

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 5»
г. Старый Оскол Старооскольского городского округа**

Народно-сценический танец

**программа учебного предмета
дополнительной предпрофессиональной
программы в области хореографического
искусства «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ
ТВОРЧЕСТВО»
8 (9) лет обучения**

Срок реализации – 5 (6) лет

**г. Старый Оскол
2025 г.**

Рассмотрено
на заседании педагогического
совета МБУ ДО «ДШИ № 5»
от «06» июня 2025 г. № 7



Утверждено

Директор МБУ ДО «ДШИ № 5»

Степанова Е.В.

приказ от 06 июня 2025 г. № 288

Разработчики:

Антропцева Татьяна Анатольевна, преподаватель хореографических дисциплин МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 5»;

Клещевникова Светлана Анатольевна, преподаватель хореографических дисциплин МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 5»

Рецензенты:

1. Куликова Л.В., преподаватель предметно-цикловой комиссии дизайна и хореографических дисциплин ОГАПОУ «Старооскольский педагогический колледж»
2. Сигарева И.Н., Заслуженный работник культуры РФ, преподаватель хореографических дисциплин МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 5»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренным учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цели и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

VI. Список методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Народно-сценический танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». В программу предмета в его вариативной части включен раздел «Народно-сценический танец, трюковая техника»

Учебный предмет «Народно-сценический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре своего края и народов мира.

Народно-сценический танец является одним из основных предметов предметной области «Хореографическое исполнительство», а вариативная часть своим содержанием дополняет программу и позволяет учащимся осваивать более сложные элементы, трюки, которые в дальнейшем используются в хореографических постановках. Содержание учебного предмета «Народно-сценический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров», «Классический танец».

Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению экзерсиса у станка на основе русского танца. Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народно-сценическим танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев разных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения предмета «Народно-сценический танец» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет.

Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные предпрофессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Народно-сценический танец»

Срок обучения 8 (9 лет)

Индекс, наименование учебного пред- мета	Трудоемкость в часах		Распределение по годам обучения					
			4	5	6	7	8	9
			количество недель аудиторных занятий					
			33	33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах					
Народно- сценический танец ПО.01.УП.05.	Аудиторные заня- тия (в часах) с учётом 9 класса	330	2	2	2	2	2	2
		396						
	Максимальная учебная нагрузка по предмету с учётом 9 класса	330 396	2	2	2	2	2	2
	Консультации (часов в год)	36	6	6	6	6	6	6
Народно- сценический танец, трюковая техника В.05.	Аудиторные заня- тия (в часах)	82.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	-
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	82.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	-

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповые занятия, численность группы от 4 до 10 человек, продолжительность урока – 40 (45) минут;

форма проведения вариативных часов, направленных на развитие трюковой техники: индивидуальные занятия.

Мелкогрупповая форма и индивидуальные занятия позволяют преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие танцевально-исполнительских способностей обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций народов мира в соответствии с ФГТ.
- выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- обучение основам народного танца;
- развитие танцевальной координации;
- обучение виртуозности исполнения;
- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
- развитие физической выносливости;
- развитие умения танцевать в группе;
- развитие сценического артистизма;
- развитие дисциплинированности;
- формирование волевых качеств.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленной цели и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации программы «Народно-сценический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетный зал площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющий пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (фортепиано, баян) в балетном зале;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевую кабину для обучающихся и преподавателей.

В школе должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетного зала, костюмерной.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Народно-сценический танец», на максимальную нагрузку учащихся на аудиторных занятиях.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области хореографического искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

2. Требования по годам обучения

В содержание программы входят следующие виды учебной работы:

- изучение учебной терминологии;
- ознакомление с элементами и основными комбинациями народно-сценического танца;
- ознакомление с рисунком народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- ознакомление со средствами создания образа в хореографии.

4 класс (первый год обучения)

Экзерсис у станка (лицом к станку):

- I. Пять позиций ног;
- II. Relevé по 6 позиции (подъем на полупальцы);
- III. Подготовка к «молоточкам»;
- IV. Подготовка к «моталочке»;
- V. Подготовка к полуприсядкам и присядкам;
- VI. Прыжки с поджатыми ногами.

Экзерсис на середине зала:

- 1. Русский поклон:
 - а) простой поясной на месте (1 полугодие);
 - б) простой поясной с движением правой руки к левой стороне груди, затем в 3 позицию, левая рука в подготовительном положении (2 полугодие).
- 2. Основные положения и движения рук:
 - ладони, сжатые в кулачки, на талии (подбоченившись);
 - руки скрещены на груди;
 - одна рука, согнутая в локте, поддерживает локоть другой, указательный палец которой упирается в щеку;
 - положения рук в парах:
 - а) держась за одну руку;
 - б) за две;
 - в) под руку;

г) «воротца».

—положения рук в круге:

а) держась за руки;

б) «корзиночка»;

в) «звёздочка».

