

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 5»
г. Старый Оскол Старооскольского городского округа**

РИТМИКА

**программа учебного предмета
дополнительной предпрофессиональной
программы в области
хореографического искусства
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»
8 (9) лет обучения**

Срок реализации – 2 года

**г. Старый Оскол
2025 г.**

Рассмотрено
на заседании педагогического
совета МБУ ДО «ДШИ № 5»
от «06» июня 2025 г. № 7



Утверждено

Директор МБУ ДО «ДШИ № 5»
Степанова Е.В.
приказ от 06 июня 2025 г. № 288

Разработчики:

Клещевникова Светлана Анатольевна, преподаватель хореографических дисциплин МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 5»;

Пяткова Ирина Александровна, преподаватель хореографических дисциплин МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 5»;

Латынина Ирина Евгеньевна, концертмейстер МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 5».

Рецензенты:

1. Саломатина С.А. почётный работник среднего профессионального образования, председатель предметно-цикловой комиссии хореографических дисциплин, преподаватель хореографии Старооскольского педагогического колледжа
2. Сигарева И.Н., Заслуженный работник культуры, преподаватель хореографических дисциплин

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

На занятиях по ритмике происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства.

Дети получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность. Изучение предмета «Ритмика» тесно связано с изучением предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Танец», «Народно-сценический танец».

Срок освоения программы «Ритмика» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 2 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ритмика»

Срок реализации – 2 года

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоемкость в часах		Распределение по годам обучения		
			1-й класс	2-й класс	
			количество недель аудиторных занятий		
			32	33	
			недельная нагрузка в часах		
Ритмика ПО.01.УП.02.	Аудиторные занятия (в часах)	130	2	2	

	Максимальная учебная нагрузка по предмету	130	2	2	
	Консультации (часов в год)	4	2	2	

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 (45) минут.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-ритмических и двигательнo-танцевальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Задачи:

- овладение основами музыкальной грамоты;
- формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями;
- воспитание важнейших психофизических качеств, двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;
- развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности;
- приобщение к здоровому образу жизни;
- формирование правильной осанки;
- развитие творческих способностей;
- развитие темпо - ритмической памяти учащихся.

Обоснованием структуры программы являются требования ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения.

1. Наглядный

- наглядно-слуховой прием;
- наглядно-зрительный прием.

Исполнение музыки должно сопровождаться показом. Показ движения нужно заранее хорошо продумать: сравнительно легко продемонстрировать действия отдельных персонажей-образов и намного сложнее развернуть сюжет игры или различные хороводные построения.

2. Словесный

Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ, напоминание, оценка и т. д. Этот метод широко применяется в процессе обучения ритмике как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами.

Применение его своеобразно тем, что состоит в выборе отдельных приемов и в дозировке их в зависимости от формы занятий и возраста детей. Так, к образно-сюжетному рассказу чаще прибегают при разучивании игры (особенно в младшей группе); к объяснению, напоминанию — в упражнениях, танцах.

3. Практический

При использовании практического метода (многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения) особенно важно

предварительно «отрабатывать» в подводящих, подготовительных упражнениях элементы бега, поскоков, подпрыгиваний, манипуляций с предметами и т.д., а затем уже включать их в игры, пляски и хороводы.

4. Дистанционный

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

№/№	Наименование Раздела	Вид учебного занятия	Объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия первого года обучения	Аудиторные занятия второго года обучения
1	2	3	4	5	6
			130	64	66
I.	Основы музыкальной грамоты	урок	35	18	17
II.	Упражнения на ориентировку в пространстве	урок	8	4	4
III.	Упражнения с музыкально-ритмическими предметами (ложки, бубен, маракас, трещотки и т.д. на выбор преподавателя)	урок	8	4	4
IV.	Упражнения с предметами танца (платок, лента, мяч, скакалка)	урок	4	2	2
V.	Танцевальные движения	урок	67	32	35
VI.	Музыкально-ритмические игры	урок	4	2	2

	Контрольные уроки		4	2	2
--	-------------------	--	---	---	---

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Содержание разделов

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащегося.

