

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 5»
г. Старый Оскол Старооскольского городского округа

Специальность
АККОРДЕОН

Программа учебного предмета дополнительной
предпрофессиональной программы в области музыкального искусства
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Срок обучения – 8(9) лет

Старый Оскол, 2025 год

Рассмотрено

на заседании педагогического
совета МБУ ДО «ДШИ № 5»

от 06.06.2025 г. № 7



Утверждено

Директор МБУ ДО «ДШИ № 5»

Степанова Е.В.

приказ от 06.06.2025 г. № 288

Разработчик

Оськина Наталья Борисовна,

преподаватель по классу аккордеона

МБУ ДО «Детская школа искусств № 5»

Рецензенты

1. Дамаскина А.Г., преподаватель высшей квалификационной категории,
заведующий отделением народных инструментов МБУ ДО «ДШИ № 5»

2. Полосаев Н.А., преподаватель высшей квалификационной категории
отделения оркестровых инструментов ГФ ГБОУ ВО БГИИК

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика предмета и роль в образовательном процессе

Детские школы искусств являются самым массовым звеном в системе музыкального образования. Они ставят своей целью дать детям общее музыкальное образование, приобщить их к музыкальной культуре, дать практические знания и навыки, необходимые для развития творческого потенциала личности.

Задача педагогов - не только обучить детей игре на музыкальных инструментах, но и помочь им развить практические навыки и умения, необходимые для дальнейшего профессионального образования.

Данная программа направлена на восстановление преемственности образовательных программ в области искусств и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в едином образовательном пространстве Российской Федерации в сфере культуры и искусства

Учебный предмет «Специальность (Аkkордеон)» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на аккордеоне;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на аккордеоне;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на аккордеоне;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на аккордеоне;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на аккордеоне;
- навыков публичных сольных выступлений.

2. Срок реализации программы и возраст обучающихся

Предполагая 8-летний курс обучения, целесообразно проводить наборы обучающихся с 6,5 лет до 9-летнего возраста. Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год (9 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

8 лет обучения

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоемкость в часах		Распределение по годам обучения								
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс	
			количество недель аудиторных занятий								
			32	33	33	33	33	33	33	33	
			недельная нагрузка в часах								
ПО.01.УП.01 Специальность. Аккордеон	Аудиторные занятия (в часах)	559	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	
	Самостоятельная работа (в часах)	757	2	2	2	3	3	3	4	4	
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	1316	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	
	Консультации (часов в год)	62	6	8	8	8	8	8	8	8	

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета: для дополнительного года обучения (9 класс)

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоемкость в часах		Распределение по годам обучения	
			9-й класс	
			количество недель аудиторных занятий	
			33	
			недельная нагрузка в часах	
ПО.01.УП.01 Специальность. Аккордеон	Аудиторные занятия (в часах)	82,5	2,5	
	Самостоятельная работа (в часах)	132	4	
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	214,5	6,5	

При реализации программы «Аккордеон» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. ⁴

При реализации программы с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

Реализация программы обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации проводятся рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 62 часа при реализации программы «Аккордеон» со сроком обучения 8 лет и 70 часов с дополнительным годом обучения.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся используется на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности музыкальной школы.

4. Форма проведения учебных занятий

Основной формой учебной и воспитательной работы является индивидуальный урок по специальности. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

При неблагоприятной эпидемиологической обстановке допускается форма обучения-индивидуальный урок в дистанционном формате. Такой урок проводится по средствам видеосвязи через мессенджеры Skype, WhatsApp, Viber и др.

Преподаватель - основной воспитатель, именно он формирует и развивает эстетические воззрения и художественные вкусы ученика, приобщает его к миру музыки и обучает искусству исполнения на инструменте. Индивидуальная форма работы позволяет установить благоприятный эмоциональный контакт с учеником и максимально учесть его возможности, музыкальные способности и эмоционально-психические особенности при формировании музыкально-технических умений и навыков.

Цель учебного предмета:

выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации.

Задачи:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструменте, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Предлагаемая программа по классу аккордеона составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями о реализации дополнительных предпрофессиональных образовательных программ в области искусства и является частью учебно-методического комплекса, позволяющего получить качественный, положительный эффект не только в условиях данного учреждения, а также обеспечить подготовку одаренных детей к поступлению в средние профессиональные учебные заведения. Представленная программа составлена на основе музыкально-педагогической и практической деятельности преподавателей.

Большое внимание в программе уделено техническому развитию учащихся, с целью дальнейшей профессиональной ориентации наиболее одаренных детей. Освоение технического материала и гамм предложено уже на начальном этапе обучения.

В данной программе учитывается дифференцированный подход в обучении учащихся. Программа позволяет преподавателю применять вариативную систему обучения ученика, в зависимости от индивидуальных особенностей его музыкального развития.

В рабочей программе предлагаются рекомендации по составлению переводных, выпускных экзаменационных программ. Репертуар необходимо формировать, принимая во внимание необходимость знакомства учащихся с различными эпохами, формами, стилями и жанрами музыкальных произведений. В программе представлен разнообразный перечень примерных музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах, переводных и выпускных экзаменах.

В программе учтены различные возможности развития музыкальных способностей и музыкально-исполнительских умений и навыков обучающихся при работе над различным музыкальным материалом.

Годовые требования по классам

Срок обучения — 8+1

Первый класс

За учебный год учащийся должен сыграть прослушивание в первом полугодии, академический концерт и экзамен во втором полугодии.

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на аккордеоне по 8-летнему учебному плану, с первого по четвертый класс рекомендуется обучение на аккордеонах 3/4.

