

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 5»
г. Старый Оскол Старооскольского городского округа**

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ДОМРА, БАЛАЛАЙКА)

ПРОГРАММА

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

Срок обучения 8(9) лет

Старый Оскол, 2025 год

Рассмотрено
на заседании педагогического
совета МБУ ДО «ДШИ № 5»
от «06» июня 2025 г. № 7



Утверждено
Директор МБУ ДО «ДШИ № 5»
Степанова Е.В.
приказ от 06 июня 2025 г. № 288

Разработчики:

Гойдина Елена Леонидовна

преподаватель по классу домры

МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 5

преподаватель высшей квалификационной категории

Константинова Евгения Викторовна

преподаватель по классу балалайки

МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 5

преподаватель высшей квалификационной категории

Рецензенты:

Полосаев Николай Анатольевич

преподаватель высшей квалификационной

категории отделения оркестровых инструментов

Губкинского филиала ГБОУ ВО БГИИК

Дамаскина Анна Геннадьевна

заведующая народным

отделением МБУ ДО «ДМШ № 5»

преподаватель высшей квалификационной категории

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика предмета и роль в образовательном процессе

Программа предмета «Музыкальный инструмент по виду инструмента «домра, балалайка», далее – «Музыкальный инструмент (домра, балалайка)», разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор». Исполнительство на народных инструментах является частью фольклорной традиции и широко применяется в народно-песенном исполнительстве.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (домра, балалайка)» направлен на приобщение детей школьного возраста к исполнительству на домре, балалайке, позволяет ознакомить их с историческими и теоретическими основами инструментального народного музыкального творчества как части фольклорной традиции, формирует кругозор в области художественной культуры и русского музыкального искусства, дает возможность обеспечить процесс развития и воспитания наиболее способных обучающихся для дальнейшей профессионализации.

Класс музыкального инструмента (домры, балалайки) способствует приобретению учеником комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного инструмента – домры, балалайки в народно-песенном исполнительстве для создания художественного образа фольклорных произведений, а также развивает индивидуальные способности и особенности обучающихся (музыкальная память, слух, воображение, художественное переживание, творческий импульс). В процессе обучения, на домре, балалайки, обучающиеся осваивают разнообразный сольный репертуар, который включает пьесы различных жанров, обработки русских народных и популярных детских песен и др. Учебный репертуар подбирается индивидуально для каждого ребенка в соответствии с его возрастом, уровнем способностей и психофизическими данными. Сольное исполнение пьес обеспечивает формирование необходимых технических навыков, развивает активный слуховой самоконтроль и двигательную координацию.

2. Срок реализации программы и возраст обучающихся

Предполагая 8-летний курс обучения, целесообразно проводить наборы обучающихся с 6 лет 6 месяцев до 9-летнего возраста. Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год (9 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета: 8 лет обучения

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоемкость в часах		Распределение по годам обучения								
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс	
			количество недель аудиторных занятий								
			32	33	33	33	33	33	33	33	
		недельная нагрузка в часах									
ПО.01.УП.02 Музыкальный инструмент	Аудиторные занятия (в часах)	329	1	1	1	1	1	1	2	2	
	Самостоятельная работа (в часах)	658	2	2	2	2	3	3	3	3	
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	987	3	3	3	3	4	4	5	5	
	Консультации (часов в год)	22	2	2	2	2	2	4	4	4	

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоемкость в часах		Распределение по годам обучения	
			9-й класс	
			количество недель аудиторных занятий	
			33	
		недельная нагрузка в часах		
ПО.01.УП.02 Музыкальный инструмент	Аудиторные занятия (в часах)	66	2	
	Самостоятельная работа (в часах)	99	3	
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	165	5	

При реализации программы «Музыкальный инструмент» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель.

Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

Реализация программы обеспечивается так же консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации проводятся рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 22 часа при реализации программы «Музыкальный инструмент» со сроком обучения 8 лет и 26 часов с дополнительным годом обучения.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся используется на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности музыкальной школы.

4. Форма проведения учебных занятий

Основной формой учебно-воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником. Учитывая особенности каждого обучающегося, преподаватель находит наиболее подходящие методы работы (объяснительный, иллюстративный, поисковый, проблемный, убеждение, личный пример и т.д.), позволяющие максимально развить музыкальные способности ученика. Независимо от степени одаренности ребенка каждому можно привить культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения. Данная форма работы позволяет установить благоприятный эмоциональный контакт с учеником и максимально учесть его индивидуальные возможности, музыкальные способности и эмоционально-психические особенности при формировании музыкально-технических умений и навыков.