—движения рук:

а) подчёркнутые раскрытия и закрытия рук;

б) раскрытия рук в сторону (ладонями вверх в 3 позицию);

в) взмахи с платочком;

г) хлопки в ладоши.

3. Русские ходы и элементы русского танца:

—простой сценический ход на всей стопе и на полупальцах;

—переменный ход с фиксированием в воздухе ног поочерёдно в точке на 30-45*, 2 полугодие - на полупальцах - этот же ход;

— переменный ход с фиксированием ноги сзади на носке на полу;

— переменный ход с plié на опорной ноге и вынесением работающей ноги на воздух через 1 позицию ног;

— тройной шаг на полупальцах с ударом на четвёртый шаг всей стопой в пол;

— шаг с мазком каблуком и вынесением сокращённой стопы на воздух на 30-45*;

— комбинации из основных шагов.

4. «Припадание»:

— по 1 прямой позиции;

— в повороте по 1 прямой позиции (1 полугодие);

— по 3 позиции (2 полугодие);

— в повороте и в сторону.

5. Подготовка к «веревочке»:

— «косичка» в медленном темпе (2 полугодие).

6. Подготовка к «молоточкам»:

— по 1 прямой позиции с задержкой ноги сзади;

— без задержки (2 полугодие).

7. Подготовка к «моталочке»:

— по 1 прямой позиции, с задержкой ноги сзади, впереди (1 полугодие);

— «моталочка» в «чистом» виде (2 полугодие).

8. «Гармошечка»:

— «елочка»;

— начальная раскладка с паузами в каждом положении (1 полугодие);

— исполнение в «чистом» виде (2 полугодие).

9. «Ковырялочки»:

— простая, в пол (1 полугодие);

— простая, с броском ноги на 45* и небольшим подскоком на опорной ноге (1 полугодие);

- «ковырялочка» на 90* с активной работой корпуса и ноги (2 полугодие);
- в чередовании с одинарными, двойными и тройными притопами.

10. Перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции:

- простые (до щиколотки);
- простые (до уровня колена);
- с ударом по 1 прямой позиции;
- двойные (до уровня колена с ударом);
- с продвижением в сторону.

11. Основы дробных выстукиваний:

- простой притоп;
- двойной притоп;
- в чередовании с приседанием и без него;
- в чередовании друг с другом, двойными и тройными хлопками в ладоши (у мальчиков с хлопнушкой);
- подготовка к двойной дроби (1 полугодие);
- двойная дробь (2 полугодие);
- «ключ» простой.

12. Хлопки и хлопнушки для мальчиков:

- одинарные;
- двойные;
- тройные;
- фиксирующие;
- скользящие (в ладоши, по бедру, по голенищу сапог).

Танцевальные этюды на материале выше указанных движений

Русский танец

Белорусский танец

Прибалтийские танцы

Трюковая техника:

Для мальчиков:

- подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и 1 позициям);
- «подкачивание» на приседании по 1 прямой и 1 позиции;
- «мячик» по 1 прямой и 1 позициям (2 полугодие);
- подскоки на двух ногах;
- поочередные подскоки с подъемом согнутой ноги вперед;
- присядки на двух ногах;
- присядки с выносом ноги на каблук (2 полугодие).

Для девочек:

Подготовка к вращениям на середине зала

- полуповороты по четвертям круга приемом plie-releve;
- полуповороты по четвертям круга приемам шаг-retere;
- полуповороты по четвертям круга приемом plie-каблочки;

- «припадание» по первой прямой позиции по схеме: три на месте, а четвертое в повороте на 45*;
- подскоки по той же схеме;
- «поджатые» прыжки по той же схеме;
- подготовка к tours (мужское).

Во втором полугодии вводится поворот на 90* во всех вращениях.

Подготовка к вращениям и вращения по диагонали класса:

- приемом шаг-retere по схеме 2 шага - retere на месте, 2 - в повороте на 90*, 5, 6, 7, 8 - шаги на месте;
- к концу полугодия: 2 шага retere на месте, 2 - в повороте на 180*, 5, 6 – фиксация, 7, 8 – пауза;
- поворот на 4 шага - retere на 180* (2 полугодие);
- подскоки – разучиваются по той же схеме.

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- основные положения позиций рук и ног в народном танце;
- владеть приемом: «сокращенная стопа»;
- уметь ориентироваться в пространстве: у станка и на середине зала;
- знать движения в различных ракурсах и рисунках;
- уметь исполнять движения в характере русского, белорусского и прибалтийского танцев;
- первоначальные навыки при исполнении вращений и присядок.

5 класс (второй год обучения)

Экзерсис у станка (по 1 прямой позиции):

- I. Demi-pliés u grand-pliés (полуприседания и полные приседания);
- II. Battements tendus (скольжение стопой по полу);
- III. Battements tendus jetés (маленькие броски);
- IV. Pas tortillé по 1 и 5 позициям (развороты стоп);
- V. Flic-flac (мазок стопой к себе, от себя);
- VI. Маленькое каблучное;
- VII. Дробные выстукивания;
- VIII. Grand battements jeté (большие броски).

