. М.-Л., 1964
5. Либерман М. и Белянчик М. Культура звука скрипача. Пути формирования и развития. М., 1985
6. Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке. М., 1966
7. Сугоняева Е. Музыкальные занятия с малышами. Р.-Д., 2002
8. Флеш К. Искусство скрипичной игры. М., 1964