При неблагоприятной эпидемической обстановке допускается форма обучения – индивидуальный урок в дистанционном формате. Он проходит в форме онлайн-общения педагога и ученика с помощью различных популярных мессенджеров Skype, WhatsApp, Viber, которые позволяют совершать видеосвязь через интернет, а также при помощи аудиосвязи, если возможность подключения интернета отсутствует. Занятия проводятся по договоренности с преподавателем согласно расписанию, или по заранее выбранному времени в соответствии с установленным количеством учебных часов в неделю. Виды дистанционного обучения к каждому обучающемуся подбираются индивидуально: это могут быть онлайн-уроки, чтобы иметь возможность контролировать процесс обучения, так и видеоотчеты по полученным заданиям с последующими подробными (письменными и

устными) комментариями преподавателя. Перед уроком преподаватель тщательно продумывает формы дистанционной работы, подходящие для объяснения и практической проработки того или иного музыкального материала.

Цели и задачи:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающего на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре, балалайке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструменте и их развитие в области исполнительства на домре, балалайке до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Представленная программа составлена на основе музыкально-педагогической и практической деятельности преподавателей. Большое внимание в программе уделено музыкальному и техническому развитию обучающихся, с целью дальнейшей профессиональной ориентации наиболее одаренных детей.

Предлагаемая рабочая программа по классу домры, балалайки составлена в соответствии с учетом федеральных государственных требований о реализации дополнительных предпрофессиональных образовательных программ в области искусства и является частью учебно-методического комплекса, позволяющего получить качественный, положительный эффект не только условиях данного учреждения, а также обеспечить подготовку одаренных детей к поступлению в средние профессиональные учебные заведения.

5. Годовые требования по классам. Срок обучения — 8+1

Первый год обучения

ДОМРА

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 8-10 пьес, среди которых попевки на открытых струнах, пьесы на одной струне.

Преподаватель знакомит ученика с историческими сведениями о возникновении и развитии исполнительства на инструменте, его устройством (корпус, гриф, струны), расположением ладов и порожков.

Технические требования: ритмические упражнения на открытых струнах E, A, D.

Ведется работа по развитию следующих умений и навыков у обучающегося:

1. Посадка домриста. Постановка корпуса при игре на инструменте. Положение инструмента при игре. Положение рук. Постановка ног. Правильная посадка должна обеспечивать устойчивость инструмента и свободу игровых движений
2. Развитие двигательного аппарата. Выполняется система упражнений, для правой и левой руки, позволяющая учащемуся в дальнейшем чувствовать работу мышц и суставов обеих рук, контролировать моменты напряжения и расслабления, управлять ими.
3. Постановка правой и левой руки. Постановка правой руки на домре. Звукоизвлечение при помощи щипка большим пальцем (pizz) и медиатора приемом туше (нажим), перенос руки со струны на струну. Игра медиатором без подключения левой руки. Положение левой руки при игре на домре, обхват грифа и перемещение пальцев. Устойчивость и чуткость пальцев, перенос пальцев со струны на струну.
4. Формирование звукоизвлечения. Первый этап звукоизвлечения медиатором следует начинать с приема касания струны «нажим» и тихого звука, чтобы избежать зажатия правой руки и избавиться от хватательного рефлекса.
5. Изучение нотной грамоты, развитие музыкального слуха, развитие чувства ритма.
6. Развитие ребенка как творческой личности.

Проверка знаний в первом классе проводится в конце первого полугодия (в декабре) и в конце второго полугодия (в мае) на контрольных уроках в классе. Обучающийся должен исполнить наизусть две пьесы различного характера.