Движения, изучаемые лицом к станку

1. Relevé-pliés (по 1 прямой позиции);
2. Relevé-plié (с оттяжкой от станка на каблучках назад по 1 прямой позиции);
3. «Волна»;
4. Подготовка к «штопору»;

5. Port de bras в сторону в сочетании с движениями рук и выносом ноги на каблук вперед и в сторону, на plié, с полурастяжками и растяжками;
6. Подготовка к «сбивке»;
7. «Веревочка» по 5 позиции (лицом к станку).
8. Для мальчиков:
 - а) подготовка к присядкам;
 - б) присядки с выносом ноги на каблук вперед и в сторону;
 - в) мячик боком к станку;
 - г) с выведением ноги вперед.
9. Опускание на колено на расстоянии стопы из первой позиции, и с шага в сторону накрест опорной ноге.
10. Растяжка из первой позиции в полуприседании и в полном приседании.
11. С выходом во вторую позицию широкую на каблуки.
12. «Моталочка» по 1 прямой позиции, с фиксацией на паузе после броска ноги вперед и сзади (1 полугодие).
12. «Молоточки» по 1 прямой позиции с фиксацией ноги сзади на паузе (1 полугодие).
13. Прыжки:
 - а) поджатые в сочетании с temps levé sauté;
 - б) «итальянский» shangements de pieds.

Экзерсис на середине зала

1. Русский поклон:
 - а) простой поясной с продвижением (подходом вперед и отходом назад с мягким одинарным притопом в конце);
 - б) с работой рукой, платком (мягко, лирично, резко, бодро).
 2. Основные положения и движения русского танца:
 - а) переводы рук из одного основного положения в другое:
 - из подготовительного положения в первое основное;
 - из первого основного положения в третье;
 - из первого основного во второе;
 - из третьего положения в четвертое (женское);
 - из третьего положения в первое;
 - из подготовительного положения в четвертое.
 - б) движение рук с платочком:
 - взмахи в положении присогнутой руки в локтевом суставе перед собой (в сторону, вверх, в 3 позиции);
 - то же самое из положения — скрещенные руки на груди;
 - работа руки из подготовительного положения в 1, 2 и 3 позиции;
 - всевозможные взмахи и качания платочком;
 - прищелкивания пальцами.
- Все переводы рук из одного основного положения в другое могут выполняться обеими руками одновременно или поочередно каждой рукой.

3. Положения рук в парах:

- под «крендель»;
- накрест;
- для поворота в положении «окошечко»;
- правая рука мальчика на талии, а левая за кисть руки девочки впереди, так же за локоть.

4. Положение рук в рисунках танца:

- в тройках;
- в «цепочках»;
- в линиях и в колоннах;
- «воротца»;
- в диагоналях и в кругах;
- «карусель»;
- «корзиночка»;
- «прочесы».

5. Ходы русского танца:

- простой переменный ход на полупальцах;
- тройной шаг на полупальцах с приседанием и без него на опорной ноге и приведением другой ноги на щиколотку или у колена;
- шаг-удар по 1 прямой позиции (вперед и боковой приставной с ударом);
- шаг-удар с небольшим приседанием одновременно;
- шаг-мазок каблук через 1 прямую позицию;
- то же самое с подъемом на полупальцах;
- ход с каблук с мазком каблук;
- ход с каблук простой;
- ход с каблук с проведение рабочей ноги у щиколотки, или у икры, или через положение у колена (все на пружинистом полуприседании);
- «бегущий» тройной ход на полупальцах;
- простой бег по 1 прямой позиции с отбрасыванием ног назад;
- тройной акцентированный бег по 1 прямой позиции с отбрасыванием ног назад;
- бег с высоким подъемом колена вперед по 1 прямой позиции;
- такой же бег с различными ритмическими акцентами;
- комбинации с использованием изученных ходов.

6. Припадания:

- припадания по 3 позиции в продвижении в сторону, вперед, с отходом назад, по диагонали;
- с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги.

7. «Веревочка»:

- а) простая «веревочка» без полупальцев, без проскальзывания (1 полугодие); с проскальзыванием (2 полугодие);
- б) «косыночка»;
- в) простая «веревочка» с выносом ноги на каблук (второе полугодие).

8. «Молоточки» простые. Второе полугодие - по 3 позиции.

9. «Моталочка» в сочетании с движениями рук.

10. Все виды «гармошечек»:

— «лесенка»;

— «елочка» в сочетании с plié полупальцами с приставными шагами и «припаданиями».

11. «Ковырялочка»:

— с подскоком и броском ноги на 30*;

— с броском на 60*

— с неоднократным переводом ноги в положении носок-каблук;

— то же самое с переступаниями на опорной ноге.