Годовые требования для обучающихся 1 класса: начальное развитие 6

музыкально-слуховых представлений, знакомство с названиями частей инструмента. Изучение нотной грамоты, освоение метроритма, знакомство с инструментом, приобретение основных постановочных навыков (посадка ученика, положение инструмента, а также естественное и целесообразное положение рук во время исполнения), навыков владения мехом.

Технические требования

Мажорные гаммы с одним знаком в ключе правой рукой в пределах одной октавы четвертными и восьмыми длительностями. Тонические трезвучия аккордом правой рукой в тех же тональностях (со второго полугодия). Легкие упражнения и пьесы.

Примерные репертуарные списки Детские песни

«Василек» (28)
«Веселые гуси» (13)
«Зайка» (28)
«Котик» (13)
«Лошадка» (13)
«Листопад» (16)
«Пастушок» (28)

Обработки народных песен и танцев

Русская народная песня «Вдоль по Питерской» (34)
Польская народная песня «Веселый сапожник» (68)
Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (68)
Русский народный танец «Полянка» (9)
Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» (68)
Русская народная песня «Я на горку шла» (28)
Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне» (28)
Украинская народная песня «По дороге жук, жук» (28)
Эстонский народный танец (9)

Произведения русских и современных композиторов

Гурилев А. «Песенка» (28)
Гладков Г. «Песенка черепахи» (2)
Иванов А. «Полька» (28)
Калинников В. «Журавель» (13)
Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку» (28)
Красева М. «Елочка» (14)
Супрунов Г. «Кукольный вальс» (38)
Ребиков В. «Птичка» (7)
Филиппенко А. «Цыплята» (4)
Филиппенко А. «Подарок маме» (38)

Примеры программы переводного экзамена:

1-й вариант:

Русская народная песня «Полянка» (9)
Супрунов Г. «Кукольный вальс» (38)

2-й вариант:

Русская народная песня «Черные брови карие очи» (34)

Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку» (28)

Второй класс

За учебный год учащийся должен сыграть академический концерт в первом полугодии, академический концерт и экзамен во втором полугодии.

Годовые требования

12-14 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для ознакомления, 2-3 этюда на различные виды техники. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

Гаммы до, двумя руками на две октавы; арпеджио длинные двумя руками, арпеджио короткие - отдельно каждой рукой. Тонические трезвучия аккордами (трехзвучные) с обращениями - двумя руками.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Беренс Г. Этюд До мажор (13)

Беренс Г. Этюд ля минор (28)

Вольфарт А. Этюд Соль мажор (13)

Вольфарт А. Этюд ля минор (28)

Гурлит К. Этюд До мажор (2)

Салин А. Этюд ля минор (38)

Черни К. Этюд До мажор (13)

Шитте Л. Этюд Фа мажор (6)

Шитте Л. Этюд Соль мажор (13)

Шитте Л. Этюд ре минор (2)

Обработки народных песен и танцев

Бажилин Р. «Частушка» (4)

Фельдман Я. «Ямщик, не гони лошадей» (34)

Иванов Аз. «Как под яблонькой» (26)

РНП «Пойду ль я выйду ль я» обр. Бойцовой Г. (14)

РНП «Во саду ли в огороде» обр. Бойцовой Г. (14)

РНП «Белолица-круглолица» (4)

РНП «Семеновна» (14)

УНП «Чом,чом не прийшов» (65)

УНП «Ой, джигуне, джигуне» (59)

Произведения русских и современных композиторов

Беляев Г. «Колобок» (68)

Глинка М. «Жаворонок» (28)

Глинка М. «Полька» (28)

Гурилев А. «Песенка» (52)
Доренский А. «Хоровод и наигрыш» (68)
Доренский А. «Восточный танец» (26)
Забутов Ю. «Хорошее настроение» (59)
Самойленко Б. «Полька» (59)
Чайкин Н. «Вальс» (65)
Чайкин Н. «Танец Снегурочки» (28)
Чайкин Н. «Серенада» (65)

Произведения зарубежных композиторов

Бетховен Л. Экосез (55)
Бетховен Л. «Сурок» (28)
Тюрк Д. «Менуэт» (34)
Моцарт В. «Волынка» (29)
Тюрк Д. «Маленький вальс» (61)
Филипп И. «Колыбельная» (67)

Примерные программы переводного экзамена

1-й вариант:

Глинка М. «Жаворонок» (28)
РНП «Пойду ль я выйду ль я» обр. Бойцовой Г. (14)

2-й вариант:

Петербургский Г. «Синий платочек» (29)
«Камаринская» обр. Бажилина Р. (4)

Третий класс

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет и академический концерт в первом полугодии, академический концерт технический зачет и экзамен во втором полугодии.

Годовые требования

Не менее 10-12 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания (из них 1-2 произведения крупной формы), 2 этюда на различные виды техники.

Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

Гаммы мажорные до 2-х знаков в ключе двумя руками в две октавы;

Гаммы минорные: ля минор (натуральный, гармонический, мелодический) правой рукой в две октавы;

Арпеджио короткие и длинные, тонические трезвучия с обращениями двумя руками.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Беренс Г. Этюд до минор (22)
Бухвостов В. Этюд До мажор (34)
Конкон Ж. Этюд До мажор (34)

Лешгорн А. Этюд ля минор (66)
Майкапар С. Этюд ля минор (22)
Переселенцев В. Этюд ля минор (25)
Салов Г. Этюд Соль мажор (28)
Черни К. Этюд Фа мажор (34)
Черни К. Этюд До мажор (66)
Шитте Л. Этюд Фа мажор (22)