Примерные программы контрольных уроков

Первое прослушивание

1. «Барашек» Детская песенка
2. «Кошкин дом» Детская песенка

Второе прослушивание

1. «Два кота» Польская народная песня
2. А. Агафонников «Я куплю себе дуду»

Примерные репертуарные списки

Обработки народных песен и танцев

Польская народная песня «Два кота»
Русская народная прибаутка «Петушок»
Русская народная песня «Зайка»
Русская народная песня «На зеленом лугу»
Русская народная песня «Андрей-воробей»
Русская народная песня «Березонька»
Русская народная песня «Яблочко»
Русская народная песня «У меня ль во садочке»
Русская народная песня «Ай, на горе дуб»
Русская народная песня «Зайка, попляши»
Русская народная песня «Ходит зайка по саду»
Русская народная песня «Не летай, соловей» обр. Г. Киркора
Украинская народная песня «Лепешки» обр. Т. Попатенко
Украинская народная песня «Приди, приди, солнышко» обр. Л. Ревуцкого

Произведения русских и современных композиторов

Агафонников В. «Я куплю себе дуду»
Агафонников В. «В поле на пригорке»
Благ В. «Чудак»
Гравитис О. «Детская песенка»
Кабалевский Д. «Вроде марша»
Кабалевский Д. «Маленькая полька»
Калинников В. «Тень-тень»
Красев М. «Медвежата»
Красев М. «Песенка зайчиков»
Магиденко М. «Петушок»
Метлов М. «Паук и мухи»
Потапенко Т. «Колыбельная»
Лукин С. «Разноцветные ступеньки»

Лукин С. «Радуга»
Лукин С. «Кошкин дом»

Первый год обучения

БАЛАЛАЙКА

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 8-10 пьес, среди которых попевки на открытых струнах.

Ученик получает элементарные основные знания по истории возникновения балалайки как сольного и оркестрового инструмента, и о развитии исполнительства на данном инструменте. Знакомится с устройством и техническими возможностями инструмента.

1. Важнейшей задачей 1-го года обучения является закрепление посадки и формирование начальной постановки исполнительского аппарата учащегося.

2. Развитие двигательного аппарата. Выполняется система упражнений, для правой и левой руки, позволяющая учащемуся в дальнейшем чувствовать работу мышц и суставов обеих рук, контролировать моменты напряжения и расслабления, управлять ими.

3. Ученик осваивает приемы исполнения: щипок большим пальцем правой руки (пиццикато), удар большим пальцем, арпеджато, бряцание. Левая рука задействована преимущественно в 1-й позиции.

4. Изучение нотной грамоты, развитие музыкального слуха, развитие чувства ритма.

5. Развитие ребенка как творческой личности.

Проверка знаний в первом классе проводится в конце первого полугодия (в декабре) и в конце второго полугодия (в мае) на контрольных уроках в классе. Обучающийся должен исполнить наизусть две пьесы различного характера.

Примерные программы контрольных уроков

Первое прослушивание

1. Гедике А. «Мелодия»
2. Русская народная песня «Зайчик» обр. М. Красева

Второе прослушивание

1. Кирков Г. «Ворон»
2. Русская народная песня «Куманечек, побывай у меня» Обр. Н.Царенко

Примерный репертуарный список

Бакланова Н. «Этюд»
Глейхман В. «Этюд»
Тамарин И. «Этюд»
Гедике А. «Мелодия»
Гречанинов А. «Скучный рассказ»
Иванов А. «Полька»
Лядов А. «Забавная»
Калмадинов Г. «Пьеса»
Куликов П. «Этюд»
Киркор Г. «Ворон»
Майкапар С. «Анданте»
Пирогов О. «Частушка»
Стравинский И. «Тилим-бом»
Русская народная песня «Как со горки» обр. Авсентьев В.
Русская народная песня «Галя по садочку ходила» Обр. Белорусец И.
Русская народная песня «Долия-раздолия» обр. Черемухин М.
Русская народная песня «Куманечек, побывай у меня» Обр. Н. Царенко
Феоктистов Б. «Вдоль по улице в конец»
Русская народная песня «Возле речки возле моста» обр. Филин М.
Филиппенко А. «Скачалочка»
Чешская народная песня «Сапожник» Обр. А. Александрова.
Русская народная песня «Зайчик» обр. М. Красева
Гретри А. «Спор»
Бах И. С. «Пьеса» на тему немецкой народной песни
Штейбельт Д. «Адажио»
Перселл Г. «Ария»

Второй год обучения

ДОМРА

В течение года ведется работа над закреплением посадки и положением инструмента при игре, дальнейшим формированием постановки правой и левой руки, с учетом анатомических особенностей ребенка. Большое внимание уделяется выработке свободы игровых движений.

С учеником необходимо освоить: 8-10 разнохарактерных пьес, включая пьесы для ознакомления.