12. Перескоки по 1 прямой позиции с поочередным выбрасыванием ног вперед на каблук:

— простые;

— с двойным перебором.

13. Дробные движения:

— двойные притопы;

— тройные притопы;

— аналогично с прыжком и наклоном корпуса вперед, в сторону;

— притопы в продвижении;

— притопы вокруг себя;

— ритмические выстукивания в чередовании с хлопками, с использованием одинарных, двойных, тройных притопов и прихлопов;

— простая дробь полупальцами (на месте, в повороте и в продвижении);

— простые переборы каблучками;

— переборы каблучками и полупальцами в ритмическом рисунке;

— переборы каблучками и полупальцами (на месте, в повороте и продвижения с участием работы корпуса);

— «трилистник» с притопами (2 полугодие);

— двойная дробь с притопами;

— двойная дробь с притопами и поворотом корпуса на 45*;

— тройные притопы с акцентированным подъемом колена (в различных ритмических рисунках, темпах, в сочетании с мелкими переступаниями);

— «горошек мелкий» — заключительный, с притопами в конце, перескок заключительный (2 полугодие);

— «ключ» с двойной дробью.

Танцевальные этюды на материале выше указанных движений и региональных танцевальных особенностях.

Русский танец

Белорусский танец

Татарский танец

Итальянский танец

Трюковая техника:

Для мальчиков

Полуприсядки:

- простая с выносом ноги на каблук и работой рук в различных позициях и за голову;
- с отскоком в сторону и выносом ноги на каблук;
- с выносом ноги на 30*;
- с выносом ноги вперед, и ударом рукой по бедру;
- с выходом на каблуки в широкую вторую позицию («разножка»);
- с выходом на каблуки и разворотом корпуса в сторону;
- с выходом на каблуки, ноги раскрыты вперед-назад;
- аналогично с поворотом корпуса.

Для девочек

Вращения:

- на месте по 1 прямой позиции в припадании, на 90*;
- на месте с подскоком на опорной ноге и ударом каблука рабочей ноги, на 90*;
- по диагонали - бег по 1 прямой позиции с фиксацией головы в повороте, на 90*.

Во втором полугодии вводится поворот на 180* во всех вращениях.

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно исполнять программные движения у станка и на середине зала;
- ориентироваться в пространстве, на сценической площадке;
- работать в паре и танцевальными группами;
- основные движения русского, татарского и итальянского танцев;
- манеру исполнения упражнений и характер русского, татарского, белорусского танцев;
- технику исполнения вращений на середине зала и по диагонали.

6 класс (третий год обучения)

Экзерсис у станка (в выворотных позициях):

- I. Demi pliés и grand pliés (полуприседания и полные приседания);
- II. Battements tendus (скольжение ногой по полу);
- III. Battemets tendus jetés (маленькие броски);
- IV. Pas tortillé (повороты «стоп», одинарные и двойные);
- V. Flic-flac (мазок к себе от себя стопой рабочей ноги);
- VI. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу);
- VII. Маленькое каблучное;
- VIII. Большое каблучное;
- IX. Battemets fondus (развороты колена);
- X. Développé, relevé lent (вынимание и подъем ноги);

- XI. «Веревочка»;
XII. Дробные выстукивания;
XIII. Grands battements jetes (большие броски ногой).

Упражнения лицом к станку

1. Port de bras в определенном характере, по всем направлениям, с работой рук.
 2. «Качалочка» простая, в раскладке:
 - с акцентом;
 - в усложненных ритмических рисунках;
 - с выведением ноги на каблук;
 3. Прыжковые «голубцы»:
 - с двух ног на две ноги (исходное положение 1 прямая позиция);
 - тот же прыжок с двойным ударом во время прыжка;
 - низкий «голубец» с одной ноги на одну ногу в характере украинского танца;
 - прыжок с двух ног на одну, открывая другую ногу на каблук в сторону.
 4. Подготовка к «сбивке», «сбивка».
 5. Подготовка к прыжку attitude назад.
 6. Подготовка к «моталочке» с отскоком.
 7. Раскладка движения «ножницы» на 30*, на 90* (2 полугодие).
 8. Присядка с выносом ноги на воздух на 45*.
 12. Присядка с отскоком в сторону и выносом ноги на каблук и на воздух 45*.
 13. Подготовка к revoltade. Исходное положение — нога сзади в 4 позиции на носке.
 14. Опускание на колено в характере украинского танца, а также переход с колена на колено.
- «Перекидное» движение - подготовка к прыжку «бедуинский».

Экзерсис на середине зала

1. Поклон праздничный (хороводный), женский и мужской в раскладке с паузами после каждого движения.
2. Основные движения руками, которые вводятся во все элементы русского танца: ходы, «припадания», «молоточки», «моталочки», «веревочки», дробь. Усложняются манипуляции с платочком:
 - платочек натянутый за кончики, исполняются круговые движения;
 - полуокружности перед собой вправо и влево;
 - взмахи на вращениях из первой в третью позицию;
 - используется большая шаль, выстраиваются рисунки танца из развернутой, из свернутой пополам и вчетверо, треугольником шали;
 - движения с шалью и платком обыгрываются в дуэтом танце, переплясе, кадрили, хороводах.