Обработки народных песен и танцев

БНТ «Бульба» обр. Тышкевича Т. (6)
ПНТ «Краковяк» обр. Зуевой Ю. (65)
РНП «Как у нас - то козел» (53)
Саранин В. «Матаня» (9)
РНП «Как под горкой, подгорой» обр. Судариков А. (35)
«Финская полька» (65)
РНП «Ой, Иван-то ты, Иван» обр. Савелова В. (53)
УНП «Ой, джигуне, джигуне» обр. Коробейникова А. (53)

Произведения русских и современных композиторов

Бажилин Р. «Вальс» (4)
Гречанинов А. «Колыбельная» (28)
Прокудин А. «Грустный паровозик» (35)
Петрухин Ж. «Лирический вальс» (36)
Самойленко Б «Игра с мячом» (59)

Произведения зарубежных композиторов

Анцати Л. «Вальс – мюзет» (4)
Куперен Ф. «Кукушка» (4)
Люлли Ж. Менуэт (55)
Штраус И. Полька «Анюта» (32)

Полифонические произведения

Бах И.С. Ария До мажор (28)
Гендель Г. Ария (41)
Гедике А. Сарабанда (55)
Корелли А. Сарабанда (55)
Кригер И. Менуэт (2)
Самойлов Д. «Семь полифонических миниатюр» (41)

Произведения крупной формы

Доренский А. «Сонатина в классическом стиле» До мажор (21)
Коняев С. «Детская сюита» 1,2,3 ч. (38)
Некрасов Ю. «Маленькая сонатина» 1,2 ч. (59)
Плейель И. «Сонатина» (34)
Самойлов Д. «Три сонатины» (32)
Шуман Ф. «Детская соната» 1 ч.(56)

Примеры программы переводного экзамена

1-й вариант

Бредис С. «Сказочный вальс» (15)
Хейд Г. «Чарльстон» (14)

2-й вариант

Бах И. С. «Ария» До мажор (28)

Беляев Г. «Русское танго» (11)

Четвертый класс

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет и академический концерт в первом полугодии, академический концерт и экзамен во втором полугодии.

Годовые требования

Не менее 10-12 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания (из них 2 полифонических или с элементами полифонии, 1-2 произведения крупной формы), 2 этюда на различные виды техники. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

Мажорные гаммы до 3х знаков в ключе, в две октавы.

Минорные гаммы: ля минор (натуральный, гармонический, мелодический) двумя руками в две октавы.

Арпеджио короткие, длинные, тонические трезвучия с обращениями двумя руками.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Бертини Г. Этюд ре минор (34)

Бургмюллер Ф. Этюд Соль мажор (34)

Горлов К. Этюд Соль мажор (22)

Двилянский М. Этюд Ля мажор (66)

Двилянский М. Этюд ля минор (25)

Конкон Ж. Этюд До мажор (66)

Рубинштейн С. Этюд ля минор (25)

Черни К. Этюд Фа мажор (34)

Шитте Л. Этюд ре минор (34)

Обработки народных песен и танцев

Бажилин Р. «Яблочко» (2)

РНП «Куманечек, побывай у меня» обр. Иванова Аз. (26)

РНП «Ах, Самара - городок» обр. Лохина Г. (68)

РНП «Во поле береза стояла» обр. Лохина Г. (68)

РНП «Виновата ли я» обр. Самойлова Ю. (26)

РНП «Зимний вечер» обр. Бухвостова В. (32)

РНП «Чтой - то звон» обр. Двилянскова М. (34)

РНП «Степь да степь кругом» ор. Двилянскова М. (34)

УНП «Гаеи зелененьким» обр. Шахова Г. (68)

Произведения русских и современных композиторов

Титов Н. «Вальс» (26)

Гурилев А. «Матушка-голубушка» (53)

Глинка М. «Мазурка» (73)
Бажилин Р. «Вальсик» (4)
Беляев Г. Сюита «Маленький вестерн» (11)
Коробейников А. «Романс» (27)
Гаврилов Ю. «Озорные мыши» (21)
Савелов Б. «Первый вальс» (38)
Савелов Б. «Непоседа» (38)

Произведения зарубежных композиторов

Бах И.С. Полонез (2)
Гайдн Й. «Немецкий танец» (17)
Гендель Г. Чакона (4)
Григ Э. «Вальс» (17)
Джулиани Л. «Тарантелла» (32)
Дюкомен Л. «Баловень» полька (17)
Жиро З. «Под небом Парижа» (9)

Полифонические произведения

Бах И.С. Ария (41)
Голубев Е. Хорал (34)
Коробейников А. Прелюдия (52)
Кребс И. Ригодон (4)
Лундквист Т. Канон (4)
РНП «Ах, ты душечка» обр. Аз. Иванова (26)

Произведения крупной формы

Беркович И. «Сонатина» ля минор (20)
Диабелли Д. «Рондо» (2)
Доренский А. «Сонатина в классическом стиле» До мажор (21)
Чичков Ю. «Маленькая сонатина» (34)

Примеры программы переводного экзамена

1-й вариант

Дербенко Е. «За селом» (25)
Беляев Г. Сюита «Маленький вестерн» (11)

2-й вариант

Кребс И. «Ригодон» (4)
УНП «Гаеи зелененьким» обр. Шахова Г. (32)

Пятый класс

Учитывая индивидуальные и физические данные учащихся целесообразно с этого года обучения переходить на аккордеон 7/8 или полный. За год учащийся должен сыграть зачет и академический концерт в первом полугодии, академический концерт и экзамен во втором полугодии.

