

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 5»
г. Старый Оскол Старооскольского городского округа**

Современный танец

программа учебного предмета
дополнительной предпрофессиональной
программы в области хореографического
искусства «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ
ТВОРЧЕСТВО»
8 (9) лет обучения

Срок реализации – 3 (4) года

г. Старый Оскол
2025 г.

Рассмотрено
на заседании педагогического
совета МБУ ДО «ДШИ № 5»
от «06» июня 2025 г. № 7



Утверждено

Директор МБУ ДО «ДШИ № 5»

Степанова Е.В.

приказ от 06 июня 2025 г. № 288

Разработчики:

Клещевникова Светлана Анатольевна, преподаватель по классу хореографических дисциплин МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 5»;

Ширяева Светлана Николаевна, преподаватель по классу хореографических дисциплин МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 5»

Рецензенты:

1. Христюлов В.Н. почётный работник среднего профессионального образования, преподаватель хореографии Старооскольского педагогического колледжа

2. Сигарева И.Н., Заслуженный работник культуры, преподаватель по классу хореографических дисциплин МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 5»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Цели и задачи учебного предмета;
3. Срок реализации учебного предмета;
4. Объем учебного времени, предусмотренным учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
5. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Годовые требования по классам;

III. Требование к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
2. Видео материалы для обучающихся

VI. Список методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Современный танец» разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», являясь её вариативной частью.

Потребность в создании программы по современному танцу возникла в связи с актуальностью данной дисциплины и, потому что данный учебный предмет отсутствует в основных дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программах по ФГТ с 4 по 8 (9) классы. Современный танец воплощает в хореографии новые идеи, темы, образы, почерпнутые из современной действительности. Основными его принципами можно назвать отказ от канонов, воплощение новых тем и сюжетов оригинальными танцевально-пластическими средствами, новый язык самовыражения.

Особенность движенческого словаря современного танца состоит в том, что в единое целое (комбинацию урока, сценическую композицию) органически соединяются движения, казалось бы, противоположных танцевальных систем. Однако именно эта особенность позволяет создать свой богатейший, выразительный язык движений, характерный для современного танца. Возникновение новых музыкальных течений также влечет за собой появление новых танцевальных направлений, отражающих характер музыки.

Современный танец помогает обучающимся более свободно выражать себя в танце, передавать различные оттенки эмоций и душевных состояний, развивает исполнительское мастерство, формирует творческую индивидуальность. За время обучения современному танцу организм ребенка привыкает к физическим упражнениям, развивается и закрепляется гибкость, координация, точность движений тела. Учебный предмет «Современный танец» ориентирован на развитие физических данных учащихся, на приобретение начальных базовых знаний, умений и технических навыков в области джазовой и современной хореографии. Освоение содержания предмета «Современный танец» способствует формированию художественно-эстетической культуры учащихся, обеспечивает развитие мотивации к познавательной и творческой деятельности.

Полная подготовка обучающихся предполагает высокую степень гибкости тела, умение управлять своими движениями в разных танцевальных техниках на протяжении всего периода обучения.

Данная программа по учебному предмету «Современный танец» тесно связана с содержанием и опирается в поставленных ею целях на знания и навыки, полученные на учебных предметах «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров», «Классический танец»

2. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

– формирование и развитие у обучающихся представления сущности о предмете современном искусстве и специфики современных направлений в хореографии, технических принципах исполнения танца, принципах стилей модерн-джаз, хип-хопа, контемпорари, бродвей - джаза, и современного балета.

Задачи:

Обучающие.

- развитие природных способностей у обучающего (слух, чувство ритма, координацию, пластичность);
- формирование необходимых для занятий способностей (выносливость, концентрацию, внимание, умение ориентироваться в пространстве);
- развитие образное мышление и желание импровизировать;
- обучение обучающихся технике владения своим телом;
- обучение элементам современного танца, соединению их в связки, комбинации и умению исполнять их в разных последовательностях.

Развивающие

- укрепление здоровья обучающихся путем повышения уровня их физических возможностей;
- развитие физических качеств (гибкость, пластичность, ловкость, координация);
- развитие у обучающихся интереса к современному танцу и манерам исполнения в различных стилях современного танца;
- развитие артистизма и эмоционального качества;
- развитие памяти, внимания, воображения.

Воспитательные

- воспитание культуры исполнения обучающимися современного танца;
- воспитание и уважение к исполнительскому искусству других детей;
- воспитать трудолюбие и дисциплину, коммуникабельность, ответственность и требовательность к себе;
- воспитание чувства партнёрства и творческой активности в коллективе и публичных выступлениях.

