

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 5»
г. Старый Оскол Старооскольского городского округа**

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

программа учебного предмета
дополнительной предпрофессиональной
программы в области хореографического
искусства «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ
ТВОРЧЕСТВО»
8 (9) лет обучения

Срок реализации – 6 (7) лет

г. Старый Оскол
2021 г.

Рассмотрено
на заседании педагогического
совета МБУ ДО «ДШИ № 5»
от «06» июня 2025 г. № 7



Утверждено

Директор МБУ ДО «ДШИ № 5»
Степанова Е.В.
приказ от 06 июня 2025 г. № 288

Разработчики:

Сигарева Ирина Николаевна, преподаватель хореографических дисциплин
МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 5», Заслуженный работник культуры
РФ

Антропцева Татьяна Анатольевна, преподаватель хореографических дисциплин
МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 5»;

Латынина Ирина Евгеньевна, концертмейстер МБУ ДО «Детская музыкальная
школа № 5».

Рецензенты:

1. Саломатина С.А. - председатель предметно-цикловой комиссии дизайна и
хореографических дисциплин ОГАПОУ «Старооскольский педагогический
колледж», почетный работник СПО РФ

2. Клещевникова С.А. – заведующая хореографическим отделением,
преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДМШ № 5»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VI. Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Классический танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Содержание учебного предмета «Классический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров».

Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией. Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

2. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

развитие танцевально-исполнительских и художественноэстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классическому танцу и хореографическому творчеству;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками классического танца, позволяющими грамотно исполнять музыкальные композиции, как соло, так и в ансамбле;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения классическим танцем в пределах программы;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

3. Срок реализации учебного предмета «Классический танец»

Срок реализации данной программы составляет 6 лет (при 8-летней образовательной программе «Хореографическое творчество»). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Классический танец».

Срок реализации 6 (7 лет)

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоемкость в часах 3-8 кл. – 1023 9 кл. - 165		Распределение по годам обучения						
			3	4	5	6	7	8	9
			количество недель аудиторных занятий						
			33	33	33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах						
Классический танец	Аудиторные занятия (в часах) с учётом 9 класса	1023 1188	6	5	5	5	5	5	5

ПО.01.УП.04.	Максимальная учебная нагрузка по предмету с учётом 9 класса	1023 1188	6	5	5	5	5	5	5
	Консультации (часов в год)	56	8	8	8	8	8	8	8

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), занятия с мальчиками по предмету «Классический танец» - от 3-х человек, рекомендуемая продолжительность урока – 40 (45) минут.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);

- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении классического танца в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Минимально необходимый для реализации программы «Классический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в балетном классе;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевую для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

II. Содержание учебного предмета "Классический танец" ***Требования по годам обучения***

Настоящая программа составлена традиционно: включает основной комплекс движений – у станка и на середине зала и дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей 9-16 лет. Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

Урок состоит из двух частей - теоретической и практической, а именно:
а) знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;
б) изучение движения и работа над движениями в комбинациях.
Урок для женского класса состоит из 3-х частей - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro. Экзерсис на пальцах (на пуантах) изучается факультативно. Урок для мужского класса состоит из 3-х частей - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro.

Годовые требования. Срок обучения 8 (9) лет 3 класс (1 год обучения)

В первый год обучения по предмету «Классический танец» преподаватель занимается с учащимися над выработкой навыков правильности и чистоты исполнения, закрепления развития активной выворотности, развития и закрепления устойчивости, развития координации движений, воспитание силы и выносливости, освоения простейших танцевальных элементов.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений в 3 классе:

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Позиции ног: I, II;
2. Постановка корпуса одной рукой за палку в сочетании с port de bras (I, II, III позиции рук);
3. Demi plie no I, II позициям;
4. Grand plie no I, II позициям;
5. Battements tendus из I позиции;
6. Passe par terre;
7. Battement tendu jete из I позиции во всех направлениях;
8. Rond de jambe par terre в первой раскладке en dehors, en dedans;
9. Положение ноги sur le cou de pied:
 - «условное» сзади,
 - «обхватное»;
10. Battements frappe боком к станку, носком в пол во всех направлениях.
11. Battements releve lent на 90°. во всех направлениях лицом к станку:
 - боком к станку;
12. Понятие retire;
13. Grand battements jete из I позиции во всех направлениях лицом к станку;
14. Releve no I, II позициям;

- с вытянутых ног,
- с demi plie;

15. Port de bras (перегибы корпуса):

- в сторону, вперед.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. I, II формы port de bras в различных сочетаниях (en dehors, en dedans);
2. Demi plie по I, II позициям ;
3. Grand plie по I, II позициям;
4. Battements tendu из I позиции во всех направлениях:
 - с demi plie;
5. Battements tendu jete во всех направлениях из I позиции;
6. Demi rond de jambe par terre:
 - rond de jambe par terre (полный круг);
7. Battements releve lent во всех направлениях на 45*;
8. Releve по I, II позициям:
 - с вытянутых ног;
 - с demi plie.