Преподаватель дает ученику начальное представление о различных музыкальных жанрах и различном характере музыкальных произведениях (песня, танец и т.д).

Технические требования: упражнения для координации рук, развития техники пальцев левой руки: хроматические упражнения и упражнения в I-ой позиции, гамма соль-мажор в медленном темпе различными штрихами.

Ведется работа по развитию следующих умений и навыков у обучающегося:

1. Овладение главными исполнительскими приемами: ударом вниз (V), ударом вверх (A) и различными их комбинациями и чередованиями в зависимости от исполняемых ритмических формул. Освоение дуольной пульсации. При этом основное внимание уделяется развитию слухового контроля во время исполнения. Учащийся должен хорошо слышать и контролировать качество своего звука, ровность ударов.
2. Освоение I позиции.
3. Необходимо постоянно заниматься развитием слуха, музыкальной памяти, образного мышления. Важнейшей задачей преподавателя является вызвать заинтересованность ученика в обучении игре на домре, привить любовь к инструменту, поскольку это является главным условием для успешных занятий.

Проверка знаний во втором классе проводится в конце первого полугодия (в декабре) и в конце второго полугодия (в мае) на контрольных уроках в классе. Обучающийся должен исполнить наизусть две пьесы различного характера.

Примерные программы контрольных уроков

Первое полугодие

1. Украинская народная песня «Жили у бабуси»
2. А. Калинин «Тень-тень»

Второе полугодие

1. Савельев Б. «Если добрый ты»
2. Ребиков А. «Воробышек»

Примерные репертуарные списки Обработки народных песен и танцев

Русская народная песня «Ходит зайка по саду»

Русская народная песня «Ходила младшенька по борочку»

обр. Т. Захарьиной

Русская народная песня «Не летай, соловей» обр. Г. Киркора

Украинская народная песня «Лепешки» обр. Т. Попатенко

Украинская народная песня «Приди, приди, солнышко» обр. Л. Ревуцкого

Норвежская народная песня «Сумерки»

Русская народная песня «Под горою калина» обр. С. Стемпневского

Русская народная песня «Под яблонью кудрявою» обр. Т. Захарьиной

Русская народная песня «Уж как по мосту, мосточку» обр. Г. Киркора

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Возле речки, возле моста» обр. М.Филина

Русская народная песня «Ах, ты ноченька» обр. А. Новикова
Русская народная песня «Я на камушке сижу»
Русская народная песня «У ворот, ворот»
Русская народная песня «Во лузях»
Русская народная песня «Зима приходит» обр. П. Чайковского
Украинская народная песня «Ой, есть в лесу калина»

Произведения зарубежных, русских и современных композиторов

Ребиков В. «Воробышек»
Соколова Н. «В облачное перышки»
Филиппенко А. «Веселый музыкант»
Френкель Н. «Дождик»
Френкель Н. «Зима»
Красев М. «Медвежата»
Красев М. «Песенка зайчиков»
Красев М. «Медвежата»
Гедике А. «Плясовая»
Гретти А. «В лесу осел с кукушкой»
Ефимов Е. «Шалун»
Иванников А. «Паучок»
Кабалевский Д. «Песня»
Кабалевский В. «Пляска»
Калинников В. «Журавель»
Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку»
Корепалов А. «Танцующий слон»
Крылатова Е. «Колыбельная медведицы»
Моцарт В. «Азбук»
Ребиков В. «Песня»
Сарьян С. «Кукла спит»
Соколова Н. «Земляника и лягушка»
Хачатурян А. «Скакалка»
Филипп А. «Колыбельная»
Шаинский В. «Песенка про кузнечика»

Второй год обучения

БАЛАЛАЙКА

В течение года ведется работа над закреплением посадки и положением инструмента при игре, дальнейшим формированием постановки правой и левой руки, с учетом анатомических особенностей ребенка. Большое внимание уделяется выработке свободы игровых движений.

С учеником необходимо освоить: 8-10 разнохарактерных пьес, включая пьесы для ознакомления.

Преподаватель дает ученику начальное представление о различных музыкальных жанрах и различном характере музыкальных произведениях (песня, танец и т.д).

Технические требования: упражнения для координации рук, развития техники пальцев левой руки: хроматические упражнения и упражнения в I-ой позиции, гамма соль-мажор в медленном темпе различными штрихами.