Преподаватель должен уметь проявлять гибкость в подходе к каждому и учитывать возрастные особенности, степень подготовленности, психологические и физические возможности детей, и исходя из этого, творчески решать вопросы, которые ставит перед ним учебный процесс.

3. Срок реализации учебного предмета «Современный танец»

Срок реализации учебного предмета составляет - 3 (4) года при 8 (9)-летнем сроке обучения, с 6 по 8 (9) классы, 1 час в неделю в расчете на одну группу.

4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Современный танец»

Срок реализации 3 (4) года

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоемкость в часах		Распределение по годам обучения			
			6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
			количество недель аудиторных занятий			
			33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах			
Современный танец В.03	Аудиторные занятия (в часах)					
	3 года обучения	99	1	1	1	
	4 года обучения	132	1	1	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	99	1	1	1	
		132	1	1	1	1
	3 года обучения					
	4 года обучения					

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Мелкогрупповая, численность группы от 4 до 10 человек, рекомендуемая продолжительность урока - 40 (45) минут.

Мелкогрупповая форма учебных занятий позволяет преподавателю лучше узнать обучающего, его индивидуальные физические возможности и эмоционально-психологические особенности, так как ФГТ направлены, в том числе, и на индивидуальное развитие творческих способностей, возможностей и желаний каждого ребёнка в разных направлениях.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения);
- просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцевальных коллективов и танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего культурного уровня обучающегося;
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ребёнку с учетом его природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении современного танца в рамках предпрофессиональной общеобразовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач данного учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Современный танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м. (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие);
 - балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трёх стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
 - наличие музыкального центра, магнитофона, компьютера в хореографическом классе;
 - учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
 - костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
 - раздевалки и душевую кабину для обучающихся и преподавателей.
- В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания,

своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

II.Содержание учебного предмета «Современный танец»

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Современный танец», на максимальную нагрузку учащихся на аудиторных занятиях

Срок обучения 8 (9) лет

Распределение по годам обучения				
Классы	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33
Количество часов на аудиторную нагрузку (в неделю)	1	1	1	1
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)	33	33	33	33
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные занятия)	99			33
	132			

2.Требования по годам обучения

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:

6 класс (1 год обучения)

1. Разогрев

- **Позиции ног:**
 - параллельные позиции ног (I, II, IV, V);
 - аут-позиции (выворотные позиции ног) (I, II, IV, V);
 - ин-позиции (завернутые позиции ног) (I, II).
- **Позиции и положения рук:**
 - подготовительное положение;
 - 1-я, II-я, III-я;
 - положение кисти «флекс»;
 - «джаз-хенд»;
 - пресс-позиция;
 - промежуточные позиции рук.
- **Plie (у палки и на середине):**

- по параллельным позициям;
- по выворотным позициям.
- Battement tendu, battement tendu jete (у палки и на середине):
- по параллельным позициям.
- Rond de jambe par terre endehor seten dedans (у палки и на середине).
- Элементарные акробатические элементы:
- выход на большой мостик из положения стоя;
- стойка на лопатках «березка»;
- кувырки вперед, назад;
- перекувы.

2. Изоляция

Виды движений и техника исполнения по центрам:

- Голова и шея:
- наклоны;
- повороты.
- Плечевой пояс:
- подъем и опускание.

3. Партер

- Проработка на полу положений ног – flex, point
- Проработка на полу положений корпуса: contraction, release
- Изолированная работа мышц в положении лежа
- Изолированная работа мышц в положении сидя
- Изолированная работа стоп: flex, point в положении лежа
- Изолированная работа стоп: flex, point в положении сидя
- Круговые вращения стоп внутрь, наружу по пятой, шестой позициям
- Поочередная работа стоп со сменой положения (flex, point): П.Н – flex,

Л.Н. – point и наоборот

- Фиксируемые наклоны торса к ногам в положении сидя
- Упражнения stretch-характера в положении лежа
- Упражнения stretch-характера в положении сидя
- Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release

4. Адажио

Виды движений ног:

- Battement fondu.

5. Кросс

- Шоссе
- Па-де-ша

6. Комбинация или импровизация

• Основы импровизации. Упражнения из тренинга актерского мастерства на освобождение от мышечного напряжения и телесного зажима («ртуть», «огонь-лед», «пластилиновые куклы», «марионетки», «спагетти»).

- Элементарные комбинации на основе изученных движений.
- Экзерсис у станка.

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- Владеть материалом модерн и джаз танцев;

- Уметь работать с отдельными частями тела (изоляция),
- Изучить основные элементы,
- Уметь работать в партере,
- Изучить основные шаги (кросс);
- Владеть начальными навыками вращения,
- Уметь музыкально исполнять комбинации движений, построенных на элементах модерн и джаз танцев.