3. Виды русских ходов и поворотов:

Ходы:

- простой бытовой с поворотом, с использованием «ковырялочки», «мазков», «припаданий»;
- «боярский», с использованием приставных шагов на носок или на каблук, с отходом в сторону и выведением ноги на каблук, через переступания, аналогично назад;
- широкий шаг-«мазок» на 45* с сокращенным подъемом, с *plié* и на *plié*;
- боковой приставной на *plié* с выведением через подмену ноги на 45* в сторону;
- хороводный на полупальцах, мелкий, во всех направлениях;
- переменный на всей стопе и на полупальцах, с поочередным притопом, резким или мягким в зависимости от характера танца.
- ходы с каблучков:

а) простые, на вытянутых ногах;

б) акцентированные, под себя в *plié*;

«Припадания»:

- боковые «припадания» по 5 и 1 прямой позициям с продвижением вперед, с работой платком;
- боковые «припадания» с поворотами;
- «припадания» по линии круга с работой рук;

Бег:

- бег переменный и на полупальцах, с наклоненным корпусом;
- бег с соскоком в 1 прямую позицию и тройным ускоренным бегом;

Повороты:

- повороты на беге, вправо, влево, в парах, с использованием притопов и вынесением ноги на каблук;
- повороты с выносом ноги на каблук, приемом *shainé*, приемом перескок (высокий);
- тройные боковые переступания (с ударом, с выносом ноги на каблук);
- повороты с «ковырялочкой»;
- повороты с «молоточками»;
- повороты приемом «каблучки», «поджатые»;
- повороты на тройном беге, с использованием «молоточков», «моталочек».

4. «Веревочки»:

- простая в повороте;
- двойная в повороте;
- с выносом на каблук и переступаниями, с продвижением и с «ковырялочкой» без закрытия в позицию;
- всевозможные ритмические рисунки в движении, с использованием «косичек», «закладок», вперед и назад, как на всей стопе, так и на полупальцах, с отскоком и перескоками.

5. «Ковырялочки»:

- простые;
- в повороте на 90*, со сменой ног;
- с отскоком и продвижением вперед;
- с отскоком и большим броском на 90*;
- в сочетании с различными движениями русского танца;
- воздушные на 45*, 90*;
- в поворотах, на вращениях трюкового характера с чередованием мелких и средних по амплитуде движений русского танца.

6. «Моталочки»:

- простая;
- простая в повороте по четвертям круга, на 90* с использованием бросков ноги приемом *jetés* с вытянутым и сокращенным подъемом;
- с перекрестным отходом назад или в позу;
- с остановкой в 5 позиции на полупальцах;
- с использованием переступаний через положение *reteré* при помощи «веревочек», подскоков, в различных ритмических рисунках и чередованием позиций;

7. «Гармошечки»:

- простая на вытянутых ногах и на *demi plié*, с работой рук через вторую, третью позицию плавно и резко;
- в повороте, в диагональном рисунке с руками;
- в различных ритмических рисунках с выносом ноги на каблук вперед назад в диагональное направление;
- с чередованием приставных шагов.

8. «Припадания»:

- боковые с двойным ударом сзади;
- вокруг себя по два, по четыре, по четвертям круга.

9. Перескоки и «подбивки»:

- перескоки в повороте;
- перескоки с ноги на ногу с одинарным и двойным ударом (2 полугодие - в повороте);
- неоднократные удары на подскоке по первой прямой позиции;
- поочередное выбрасывание ног на каблук вперед, на месте, (2 полугодие вокруг себя по четвертям круга, с отходом назад);
- подбивка «голубец» (2 полугодие).

10. Дробные выстукивания:

- синкопированные проскальзывания с приведением ноги на *reteré* у колена невыворотным;
- соскоки вправо, влево по 1 прямой позиции на месте на две ноги одновременно;
- соскоки с ударом рабочей ногой в невыворотное и выворотное положение перед опорной ногой:

- а) неоднократные удары;
- б) с притопом и сменой левой и правой ног.

—двойная дробь;

—двойная дробь с притопами и разворотами корпуса;

—«ключ» с использованием двух двойных дробей.

Танцевальные этюды на материале выше указанных движений.

Русский танец

Белорусский танец

Украинский танец

Молдавский танец

Трюковая техника:

Для мальчиков

Присядки:

- присядка с «ковырялочкой»;
- присядка с ударом по голенищу;
- подскоки по 1 позиции из стороны в сторону с хлопками перед собой;
- «гусиный шаг»;
- «ползунок» вперед и в сторону на пол (у станка).