Годовые требования

Не менее 10-11 разнохарактерных произведения, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания (из них 2 полифонических

произведения, 2 произведения крупной формы), 2 этюда на различные виды техники. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

Мажорные гаммы до 4х знаков в ключе в две октавы в подвижном темпе; минорные гаммы до трех знаков в ключе в две октавы; короткие и длинные арпеджио двумя руками, используя весь диапазон инструмента; тонические (четырёхзвучные) аккорды с обращениями двумя руками.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Бертини А. Этюд Соль мажор (22)
Бургмюллер Ф. Этюд До мажор (34)
Данилов В. Этюд ля минор (71)
Двилянский М. Этюд Фа мажор (25)
Денисов А. Этюд ля минор (28)
Геллер М. Этюд Соль мажор (50)
Шитте Л. Этюд ля минор (34)
Казанский С. Этюд ля минор (34)
Савелов В. Этюд ре минор (71)
Черни К. Этюд Ре мажор (50)
Шитте Л. Этюд ля минор (4)

Обработки народных песен и танцев

Кузнецов В. «Саратовские переборы» (2)
Привалов С. «Цыганочка» (9)
САП «Зеленые рукава» (37)
РНП «Травушка - муравушка» обр. Иванова В. (33)
РНП «Зачем тебя я, милый мой, узнала» обр. Иванова Аз. (33)
РНП «Во саду ли, в огороде» обр. Марьина А. (33)
РНП «Коробейники» обр. Павина С. (56)
РНП «Всю-то ночь прогуляла» обр. Двилянскова М. (33)

Произведения русских и современных композиторов

Беляев Г. «Ветерок» (11)
Глинка М. «Арабский танец» (61)
Дебюк А. «Романс» (26)
Дербенко Е. «Полька-интемеццо» (22)
Дербенко Е. «На завалинке» (22)
Гаврилов Ю. «Сладкий сон персидского кота» (21)
Власов В. «Любимый мультик» (36)
Полонский А. «Цветущий май» (9)
Ребинов В. «В деревне» (69)
Самойленко Б. «Прыг-скок» (72)

Произведения зарубежных композиторов

Бетховен Л. «Три немецких танца» (60)
Боккерини Л. Менуэт (80)

Гершвин Д. «Колыбельная» (60)
Корелли А. Гавот(5)
Сигмейстер Э. Пьеса (29)

Полифонические произведения

Бах И.С. Менуэт ре минор (54)
Гендель Г. Ария соль минор (51)
Моцарт Л. Менуэт ре минор (54)
Пахельбель И. Фуга (4)
Хауг Э. «Прелюдия» (из скандинавской сюиты) (2)
Циполи Д. Пьеса ми минор (68)

Произведения крупной формы

Бетховен Л. «Сонатина» (6)
Вагнер Э. «Сонатина» (34)
Келер Л. «Сонатина» (34)
Коробейников А. «Сонатина» (27)
Коробейников А. «Маленький триптих» (27)
Хаслингер Т. «Сонатина» (55)

Примеры программы переводного экзамена

1-й вариант :

Хауг Э. «Прелюдия» из скандинавской сюиты (4)
«Гаврилов Ю. «Колобок». (21)

2-й вариант:

Гершвин Д. «Колыбельная» (60)
РНП «Травушка-муравушка» обр. Иванова В. (33)

Шестой класс

За учебный год учащийся должен сыграть зачет и академический концерт в первом полугодии, академический концерт и экзамен во втором полугодии.

Годовые требования

Не менее 10-12 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания (из них 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы) 4этюда на различные виды техники. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

Мажорные гаммы до 4х знаков в ключе на весь диапазон в достаточно быстром темпе разными штрихами, ритмическими рисунками.

Минорные гаммы до 3х знаков в ключе на весь диапазон (3 вида). Арпеджио короткие, длинные, тонические аккорды (четырёхзвучные) с обращениями.

Этюды

Бургмюллер Ф. Этюд До мажор (28)
Герц Г. Этюд ля минор (30)
Дювернуа Ж. Этюд До мажор (4)

Петрухин Ж. «Концертный этюд» (36)
Талакин А. Этюд Си-бемоль мажор (28)
Товпеко М. «Джаз-этюд» (66)
Холминов А. Этюд ля минор (1)
Черни К. Этюд Соль мажор (1)
Шитте Л. Этюд Соль мажор (28)
Шусер А. Этюд ми мажор (30)

Обработки народных песен и танцев

РНП «Ах, улица широкая» обр. Суркова А. (32)
РНП «Я на горку шла» обр. Шелепнева А. (39)
РНП «Возле речки, возле моста» обр. Мотова В. (12)
РНП «Валенки» ор. Двилянскова М. (20)
Дербенко Е. «Дымковская игрушка». (25)
Тихонов Б. «Карело-финская полька» (4)

Произведения русских и современных композиторов

Бажилин Р. «Листок из песен военных лет» (9)
Дербенко Е. «Весёлый музыкант» (35)
Глинка М. «Вальс» (59)
Дога Е. «Ручейки» (4)
Лохин Г. «Латина» (72)
Товпеко М. «Вальс-каприз» (56)

Произведения зарубежных композиторов

Барток Б. «Вечер в деревне» (65)
Бах И.С. Ария (39)
Гендель Г. Жига (70)
Гуэрино В., Пейроннен Ж. «Неаполитанский вальс» (65)
Драбек К. «Гармоника-буги» (4)
Стенгач К. «Галоп» (4)

Полифонические произведения

Бредис С. «В подражании Генделю» (16)
Лондонов П. «Рассказ» (1)
Мясковский Н. «Двухголосная fuga» (1)
РНП «Ночка темная» обр. Шалаева А. (32)

Произведения крупной формы

Беркович И. «Сонatina» ля минор (20)
Бетховен Л. «Рондо» Фа мажор (34)
Диабелли А. «Рондо» Соль мажор (34)
Майкапар С. «Сонatina» до минор (34)
Чимароза М. «Сонatina» Соль мажор (1)
Штейбельт Д. «Рондо» До мажор (1)

Примеры программы переводного экзамена

1-й вариант:

Чимароза Д. «Сонatina» Соль мажор (1)

РНП «Ночка темная» обр. Шалаева А. (32)

2-й вариант:

Лондонов «Рассказ» (1)

РНП «Валенки» обр. Двилянкова М. (20)

Седьмой класс

За учебный год учащийся должен сыграть зачет и академический концерт в первом полугодии, академический концерт и экзамен во втором полугодии.

