

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 5»
г. Старый Оскол Старооскольского городского округа

Специальность. Виолончель

Программа по учебному предмету дополнительной предпрофессиональной
программы в области музыкального искусства
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Срок обучения 8 (9) лет

г. Старый Оскол – 2025 г.

Рассмотрено

на заседании педагогического
совета МБУ ДО «ДШИ № 5»

от 06.06.2025 г. № 7



Утверждено

Директор МБУ ДО «ДШИ № 5»

Степанова Е.В.

приказ от 06.06.2025 г. № 288

Разработчик

Самойлова Ольга Александровна,
преподаватель по классу виолончели
МБУ ДО «Детская школа искусств № 5»

Рецензент

Ларчиков Вадим Викторович,
Доцент кафедры оркестровых
инструментов факультета
исполнительского искусства ГБОУ ВО
БГИИК.

Рецензент

Скибицкая Елена Александровна,
преподаватель высшей
квалификационной категории
МБУ ДО «ДШИ № 5».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета,
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цели и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
3. Дистанционная форма обучения

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы;
3. Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента виолончель, далее – «Специальность (виолончель)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (виолончель)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на виолончели, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Кроме того, программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля своей учебной деятельности, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями.

Учебный предмет «Специальность (виолончель)» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на виолончели;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на виолончели;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на виолончели;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на виолончели;
- навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на виолончели;
- навыков сольных публичных выступлений, а также в составе струнного ансамбля, камерного или симфонического оркестров.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (Виолончель)».

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (виолончель)»

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (виолончель)»:

Срок обучения 8+1

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Количество недель аудиторных занятий	32	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592 часа								99
	691 час								
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	1185								198
	1383								
Максимальное количество часов занятий в неделю	5	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее количество часов по годам (максимальное)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Консультации	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общее количество консультативных часов	62								8
	70								

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:
индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 (45) минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально - психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (виолончель)»

Цели:

-обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на виолончели произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

-выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

-освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом (виолончель) в пределах программы учебного предмета;

-развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

-развитие интереса и любви к академической музыке и музыкальном творчеству;

-овладение основными исполнительскими навыками игры на виолончели: чистотой интонации, владением тембровыми красками, тонкостью динамических оттенков, разнообразием вибрации и точностью штрихов, позволяющими грамотно и выразительно исполнять музыкальное произведение соло, в ансамбле и в оркестре;

-развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

-обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа;

-приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

-формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные образовательные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (виолончель)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов)
- практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (виолончель)» должны иметь:

- две виолончели (для учителя и ученика),
- фортепиано,
- стулья (для учителя, ученика и концертмейстера),
- пюпитр для нот;
- нотную и методическую литературу.

Размеры виолончелей должны соответствовать антропометрическим параметрам: 1/8 для детей 6-7 лет, 1/4 для детей 8-9 лет, 1/2 для детей 10-11 лет, 3/4 для детей 12-14 лет, 4/4 для детей с 15 лет, а также наличие смычков размерами 1/4, 1/2, 3/4, 4/4.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (виолончель)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся, аудиторные, внеаудиторные занятия и консультации:

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам

Первый класс

Аудиторные занятия - 2 часа в неделю

Самостоятельная работа - 3 часа в неделю

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на виолончели: работа над постановкой рук, корпуса, организация рациональных игровых движений.

Изучение нотной грамоты, изучение нот в басовом ключе, простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения.

Изучение первой позиции в узком расположении пальцев, и далее - в широком.

Развитие навыков ведения и распределения смычка, изучение простейших видов штрихов: дотошен целым смычком и его частями, legato по 2-4 ноты на смычок, комбинированные штрихи, соединение струн.

Качество звучания, интонация, ритм. Простейшие упражнения для укрепления правой и левой руки. Гаммы и трезвучия в 1-2 октавы.

Исполнение народных и несложных пьес. Подготовка к чтению с листа.

В конце первого полугодия возможно изучение IV позиции, выработка начальных навыков переходов из 1-й в 4-ю позицию.

Выбор репертуара для классной работы и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности данной программы.

В течение года необходимо пройти 2-4 гаммы с арпеджио (тонические трезвучия) в одну октаву и 1-2 гаммы в две октавы; 6-8 этюдов и 6-10 пьес. При переходе во второй класс исполняется: 2 пьесы.

Примерный репертуарный список

Народные песни

Русские народные песни:

- «Во поле береза стояла»
- «Во саду ли, в огороде»
- «Не летай соловей»
- «На зеленом лугу»
- «Там за речкой, там за перевалом»
- «Сенокос»
- «Солнышко»
- «Петушок»
- «Ходит зайка по саду»
- «Как на тоненький ледок»
- «Катенька веселая»
- «Во горнице во светлице»
- «Не будите молодую»
- «Заиграй моя волынка»
- «Хороводная»
- «Эх, ухнем»

Украинские народные песни:

- «Лисичка»
- «Еще солнце не заходило»
- «Ой лопнул обруч»

Народные песни (обр. Сапожникова):

- Литовская
- Украинская

Чешская
 Немецкая «Тки дочка»
 Польская «Вышел зайка во поле гулять»
 Моравская шуточная песня «Шла Марина»
 Чешская народная песня «Богатый жених»