Прыжки:

- прыжок с поджатыми перед грудью ногами на месте (подготовка к «щучке»);
- прыжок с согнутыми от колена ногами и ударами по голенищам сбоку;
- прыжок с ударами по голенищу спереди;
- «лягушка».

Для девочек

Вращения:

- по диагонали «моталочка» с «молоточком» со сменой ног;
- по диагонали «моталочка» с «ковырялочкой»;
- по диагонали «моталочка» с «ковырялочкой» и 2 бега;
- по диагонали «двойная» дробь с выносом на каблук и вращением на каблуке;
- бег по 1 прямой позиции (поворот за 2 бега);
- по диагонали с перескоком и захлестом ног назад (принцип «блинчика»);
- вращение бегом по ½ круга;
- на месте с поджатыми ногами (с подготовкой прыжок по 6 позиции без поворота).

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять технически сложные движения у станка и на середине зала;
- передавать в движении сложные ритмические рисунки русского, украинского, молдавского танцев;

- усвоение и дальнейшее развитие ансамблевого исполнения;
- правильно пользоваться деталями костюма, атрибутикой: ленточки, веночки, платочки, шапки, корзинки, бубны и т.д.

7 класс (четвертый год обучения)

Экзерсис у станка (в движениях используются характерные национальные элементы):

- I. Demi plie, grand plie (полуприседания и приседания).
- II. Battements tendus (скольжение ногой по полу).
- III. Pas tortilla (развороты стоп).
- IV. Battements tendus jetes (маленькие броски).
- VI. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).
- VII. Большое каблучное.
- VIII. Battemets fondus (развороты колена).
- IX. «Веревочка».
- X. Battemets developpe.
- XI. Дробные выстукивания.
- XII. Grands battements jetes (большие броски).

Экзерсис на середине зала:

1. «Глубокий поклон» - ниже пояса:
 - все разновидности русского поклона в сочетании с ходами и движениями рук.
2. Шаги (направление вперед и назад в сочетании с движениями рук):
 - хороводный ход в различных направлениях с работой рук;
 - шаг с проскальзывающим притопом, с продвижением вперед;
 - переменный шаг (на ребро каблука с притопом на месте, с продвижением вперед и работой рук, с разворотами корпуса, наклонами, со сменой ракурсов на притопах);
 - шаг на ребро каблука в сторону;
 - шаг с притопом в продвижении вперед или отходом назад;
 - шаг с «приступкой» (с приставкой);
 - шаг с продвижением вперед медленный, плавный (для девушки с платочком в руке);
 - шаг с переступанием с постепенным поворотом корпуса то вправо, то влево;
 - перекрещивающийся шаг (с перекрещивающимися ногами, с продвижением вперед);
 - ознакомление с ходами изучаемых танцев.
3. «Веревочка»:
 - «веревочка» с переборами по 5 позиции на месте и с поворотами;

- «двойная веревочка» с поочередными переступаниями на месте и в повороте.

4. «Моталочка»

- на demi plié синкопированным акцентом на всей стопе и на полупальцах;
- «маятник» - «моталочка» в поперечном движении

5. «Ковырялочка» в повороте.

6. Дробные выстукивания:

- «ключ» дробный, сложный;
- «ключ» дробный, сложный в повороте;
- дробные дорожки с заключительным ударом;
- поочередное выбрасывание ног перед собой и в стороны на каблук или на всю стопу;
- «сбивка» с «ковырялочкой» в повороте;
- «отбивка» с выбросом ноги вперед;
- дробь в характере народных танцев Поволжья.

7. Хлопушки мужские:

- поочередные удары по голенищу спереди и сзади на подскоках;
- удары двумя руками по голенищу одной ноги;
- удар по голенищу вытянутой ноги;
- хлопушки на поворотах;
- «ключ» хлопушечный.

Танцевальные этюды на материале выше указанных движений и с региональными танцевальными особенностями.

Русский танец. Танцы местной традиции

Танцы народов Поволжья

Болгарский танец

Мексиканский танец

Трюковая техника:

Для юношей

Трюковые элементы:

- «разножка» в воздухе у станка (факультативно);
- подготовка к «щучке», «щучка» (факультативно);
- «экскаватор»;
- «таракан»;
- подготовка к «бочонку», «бочонок» (факультативно).

Вращения для мальчиков:

- tours;
- pirouettes по 6 позиции;
- подготовка к вращению «петух»;
- вращения с использованием пройденного материала.

Для девушек

1. Вращения на середине зала:

Вращения, усвоенные за предыдущие годы обучения, изучаются в национальном характере, а также в характере областных особенностей (plie-каблучки, plie-releve, plie-retere, шаг-retere, подскоки, припадания, pirouettes):

- припадания мелкие, быстрые;
- вращения на одной ноге, вторая на щиколотке невыворотной, с приходом во 2 позицию (невыворотной), без пауз, но в медленном темпе (1 полугодие), в нормальном темпе (2 полугодие);
- «обертас» по 3 позиции с rond на 45° (1 полугодие), на 90° (2 полугодие).
- окончание вращения приемом двойного shaine;
- прыжки с поджатыми ногами в чередовании с другими приемами вращений на месте.