Годовые требования

Не менее 10-12 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания (из них 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы) 2-3 этюда на различные виды техники. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

Мажорные гаммы до 5 знаков в ключе на весь диапазон разными штрихами и ритмическим рисунком. Ознакомление с мажорными гаммами до 6 знаков в ключе.

Минорные гаммы до 4 знаков в ключе на весь диапазон (3 вида) в подвижном темпе. Арпеджио длинное и короткое, тонические аккорды с обращением.

Примерный репертуарный список

Этюды

Беренс Г. Этюд До мажор (28)

Бурмистров А. Этюд ми минор (1)

Двилянский М. Этюд соль минор (20)

Лак Т. Этюд До мажор (28)

Лондонов П. Этюд ля минор (26)

Шитте Л. «Этюд – баллада» (1)

Обработки народных песен и танцев

РНП «Весёлые гуси» обр. Летунова А. (34)

РНП «Я калинушку ломала» обр. Петрухина Ж. (36)

РНП «Я калинушку ломала» обр. Агафонова О. (69)

РНП «Я на камушке сижу» обр. Панкина М. (69)

РНП «То не ветер ветку клонит» обр. Суркова А. (69)

РНП «Садом, садом, кумасенька» обр. Иванова Аз. (26)

РНП «Полосынька» обр. Мотова В. (29)

Произведения русских и современных композиторов

Аренский А. «Романс» (9)

Глинка М. «Мелодический вальс» (32)

Гречанинов А. «Прелюдия» (26)

Калинников В. «Русское интермеццо» (41)

Векслер Б. «Испанский танец» (4)

Товпеко М. «Скерцо» (60)

Произведения зарубежных композиторов

Гендель Г. «Чакона» (32)
Делиб Л. «Пиццикато» из балета «Сильвия» (49)
Казелла А. «Полька-галоп» (9)
Сейбер М. «Прелюдия» (60)

Полифонические произведения

Бах И. С. Органная прелюдия До мажор (23)
Бах И. С. Органная прелюдия ля минор (12)
Бах И. С. Двухголосная инвенция ля минор (12)
Гендель Г. Фугетта До мажор (12)
Гендель Г. Пассакалия (37)
Гендель Г. Прелюдия (50)
Корелли А. Гавот си минор (12)
Кребс И. «Прембула» (41)

Произведения крупной формы

Вебер К. М. «Сонатина» До мажор (32)
Диабелли А. «Сонатина» (50)
Клементи М. «Сонатина» (50)
Кулау Ф. «Сонатина» До мажор (74)
Майкапар С. «Вариации» (74)
Некрасов Ю. «Маленькая сонатина» (1)

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант:

Кулау Ф. «Сонатина» До мажор 1ч. (74)
РНП «Полосынька» обр. Мотова В. (29)

2 вариант:

Товпеко М. «Скерцо» (60)
РНП «Тонкая рябина» обр. Петрухина Ж. (36)

Восьмой класс

За учебный год учащийся должен сыграть прослушивание в первом полугодии, 2 прослушивания и экзамен во втором полугодии.

На прослушивании в первом полугодии исполняется часть выпускной программы, на прослушивании во втором полугодии учащийся исполняет всю программу.

Экзаменационная программа включает в себя:

- полифоническое произведение
- произведение крупной формы
- обработку народной песни
- пьесу русского, зарубежного или современного композитора

Годовые требования

Не менее 10-12 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания (из них 1-2 полифонических 17

произведения, 1-2 произведения крупной формы) 2-3 этюда на различные виды техники. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

Мажорные гаммы до 6 знаков в ключе на весь диапазон разными штрихами и ритмическим рисунком. Ознакомление с мажорными гаммами до 7 знаков в ключе.

Минорные гаммы до 5 знаков в ключе на весь диапазон (3 вида) в подвижном темпе. Арпеджио длинное и короткое, тонические аккорды с обращением.

Примерный репертуарный список

Этюды

Бурмистров А. Этюд ми минор (1)

Иванов В. Этюд си минор (55)

Мотов В. Этюд си-бемоль мажор (1)

Попов А. Этюд фа минор (1)

Черни К. Этюд фа мажор (28)

Шитте Л. Этюд соль мажор (28)

Обработки народных песен и танцев

РНП «Позарастили стежки-дорожки» обр. Петрухина Ж (36)

РНП «Посею лебеду на берегу» обр. Платонова В. (37)

РНП «При долине при низине» обр. Сударикова А. (74)

РНП «Соловейко» обр. Накапкина В. (74)

РНП «Там за речкой» обр. Бухвостова В. (70)

РНП «Ой, при лужку» обр. Бухвостова В. (38)

Произведения русских и современных композиторов

Бажилин Р. «Веселый рэг» (8)

Векслер Б. «Фестивальный вальс» (17)

Дербенко Е. «Старый трамвай» (4)

Звонарев О. «Русская рябинушка» (1)

Кирсавин И. «Русская тройка» (20)

Произведения зарубежных композиторов

Боккози Б. «Скерцандо» (4)

Базелли Дж., Миллерей Д. «Джеральдина» (4)

Коломбо Ж., Ди Дука Ц. «Соперницы» (4)

Мунзониус Х. «Коротко и ясно» (60)

Фоссен А. «Летающие листья» (61)

Полифонические произведения

Бах И. С. «Пять маленьких прелюдий» (44)