Пьесы

Гайдн И.	Утренняя прогулка
Гречанинов А.	Тема из симфонии
Глинка М.	Ты, соловушка, умолкни
Долуханян А.	Песня болгарских школьников
Бакланова Н.	Мелодия, Скерцо, Песенка, Мазурка
Барток Б.	Песня
Бетховен Л.	Народный танец, Сурок, Прекрасный цветок
Блок В	Катина колыбельная
Кабалевский Д.	Марш, Ночью на реке, Наш край
Калинников В.	Журавель.
Кюи Ц	Весенняя песенка
Люлли Ж.	Песенка, Колыбельная
Мельников А	Гармошка, Про зайчика, Русская песня, Танец
Моцарт В	Аллегретто
Мусоргский М.	Исходила младенька
Мяковский Н.	Беззаботная песенка
Римский- Корсаков Н	Проводы зимы
Ребиков В.	Медведь,
Айвазян А.	Армянская народная песня
Раков Н.	Баркарола
Старокодомский М	Воздушная песня
Александров Ан	Песенка, Старинный немецкий танец
Шуберт Ф.	Колыбельная

Примерные программы переводного экзамена

1. Две народные песни: «Ходит зайка по саду», «Солнышко»	2. Гречанинов А. «Утренняя прогулка» Моцарт В. «Аллегретто»	3. «Хороводная» Р.Н.П. «Богатый жених» Ч.Н.П.
--	---	--

Второй класс

Аудиторные занятия	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	3 часа в неделю

Дальнейшая работа над постановкой рук, свободой игровых движений, интонацией, звукоизвлечением, ритмом и фразировкой.

Изучение гамм мажорного и минорного лада. Повышение требовательности к исполнению штрихов: деташе, легато до восьми нот на смычок и их сочетание в медленном и более подвижном темпе. Ассиметричные штрихи, акценты, триоли, пунктирный ритм. Ознакомление с простейшими видами двойных нот, с применением открытых струн.

Изучение IV, половинной и III позиций, работа над переходами при смене позиций.

Игра *legato* до восьми нот на смычок, культура распределения смычка.

Закрепление навыка широкого расположения пальцев первого и второго видов.

Развитие навыка чтения нот с листа в присутствии педагога.

Умение анализировать музыкальные и технические задачи.

Подготовка к изучению крупной формы.

За год, учащийся должен пройти 3-5 мажорных и минорных диэзных гамм и арпеджио до трех знаков в 1-2 октавы в пределах 1-4й позиций с применением различных штриховых вариантов; 6-8 этюдов, 6-10 пьес.

При переходе в третий класс исполняется гамма и арпеджио, этюд, 2 пьесы различного характера.

Примерный репертуарный список

Народные песни

«Ходит Сонюшка горою»

«Хороводная»

«Сидит Ваня на диване»

«В огороде бурак»

«Пошел козел в огород»

«У ворот, ворот»

«Словатская песня»

Две чешские песни

Азербайджанская народная песня

Пьесы

Александров А.

Осень

Аренский А.

Баркарола

Айвазян А.

Армянский народный танец

Армянская народная песня

Бах И.

Буре

Бакланова Н.

Аллегретто,

Мелодия и вечное движение,

Тарантелла

Юмореска

Этюд

Бетховен Л.

Лесная песнь

Блок В.	Сурок Катина колыбельная Веселая пляска
Брамс И	Детская песенка Петрушка
Волчков И.	Токката
Гедике А.	Русская песня
Глинка М.	Не щебечи, соловейку
Глиэр Р	Эскиз
Гречанинов А.	Утренняя прогулка Грустная песенка В сумерки Маленький всадник Всадник Вальс
Григ Э.	Лесная песня
Доброхотов Б	Волянка Чем тебя я огорчила
Дога Е.	Джой
Дунаевский Д.	Колыбельная
Калинников В.	Журавель
Кабалевский Д.	Наш край
Кюи Ц.	Весенняя песенка
Лист Ф.	Венгерская тема
Моцарт В.	Весенняя песнь
Хачатурян А.	Массовый танец
Чайковский П.	Камаринская
Шапорин Ю	Колыбельная
Шостакович Д.	Родина слышит
Шуберт В.	Старинный немецкий танец Менуэт Романс
Шуман Р.	Новеллетта

Примерные программы переводного экзамена

1. Гамма и арпеджио Сапожников Р. Этюд №56 Бакланова Н. Романс Моравская шуточная песня «Шла Марина»	2. Гамма и арпеджио Ромберг Б. Этюд № 104 Бетховен Л. Песня. Дога Е. Джой	3. Гамма и арпеджио. Кальянов С. Этюд ми минор Г. Гендель «Гавот с вариациями»
--	--	--

Третий класс

Аудиторные занятия

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

4 часа в неделю

Дальнейшая работа над развитием музыкальных, технических и исполнительских навыков. Качество звука, смена позиций, интонация и более сложный ритм. Большое внимание следует уделить для изучения 2-й позиции (особенно трудной в широком расположении пальцев). Несложные двойные ноты и аккорды в первой позиции, натуральные флажолеты.

Знакомство с теноровым ключом.

Комбинированные штрихи, знакомство с новыми штрихами марте истаккато. Упражнение на трель, изучение простейших двойных нот.

Изучение II, V, VI позиции.

Знакомство с вибрацией, теноровым и скрипичным ключом.

Навыки самостоятельного разбора несложного материала, игра в ансамбле.

За год, учащийся должен пройти 4-6 гаммы и арпеджио (трезвучие с обращениями) в умеренном и более подвижном темпе, с применением различных штриховых вариантов, 6-8 Этюдов на различные виды техники, 4-6 пьес, 1-2 пьесы крупной формы. При переходе в четвертый класс исполняются гамма и арпеджио (со сменой позиций), этюд, 2 разнохарактерные пьесы (или произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список

Народные песни

Русские народные песни:

«У ворот, ворот»

«Сидит Ваня на диване»

«Вспомни, вспомни, моя хорошая»;

Украинская народная песня «Гаялка»

Азербайджанский танец

Азербайджанская народная песня

Белорусская народная песня «Колыбельная»

Старинная казачья песня «В огороде будяк»

Грузинская лезгинка

Армянская народная песня

Литовская народная песня «Тихо, тихо течет Неман»

Польская народная песня «Сизый голубочек»

Чешская народная песня «Пели дудки»

Эстонский народный танец «Тульяк»

Пьесы

Аренский А.