ALLEGRO

1. Temps leve saute по I, II позициям;
2. Раз echange в первой раскладке (1-2 позиции).
3. Шаг польки.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу. Во втором полугодии - переводной экзамен (зачет). Требования к переводному экзамену (зачету).

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно исполнять программные движения;
- знать правила выполнения движений;
- замечать ошибки в исполнении других и уметь предложить способы их исправления;
- координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном темпе;

4 класс (второй год обучения)

Продолжение работы над приобретенными навыками: выработки правильности и чистоты исполнения, воспитание умения гармонично сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для достижения выразительности и осмысленности танца. Развитие внимания при освоении несложных ритмических комбинаций, проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений, выработка устойчивости на середине зала, дальнейшее развитие силы и выносливости за счет ускорения темпа и увеличения нагрузки в упражнениях, освоение более сложных танцевальных элементов, совершенствование техники, усложнение координации, развитие артистичности.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений в 4 классе:

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Постановка корпуса по V позиции;
2. Battements tendus из V позиции:
 - с pour le pied в сторону;
3. Battements tendus jete:
 - с pique,
 - balancoire;
4. Rond de jambe par terre на demi plié;
5. Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans;
6. Положение ноги sur le cou de pied:
 - «условное» спереди ;
7. Battements fondu носком в пол во всех направлениях, лицом к станку:
 - боком к станку, носком в пол;
8. Battements retire;
9. Battements soutenu в первоначальной раскладке во всех направлениях носком в пол на всей стопе;
10. Pas coupe на полупальцы;
11. Pas tombe с фиксацией ноги в положении sur le cou de pied на месте;
12. Grand battements jete во всех направлениях, боком к станку;
13. III форма port de bras (1-я часть) как заключение комбинаций;
14. Pas de bouree simple.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Battements tendus из 5 позиции во всех направлениях:
 - в сочетании с pour le pied и demi plie;
2. Battements tendus jete из 5 позиции во всех направлениях в сочетании с pique;
3. Battements fondu во всех направлениях носком в пол;
4. Battements frappe во всех направлениях носком в пол;
5. Battements releve lent на 90о во всех направлениях;
6. Grand battements jete во всех направлениях;
7. III форма port de bras.

ALLEGRO

1. Temps leve saute по V позиции;
2. Changement de pied;
3. Pas echappe;
4. Pas assemble в сторону:
 - у станка и на середине;
5. Sissonne simple en face:
 - у станка и на середине;
6. Pas glissade в сторону.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу. Во втором полугодии - переводной экзамен (зачет). Требования к переводному экзамену (зачету).

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно, музыкально выразительно исполнять программные движения (умение свободно координировать движения рук, ног, головы, корпуса);
- владеть сценической площадкой;
- анализировать исполнение движений;
- знать термины и методику изученных программных движений.

5 класс (третий год обучения)

В целом требования совпадают с 4 классом, но с учетом усложнения программы. В 5 классе больше внимания уделяется развитию силы стопы за счет увеличения упражнений на полупальцах и пальцах, развитию устойчивости, силы ног путем увеличения количества повторов изучаемых движений. Необходимо начать работу над техническим исполнением упражнений в ускоренном темпе и развитию танцевальности за счет изучения малых и больших поз.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений в 5 классе:

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Demi plie no IV позиции;
2. Grand plie no IV позиции;
3. Battement tendu в позе efface;
4. Battement tendu jete в позе efface;
5. Demi rond de jambe на 45* en dehors, en dedans;
6. Battements fondu на 45*;
7. Ptit battements;
8. Battements double frappe на 30*;
9. Pas tombee с продвижением;
10. Battements releve lent на 90* позе effacee;
11. III форма port de bras с вытянутой ногой назад (растяжка без перехода на работающую ногу);
12. Поворот soutenu на 180*;
13. Preparation к pirouette sur le cou de pied из V позиции;
14. Grand battements jete с pointee.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Изучение поз croisee, efacee;
2. Понятие arabesque (I, II):
 - изучение I, II, III arabesques;
3. Battement tendu в позах в сочетании с degagee и фиксацией arabesques;
4. Battements tendu jete в позах в сочетании с pique;
5. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans с demi plié;
6. Battements fondu во всех направлениях на 45*;
7. Battements frappe во всех направлениях на 30*;
8. Battements releve lent как основополагающие элементы adagio;

9. Temps lie par terre вперед и назад;
10. Grand battements jete в позах;
11. Pas de bouree simple.

ALLEGRO

1. Temps leve saute по I, II, V позициям;
с продвижением вперед, назад;
2. Changement de pied en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота;
3. Pas echappe en tournant на 1/4 поворота;
4. Pas assemble вперед, назад;
5. Pas jete en face;
6. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied;
7. Pas chasse вперед;
8. Sissone ferme в сторону.

ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ (факультативно)

1. Releve по 6,1,2,5 позиции у станка;
2. Pas echappe в сочетании с releve у станка;
2. Pas assemble с открытием в сторону у станка;
3. Pas de bourree suivi как один из танцевальных элементов хореографии;
4. Sissonee simple у станка;
5. Pas couru.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу. Во втором полугодии - переводной экзамен (зачет). Требования к переводному экзамену (зачету).

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;
- выполнять движения музыкально грамотно;
- анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- знать термины изученных движений;
- знать методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

6 класс (четвертый год обучения)

Предъявляемые требования при выполнении и изучении новых движений к учащимся 6 класса остаются в основном прежними, как и в предыдущих классах, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закреплением освоения хореографической грамоты, воспитанием более свободного владения корпусом, движением головы и особенно рук, укреплении устойчивости (опломб). Продолжается работа над развитием пластичности и выразительности рук, корпуса, совершенствованием исполнительской техники (введение различных полуповоротов и полных поворотов). Вводится более сложная координация движений за счет использования поз в экзерсисе у станка

и на середине, усложнения учебных комбинаций; ускоряется общий темп урока.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений в 6 классе:

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Demi plie и grand plie с рукой en dehors. en dedans;
2. Battements tendu pour batterrie (как подготовка к заноскам);
3. Battements tendu jete в сочетании с pour le pied, pique, balansoire;
4. Pas tombe с продвижением и фиксацией ноги носком в пол:
- фиксация ноги на 45*;
5. Подготовка к rond de jambe en l air в первоначальной раскладке;
6. Battements soutenu на 45* во всех направлениях;
7. Battements frappe с окончанием в demi plie носком в пол и поворотом в малые позы;
8. Battements developpe;
9. Petit battements с акцентом sur le cou de pied сзади и обхват;
10. Grand battemnets jete с passe par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол;
11. Pas de bourree simple en tournant;
12. Preparation и pirouette en dehors, en dedans из V позиции.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Battements fondu с plie-releve на всей стопе с фиксацией ноги на 45*:
- с demi rond на 45* en dehors, en dedans;
2. Battements double frappe с окончанием в demi plie и фиксацией ноги носком в пол;
3. Battements developpe;
4. Preparation к pirouette с IV позиции;
5. Tours chaines.

ALLEGRO

1. Pas echappe battu;
2. Double assemble;
3. Pas assemble с продвижением в сочетании с pas glissade;
4. Pas jete с продвижением в сочетании с pas glissade;
5. Sissonne fermee вперед в I arabesque.

ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ (факультативно)

1. Pas echappe en tournant на 1/4 поворота;
2. Pas echappe по IV позиции;
3. Pas de bourree suivi в ерауlement с продвижением вперед и назад;
4. Pa assemble;
5. Pa balance;
6. Sissonne simple en tournant на 1/2 поворота (как подготовка к pirouette из V позиции);
7. Changement de pied en tournant на 1/4, 1/2 поворота;
8. Pas ballonne с продвижением у станка.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу. Во втором полугодии - переводной экзамен (зачет). Требования к переводному экзамену (зачету).

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять небольшие комбинации;
- активно участвовать в исполнении прыжков;
- уметь качественно исполнять движения;
- уметь распределять свои силы, дыхание;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений;
- знать термины изученных движений.