Бах И. С. «Органная прелюдия» ре минор (29)

Бах И. С. «Маленькая прелюдия» Соль мажор (54)

Мясковский Н. «Три фуги» (54)

Мясковский Н. «Фуга в старинном стиле» (54)

Подбельский Я. Прелюдия из органной табулатуры (4)

Тартини Дж. Сарабанда соль минор (54)

Произведения крупной формы

Коробейников А. «Танцевальная сюита» (27)

Львов-Компанеев Д. «Сонatina» (1)

Жилинский А. «Сонatina» (1)

Хачатурян А. «Сонatina» (1)

Кобалевский Д. «Лёгкие вариации» (27)

Дуссек И. «Соната» (1)

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант:

Бах И. С. «Органная прелюдия» ре минор (29)

Дуссек И. «Сонatina» (1)

РНП «Позарастила стежки-дорожки» обр. Петрухина Ж. (36)

Мунзониус Х. «Коротко и ясно» (60)

2 вариант:

Мясковский Н. «Три фуги» (4)

Жилинский А. «Сонatina» (1)

РНП «При долине, при низине» обр. Сударикова А. (74)

Дербенко Е. «Старый трамвай» (4)

Девятый класс

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Годовые требования

Не менее 10-12 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания (из них 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы) 2-3 этюда на различные виды техники. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

Мажорные гаммы до 6 знаков в ключе на весь диапазон разными штрихами и ритмическим рисунком. Ознакомление с гаммами в терцию, сексту и октаву.

Минорные гаммы до 6 знаков в ключе на весь диапазон (3 вида) в подвижном темпе. Арпеджио длинное и короткое, тонические аккорды с обращением.

Примерный репертуарный список

Этюды

Мотов В. Этюд ми минор (55)

Иванов В. Этюд соль диес минор (55)

Холминов А. Этюд си минор (55)

Лондонов П. Этюд До мажор (55)

Доренский А. Этюд Соль мажор (71)

Обработки народных песен и танцев

Лыков С. Вариации на тему русской народной песни «Как под яблонькой» (30)

Лыков С. Вариации на тему песни Г. Пономаренко «Ивушка» (30)

РНП «Полно, Ваня» обр. Мотова В. (73)

РНП «У ворот трава растёт» обр. Фоменко В. (73)

Произведения русских и современных композиторов

Бажилин Р. «Упрямая овечка» (8)

Бажилин Р. «Карамельный аукцион» (8)

Бредис С. «Мерцающие огни» (16)

Бредис С. «Папин автомобиль» (16)

Герлах Х.-Мунзониус Х. «Танцующие пальцы» (60)

Дербенко Е. «Интермеццо в русском стиле» (16)

Ильинский А. «Пастух играет» (38)

Пешков Ю. «Приветственный вальс» (59)

Товпеко М. «Ретро-сюита для баяна» (58)

Произведения зарубежных композиторов

Гальяно Р. «Вальс Марго» (8)

Гуно Ш. «Танец» из оперы «Фауст» (68)

Кола Й. «Перпетум мобиле» (4)

Приват Д., Виттне М. «Колдунья» (8)

Полифонические произведения

Бах И. С. Маленькая прелюдия ре минор (54)

Бах И. С. Пять маленьких прелюдий (54)

Бах И. С. Маленькая прелюдия ре минор, Ре мажор (44)

Бах И. С. Прелюдия из 3 сюиты ля минор (12)

Бах И. С. Куранта из Французской сюиты до минор (12)

Гедике А. Трёхголосная прелюдия ля минор (54)

Гендель Г. «Аллегро» из 2 сюиты Фа мажор (12)

Произведения крупной формы

Бреме Г. «Сюита» (3)

Довлаш Б. «Концертино для аккордеона» (3)

Довлаш Б. Вариации на тему песенки «Мало нас» (3)

Звонарев О. «Сонатина» си бемоль мажор (1)

Шимчик Р. Парафраз на тему «Каприза» ля минор Н. Паганини (3)

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Гедике А. Трёхголосная прелюдия ля минор (54)

Шимчик Е. Парафраз на тему «Каприза» ля минор Н. Паганини (3)

Лыков С. Вариации на тему песни Г. Пономаренко «Ивушка» (30)

Бажилин Р. «Упрямая овечка» (8)

2 вариант

Бах И.С. Маленькая прелюдия ре минор (54)

Бреме Г. Сюита (3)

Мотов В. «Полно, Ваня», вариации на тему русской народной песни (73)

Бредис С., «Папин автомобиль» (16)

Формы и методы контроля, система оценок

1) Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий по «Специальности (Аккордеон)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится на учебных занятиях, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, прослушиваний - исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, который установлен федеральными государственными требованиями. Итоговая аттестация не может быть заменена оценкой качества освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика,
 - оценка на академическом концерте или экзамене,
 - другие выступления ученика в течение учебного года.
- 3) Контрольные требования на разных этапах обучения

2) Критерии оценки.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- яркая, осмысленная игра;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение исполнительской техникой, звуковедением;
- убедительное понимание чувства формы;

- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения,
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и меховедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Методические рекомендации

В работе с учащимся преподаватель должен следовать дидактическим принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки и постановки инструмента, организации правильных игровых движений, свободных от излишнего мышечного напряжения.

На первых уроках полезно ученику рассказать об истории инструмента, слушать записи с выступлениями известных исполнителей, сопровождать уроки ярким исполнением произведений самому преподавателю.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и 22

т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов -штриховых, динамических, ритмических и т.д. Работая над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно их проверять.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями, необходимо постоянно восстанавливать органическую связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учащихся. Достойное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Дистанционная форма обучения

Дистанционное обучение — это форма получения образования, при которой в образовательном процессе используются традиционные и специфические методы, средства и формы обучения, основанные на компьютерных и телекоммуникационных технологиях. Онлайн-обучение — это получение знаний и навыков при помощи компьютера или другого гаджета, подключенного к интернету. Это обучение в режиме “здесь и сейчас”, опосредованное соединением.