1. Ученик осваивает приемы исполнения: пиццикато указательным пальцем, двойное пиццикато. Совершенствуются ранее изученные приемы игры. Игра 3-х звучными аккордами с использованием открытых струн.

2. Необходимо постоянно заниматься развитием слуха, музыкальной памяти, образного мышления. Важнейшей задачей преподавателя является вызвать заинтересованность ученика в обучении игре на балалайке, привить любовь к инструменту, поскольку это является главным условием для успешных занятий.

Проверка знаний во втором классе проводится в конце первого полугодия (в декабре) и в конце второго полугодия (в мае) на контрольных уроках в классе. Обучающийся должен исполнить наизусть две пьесы различного характера.

Примерные программы контрольных уроков

Первое полугодие

1. Гречанинов А. «На зеленом лугу»
2. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»

Второе полугодие

1. Башкирская народная песня «На лодочке»
2. Арман Ж. «Пьеса»

Примерный репертуарный список

- Дорожкин А. «Этюд»
- Муха Н. «Этюд»
- Рябинин А. «Этюд»
- Иванов В. «Этюд»
- Арман Ж. «Пьеса»
- Башкирская народная песня «На лодочке»
- Будашкин Н. «Вальс»
- Гречанинов А. «На зеленом лугу»
- Гуммель И. «Экосез»
- Люлли Ж. «Песенка»
- Орк К. «Пьеса»
- Магиденко М. «Плясовая»
- Моцарт В. «Детская пьеса»
- Польшина А. «Осень»

Русская народная песня «Светит месяц» обр. Авсентьева Е.
Русская народная песня «Скоморошья небылица» обр. Калмадинова Г.
Русская народная песня «Вы послушайте, ребята» обр. Илюхина А.
Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
Старокадомский М. «Любитель-рыболов» обр. Глейхмана В.
Синиченко И. «Курочка»
Шуман Р. «Мелодия»
Русская народная песня «Во поле туман затуманился» обр. Римского-Корсакова Н.
Русская народная песня «С горки камешек катился» обр. Карещикова Е.
Чешская народная песня «Пастушка» обр. Красева М.

Третий год обучения

ДОМРА

В течение года продолжается работа над совершенствованием постановки правой и левой руки и выработке свободы игровых движений. Осваивается прием «тремоло». Совершенствуются ранее изученные приемы игры. Ведется работа над техническим развитием ученика. Беседы о содержании и характере музыкальных произведений, различные сведения о музыке.

За год ученик должен освоить: 8-10 разнохарактерных произведений в различной степени готовности.

Технические требования: Хроматические упражнения на различную смену позиций, Гаммы соль-мажор, ля минор (в одну октаву) и тоническое трезвучие различными длительностями.

Ведется работа по развитию следующих умений и навыков у обучающегося:

1. Свободное владение медиатором, умелое владение динамикой звука, связанное с развитием гибкости правой руки, рациональным распоряжением моментами напряжения и расслабления. Освоение квартовой пульсации.
2. Дальнейшее развитие слуха и образного мышления.
3. Технология исполнения основных штрихов (деташе, легато, стаккато), работа над атакой звука.
4. Дальнейшая работа над координацией обеих рук.
5. Освоение позиции переходов.
6. Работа над продолжительным, связанным тремоло.
7. Приобретение учащимся навыков слушать и слышать.

Проверка знаний в третьем классе проводится в конце первого полугодия (в декабре) и в конце второго полугодия (в мае) на контрольных уроках в классе. Обучающийся должен исполнить наизусть две пьесы различного характера.

Примерные программы контрольных уроков

Первое полугодие

1. Спадавеккиа А. «Добрый жук»
2. Русская народная песня «Заинька» обр. А. Гедике

Второе полугодие

1. Л. Бетховен «Экосез»
2. А. Варламов «Вдоль по улице метелица метет»

Обработки народных песен и танцев

Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

Украинская народная песня «Дождь идет» обр. А. Комаровского

Чешская народная песня «Аннушка»

Чешская народная песня «Мой конек»

Французская песня «Замок»