7 класс (пятый год обучения)

Продолжается работа над пластичностью и выразительностью рук, а также их активностью и точностью координации при исполнении больших поз и туров, над точностью и чистотой исполнения пройденных движений. Освоение техники пируэтов и заносок, создание танцевальных комбинаций адажио, аллегро на готовый музыкальный материал, увеличение нагрузки в *adagio* и усложнение его строения, освоение более сложных танцевальных элементов, усвоение туров с различных приемов, дальнейшее развитие силы и выносливости, совершенствование исполнительской техники, совершенствование координации, развитие артистичности, манерности, чувство позы, изучение *pirouettes* с различных приемов, а также подготовка к вращениям по диагонали, знакомство с большими прыжками.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений в 7 классе:

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Demi plie и grand plie в сочетании с port de bras (движения рук, перегибы корпуса) и degage по II и IV позициям;
2. Flic en dehors et en dedans;
3. Double battements fondu;
4. Temps releve (preparation к rond de jambe en l air) en dehors et en dedans;
5. Rond de jambe en l air;
6. Demi ronde на 90° en dehors et en dedans;
7. Положение attitude вперед и назад как составная часть *adagio*;
8. Battements frappe и battement double frappe с выходом на полупальцы;
9. Petit battements sur le cou de pied на полупальцах;
10. Grand battements jete developpe (мягкий battements);
11. Pas de bourre ballote.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Battements tendu en tournent на 1/4 поворота;
2. Battements tendu jete en tournent на 1/4 поворота;
3. Rond de jambe par terre en tournent на 1/4 поворота en dehors et en dedans;
4. Battement fondu на 45° в сочетании с demi rond en dehors et en dedans;

5. Battement double frappe с окончанием в demi plie и с подворотом в малые позы;
6. Battement developpe в сочетании с attitudes, arabesques, с окончанием в demi - plie и больших позах;
7. IV форма port de bras;
8. Pirouette из V позиции с окончанием в IV позицию.
9. Вращение glissade en tournant по диагонали;
10. Preparation к tour en dedans.

ALLEGRO

1. Sissonne tombe;
2. Sissonne ouverte на 45* во всех направлениях;
3. Pas de chat;
4. Sissonne simple en tournant на 1/2 поворота в сочетании с шагом coupe assemble;
5. Grand pas jete с продвижением вперед по диагонали;
6. Сценический sisson в 1-й arabesque.

ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ (факультативно)

1. Sissonne ouverte на 45* во всех направлениях;
2. Coupe -ballonne в сторону;
3. Preparation к pirouette из V позиции и pirouette из V позиции;
4. Pas de bourree ballotte;
5. Различные шаги с фиксацией ноги в arabesques.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу. Во втором полугодии - переводной экзамен (зачет). Требования к переводному экзамену (зачету).

По окончании пятого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал, изученный за данный срок обучения;
- анализировать исполнение движений друг друга;
- уметь находить ошибки в исполнении других;
- знать и использовать методику исполнения изученных движений;
- знать терминологию движений и основных поз;
- уметь распределять свои силы, дыхание;
- уметь качественно исполнять движения;
- знать правила выполнения движений, ритмическую раскладку.

8 класс (шестой год обучения)

Главная задача в 8 классе - это подготовка учащихся к представлению выпускной программы в максимально готовом виде.

На протяжении всего учебного года закрепляется весь программный материал, изученный за все годы обучения: продолжается работа над пластичностью и выразительностью рук, а также их активностью и точностью координации при исполнении больших поз и туров; продолжается работа над чистотой, свободой и выразительностью, точностью исполнения с

использованием более сложных сочетаний пройденных движений; происходит дальнейшее освоение техники пируэтов и заносок; создание танцевальных комбинаций адажио, аллегро;

Увеличиваются нагрузки в упражнениях у станка и на середине зала, в allegro; осваиваются более сложные танцевальные элементы; усвоение туров с различных приемов. Продолжается дальнейшее развитие силы ног и выносливости за счет ускорения темпа; совершенствование исполнительской техники; совершенствование координации; введение понятия «вариация»; развитие артистичности, манерности, чувство позы; изучение pirouettes с различных приемов.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений в 8 классе:

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Flic-flac en dehors et en dedans;
2. Поворот fouette с открытой ногой носком в пол на 45*:
 - на полупальцах с plie releve;
 - с полупальцев с окончанием в demi plie.
3. Battement fondu на п/п во всех направлениях;
4. Battement soutenus во всех направлениях на 90* en face и в позах классического танца;
5. Grand rond de jambe на 90* en dehors et en dedans;
6. Battement developpe в сочетании с pas tombee с продвижением и окончанием ноги носком в пол;
7. Pas de bourre dessus - dessous.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Поза ecartee;
2. Battements tendu en tournant en dehors et en dedans на 1/2 круга;
3. Battements tendus jete en tournant, en dehors et en dedans на 1/2 круга;
4. Battement fondu в сочетании с double battement;
5. V форма port de bras;
6. Pirouettes en dehors с dedagee (по диагонали);
7. Pirouettes en dedans (tour pique);
8. Tours с temps leve sur le cou de pied;
9. Grand rond на 90* en dehors, en dedans.

ALLEGRO

1. Sissonne ouverte par developpe на 90* en face;
2. Sisson ouverte с окончанием в attitude с epaulement на epaulement;
3. Pas assemble с продвижением приемом шаг-coupe;
4. Sisson simple en tournants на 1/2 поворота;
5. Grand pas de chat;
6. Grand pas jete с продвижением по диагонали в сочетании с pas glissade.

ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ (факультативно)

1. Шаги jete-fondu в различных направлениях;
2. Preparation к pirouette из IV и 5 позиции и pirouette из IV позиции en dehors

et en dedans;

3. Tours en dehors dedagee по диагонали;

4. Tours en dedans приемом шаг- coupe (tours pigue).

Требования к выпускной программе.

Выпускной экзамен должен выявить у учащихся полученные за весь курс обучения знания, умения и навыки:

- умение исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал;
- уровень исполнительской техники и артистичности в соответствии с программными требованиями;
- освоение законченной танцевальной формы;
- знание и использование методики исполнения изученных движений;
- знание терминологии движений и основных поз;
- умение находить ошибки, как у себя, так и в исполнении других;
- владение осознанным, правильным выполнением движений, самоконтроль над мышечным напряжением, координацией движений.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу. Во втором полугодии - выпускной экзамен.

9 класс (седьмой год обучения)

9 класс является дополнительным годом обучения предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства. Обучение учащихся этого класса направлено на подготовку к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение. Учащиеся, осваивающие 9-летнюю образовательную программу, сдают выпускной экзамен (итоговую аттестацию) в 9 классе. В этом классе продолжается работа над умением исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал; над развитием совершенствованием у учащихся исполнения и артистичности; над формированием законченной танцевальной формы; выразительностью, координацией движений, выработкой силы, выносливостью и способностью их гармоничного развития; освоением более сложных танцевальных элементов. В 9 классе рекомендуется помимо регулярных занятий экзерсисом разучивать отдельные вариации, построенные на основе классического танца и входящие в учебную практику. В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу. Во втором полугодии - выпускной экзамен (зачет) за весь полный курс обучения.

Требования к полугодовому контрольному уроку.

Учащиеся 9 класса к концу первого полугодия должны продемонстрировать приобретенные знания, умения и навыки:

- понимание того, что танец является источником высокой исполнительской культуры, отражением эстетического стиля;
- грамотное выполнение того или иного движения;

- выполнение экзерсиса классического танца: у станка, на середине зала, allegro;
- выполнение поклонов, положения рук, корпуса, а также простейших танцевальных комбинаций и вариаций;
- знание освоенных движений и умение применять технику изучения новых движений.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений в 9 классе:

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans:
 - на всей стопе и с окончанием в demi-plie;
2. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans;
3. Battements developpes:
 - tombe en face и в позах;
 - с окончанием носком в пол и на 90*;
4. Grand battements jetes:
 - на полупальцах;
 - developpes («мягкие» battements) на полупальцах;
 - balancoir;
 - passé на 90*;
5. Половина tour en dehors et en dedans с plie-releve с ногой вытянутой вперед или назад на 45*;
6. Полуповорот en dehors et en dedans из позы в позу через passé на 45*;
7. Pirouettes en dehors et en dedans с приема temps releve.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Temps lie par terre с pirouette en dehors et en dedans;
2. Rond de jamb par terre en tournant en dehors et en dedans по 1/2 круга;
3. Battements releve lents et battements developpes в позах IV arabesque et ecartee на полупальцах и с plie-releve;
4. Grand battements jetes passé на 90*;
5. Pirouettes en dehors с приема degage по прямой и диагонали (4-8 оборотов);
6. Pas ballottee носком в пол и на на 45*;
7. Tours chaines (8-16 оборотов).