При необходимости (в связи с карантином, неблагоприятной эпидемиологической обстановкой) обучение в ДШИ также может быть организовано в электронной образовательной среде в виде онлайн-занятий, т.е. переведено в дистанционный формат. Основной целью такого обучения является предоставление учащимся возможности освоения дополнительных образовательных программ и выполнения ими учебного плана непосредственно по месту жительства.

Уроки осуществляются посредством приложений — мессенджеров (Viber, WhatsApp, Skype, Zoom и др.), которые позволяют совершать видеосвязь через интернет, а также при помощи аудиосвязи, если возможность подключения интернета отсутствует. Занятия проводятся по договоренности с преподавателем согласно расписанию, или по заранее выбранному времени в соответствии с установленным количеством учебных часов в неделю.

Виды дистанционного обучения к каждому учащемуся подбираются индивидуально: это могут быть как онлайн-уроки, чтобы иметь возможность контролировать процесс обучения, так и видеоотчёты учащихся по полученным заданиям с последующими подробными (письменными или устными) комментариями преподавателя.

Техническое оснащение занятий

Реализация программы учебного предмета «Аkkордеон» требует:

- наличие учебного кабинета для индивидуальных занятий;
- наличие двух аккордеонов (для обучающегося и педагога);
- наличие нотной, методической литературы;
- наличие подставки для нот (пульта)
- наличие двух стульев (для учителя и обучающегося).

При дистанционной форме обучения необходимо наличие интернета и технических средств, для проведения видеоурока (компьютер, ноутбук, планшет, смартфон).

Список рекомендуемой нотной литературы

- 1.«Аkkордеон в музыкальном училище» Вып.8 «Музыка» Москва, 1987
- 2.Бажилин Р. «Хрестоматия педагогического репертуара аккордеона (баяна)» Произведения крупной формы. Вып. 1 издательство Владимира Катанского Москва, 2001
3. Бажилин Р. «Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона (баяна). Произведения крупной формы» Выш. 1 «Издательский дом Владимира Катанского», 2007
4. Бажилин Р. «Школа игры на аккордеоне» « Издательство Владимира Катанского» Москва, 1999
5. Бажилин Р. «Концертные пьесы для аккордеона» « Издательство Владимира Катанского» Москва, 2000
- 6.Бажилин Р. «Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет» «Издательство Владимира Катанского» Москва, 2000
- 7.Бажилин Р. «Аkkордеон в джазе» «Издательство Владимира Катанского» Москва, 2000
- 8.Бажилин Р. «Концертные пьесы для аккордеона» « Издательство Владимира Катанского» Москва, 2000
9. Бажилин Р. «Самоучитель игры на баяне, аккордеоне» «Издательство Владимира Катанского» Москва, 1999
- 10.Белоусов А. «Популярные мелодии в обработке для баяна» Тула, 2003

- 11.Беляев Г. «Краски музыки сборник пьес и песен для баяна аккордеона» «Феникс» Ростов-на Дону ,2012
- 12.Беньяминов Б. «Полифонические пьесы в переложении для баяна» Вып. 1 «Музыка» Ленинград, 1967
- 13.Бойцова Г. «Юный аккордеонист» Ч.1
- 14.Бойцова Г. «Юный аккордеонист» Ч. 2
- 15.Бредис С. «Сборник пьес для баяна, аккордеона 2-4 класс» «Феникс» Ростов-на-Дону 2015
- 16.Бредис С. «Сборник пьес для баяна, аккордеона 3-5 класс ДМШ» «Феникс» Ростов-на-Дону 2012
- 17.Брызгалов В. «Обработки народных мелодий для баяна и аккордеона» Вып. 1 Курган, 1998
- 18.Вастрелов Ю., Егоров А., Имханицкий М. «Баян в концертном зале» Вып. 4 «Музыка» Москва, 1990
- 19.Гаврилов Л. «Хрестоматия аккордеониста 3-4 класс ДМШ» « Музыка» Москва, 2002
20. Гамаюнов О. «Баян-эксцентрик. Концертные пьесы для детей». « Музыка» Москва, 1990
- 21.Гамаюнов Л. «Избранный репертуар для баяна ч.2» Москва 2019
22. Грачев В., Петров В. «Хрестоматия баяниста, старшие классы ДМШ, пьесы» «Музыка» Москва, 1999
- 23.Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе» Вып. 52 « Музыка» Москва»,1986
- 24.Дербенко Е. «Звени гармоника» «Фаина» Москва 2016
- 25.Дербенко Е. «Гармонь, баян, аккордеон» «Фаина» Москва 2013
- 26.Доренский А. «Музыкальный калейдоскоп 2-4 класс» «Феникс» Ростов-на-Дону 2016
- 27.Доренский А. «Музыка для детей 2-3 класс» Вып. 2 «Феникс» Ростов-на-Дону, 1998
- 28.Дербенко Е. «Альбом для юношества» Тула, 2000
- 29.Душников В. «Школа игры на аккордеоне» «Музыка» Москва, 1989
- Евдокимов А. «Избранный репертуар для баяна ч.1» Москва 2019
- 30.Завалин В. «Музыкальная мозаика» «Кифара» Москва, 1999
- 31.Зуева Ю.,Рутин А. «Пчёлка» - Хрестоматия педагогического репертуара для 2 класса ДМШ. / Новосибирск, 1999
- 32.Иванов Аз. «Руководство по игре на аккордеоне» «Музыка» Ленинград ,1990
- 33.Коробейников А. «Альбом для детей и юношества» Ч. 1. - С-Петербург, 2003
- 34.Кузовлев В., Самойлов Д., Щербаков М. «Азбука аккордеониста» «Кифара» Москва 2015
- 35.Левин Е. «Аккордеон плюс» в.3 «Феникс» Ростов-на Дону 2015
- 36.Левин Е., Шишкин Ю. «Аккордеон плюс» из.3 «Феникс» Ростов-на-Дону 2016
- 37.Левин Е. «Любимая классика» из.3 «Феникс» Ростов-на-Дону 2015
- 38.Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне» «Музыка» Москва ,1990
- 39.Лушников В. «Школа игры на аккордеоне» «Музыка» Москва,1982