Первый раздел «Основы музыкальной грамоты»

Главная цель - научить ребенка слушать и слышать музыку и эмоционально откликаться на нее. Умение слышать музыку и понимать музыкальный язык развивается в разных видах деятельности - пении, движении под музыку, исполнительской деятельности. Учащиеся усваивают понятия "ритм", "счет", "размер" и узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети овладевают навыками различения понятий «вступление» и «основная часть, тема», что позволяет ребенку вступать в танец с начала музыкальной фразы.

Второй раздел «Упражнения на ориентировку в пространстве»

Основан на обучении ребенка ориентироваться на танцевальной площадке, с легкостью перестраиваться из рисунка в рисунок, работая сообща в коллективе детей. Умение овладевать разнообразными рисунками танца в дальнейшем позволяет ребенку свободно чувствовать себя на сцене.

Третий раздел «Упражнения с музыкально-ритмическими предметами» (ложки, бубен, маракас, трещотки и т.д.).

Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдения ритмичности и координации движений рук, а также для формирования интереса к игре на музыкальных инструментах. С помощью элементарных инструментов развивается музыкальный слух,

чувство ритма, представление о тембровых особенностях звучания, расширяются знания о музыкальных инструментах ударной группы, а также формируются простейшие навыки игры на них.

Четвертый раздел «Упражнения с предметами танца»

Более насыщенно, интересно и разнообразно позволяет донести до ребенка предмет «ритмика и танец». Дети развивают моторику рук и координацию движения. Эти навыки необходимы для подготовки ребенка к более сложным изучением движений и комбинаций. С использованием данных предметов у детей расширяются познания в области музыкального и хореографического искусства, а также успешно развивается память, мышление, ловкость и сноровка. Дети учатся через предмет выражать свои эмоции, действия на площадке. Преподаватель в соответствии с возрастными особенностями подбирает тот или иной предмет и разучивает упражнения.

Пятый раздел «Танцевальные движения»

Является основой данного курса и подготовкой к последующим большим выступлениям ребенка на сцене. В ритмике используются несложные элементы народных плясок, хороводов, которые составляют основу современных детских композиций.

Шестой раздел «Музыкально-ритмические игры»

Данный раздел включает важные и неотъемлемые для полноценного развития ребенка задачи. Форма игры создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых знаний, понятий, формирования навыков в обстановке эмоционального комфорта. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются личностные качества, а педагог в процессе игры имеет возможность корректировать отношения между детьми, активизировать творческую деятельность группы, создавать условия для наиболее полного проявления каждого ребенка в рамках заданных правил.

Требования по годам обучения

1 год обучения

<i>№№</i>	<i>Наименование тем</i>
<i>1</i>	<i>2</i>
I.	Основы музыкальной грамоты
1)	Регистровая окраска. Понятие о звуке (низкие, средние и высокие)
2)	Характер музыки:
	- грустный, печальный и т.д.
	- веселый, задорный и т.д.
3)	Динамические оттенки:
	- громко
	- тихо
4)	Музыкальный размер
	2/4
	4/4
5)	Музыкальный темп:
	- быстрый
	- медленный
	- умеренный
6)	Понятие «сильная доля»
7)	Понятие «музыкальная фраза»
II.	Упражнения на ориентировку в пространстве
	Нумерация точек
	- линия
	- шеренга, «шахматный» порядок
	- колонна

III.	Упражнения с музыкально-ритмическими предметами (по выбору преподавателя)
1)	- ударные (ложки, барабан и т.д.)
2)	- звенящие (бубен, маракасы, погремушка, и т.д.)
IV.	Упражнения с предметами танца (по выбору преподавателя)
	Упражнение с платком
	Упражнение с лентой
V.	Танцевальные движения
1)	<i>Поклон</i>
	- простой
	- поясной
2)	<i>Шаги:</i>
	- маршевый шаг
	- шаг сценический
	- шаг приставной
3)	<i>Бег:</i>
	- легкий бег (ноги назад)
	- на полупальцах
	- легкий бег лошадки (колени вверх)
	- на месте
4)	<i>Прыжки:</i>
	- на месте по VI позиции
	- с продвижением вперед и назад
	- комбинированный (по VI и II позициям)
	- в повороте на 1/4 круга
5)	<i>Работа рук:</i>
	- понятие «правая» и «левая рука»