2. Вращения по диагонали класса:

- tour-pique в раскладке, с рукой в характере украинского танца, с рукой с платочком в русском характере;
- бег по 1 прямой позиции (поворот за два бега);
- большие «блинчики» в сочетании с другими вращениями в различных ритмических рисунках;
- дробные выстукивания в повороте.

3. Вращения по кругу: все изученные вращения по диагонали (факультативно)

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно, выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;
- передавать национальный характер русского танца, танцев народов Поволжья, болгарского, мексиканского танцев;
- ориентироваться в пространстве во время исполнения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращение, дробь - для девочек; различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков;
- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

8 класс (пятый год обучения)

Экзерсис у станка (в движениях используются характерные национальные элементы):

I. Demi plié и grand plié (полуприседания и приседания).

II. Battements tendus (скольжение ногой по полу).

III. Pas tortillé (развороты стоп).

- IV. Battemets tendus jeté (маленькие броски).
- V. Flic-flac (мазок к себе от себя).
- VI. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).
- VII. Маленькое каблучное.
- VIII. Большое каблучное.
- IX. Battemets fondus (развороты колена).
- X. «Веревочка».
- XI. Battement développé.
- XII. Дробные выстукивания.
- XIII. Grands battements jetés (большие броски ногой).

Экзерсис на середине зала:

- 1. «Праздничный поклон».
- 2. «Припадание» накрест (быстрое).
- 3. Ускоренная «гармошечка» (без plié) вокруг себя.
- 4. Веревочка простая и двойная с поворотом на 180* в приседании на полупальцах и на вытянутых ногах.
- 5. «Моталочка» прямая и с «маятником», с поворотом.
- 6. Ход на ребро каблука с подбивкой и продвижением вперед.
- 7. Шаги, бег с наклонами в корпусе в различном ритмическом рисунке.
- 8. Основные ходы региональных танцев и сопутствующие им движения рук.
- 9. Дробные выстукивания в характере изучаемых танцев.
- 10. «Хлопушки» в характере изучаемых танцев.
- 11. Танцевальные комбинации в паре на основе выученного материала.

Танцевальные этюды на материале выше указанных движений.

Региональные танцы

Калмыцкий танец

Польский танец

Венгерский танец

Трюковая техника:

Для юношей

Трюковые элементы:

- «кольцо» (факультативно);
- «экскаватор»;
- «циркуль»;
- «таракан» в продвижении;
- «склепка» (факультативно);
- «голубцы» с поджатыми ногами;
- «ползунок» ноги вперед, в сторону и на воздух (факультативно).

Вращения мужского характера в сочетании с изученными движениями народного танца, с использованием трюковых элементов.

Для девушек

Вращения на середине зала:

- отскоки по 1 прямой позиции в повороте с выносом правой ноги на каблук;
- поворот plie-retere с переступанием на полупальцах;
- вращение по 2 позиции невыворотом (стремительно);
- бег на месте со скоком в 1 прямую позицию на сильную музыкальную долю.

Вращения по диагонали зала:

- shaine, shaine в сочетании с вращением на каблук;
- маленькие «блинчики» (стремительно);
- вращение на перескоках с ударами по 1 прямой позиции (стремительное);
- «блинчик» в сочетании с бегом (стремительно);
- вращения в характере пройденных национальных танцев.

Вращение по кругу:

- отработка концовок во вращениях соответственно пройденным приемам вращений на середине зала;
- вращения в характере изученных национальностей.

По окончании пятого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно, выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;
- передавать национальный характер русского, калмыцкого, польского, венгерского танцев;
- ориентироваться в пространстве во время исполнения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращение, дробь - для девочек; различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков;
- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

9 класс (шестой год обучения)

Шестой год обучения является дополнительным годом обучения по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства. Обучение учащихся этого класса направлено на подготовку к поступлению в среднее или высшее профессиональное образовательное учреждение.

Экзерсис у станка (в движениях используются характерные национальные элементы):

- I. Demi plié и grand plié (полуприседания и приседания);
- II. Battements tendus (скольжение ногой по полу);

- III. Pas tortillé(развороты стоп);
- IV. Battemets tendus jeté (маленькие броски);
- V. Flic-flac (мазок к себе от себя), на материале цыганского танца;
- VI. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу);
- VII. Большое каблучное;
- VIII. Battemets fondus (развороты колена);
- IX. «Веревочка»;
- X. Battement développé;
- XI. Дробные выстукивания;
- XII. Grands battements jetes (большие броски ногой).