Колыбельная

Бах И.С

Менуэт

Бабаджаниян А.	Бурре Танец
Балакирев М.	Ария
Бетховен Л.	Полька Контрданс Экосез Песня Народный танец
Власов В	Этюд Танец
Варламов А.	Красный сарафан
Векерлен Ж.	Песня
Виля Лобос Э.	Топорик
Гедике А.	Кантилена Танец
Гречанинов А.	Весельчак Зимний вечер Вальс В сумерки
Глинка М.	Ходит ветер у ворот Испанская песня
Даргомыжский А	Песня
Дусик Я.	Танец
Кабалевский Д	Вроде вальса Галоп Вальс Пионерское звено
Караев К.	Задумчивость
Косенко В.	Скерцино
Козловский И.	Старинный танец
Моцарт В.А.	Менуэт Волянка Песня пастушка
Мясковский Н.	Полевая песня
Перголези Дж.	Песня
Рамо Ж.Ф.	Ригодон
Раков Н.	Утро Сад в цвету Идем в поход
Римский-Корсаков Н.	Колыбельная песня Мазурка
Свиридов Г	Песня
Сокальский В	Песенка
Сперонтес	Ария
Тактакишвили	Шуточная

Флисс Д	Колыбельная
Хачатурян А.	Андантино
Чайковский П.	Камаринская
	Игра в лошадки
	Марш деревянных солдатиков
	Колыбельная в бурю
Шостакович Д.	Шарманка
	Заводная кукла
Шуберт Ф.	Утренняя серенада
	Экосез
Шуман Р.	Колыбельная

Произведения крупной формы

Гендель Г. Гавот с вариациями
 Иордан И. Легкие пьесы в форме вариаций
 Ромберг Б. Соната Си-бемоль мажор, Соната №4. Соч. 38 №1 (трио)
 Сорокин К. Вариации на венгерскую тему

Примерные программы переводного экзамена

1. Гамма и арпеджио. Мардеровский Л. Этюд №83. Кюи Ц. Весенняя песенка Бах И. Бурре.	2. Гамма и арпеджио. Мардеровский Л. Этюд соль мажор Гречанинов А. В сумерки Глинка М. Испанская песня	3. Гамма и арпеджио М.Куммер Этюд до мажор Ромберг Б. Соната Си – бемоль мажор
---	---	--

Четвертый класс

Аудиторные занятия	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	4 часа в неделю

Примерные годовые и переводные требования.

Продолжение работы над развитием музыкально-исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над вибрацией. Дальнейшее развитие штриховой техники. Подготовительные упражнения к штриху стаккато.

Закрепление навыков игры в первых четырех позициях. Изучение высоких позиций 5, 6, 7. Развитие беглости пальцев левой руки. Трель.

Чтение нот с листа. Самостоятельная работа над разбором нового материала. Изучение двойных нот и аккордов, упражнения. Натуральные флажолеты

В течение года необходимо пройти: 4-6 мажорных и минорных гамм и арпеджио (тонические трезвучия, обращения) с переходами в позициях, 6-8 этюдов на различные виды техники 4-6 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

При переходе в 5 класс исполняются: Двух октавная гамма и арпеджио с переходами, этюд, 2 разнохарактерные пьесы или 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Народные песни. Пьесы

Белорусская н. п.	Бульба
Казачья песня	
Балакирев М.	Полька
Бенда Ф.	Менуэт
Бенда Ф.	Грезы
Власов В.	Этюд
Гайдн И.	Менуэт
	Финал квартета
Гендель Г.	Буре
Гедике А	Три миниатюры
Глинка М.	Жаворонок
	Полька
	Испанская песня
Григ Э.	Песня родины
	Листок из альбома
	Песня крестьян
Глюк К.	Анданте
Евлахов О.	Романс
Кабалевский Д.	Пляска на лужайке
	Клоуны
	Зарядка
Косенко В.	Пастораль
Комаровский А.	Вперегонки
Кочетов В	Песня
Моцарт Л.	Волынка
Рамо Ж.	Сельский танец
Раков Н.	На озере
	Давай поспорим
	Встреча в лесу
	Все равно добьюсь
	Игра
	Римский – Корсаков Н. Колыбельная
Спендиаров А.	К розе
Сметана Б.	Дуэт
Тактакишвили Ш.	Пастораль
Чайковский П.	Колыбельная
	Полька
	Неаполитанская песенка
	Сладкая греза

Шлемюллер Г.	Непрерывное движение
Шостакович Д	Грустная песенка Колыбельная Заводная кукла
Шуман Р.	Лотос Дед Мороз Колыбельная песня

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонатина соль мажор, Сонатина ре минор
 Бреваль А. Соната до мажор
 Вивальди А. Концерт ля минор
 Гольтерман Г. Концерт № 4, 1ч.
 Грановский Н. Вариации на тему Моцарта
 Корелли А. Сарабанда и Гавот из сонаты си минор.
 Марчелло Б. Граве и Аллегро из сонаты соль мажор
 Ромберг Б. Соната до мажор 1ч.
 Щуровский Ю. Вариации

Примерные программы переводного экзамена

1.Гамма и арпеджио Комаровский А. Этюд № 12. Хачатурян А. Андантино Кабалевский Д. Зарядка	2.Гамма и арпеджио. Мардеровский Этюд №54 Бетховен Л. Сонатина ре минор	3.Гамма и арпеджио. Доцауэр И. Этюд № 52. Вивальди А. Концерт ля минор
---	---	--

Пятый класс

Аудиторные занятия	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	5 часов в неделю

Примерные годовые и переводные требования

Продолжение работы над развитием музыкального мышления, художественного представления и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительности исполнения. Усложнение ритмических задач. Ознакомление с позицией ставки.