7 класс (2 год обучения)

1. Джаз и Contemporary

- demi- plie через releve, grandplie и roll назад (скручивание корпуса)
- battement tendu – через plie, с рукой (с III п. во II-ю позицию)
- battement jete – носок flex, point, tour andedans (по параллельной позиции).контракцией, через releve
- ronddejambeaparterre с контракцией и перегибом корпуса
- adagio через releve с контракцией, ecartee вперёд и назад
- grandbattement – через battement. tendu. Через releve (с согнутым коленом)
- Кросс

2. хип-хоп

- Slide - скольжение
- bodi – перекат, вращение
- goolwalk – отличная прогулка
- puchawaymove - отталкивание
- peek – a boo – взгляд украдкой
- hand against wall- рука вдоль

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- Владеть материалом о стиле Модерн – джаз танца;
- Владеть основными шагами элементами и движениями в стиле Бродвей-джаз.
- Уметь правильно исполнять танцевальные связки и комбинации.
- Передавать чёткую манеру исполнения.
- Владеть материалом о стиле Хип-хоп;
- Владеть основными шагами;
- Знать основные элементы, комбинации стиля.

8 Класс (3 год обучения)

1. Contemporary

- Импровизация
- Контактная импровизация
- « Расслабленное тело»
- Движения не входящие в правила «Искать себя»
- «Петли» работа кистями, локтями, пальцами
- Зрительный контакт
- Движение в разных плоскостях класса

2. Современный балет

- Самовыражение через танец
- Совершенствование своего тела
- «Позировки»
- Движения классического танца

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- Владеть материалом об импровизации;
- Уметь контактировать с партнёром;
- Уметь расслаблять тело, двигаться в пространстве и правильно распределять свою энергию;
- Владеть материалом современного балета (современная хореография)
- Знать особенности стилей
- Знать основные шаги, элементы, комбинации

(9 класс) 4 год обучения

9 класс является дополнительным годом обучения по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства. Обучение учащихся этого класса направлено на подготовку к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение. В этом классе продолжается работа над умением исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал. Продолжается активная работа над развитием и совершенствованием у обучающихся техники исполнения и артистичности; над формированием законченной танцевальной формы; выразительностью, координацией движений, выработкой силы, выносливостью и способностью их гармоничного развития; освоением более сложных танцевальных элементов.

III. Требования к уровню подготовки обучающегося

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Современный танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

знание балетной терминологии;

знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

знание средств создания образа в хореографии;

знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;

умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке современного танца и разучивании хореографического произведения;

умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;

навыки музыкально-пластического интонирования;
навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
навыки публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Современный танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, который осуществляется на занятиях, промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация проводится в конце первого и второго полугодия в форме контрольного урока. Контрольные уроки могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольный урок в рамках промежуточной аттестации проводится на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Требования к содержанию промежуточной аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

По итогам промежуточной аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Итоговая аттестация в форме выпускного экзамена по данному предмету ФГТ не предусмотрена.

2.Критерии оценок

Для промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание

	методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

При выведении переводной и итоговой оценки (по окончании изучения учебного предмета) учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации педагогическим работникам

В уроке современного танца нет такой определенной последовательности движений, как это существует в классическом танце, но выделяют следующие разделы урока:

- 1.Разогрев
- 2.Изоляция
- 3.Упражнения для позвоночника
- 4.Уровни
- 5.Кросс.
6. Передвижения в пространстве
7. Комбинации или импровизация.

При подготовке урока необходимо разделить материал урока на части и определить для каждой из них время. Нет необходимости каждый раз обязательно использовать все разделы урока, возможна более детальная проработка двух, трех разделов. В конце каждого урока необходимо иметь несколько минут для восстановления дыхания и упражнений на релаксацию. Релаксация - обучение расслаблению, которое необходимо для снятия физического и эмоционального напряжения, повышения жизненного тонуса.

Комплексы упражнений на полу, в том числе стретчинговые (stretching - растяжка) и корригирующие (упражнения, применяемые с целью исправления деформаций позвоночника и пр.), создаются с целью направленного воздействия и включения в работу различных групп мышц. В результате изучения дисциплины обучающиеся должны овладеть навыками исполнения элементов современного танца, знать основные направления. Знания обучающихся определяются степенью точного исполнения поставленного материала и требований преподавателя, техничностью, свободной координацией, эмоциональностью индивидуального исполнения и танцевальностью.

На экзамен выносятся танцевальная композиция: коллаж разных стилей с участием всей группы, дуэтов и соло, либо танцевальные номера на основе материала, пройденного в течение всего срока обучения.