Белорусская народная песня «Перепелочка» обр. А. Комаровского

Русская народная песня «Сама садик я садила» обр. В. Яковлева

Русская народная песня «Пойду ль, выйду ль я» обр. А. Гречанинова

Русская народная песня «Катенька» обр. С. Фурмина

Русская народная песня «Чтой-то звон» обр. В. Пасхалова

Русская народная песня «Я на камушке сижу» обр. Н. Римского-Корсакова

Испанская народная песня «Как весною все прекрасно» обр. С. Фурмина

Латышская народная песня «Я девушка – как розочка» обр. В. Попонова

Произведения зарубежных, русских и современных композиторов

Перселл Г. «Ария»

Кригер И. «Менуэт»

Моцарт В. «Вальс»

Хачатурян А. «Скакалка»

Шуберт Ф. «Экосез»

Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»

Бах И.С. «Менуэт»

Бетховен Л. «Сурок»

Гедике А. «Плясовая»

Глинка И. «Ходит ветер у ворот»

Глинка М. «Романс»

Дьепар Х. «Менуэт»

Зноско-Заборовский А. «Дюймовочка»

Лецинкая Ф. «Полька»

Люлли Ж.Б. «Гавот»

Шаинский В. «Чунга-чанга»

Шаинский В. «Голубой вагон»

Третий год обучения

БАЛАЛАЙКА

В течение года продолжается работа над совершенствованием постановки правой и левой руки и выработке свободы игровых движений. Ученик осваивает приемы: натуральные флажолеты, сдергивание, дробь. Совершенствуются ранее изученные приемы игры. Ведется работа над техническим развитием ученика. Беседы о содержании и характере музыкальных произведений, различные сведения о музыке.

За год ученик должен освоить: 8-10 разнохарактерных произведений в различной степени готовности.

Технические требования: Хроматические упражнения на различную смену позиций, Гаммы соль-мажор, ля минор (в одну октаву) и тоническое трезвучие различными длительностями.

Ведется работа по развитию следующих умений и навыков у обучающегося:

1. Дальнейшее развитие слуха и образного мышления.
2. Технология исполнения основных штрихов.
3. Дальнейшая работа над координацией обеих рук.
4. Приобретение учащимся навыков слушать и слышать.

Проверка знаний в третьем классе проводится в конце первого полугодия (в декабре) и в конце второго полугодия (в мае) на контрольных уроках в классе. Обучающийся должен исполнить наизусть две пьесы различного характера.

Примерные программы контрольных уроков

Первое полугодие

1. Шуберт Ф. «Экосез»
2. Глейхман В. «Наигрыш»

Второе полугодие

1. Голубовская Н. «Марш»
2. Черемухин М. «Колыбельная»

Примерный репертуарный список

Авсентьев Е. «Сказка»

Бакланова Н. «Этюд»

Барчунов П. «В хороводе», «Тема с вариациями»

Будашкин Н. «Вальс»
Белорусская народная песня «Почему мне не петь?» обр. Каминского
Вебер К. «Хор охотников» (из оперы «Волшебный стрелок»)
Вязьмин Н. «Русская плясовая»
Гарлицкий М. «Этюд»
Гейхман В. «Наигрыш»
Голубовская Н. «Марш»
Горелова Г. «Два веселых сапожника»
Гнесина Е. «Этюд»
Люли Ж. «Менуэт»
Новиков А. «В день рождения»
Калмадинов Г. «Народный танец»
Комаровский А. «Песенка»
Красев М. «Русская-веселая»
Тамарин И. «Два этюда»
Украинская народная песня «Метелица» Обр. Тихомирова А.
Черемухин М. «Колыбельная»
Шевченко М. «Танец»
Шуберт Ф. «Лендлер»
Шуберт Ф. «Экозес»
Александров Ан. «Новогодняя полька»

Четвертый год обучения

ДОМРА

В течение года продолжается работа по техническому совершенствованию ученика, уделяется внимание совершенствованию постановки с учетом роста руки. Закрепляются ранее пройденные приемы игры. Работа над музыкальным произведением: определение тонального плана, выявление частей музыкального произведения, ритмический рисунок, отработка музыкально-выразительных средств: штрихи, динамика. Подготавливается база для тремоло-легато.

За год ученик должен освоить: 8-10 разнохарактерных произведений в различной степени готовности.

Технические требования: Хроматические упражнения на различную смену позиций, гаммообразные упражнения; ми-мажор, соль-мажор, ми-минор, ля-минор (в одну октаву) тоническое трезвучие различными штрихами.