Работа над штрихами: деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе. Различные их сочетания. Изучение двойных нот (терции), аккордов в пределах 4-х позиций. Развитие техники левой руки: беглость, трель, различные виды соединения позиций). Дальнейшая работа над двух октавными гаммами.

В течение года учащийся должен пройти 4-6 гаммы и арпеджио (трезвучие, квартсекстаккорды) до 3-х знаков различными штрихами, 4-6 этюдов, 4-5 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

При переходе в 6 класс исполняются: гамма и арпеджио, этюд 2 пьесы или 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Пьесы

Аренский А.	Колыбельная
	Баркарола
Айвазян А.	Армянский танец
Бородин А.	Грезы
Брандуков А.	Элегия
Гедике А.	Скерцо
	Пьеса в народном стиле
	Миниатюра
	Прелюдия
Глиэр Р.	Утро
Глушков П.	Вальс
Грановский Н	Песня
Давыдов К.	Вальс
Ефимов Ю.	Романс
Иордан И.	Прелюдия
Людвиг М.	Мелодия и скерцо
Раков Н.	Эстонская мелодия
	Песня
Рахманинов С.	Романс
Свиридов Г.	Грустная песня
Сен-Санс К.	Романс
Спендиаров А.	Баркарола
Чайковский П.	Грустная песенка
Шапорин Ю	Элегия
Эйгес К	Мелодия
	Размышление
	Русская песня

Произведения крупной формы

Бортнянский Д. Соната
Бреваль Ж. Концертино
Вивальди А. Концерт ля минор
Гольтерман Г. Концерт №4, 3ч., Концерт №5, 1 и 2ч.
Кленгель Ю. Концертино до мажор
Марчелло Б. Соната соль мажор, Соната ля минор
Нельк А. Концертино

Примерные программы переводного экзамена

1. Гамма и арпеджио. Доцауэр Ю. Этюд №11. Свиридов Г. Грустная песня. Чайковский П. Полька.	2. Гамма и арпеджио. Нельк А. Этюд № 5. Бортнянский Д. Соната	3. Гамма и арпеджио Ли С. Этюд № 4 Гольтерман Г. Концерт №5.
--	---	---

Шестой класс

Аудиторные занятия	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	5 часов в неделю

Примерные годовые и переводные требования

Продолжение работы над музыкально - исполнительскими навыками. Изучение пройденных штрихов в более сложных вариантах (этюды, упражнения). Развитие техники левой руки (беглость, трель, различные виды соединения позиций). Изучение 7-й позиции. Продолжение работы над двух октавными гаммами. Изучение трёхоктавных гамм для более продвинутых учащихся. Несложные хроматические последовательности. Для более успевающих - гаммы двойными нотами (терции, сексты). Октавные упражнения. Знакомство с искусственными флажолетами.

Чтение нот с листа, самостоятельная работа над посильным для ученика репертуаром.

В течение года учащейся должен пройти: 4 – 6 мажорных и минорных гамм и арпеджио (трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд) в две октавы, 4 – 6 этюдов, 4 – 6 пьес, 1 – 2 произведения крупной формы.

При переходе в седьмой класс исполняются: гамма и арпеджио, этюд, 2 пьесы или 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Произведения крупной формы

Антюфеев Б.	Концерт
Ариости А.	Соната ре мажор, 1ч.
Базелер П.	Французская сюита
Бах И. Х.	Концерт до минор, 1ч.
Бетховен Л.	Вариации на тему Генделя
Бреваль А.	Концертино
Вандини А.	Соната фа мажор
Вандини А.	Концерт соль мажор
Вивальди А.	Соната фа мажор
Габриэли Д.	Соната №2 ля мажор
Гольтерман Г.	Концерт №5, 2 и 3 ч.
Дюпор Ж.	Соната соль мажор
Иордан И.	Концерт

Кленгель Ю.	Концертино ре минор
Нельк А.	Концертино
Перселл Г.	Соната соль минор
Ромберг Б.	Концертино ре минор, 1, 2 и 3 ч.
Стамиц К.	Концерт до мажор
Эрвелуа К.	Сюита ре минор
Эккльс Дж.	Соната соль минор

Пьесы

Аветисян Т.	Танец
Айвазян А.	Армянский танец
Аракишвили Д.	Грузинская песня
Арро Э.	Ларго
Аругтюнян А.	Колыбельная
Бах И.	Ариозо
Боккерини Л.	Менуэт соль мажор
Бородин А.	Серенада
Бородин А.	Юмореска
Букиник М.	Сарабанда соль минор
Гендель Г.	Ларго
	Прелюдия
Гедике А.	Прелюдия
Глиэр Р.	Шесть листков из альбома
	Утро
Гольтерман Г.	Этюд «Каприс»
Гурилев А	Ноктюрн
Гурилев А	Серенада
Даргомыжский А.	Романс
Давыдов К.	Прощай
Довженко В	Прелюдия
Журбанов А.	Романс
	Танец
Кабалевский Д	Прелюдия
Калинников В	Грустная песенка
Киркор Г.	Мелодия
Клочков К.	Вечерняя песня
Козак Р.	Мелодия
Косенко В.	Вальс
	Мазурка
Кюи Ц.	Восточная мелодия
	Колыбельная
Лядов А.	Прелюдия
Люлли Ж	Сарабанда фа минор
Маттезон И.	Ария
Моцарт В	Пантомима и Паспье