	- положение рук на талии
	- перед грудью
	- за руку в паре («прищепка»)
6)	<i>Позиции ног:</i>
	- понятие «правая « и «левая нога»
	- первая позиция свободная
	- первая позиция параллельная
	- вторая позиция параллельная
7)	<i>Работа головы</i>
	- Наклоны и повороты
8)	<i>Движения корпуса</i>
	- наклоны вперед, в сторону
	- с сочетанием работы головы
9)	<i>Музыкально-ритмические упражнения</i>
	Притопы
	- простой
	- двойной
	- тройной
	Хлопки
	- Хлопки в ладоши (простые)
	- Хлопки в ритмическом рисунке
	- Хлопки в парах с партнером
	Изучение ударов стопой в сочетании с хлопками (стоя на месте)
VI.	Музыкально-ритмические игры (по выбору преподавателя)
	<i>Рекомендуемые:</i>
	- «Самолётики-вертолётики», «Молекулы», «Бусинки»
	- «Музыкальная шкатулка», «Море волнуется», «Заводные игрушки»
	Контрольные уроки

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 1 года обучения:

Ученики должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- определять характер музыки словами (грустный, веселый, спокойный);
- правильно определять сильную долю в музыке;
- знать различия «народной» и «классической» музыки;
- уметь грамотно исполнять движения;
- выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку преимущественно на 2/4 и 4/4;
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- уметь координировать движения - рук, ног и головы, при ходьбе, беге;
- уметь ориентироваться в пространстве: выполнять повороты, двигаясь по линии танца;
- четко определять право и лево в движении и исполнении упражнения с использованием предметов;
- уметь работать в паре и синхронизировать движения.

Примерные требования к контрольным урокам:

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

1. Уметь выполнять комплексы упражнений.
2. Владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма.
3. Владеть изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

2 год обучения

<i>№№</i>	<i>Наименование тем</i>
<i>1</i>	<i>2</i>
I.	Основы музыкальной грамоты
<i>1)</i>	<i>Характер музыки:</i>
	- торжественный, величественный и т.д.

	- игривый, шутливый и т.д.
	- задумчивый, сдержанный и т.д.
2)	<i>Музыкальный размер (2/4, 4/4, 3/4)</i>
	2/4, 4/4
	$\frac{3}{4}$
3)	<i>Жанры в музыке:</i>
	Песня
	Танец
	Марш
4)	<i>Понятие «сильная доля»</i>
5)	<i>Знакомство с куплетной формой</i>
6)	<i>Понятие «музыкальная фраза»</i>
10)	<i>Музыкальный темп:</i>
	- умеренный, быстрый
II.	Упражнения на ориентировку в пространстве
	- диагональ
	- круг
	- два круга
	- «улитка»
	- «змейка»
III.	Упражнения с музыкально-ритмическими предметами (по выбору преподавателя)
1)	- ударные (ложки, барабан и т.д.)
2)	- звенящие (бубен, маракасы, погремушка и т.д.)
IV.	Упражнения с предметами танца (по выбору преподавателя)
	Упражнение с мячом
	Упражнение со скакалкой
V.	Танцевальные движения
1)	<i>Поклон</i>

	- простой
	- книксен
2)	<i>Шаги:</i>
	- шаг на высоких полупальцах с поджатой назад
	- на полу пальцах с высоко поднятым коленом вперед
	- переменный
	- мелкий шаг с продвижением вперед (хороводный)
	- приставной шаг с приседанием, с притопом
3)	<i>Бег:</i>
	- легкий бег (ноги назад)
	- на месте
	- в повороте
	- стремительный
	- «лошадки» на месте и в продвижении
	- «жете» на месте и в продвижении с выводом ног вперед и назад
4)	<i>Прыжки:</i>
	- в повороте на 1/2 круга
	- «разножка»
	- «поджатый»
	- в продвижении
5)	<i>Работа рук:</i>
	- за юбку
	- на поясе
	- в паре («прищепка»)
6)	<i>Позиции ног:</i>
	- первая свободная
	- вторая свободная
7)	<i>Приседания</i>
	Полуприседания