ALLEGRO

1. Pas assemble en tournants по 1/4 круга;
2. Entrechat-quatre;
3. Sissonne simple en tournant en dehors et en dedans;
4. Royale;
5. Pas faitti;
6. Grand sissonne ouverte во всех направлениях и позах;
7. Pas emboites;
8. Grand pas de chat;

9. Grand pas assamble;

10. Grand pas jete.

ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ (факультативно)

1. Petits pas jetes en tournants по 1/2 поворота с продвижением в сторону;

2. Повороты fouette en dehors et en dedans на 1/4 круга из позы в позу с ногой, поднятой на 45* (пальцы);

3. Releves на одной ноге в позах на 45*, 90* с продвижением вперед (2-4-6);

4. Pas glissade en tournant с продвижением по диагонали (4-8);

5. Pirouettes en dehors с V позиции по одному подряд (4-8);

6. Pirouettes en dehors с приема degage по прямой и диагонали (4-8 оборотов).

Требования к выпускной программе:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

- знание балетной терминологии;

- знание элементов и основных комбинаций классического танца;

- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

- умение исполнять на сцене произведения учебного хореографического репертуара;

- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;

- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Классический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как: знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене; знание балетной терминологии; знание элементов и основных комбинаций классического танца; знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций; знание средств создания образа в хореографии; знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств; умение исполнять на сцене произведения учебного хореографического репертуара; умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца; умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца; умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца и разучивании хореографического произведения; умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения соблюдать требования к безопасности при выполнении

танцевальных движений; навыки музыкально-пластического интонирования; навыки сохранения и поддержки собственной физической формы; навыки публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Классический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Критерии оценки качества исполнения

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и

	невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Классический танец». Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

С первых уроков ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах,

выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры, видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещение балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, вариации, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, вариации, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у учащихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, где музыка помогает раскрывать характер, стиль, содержание.

Работа над качеством исполняемого движения в танце, вариации, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, - важнейшими средствами хореографической выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

В работе над хореографическим произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока.

В начале каждого года преподаватель составляет для учащихся календарно-тематический план, который утверждается заведующим отделом. При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки обучающихся. В календарно-тематический план необходимо включать те

движения, которые доступны по степени технической и образной сложности.

VI. Список методической литературы:

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2010
2. Базарова Н.П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - М.: «Айрис-пресс», 1999
4. Блок Л.Д. «Классический танец» - М.: «Искусство», 1987
5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007
6. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
7. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах - М.: Искусство, 1989
8. Костровицкая В. С. «100 уроков классического танца» - Л.: Искусство, 1981
9. Костровицкая В.С., Писарев А. «Школа классического танца» -Л.: Искусство, 1986
10. Красовская В. М. История русского балета. — Л., 1978
11. Мессерер А. «Уроки классического танца» - М.: «Искусство», 1967
12. Тарасов Н. «Классический танец» - М.: Искусство, 1981
13. Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства» - М.: Искусство, 1987

Список музыкальной литературы

1. Вихрева Н.А. Московская школа классического балета на рубеже XX-XXI веков. Педагогическое наследие Л.Т. Жданова – М.: 2014
2. Гора И.Н. и др. Музыкальное сопровождение танцевальных форм: 24 адажио из наследия К.А. Потапова – М., 2011
3. Донченко Р. Репертуар концертмейстера (классический танец)– С-П.: Композитор, 2002
4. Мирова И.З. Музыка для занятий танцевального кружка – М.: ГМИ, 1958
5. Сдержикова С.И. Музыкальные примеры к урокам классического танца – Ст. Оскол, 1998
6. Сорокина К.С. Альбом классического танца. Том IV – М.: Сов. композитор, 1987
7. Сорокина К.С. Альбом классического танца. Том II – М.: Сов. композитор, 1977

8. Чайковский П.И. Детский альбом – М.: Кифара, 2018
9. Чайковский П.И. Времена года – С-П.: Композитор, 2012
10. Шопен Ф. Вальсы – С-П.: Композитор, 2014
11. Шопен Ф. Мазурки – М.: Музгиз, 1946
12. Штраус И. Вальсы – М.: Музыка, 2014
13. Энтелис Н. Пушкинский бал – С-П.: Композитор, 2002
14. Ярмолович Л. «Классический танец» - Л.: «Музыка», 1986