Мусоргский М.	Думка из оперы «Сорочинская ярмарка» Слеза
Нардини П.	Анданте Кантабиле
Перселл Г.	Сельский танец
Поппер Д.	Гавот
Раков Н.	Посвящение Арабеска Песня Лирический вальс
Рамо Ж.	Менуэт Тамбурин
Рахманинов С	Романс
Ребиков В.	Мазурка
Рейман В.	Колыбельная
Рубинштейн А.	Баркарола Мелодия
Спендиаров А.	Романс Баркарола
Тартини Дж	Адажио Кантабиле
Шапорин Ю.	Вальс Элегия Прелюдия Интермеццо
Шостакович Д.	Романс Ноктюрн
Шуман Р.	Грезы
Шуберт Ф.	Музыкальный момент
Эйгес К.	Мелодия Размышление
Яковенко П.	Скерцо

Примерные программы переводного экзамена

1. Гамма и арпеджио Куммер Ф. Этюд №31 Кюи Ц. Колыбельная Гендель Г. Прелюдия Маттезон И. Ария	2. Гамма и арпеджио Грановский Н. Этюд № 17 Эрвелуа Сюита ре минор	3. Гамма и арпеджио Нельк А. Этюд № 51 Ромберг Б. Концертино
--	--	--

Седьмой класс

Аудиторные занятия	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	6 часов в неделю

Примерные годовые и переводные требования

Совершенствование музыкально - исполнительских навыков, Дальнейшее развитие пальцевой беглости и штриховой техники. Изучение трехоктавных гамм (с более продвинутыми учениками), продолжение работы над двухоктавными гаммами и арпеджио в медленном и более подвижном темпе: гаммы до 16 нот легато, трезвучия до 9 нот легато. Знакомство с хроматическими гаммами, гаммами двойными нотами (терции, сексты, октавы), доминантсептаккорд. Чтение нот с листа.

За год, учащийся должен пройти: 2 – 4 мажорных и минорных двух или трехоктавных гамм и арпеджио (трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды и септаккорды), 1 – 2 гаммы в двойных нотах терциями и секстами и 1 хроматическую, 4 – 6 этюдов, 4 – 6 пьес, 1 – 2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

Пьесы

Александров А.	Ария
Бах И.С.	Ария Сицилиана
Брамс И.	Интермеццо
Власов В.	Старинная французская песня Ария Узбекская песня и пляска
Гендель Г.	Ларгетто
Гендель Г.	Сицилиана Ре минор Ария
Глазунов А.	Песня менестреля Арабская мелодия
Глинка М	Мазурка
Глиэр Р.	Листок из альбома
Жербин М.	Танец Вокализ
Кондратьев С.	Родные просторы Корейская мелодия Монгольская мелодия
Крюков В.	Романс Пастораль
Леклер Ж.	Сарабанда Тамбурин
Левич О	Новеллетта
Мартини Ф.	Андантино
Мяковский Н.	Две пьесы из цикла «Пожелтевшие Страницы»
Прокофьев С	Гавот

Раков Н.	Романс Интермеццо Скерцино Мазурка Скорбная песня Менуэт
Рамо Ж.	Прелюдия №10, №4.
Рахманинов С	Мазурка
Ребиков В.	Этюд №1
Салманов А.	Прелюдия
Скрябин А.	Романс Романс фа мажор
Спендиаров А.	Романс соль минор Романс
Чайковский П.	Ноктюрн №4 Сентиментальный вальс Баркарола Ария
Чичерина С.	Скерцо Жалоба
Форе Г.	Элегия Интермеццо
Шапорин Ю.	Скерцо Романс
Шостакович Д	Мазурка
Шуберт Ф.	Пчелка

Произведения крупной формы

Ариости А. Соната ми бемоль мажор
Бах И. Х. Концерт №1 соль мажор
Бетховен Л. Соч.8. Тема с вариациями
Бони П. Ларго и Аллегро
Вандини А. Соната фа мажор
Вивальди А. Концерт ля минор
Гендель Г. Концерт си минор, Соната соль минор
Гольтерман Г. Концерт №4
ДварионасБ. Тема с вариациями
Иордан И. Концерт
Корелли А. Соната соль мажор
Лейе Ж. Соната соль минор
Лео Л. Концерт ре мажор
Мартини Дж. Соната ля минор
Монн М. Концерт соль минор
Моцарт В. Концерт

Ромберг Б. Концертино ре минор, 1, 2 и 3 ч., Концерт №2
 Самmartини Дж. Соната соль мажор
 Сен-Санс К. Аллегро-аппассионато
 Станиц К. Концерт до мажор
 Эккльс Дж. Соната соль минор
 Эрвелуа К. Сюита ля мажор

Примерные программы переводного экзамена

1.Гамма и арпеджио Нельк А. Этюд №51 Вивальди А. Соната ми минор Чайковский П. Сентиментальный вальс Бетховен Л. Менуэт.	2.Гамма и арпеджио Дотцауэр Ю. Этюд №12 Бетховен Л. Тема с вариациями. Кюи Ц. Кантабиле Поппер Д. Гавот	3.Гамма и арпеджио Дюпор Ж. Этюд № 18 Ромберг Б. Концерт № 2, 1ч. Бони П. Ларго и аллегро Власов В. Мелодия.
--	---	--

Восьмой класс

Аудиторные занятия	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	6 часов в неделю

Дальнейшее совершенствование полученных за время обучения в ДМШ знаний и навыков. Повышение музыкально-исполнительского уровня учащегося. Изучение произведений различных по стилям и жанрам, работа над гаммами, упражнениями, этюдами. Подготовка экзаменационной программы в соответствии с «Приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих на музыкальные специальности в средние специальные учебные заведения искусств и культуры».