40. Лыков Л. «Пьесы для баяна» Тольятти, 2000
41. Малиновский Л. «Девичий хоровод» Издатель Грушевский В. Барановичи, 2006
42. Мотов В., Шахова Г. «Аккордеон. Пьесы. 3-5 класс ДМШ» «Музыка» Москва, 1999
43. Мотов В., Шахов Г. «Аккордеон. Народные песни 3-5 класс ДМШ» «Музыка» Москва, 1999
44. Муравьева Е. «Сонатины и рондо в переложении для аккордеона» «Композитор» - С-Петербург, 2005
45. Накапкин В. «Педагогический репертуар баяниста 1-2 курсы музыкальных училищ» Вып. 8 «Музыка» Москва, 1989
46. Петрухин Ж. «Сборник сочинений и обработок» - Ст. Оскол, 2010
47. Платонов В., Чиняков А. «Аккордеон в музыкальной школе». Вып. 12 «Музыка» Москва, 1976
48. Самойлов Д. «Баян. Пьесы. 1-3 класс ДМШ» «Музыка» Москва, 1997
49. Самойлов Д. «Баян. 3-5 класс ДМШ» «Музыка» Москва, 2003
50. Самойлов Д. «Полифонические пьесы 3-5 класс ДМШ (баян)» «Музыка» Москва, 1999
51. Самойлов Д. «Баян. Полифонические пьесы 1-3 класс ДМШ» «Музыка» Москва, 1998
52. Самойлов Д. «Баян. Полифонические пьесы 3-5 класс ДМШ» «Музыка» Москва, 1999
53. Самойлов Д. «Баян. Народные песни 1-3 класс» «Кифара» Москва, 1997
54. Судариков А. «Полифония-2. Баян, аккордеон» «Музыка» Москва, 2001
55. Талакин А. «Хрестоматия аккордеониста, старшие классы ДМШ, этюды» «Музыка» Москва, 2002
56. Товпеко М. «Педагогический репертуар баяниста, аккордеониста 3-5 класс ДМШ» Брянск, 2004
57. Товпеко М. «Пьесы и ансамбли для баяна, аккордеона» Вып. 4 Брянск, 2005
58. Товпеко М. «Концертные пьесы» Брянск, 2004
59. Ушаков В. «Композиции для аккордеона» Вып. 1 «Композитор» С-Петербург, 1998
60. Ушаков В. «Композиции для аккордеона» Вып. 2 «Композитор» С-Петербург, 1998
61. Ушаков В. «Композиции для аккордеона» Вып. 3 «Композитор» С-Петербург, 1998
62. Ушаков В. «Композиции для аккордеона» Вып. 4 «Композитор» С-Петербург, 1998
63. Ушаков В. «Композиции для аккордеона» Вып. 5 «Композитор» С-Петербург, 1999
64. Ушаков В. «Композиции для аккордеона» Вып. 6 «Композитор» С-Петербург, 1999
65. Ушаков В. «Композиции для аккордеона» Вып. 7 «Композитор» С-Петербург, 1999

66. Ушаков В. «Композиции для аккордеона» Вып. 8 «Композитор» С-Петербург, 1999
67. Ушаков В. «Композиции для аккордеона» Вып. 9 «Композитор» С-Петербург, 1999
68. Ушенин В. «Юному музыканту баянисту-аккордеонисту 1 класс ДМШ» «Композитор» С-Петербург, 2010
69. Ушенин В. «Новые произведения российских композиторов» 1-2 класс. «Композитор» С-Петербург, 2010
70. Ушенин В. «Юному музыканту баянисту-аккордеонисту. 3 класс ДМШ» «Композитор» С-Петербург, 2010
71. Ушенин В. «Юному музыканту баянисту-аккордеонисту. 5 класс ДМШ» «Феникс» Ростов-на-Дону, 2010
72. Ушенин В. «Новые произведения баянистам-аккордеонистам» «Феникс» Ростов-на-Дону, 2012
73. Фоменко В. «Концертные импровизации для аккордеона» Тула, 2003
74. Хрестоматия баяниста. Пьесы. Ч. 2 «Музыка» Москва, 1999

Методическая литература:

1. Акимов Ю. «Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне» «Музыка» Москва, 1980
2. Браудо И. «Артикуляция» «Музыка» Ленинград, 1973
3. Власов В. «Школа джаза на баяне и аккордеоне» «Астропринт» Одесса, 2008
4. Гаврилов Л. В. «Аккордеон. Программа для детских музыкальных школ и вечерних школ общего музыкального образования» Москва, 1981
5. Коган Г. «У врат мастерства. Работа пианиста» Москва, 1969
6. Крюкова В. «Музыкальная педагогика» «Феникс» Ростов-на-Дону, 2002
7. Липс Ф. «Искусство игры на баяне» Москва, 1985
8. Фрейгин М. «Воспитание и совершенствование музыканта-педагога» Москва, 1973