	Полуприседания с каблучком
8)	«ковырялочка»
	- в первоначальном раскладе
	- в сочетании с притопами
9)	<i>Па галопа</i>
	- прямой
	- боковой
10)	<i>Музыкально-ритмические упражнения</i>
	Притопы,
	- простой
	- двойной
	- тройной
	Хлопки
	- хлопки в ладоши (простые)
	- хлопки в ритмическом рисунке
	- хлопки в парах с партнером
	Изучение ударов стопой в сочетании с хлопками (стоя на месте)
VI.	Музыкально-ритмические игры (по выбору преподавателя)
	<i>Рекомендуемые:</i>
	- «Мыши и мышеловка», «Музыкальный ручеек»
	- «Волшебная шапочка», «Великаны и лилипуты»
VII.	Контрольные уроки

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 2 года обучения:

Учащиеся должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- термины: громко—тихо, характер музыки (бодрый, веселый, печальный, грустный), темп музыки и движения (быстро, медленно, умеренно), музыкальные размеры, понятия «сильная доля», «фраза», музыкальные жанры – песня, танец, марш;

- знать названия простых танцевальных шагов, а также уметь их правильно исполнить (мягкий, на полупальцах, приставной, переменный, галоп, полька).
- выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку на 2/4, 4/4, 3/4
- слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения;
- повторять на инструменте простейший ритмический рисунок;
- выполнять с более четким исполнением подражательные движения;
- уметь танцевать в ансамбле;
- уметь правильно ориентироваться на сценической площадке;
- уметь замечать свои ошибки и ошибки других учеников;
- уметь свободно и правильно держать корпус, голову, руки в тех или иных позах, согласно выполнению движения или комбинации.

Примерные требования к контрольным урокам:

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

1. Уметь выполнять комплексы упражнений.
2. Уметь сознательно управлять своими движениями.
3. Владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма.
4. Уметь координировать движения.
5. Владеть изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Ритмика », является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания основных понятий, связанных с ритмом, темпом и динамикой в музыке;

- представление о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических движений посредством воспроизведения ударом в ладоши и музыкального инструмента;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями;
- навыки игры на музыкальных инструментах в сочетании с музыкально-танцевальными упражнениями.

Формы и методы контроля, система оценок

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества реализации программы "Ритмика" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Итоговая аттестация в форме выпускного экзамена в соответствии с ФГТ не предусмотрена.

Критерии оценки качества исполнения

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

Материально-техническое оснащение учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

- наличие танцевальных залов;
- наличие оборудованных гардеробов и раздевалок для занятий;

- наличие концертного зала;
- наличие репетиционной и концертной одежды;
- наличие методической и нотной литературы;
- наличие музыкального инструмента для концертмейстера.

Методические рекомендации

При организации и проведении занятий по предмету «Ритмика» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;
- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

Процесс обучения музыкально-ритмическим движениям включает три этапа.

На первом этапе ставятся задачи:

- ознакомления детей с новым упражнением, пляской, хороводом или игрой;

- создания целостного впечатления о музыке и движении;
- разучивания движения.

Методика обучения состоит в следующем: педагог прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально- ритмическое движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

На втором этапе задачи расширяются, продолжаются:

- углубленное разучивание музыкально-ритмического движения,
- уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения музыкального произведения.

Педагог дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, своевременно, доброжелательно оценивает достижения детей.

Задача третьего этапа заключается в том, чтобы закрепить представления о музыке и движении, поощряя детей самостоятельно выполнять разученные движения.

Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения нацелена на работу над его качеством. Преподаватель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений.

Музыкально-ритмические игры

1) «Музыкальная шкатулка»

Описание:

Дети стоят спиной в круг, в центре круга – один из детей, у которого в руках музыкальный инструмент. По указанию преподавателя он начинает играть на инструменте, а остальные дети слушают его. Затем определяют,

что за инструмент прозвучал. Кто угадал, становится в круг, и преподаватель дает ему новый инструмент и игра продолжается заново.

Игра развивает:

музыкальный слух, при прослушивании музыки музыкального инструмента;

чувство ритма, когда ребенок исполняет игру на инструменте в разнообразном ритмическом рисунке;

быстроту мышления, чтобы первым определить и стать лидером.