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный режим). Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально качественном виде.

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение, исполнявшееся ранее. В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать программу на классных вечерах и школьных концертах.

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика и показать его с лучшей стороны.

Требования к выпускному экзамену

Гамма и арпеджио, Этюд
 2 разнохарактерные пьесы,
 Концерт часть 1 или 2 и 3 , или соната 2 части.

Гамма и арпеджио включаются в выпускную программу учащихся, поступающих после окончания музыкальной школы в средние профессиональные учебные заведения, сдаются на техническом зачете в конце учебного года.

Примерный репертуарный список

Пьесы

Аренский А.	Маленькая баллада
Власов В.	Мелодия
Глазунов А.	Испанская серенада
Глинка М.	Ноктюрн
Гурилев А.	Ноктюрн
Довженко В.	Романс
Глюк Х.	Мелодия
Ипполитов-Иванов М.	Романс
Кабалевский Д.	Прелюдия
Кюи Ц.	Кантабиле
Лядов А.	Прелюдия си мажор
Парадис М.	Сицилиана
Поппер Д.	Тарантелла
Раков Н.	Романс
	Русский танец
Рахманинов С	Вокализ
Римский – Корсаков Н.	Полет шмеля
Рубинштейн А.	Мелодия
	Прялка
	Лебедь
Чайковский П.	Романс
	Ноктюрн №4
	Сентиментальный вальс
	Баркарола
Шостакович Д.	Адажио
	Ноктюрн
Шуберт Ф.	Пчелка

Произведения крупной формы

Бах И. Х. Концерт до минор, 1 или 2 и 3 ч.
 Бах И. С. Концерт соль мажор
 Боккерини Л. Концерт си бемоль мажор
 Вивальди А. Концерт соль мажор
 Гайдн И. Концерт ре мажор
 Гольтерман Г. Концерт №3, Часть 1
 Капорале А. Соната ре минор
 Нельк А. Концертино

Моцарт В. Концерт
Стамиц К. Концерт до мажор
Тессарини К. Соната фа мажор
Эрвелуа К. Сюита ля мажор

Примерные программы переводного экзамена

1.Трехоктавная гамма Грановский Н. Этюд №17 Нельк А. Концертино Яковенко П. Скерцо Сен- Санс К. Лебедь	2.Трехоктавная гамма Малкин И. Этюд №13 Бах И. Х. Концерт до минор часть 1 Чайковский П. Ноктюрн Раков Н. Русский танец	3.Трехоктавная гамма Берто М. Этюд №15 Гольтерман Г. Концерт №3, часть 1 Поппер Д. Тарантелла Власов В. Мелодия
--	--	--

Выпускной экзамен проводится по окончании 8 класса при 8-летнем сроке обучения или по окончании 9 класса при 9-летнем сроке обучения.

Девятый класс

Аудиторные занятия 3 часа в неделю
Самостоятельная работа 6 часов в неделю

Требования к выпускному экзамену

Гамма и арпеджио, Этюд
2 разнохарактерные пьесы,
Концерт часть 1 или 2 и 3 , или соната 2 части.

Гамма и арпеджио включаются в выпускную программу учащихся, поступающих после окончания музыкальной школы в средние профессиональные учебные заведения, сдаются на техническом зачете в конце учебного года.

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к предпрофессиональному уровню, необходимому для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

Концерты:

Нельк Концертино Ре мажор
Кленгель Ю. Концертино До мажор
Ромберг Б. Концертино I, III части
Гольтерман Г. №№ 5,4,3,2,1,
Гендель Г. си минор
Бах И.К. (Казадезюс) до минор

Стамиц К До мажор
Гайдн Й.(Поппер Д.) До мажор
Бах И.С. (Пятигорский А.) Соль мажор
Боккерини Л.(Грюцмахер Ф.) Си-бемоль мажор
Боккерини Л. Си-бемоль мажор (Уртекст)
Боккерини Л. (Грюцмахер Ф.) Ре мажор
Кабалевский Д. №1
Гоенс Д. ля минор
Давыдов К. №4, №1
Ромберг Б. №№1-4
Прокофьев С. Концертино
Поппер Д. ми минор
Лало Э. ре минор
Сен-Санс К. ля минор

Сонаты:

Ариости А. ми минор
Корелли А. ре минор
Марчелло Б. 6 сонат
Вивальди А. 6 сонат
Саммартини Дж. Соль мажор
Эккльс Дж. соль минор
Капорале А. ре минор
Бах И.С. Сюита №1
Тессарини К. Фа мажор
Маре М. Фолия
Корелли А. Соль мажор
Бреваль Ж. Соль мажор
Франкёр Ф. Ми мажор

Пьесы:

Гедике А.	Миниатюра
Дворжак С.	Мелодия
Давыдов К.	Романс без слов
Рубинштейн А	Мелодия
Гендель Г.	Largetto
Мендельсон Ф.	Песня без слов
Сен-Санс К.	Лебедь
Глиэр Р.	Листок из альбома
Клочков К.	Вечерняя песня
Власов А.	Мелодия
Чайковский П.	Сладкая грёза, Сентиментальный вальс, Ноктюрн, Романс
Бах И.С.	Осенняя песня Ария,