Экзерсис на середине зала:

- 1. Поклон в выбранном национальном характере.
- 2. Комбинированные упражнения «гармошечка», «веревочка», «моталочка», «молоточки», «припадание» в сочетании со всевозможными движениями, с приемами поворотов, на основе национального характера.
- 3. Все разновидности сценических ходов в сочетании с другими движениями и движениями рук в характере изучаемых народностей.
- 12. «Хлопушки» и «закладки» в характере пройденных национальных танцев.

Танцевальные этюды на материале выше указанных движений.

Русский танец

Танцы народов Севера

Цыганский танец

Испанский танец

Восточный танец

Трюковая техника:

Для юношей

Трюковая часть

- все изученные движения в сочетании со всевозможными движениями, с приемами поворотов, на основе национального характера.

Вращения мужские с использованием трюковых элементов и различными движениями.

Для девушек

Вращения на середине зала:

- сочетания вращений plie-retere с вращением с поджатыми ногами;
- двойное («скоростное») shaine в качестве концовки того или иного вращения;
- вращение на одной ноге с открытой в сторону другой на 45 градусов, подъем сокращен;
- вращения с использованием движений из национальных танцев.

Вращения по диагонали зала:

- сочетание Shaine с бегом, «блинчиками» и другими вращениями;
- мелкие переборы каблучками («триоли») в повороте.
- вращение на переборах с ударами по 3 позиции;
- вращения комбинированные с использованием «молоточков», «моталочек», воздушных и *par terre* «ковырялочек», «подбивок», переборов, отскоков;
- вращения в характере пройденных национальных танцев.

Вращения по кругу (факультативно):

- отработка концовок во вращениях соответственно пройденным приемам вращений на середине зала, с остановками в различные позы, соответствующие изучаемым народностям, используя предметы атрибутики данного танца.
- вращения в различных сочетаниях и в различных музыкальных ритмах с активной работой рук и резкой сменой направления вращения.

По окончании обучения учащиеся должны знать и уметь:

- выполнять методически грамотно и технически виртуозно экзерсис у станка и на середине зала, в соответствии с программными требованиями;
- предельно достоверно и образно передавать национальный характер русского, испанского, цыганского, восточного танцев, используя артистические и эмоциональные приемы и навыки в парных танцах, сольных партиях, в массовых этюдах;
- используя технически сложные движения народно-сценического танца, достоверно и грамотно передавать национальный колорит изучаемого хореографического материала;
- учитывая степень повышенной сложности изучаемого материала, правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, продолжать развивать физическую выносливость.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Народно-сценический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;

- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев; произведения учебного хореографического репертуара;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- а также:
- знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и разнообразия танцев нашей страны и народов мира;
- знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с учебной программой;
- владение техникой исполнения программных движений, как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;
- использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;
- знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;
- применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Народно-сценический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: зачетах, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов и экзаменов. Зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Экзамен по предмету «Народно-сценический танец» проводится в 8 классе (срок обучения 8 (9) лет. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются школой на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится по окончании обучения в форме выпускного экзамена.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на зачете и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Критерии оценки качества исполнения

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков
4 («хорошо»)	Возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техничное
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, слабое владение трюковой и вращательной техникой
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой, невыполнение программы учебного предмета
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации педагогическим работникам.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении

материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

Урок по народно-сценическому танцу состоит из трех частей:

1. Экзерсис у станка.
2. Экзерсис на середине класса.
3. Работа над этюдами, построенными на материале русского танца и танцев народов мира.

Преподавание народно-сценического танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники народно-сценического танца, практической работой у станка и на середине зала, работой над этюдами и освоение методики танцевальных движений.

VI. Список методической литературы

1. Гусев Г. Методика преподавания народного танца (упражнения у станка). – М.: Владос, 2003
2. Гусев Г. Методика преподавания народного танца (упражнения на середине). – М.: Владос, 2004
3. Гусев Г. Методика преподавания народного танца (этюды). – М.: Владос, 2004
4. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка.- Орел, Труд, 1999
5. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. – Орел: «Труд», 1999,1 том; 2 том - Орел, 2004
6. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец.- М., 1976
7. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981

8. Обухов А. Русская народная танцевальная музыка. – М.: Горизонт, 2012
9. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967
10. Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1974

Дополнительная литература

1. Бурнаев А. Мордовский танец. - Саранск, 2002
2. Богданов Г. Русский народный танец. - М., 1995
3. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. – Самара: СГУ, 1992
4. Гуменюк А. Украинские народные танцы. – Киев, 1969
5. Курбет В., Ошурко Л. Молдавский танец. – Кишинев, 1967
5. Мальми В. Народные танцы Карелии. – Петрозаводск, 1977
6. Степанова Л. Танцы народов России. - М.: Советская Россия, 1969
7. Суна Х. Латышский народный танец. – М.: Искусство, 1983
8. Уральская В. Поиски и решения.- М.: Искусство, 1974
9. Хворост И. Белорусские народные танцы.- Минск, 1976
10. Чурко Ю. Белорусский народный танец. – Минск, 1972