2) «Самолетики – вертолетики»

Описание:

Дети делятся на две команды с одноименными игре названиями. Каждой команде определяется свой музыкальный фрагмент, и когда музыка той или иной команды звучит, то они начинают хаотично двигаться по залу и по окончании должны вернуться на исходное место и выполнить задания преподавателя. Например, прыжки на месте, полуприседания, исполнить хлопки или притопы. Если звучит музыка другой команды, то команда, чья музыка не звучит, стоит на месте («на аэродроме»).

Игра развивает:

умение владеть танцевальной площадкой;

быстроту движений, реакцию;

музыкальный слух;

память, так как ребенок запоминает задание и исполняет его спустя некоторое время.

3) «Мыши и мышеловка»

Описание:

Дети становятся в один общий круг, держась за руки. Далее по команде преподавателя они производят расчет на «первый», «второй» (это делается

затем, чтобы дети и преподаватель могли определить, кто будет являться «мышками», а кто – «мышеловкой»). Далее все участники, являющиеся «первыми», делают шаг в круг и смыкают его, взяв друг друга за руки, образуя замкнутую «мышеловку». А «вторые», т.е. «мышки» становятся за пределы «мышеловки».

Начинается игра. Звучит музыка. На вступление «мыши» еще не двигаются и только потом, когда зазвучала основная мелодия «мыши» пробегают посередине «мышеловки» и проскакивают в воротца, которые образуют игроки «мышеловки», подняв сцепленные руки вверх. Как только музыка обрывается, игроки «мышеловки» опускают руки и закрывают «мышеловку». Оставшиеся «мышки» внутри, считаются пойманными. Они становятся в общий круг, присоединятся к «мышеловке». Игра продолжается. Можно провести игру 3-4 раза. А затем поменять игроков местами. «Вторые» становятся «мышеловкой», а «первые» - мышками.

Игра развивает и учит:

- координацию движения ребенка;
- умение ориентироваться в пространстве;
- формировать рисунок танца – круг;
- коллективной работе, находясь в роли «мышеловки»;
- развивает музыкальность (так как начало и окончание движения связано с музыкой).

4) «Бусинки»

Описание:

Дети делятся на две команды(синие бусинки, красные бусинки). Расходятся по 2 углам класса .С началом музыки обе команды начинают двигаться по диагонали, в центре перекрещиваются(синяя, красная, синяя, красная и т.д) и продолжают движение по заданному педагогом рисунку(колонны, шеренги, круги внутренний, внешний, змейки, прочёсы), рисуя узоры « бусинками». Дети могут двигаться различным шагом , в

разном музыкальном ритме и темпе, по задаче урока, останавливаясь в определённом рисунке, фиксируя и закрепляя его.

Игра развивает и учит:

- координацию движения ребенка;
- умение ориентироваться в пространстве;
- формировать рисунки танца;
- двигаться в характере музыки;
- умение одновременно исполнять правильно заданное движение и соблюдать рисунок танца;
- соблюдать интервалы между друг другом в движении.

5) « Волшебная шапочка»

Описание:

Дети стоят в рисунке круг, лицом в центр. У одного из детей в руках шапочка, которую он начинает передавать по кругу в соответствии с заданным счетом в музыкальном сопровождении(2/4) .У кого в руках осталась шапочка, когда музыка остановилась, тот выходит в круг и исполняет движения придуманные им самим, под предложенную музыку . Дети повторяют или хлопают в ритм музыки (по заданию педагога). Игра начинается заново с ребенка, который танцевал в кругу.

Игра развивает и учит:

- развивает музыкальность, чувство ритма (так как начало и окончание движения связано с музыкой);
 - раскрепощению при сольном исполнении движений;
 - фантазию при придумывании своих танцевальных движений под заданную музыку;
 - умение работать с предметом(шапочкой)
- В игре можно заменить шапочку на любой предмет (ленту ,венки , платочки и т. д)

Дистанционная форма обучения

Дистанционное обучение — это форма получения образования, при которой в образовательном процессе используются традиционные и специфические методы, средства и формы обучения, основанные на компьютерных и телекоммуникационных технологиях. Онлайн-обучение — это получение знаний и навыков при помощи компьютера или другого гаджета, подключенного к интернету. Это обучение в режиме “здесь и сейчас”, опосредованное соединением.