Александров А.	Ариозо
Массне Ж.	Ария
Рахманинов С.	Элегия
	Прелюдия,
	Элегия,
	Вокализ
Вивальди А. \ Марчелло	Adagio
Гранадос Э.	Интермеццо
Шопен Ф.	Этюд ми минор,
	Прелюдия си минор
Форе Г.	Элегия
Глазунов А.	Песнь менестреля
Шостакович Д.	Adagio
Рубинштейн А.	Прялка
Шуберт Ф.	Пчёлка
Гольтерман Г.	Этюд-каприз,
	Каприччио
Сен-Санс К.	Аллегро аппассионато
Синайе	Аллегро спиритозо
Гоэнс Д.	Скерцо
Рахманинов С.	Восточный танец
Альбенис И.	Астурия
Бородин А.	Хор и пляска половецких девушек
Римский-Корсаков Н.	Полёт шмеля
Айвазян А.	Концертный этюд
Поппер Д.	Тарантелла,
	Прялка
Давыдов К.	У фонтана
Шостакович Д.	Скерцо из Сонаты ре минор
Кленгель Ю.	Скерцо
Поппер Д.	Венгерская рапсодия
Вебер К.	Adagio и Rondo
Поппер Д.	Танец Эльфов

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков, таких, как:

- знания основного виолончельного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточно художественном уровне в соответствии со стилистическими особенностями.

Реализация программы обеспечивает:

-формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

-развитие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

-формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности виолончели для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

-знание в соответствии с программными требованиями виолончельного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (сюиты, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

-знание художественно-исполнительских возможностей виолончели;

-знание профессиональной терминологии;

-наличие умения чтения нот с листа несложного текста;

-навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

-навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

-наличие творческой инициативы, сформированных представлений о способах разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

-наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Специальность. Виолончель" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты, экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках

промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет

аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене по специальности «Виолончель» должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения виолончелью для создания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень Готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

В течение каждого учебного года учащийся должен сыграть два зачета в каждом полугодии.

Формы, сроки текущей и итоговой аттестации

Таблица 2

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1 класс	Академический концерт	декабрь	Две разнохарактерные пьесы
	Академический концерт	апрель	Две разнохарактерные пьесы
2 -7класс	Технический зачёт	октябрь	Гамма Этюд Термины
	Академический концерт	декабрь	Две разнохарактерные пьесы или крупная форма
	Переводной экзамен	апрель	Две разнохарактерные пьесы или крупная форма
	Технический зачёт	май	Гамма Этюд Термины
8 (9) класс	Прослушивание выпускников	декабрь	Произведение крупной формы
	Прослушивание выпускников	март	Произведение крупной формы 1 пьеса
	Прослушивание выпускников	апрель	Выпускная программа с целью проверки уровня

			готовности к итоговой аттестации
	Выпускной экзамен	май	Гамма, этюд, две разнохарактерные пьесы, крупная форма

Приведены примерные рекомендованные общие требования на весь срок обучения. Гаммы и этюды не выносятся на экзамен, а играют отдельным зачетом, чтобы «разгрузить» объем исполняемого материала на переводных экзаменах.

2. Критерии оценки

Таблица 4

5 («отлично»)	технически совершенное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного

задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте музыкального текста.

Важнейшей предпосылкой для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной постановки, развития целесообразных игровых движений. Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения.

Необходимо также овладевать позициями и их соединениями, основами штриховой техники и разнообразной вибрацией. Педагог должен научить учащегося навыкам использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения. Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Совместное исполнение обогащает музыкальное представление учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, а также учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами.

Важнейшими средствами музыкальной выразительности являются: качество звука, интонация, ритмический рисунок, динамика, фразировка. Работа над данными элементами музыкального языка лежит в основе учебного процесса.

Систематическое развитие навыков чтения с листа входит в обязанность преподавателя. Ученик должен глубоко и тщательно изучать авторский текст, стремясь раскрыть содержание и характер произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее

развитие музыкально - исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий - каждый день. Примерный объем времени, отводимого на самостоятельную работу - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования; важными являются сложившиеся педагогические традиции в учебном заведении и методическая целесообразность.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Ученик должен уйти с урока с ясным представлением над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. В первую очередь следует прорабатывать самые сложные музыкальные эпизоды, используя различные технические приемы. Хорошо зная умственные и физические возможности ученика, педагог может предположить, сколько времени займет работа над тем или иным произведением. Время, которое затратит ученик на проработку гамм, упражнений и этюдов, также определяется индивидуально.

Домашние занятия должны быть эффективными: занимать минимальное количество времени и давать максимальный результат.

3. Дистанционная форма обучения.

Дистанционное обучение — это форма получения образования, при которой в образовательном процессе используются традиционные и специфические методы, средства и формы обучения, основанные на

компьютерных и телекоммуникационных технологиях. Онлайн-обучение — это получение знаний и навыков при помощи компьютера или другого гаджета, подключенного к интернету. Это обучение в режиме «здесь и сейчас», опосредованное соединением.

При необходимости (в связи с карантином, неблагоприятной эпидемиологической обстановкой) обучение в ДШИ также может быть организовано в электронной образовательной среде в виде онлайн-занятий, т.е. переведено в дистанционный формат. Основной целью такого обучения является предоставление учащимся возможности освоения дополнительных образовательных программ и выполнения ими учебного плана непосредственно по месту жительства.

Уроки осуществляются посредством приложений — мессенджеров (Viber, WhatsApp, Skype, Zoom и др.), которые позволяют совершать видеосвязь через интернет, а также при помощи аудиосвязи, если возможность подключения интернета отсутствует. Занятия проводятся по договоренности с преподавателем согласно расписанию, или по заранее выбранному времени в соответствии с установленным количеством учебных часов в неделю.

Виды дистанционного обучения к каждому учащемуся подбираются индивидуально: это могут быть как онлайн-уроки, чтобы иметь возможность контролировать процесс обучения, так и видеоотчёты учащихся по полученным заданиям с последующими подробными (письменными или устными) комментариями преподавателя.