В работе с обучающимися, преподаватель должен следовать принципам последовательности, систематичности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Преподаватель на занятиях помогает обучающимся увидеть образ движения, показ движений должен быть точным, подробным и качественным. Техника исполнения является необходимым средством для выполнения любого упражнения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу обучающего над совершенствованием его исполнительской техники. Особое место занимает работа над координацией движений. Она позволяет избежать травм при выполнении сложных движений, что требует умения распределять внимание.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие данных обучающихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа, поэтому, готовясь к уроку, преподаватель должен, прежде всего, определить его направленность.

Музыка на занятиях по учебному предмету «Современный танец» должна соответствовать заданию преподавателя, сопровождать и дополнять его объяснение и показ, поддерживать эмоциональный настрой урока, помогать справляться с темпом упражнений, с мышечным напряжением при выполнении упражнений.

Одна из главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы, научить обучающего, работать самостоятельно.

Творческие задачи развивают такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Дистанционная форма обучения

Дистанционное обучение - это форма получения образования, при которой в образовательном процессе используются традиционные и специфические методы, средства и формы обучения, основанные на компьютерных и телекоммуникационных технологиях. Онлайн-обучение - это получение знаний и

навыков при помощи компьютера или другого гаджета, подключенного к интернету. Это обучение в режиме “здесь и сейчас”, опосредованное соединением. При необходимости (в связи с карантином, неблагоприятной эпидемиологической обстановкой) обучение в ДМШ также может быть организовано в электронной образовательной среде в виде онлайн-занятий, т.е. переведено в дистанционный формат. Основной целью такого обучения является предоставление учащимся возможности освоения дополнительных образовательных программ и выполнения ими учебного плана непосредственно по месту жительства.

Уроки осуществляются посредством приложений -мессенджеров (Viber, WhatsApp, Skype, Zoom и др.), которые позволяют совершать видеосвязь через интернет, а также при помощи аудиосвязи, если возможность подключения интернета отсутствует. Занятия проводятся по договоренности с преподавателем согласно расписанию, или по заранее выбранному времени в соответствии с установленным количеством учебных часов в неделю.

Виды дистанционного обучения к каждому учащемуся подбираются индивидуально: это могут быть как онлайн-уроки, чтобы иметь возможность контролировать процесс обучения, так и видеоотчёты учащихся по полученным заданиям с последующими подробными (письменными или устными) комментариями преподавателя.

2.ВИДЕО МАТЕРИАЛ

- Тодес- «Ловец снов». М. 2014г
- Тодес- «Мир, где согреваются сердца» М. 2014г
- Тодес- «Живи танцуя» М.2014г
- Тодес- «Время-это мы» М.2015г
- Тодес- Юбилейный концерт. 15 лет. М.2014г
- Тодес- Юбилейный концерт. 10 лет. М.2009г
- Чемпионат мира по хип-хопу. Германия.2006г
- Чемпионат России по танцевальному шоу. М 2006г
- Чемпионат мира по танцевальному шоу. Германия. 2006г
- Мастер-класс. Джаз. Модерн. Г. Пига.(Франция) 2007г

VI. Список методической литературы

1. А.Я. Ваганова «Дуэтный танец»
2. Авдеева. Методическое пособие. Пластика, ритмика и гармония.
3. В.Ю. Никитин, Вайнфельд О.А. Методическое пособие. Музыка, движение, фантазия. Санкт-Петербург. 2000
4. В.Ю. Никитин «Модерн-джаз танец», Москва. Учебно-методическая библиотека. 1998г МОДЕРН-ДЖАЗ ТАНЕЦ История. Методика. Практика (Театральный web-узел "Тип сцены" (<http://artclub.sarbc.ru>))
5. МОДЕРН-ДЖАЗ ТАНЕЦ История. Методика. Практика (Театральный web-узел "Тип сцены" (<http://artclub.sarbc.ru>))
- 6.Н.Шереметьевская « Танец на эстраде»

7. Панфенов В.И. «Пластика современного танца». Челябинск 1996г. Челябинский государственный институт культуры кафедра хореографии.
8. Р. Захаров «Сочинение танца» Москва 1989г
9. Сахина Л.А., Селезнев Н.М. Методическое пособие ритмика и хореография. Улан-Удэ. 2002
10. С.С. Полятков «Основы современного танца» Ростов-на-Дону 2005г
11. Франио Г.С. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. Москва. 1989
12. Франио Г.С., Лифиц И.В. Методическое пособие по ритмике для 1 класса музыкальной школы. «Музыка» Москва. 1995г.