При необходимости (в связи с карантином, неблагоприятной эпидемиологической обстановкой) обучение в ДМШ также может быть организовано в электронной образовательной среде в виде онлайн-занятий, т.е. переведено в дистанционный формат. Основной целью такого обучения является предоставление учащимся возможности освоения дополнительных образовательных программ и выполнения ими учебного плана непосредственно по месту жительства.

Уроки осуществляются посредством приложений — мессенджеров (Viber, WhatsApp, Skype, Zoom и др.), которые позволяют совершать видеосвязь через интернет, а также при помощи аудиосвязи, если возможность подключения интернета отсутствует. Занятия проводятся по договоренности с преподавателем согласно расписанию, или по заранее выбранному времени в соответствии с установленным количеством учебных часов в неделю.

Виды дистанционного обучения к каждому учащемуся подбираются индивидуально: это могут быть как онлайн-уроки, чтобы иметь возможность контролировать процесс обучения, так и видеоотчёты учащихся по полученным заданиям с последующими подробными (письменными или устными) комментариями преподавателя.

Список используемой музыкальной литературы:

1. Барахтина Ю.В. Музицирование для детей и взрослых, выпуск 1. – «Окарина», Новосибирск, 2007.
2. Барахтина Ю.В. Музицирование для детей и взрослых, выпуск 3. – «Окарина», Новосибирск, 2017.
3. Бекина С. И. Музыка и движение: (Упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет). – М.: Просвещение, 1984.
4. Бондаренко Л. А. Ритмика и танец (в 1 – 3 классах). – «Музична Украина», Киев – 1976.
5. Крылатов Е. Все сбывается на свете: Музыкальный сборник. – М.: Дрофа, 2001.
6. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски. – «Советский композитор», 1991.
7. Каплунова И, Новоскольцева И.левой-правой. – «Композитор – Санкт-Петербург», 2002.
8. Каплунова И, Новоскольцева И, Алексеева И. Топ-топ, каблучок. – «Композитор – Санкт-Петербург», 2002.
9. Обухов А.И. Русская народная танцевальная музыка. – М.: Обухов, 2012.
10. Сдержикова С. Музыкальное сопровождение на уроках ритмики. – Белгород, 2006.
11. Чайковский П. Детский альбом. – М.: – «Музыка», 1992.
12. Шаинский В. Песни. – «Советский композитор», 1977.

Список рекомендуемой методической литературы:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000.
2. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. Часть 1 и Часть 2. М., 1981.
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000.
4. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. М.: Издательство «Гном и Д», 2004.
5. Играем сначала. Гимнастика, ритмика, танец. М., 2007.
6. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Выпуск 1. Издательство «Музыка». М., 1972.
7. Конорова Е.В. Занятия по ритмике в III и IV классах музыкальной школы. Выпуск 2. Издательство «Музыка». М., 1973.
8. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. – М.: «Музыка», 1973.

9. Конорова Е.В. Танец и ритмика. М: Музгиз, 1960.
10. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. Выпуск 1. М.: Музгиз, 1963, 1972, 1979.
11. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М, 2000.
12. Климов А. Основы русского народного танца. М., Издательство «Московского государственного института культуры», 1994.
13. Лифиц И., Франио Г. Методическое пособие по ритмике. М., 1987.
14. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. М., Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008.
15. Программы для хореографических школ искусств. Составитель – Бахтов С.М., М., 1984.
16. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М.: Просвещение, 1972.
17. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М., 1975.
18. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М., 1989.
19. Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике (для 1 класса). – М.: «Музыка», 1995.
20. Франио Г.С. Ритмика в детской музыкальной школе, М., 1997.
21. Школа танца для юных. СПб, 2003.
22. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. М., Издательский дом «Дрофа», 1998.

Интернет ресурсы

1. <http://piruet.info>
2. <http://www.monlo.ru/time2>
3. www.psychlib.ru
4. www.horeograf.com
5. www.balletmusic.ru
6. <http://pedagogic.ru>
<http://spo.1september.ru>
7. <http://www.fizkultura-vsem.ru>
8. <http://www.rambler.ru/>
9. www.google.ru
10. www.plie.ru