VI. Списки рекомендуемой нотной литературы

1. Альбом виолончелиста-любителя. Вып.1.2. Сост. А.Бендитский. Изд.«Музыка». М., 1966г.
2. Альбом виолончелиста-любителя. Вып.2. Изд « Сов. Комп.» М., 1967г.
3. Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций М., 1955г.
4. Бах И.С. Концерт для альты (виолончели) с оркестром до минор. Обр. Казадерюса А. Перелож. Георгиана А. Изд. «Музгиз». М., 1963г.
5. Бах. И.С. Пьесы. Переложение для виолончели. Сост. Ю. Челкаускас. Изд. «Музыка». М., 1978г.
6. Бреваль Ж. Концерт №2 для виолончели. Изд. «Музгиз». М., 1973г.
7. Бетховен Л. Пьесы для виолончели. Сост. Челкаускас Ю. Изд. «Музыка». М., 1979г.
8. Виртуозные пьесы для виолончели. Сост. И.Волчков. Изд. «Музыка». М., 1977г.
9. Гайдн. И. Концерт до минор для виолончели. Изд. «Музыка». М., 1981г.

10. Гольтерман Г. Концерт №3 для виолончели 1 и 2 ч. Изд. «Музыка» М., 1978г.
11. Гольтерман Г. Пьесы для виолончели и фортепиано. V-VI классы ДМШ. Сост. и ред. Н.Е.Жемолдинова. Изд. «Композитор». СПб, 2003г.
12. Григ Э. Пьесы для виолончели. М., 1987г.
13. Избранные упражнения для виолончели. Сост. И. Волчков Изд. «Музыка». М., 1994г.
14. Кабалевский Д. Альбом пьес для юных виолончелистов. Сост. Ю. Челкаускас СПб, 1985г.
15. Легкие старинные сонаты для виолончели. Изд. «Музыка». М., 1978
16. Маленькому виртуозу. Пьесы. Вып. 2. Старшие классы. Сост. и ред. Н.Е.Жемолдинова. Изд. «Композитор». СПб, 2004г.
17. Марчелло А. Соната фа мажор для виолончели и фортепиано. Ред. Никитина А. Изд. «Музыка». М., 1977г.
18. Моцарт В. Пьесы. Изд. «Музыка». М., 1982г.
19. Педагогический репертуар музыкального училища для виолончели. А.Капорале. Соната ре минор. «Музгиз». М., 1963г.
20. Педагогический репертуар ДМШ. Детские пьесы для виолончели 1-7кл. Вып.4. СПб,1984г.
21. Педагогический репертуар ДМШ. Р.Шуман. Пьесы для виолончели. М.,1985г.
22. Педагогический репертуар ДМШ. Детские пьесы для виолончели. Младшие и средние классы. Вып.3. Ред. и сост. Страшникова.Ю. Изд. М.1980г.
23. Педагогический репертуар. Б. Ромберг. Концерты и пьесы крупной формы для виолончели. Изд. «Музыка». М., 1973г.
24. Поппер Д. 15 легких этюдов. СПб, 2012г.
25. Потребухин Б. Маленькому виолончелисту. Изд. М.,1994г.
26. Пьесы для ансамбля виолончелистов. Вып. 2. Сост. А.Ефремова. Изд. СПб, 2005г.
27. Пьесы для ансамбля виолончелистов. Сост. Л.А. Антонова СПб, 2006г.
28. Пьесы русских композиторов. Сост. Л.Гинзбург. Изд. «Музыка». М., 1974г.
29. Пьесы русских композиторов. Сост. и ред. Ю. Семенова. Изд. «Кифара» М. 2001г.
30. Русская виолончельная музыка. Вып. 6,8. Сост. В.Тонха. Изд. «Музыка» М.,1982,1985г.
31. Сапожников Р. Школа игры на виолончели М., 1987г.
32. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для 3-4 классов ДМШ. Вып. 2. Часть 1. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1967г.
33. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для 1-2 классов ДМШ. Вып. 1. Часть 1. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1962г.

34. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для 3-4 классов ДМШ. Пьесы и произведения крупной формы, ансамбли. Изд. «Музыка». М., 1988г.
35. Хрестоматия для виолончели. Сборник старинных сонат 6-7 кл. для виолончели. Вып. 1., 2. Сост. А. Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961г.
36. Хрестоматия для виолончели. 1-2 класс ДМШ ч.1. Сост. И. Волчков. Изд. «Музыка». М., 1994, 2003г.
37. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы и произведения крупной формы, ансамбли. М., 1988г.
38. Чайковский П. Пьесы. Средние и старшие классы. Сост. Челкаускас Ю. Изд. «Музыка». М., 2000г.
39. Школа игры на виолончели. Сост. Сапожников А. Изд. «Музыка». М., 1973г.
40. Этюды, избранные для виолончели. Тетрадь 1. Изд. 2. Сост. А. Никитина и С. Ролдугина. Изд. «Сов. ком.» М. 1973г.

Список методической литературы

1. Беркман Т.Л., Грищенко К.С Музыкальное образование учителя. М., 1956г.
2. Бирина В.М. Особенности начального обучения игре на виолончели (дошкольная группа). М., 1983г.
3. Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. Руденко, Натансон. 1981г.
4. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск второй. Ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1980г.
5. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск седьмой. Сборник статей. Сост. и ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1986г.
6. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник статей. Сост. и ред. Берляничик М.М., Юрьев А.Ю. Новосибирск, 1973г.
7. Вопрос совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. Учебное пособие по курсу методики. 1978г.
8. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? Изд. третье. М., Просвещение, 1989
9. Методические записки по вопросам музыкального образования, Сборник статей. Вып. третий. Сост. и ред. Лагутин А.И. М., Музыка, 1991г.
10. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. 1978г.
11. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. 1967г.
12. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста. 1962г.