Ведется работа по развитию следующих умений и навыков:

1. Дальнейшее развитие координации рук, беглости пальцев.
2. Основные принципы педагогической дидактики (доступность, последовательность в освоении навыков игры, прочное усвоение всех

исполнительских приемов) позволяют к этому периоду достичь осмысленной игры.

Проверка знаний в четвертом классе проводится в конце первого полугодия (в декабре) на контрольном уроке и в конце второго полугодия на академическом концерте. Обучающийся должен исполнить наизусть две пьесы различного характера.

Примерные программы академических концертов

Первое полугодие

1. А. Даргомыжский «Казачок»
2. Украинская народная песня «Солнце низенько»

Второе полугодие

1. Л. Бетховен «Контроданс»
2. Чешская народная песня «Шла девица по лесочку»

Примерный репертуарный список

Обработки народных песен и танцев

Украинская народная песня «Стукалка» обр. Е. Евдокимова
Украинский народный танец «Гопачок» обр. М. Красева
Польская народная песня «Уходи, ясик» обр. А. Семячкина
Русская народная песня «Течет речка не качнется» обр. Е. Рузаева
Русская народная песня «Отдавали молодую»
Русская народная песня «Уж ты, поле, поле чистое» обр. П. Чайковского
Русская народная песня «Камаринская»
Русская народная песня «Я на камушке сижу» обр. Н. Римского-Корсакова
Русская народная песня «Как на той долинке» обр. В. Евдокимова
Русская народная песня «Во поле береза стояла» обр. В. Лаптева
Русская народная песня «За реченькой диво» обр. В. Лаптева
Украинская народная песня «Ой, за гаем, гаем» обр. М. Красева
Украинская народная песня «Щебетала, пташечка»

Произведения зарубежных композиторов

Бах И.С. «Менуэт»
Бизе Ж. «Хор мальчиков» (из оперы «Кармен»)
Вебер К. «Хор охотников»
Глюк К. «Гавот»
Дварионас Р. «Вальс»
Корелли А. «Гавот»
Моцарт В. «Майская песня»

Моцарт В. «Менуэт»
Спендиаров А. «Колыбельная»
Шиллер Б. «Березка»
Шопен Ф. «Желание»
Шуберт Ф. «Жалоба»
Шуберт Ф. «Форель»

Произведения русских и современных композиторов

Андреев А. «Листок из альбома»
Богословский Н. «Грустный рассказ»
Василенко С. «Плясовая»
Глинка М. «Песня»
Живцов А. «Мазурка»
Захаров Э. «Пьеса»
Локтев В. «Ты лети, ветерок»
Лобов В. «Игровая»
Лондонов П. «Старинный танец»
Кабалевский Д. «Полька»
Комаровский А. «Веселая пляска»
Новотный В. «Как на горке»
Макаров Е. «Вальс»
Птичкин Е. «Сладка ягода»
Страннолюбский Б. «Часы»
Хачатурян А. «Вальс дружбы»
Майкапар С. «Юмореска»
Мурзин В. «Протяжная и плясовая»
Прокофьев С. «Песня без слов»
Римский – Корсаков Н.А. «Песня Левко»
Хватов В. «Хороводная»
Широков А. «Полька»
Шостакович Д. «Маленький марш»

Четвертый год обучения

БАЛАЛАЙКА

В течение года продолжается работа по техническому совершенствованию ученика, уделяется внимание совершенствованию постановки с учетом роста руки. Закрепляются ранее пройденные приемы игры. Осваивается прием – вибрато. Работа над музыкальным произведением: определение тонального плана, выявление частей музыкального произведения, ритмический рисунок, отработка музыкально-выразительных средств: штрихи, динамика.

За год ученик должен освоить: 8-10 разнохарактерных произведений в

различной степени готовности.

Технические требования: Хроматические упражнения на различную смену позиций, гаммообразные упражнения; ми-мажор, соль-мажор, ми-минор, ля-минор (в одну октаву) тоническое трезвучие различными штрихами.

Проверка знаний в четвертом классе проводится в конце первого полугодия (в декабре) на контрольном уроке и в конце второго полугодия на академическом концерте. Обучающийся должен исполнить наизусть две пьесы различного характера.

Примерные программы академических концертов

Первое полугодие

1. Гречанинов А. «Весельчак»
2. Русская народная песня «Я с комариком плясала»

Второе полугодие

1. Перселл Г. «Ария»
2. Русская народная песня «Как под яблонькой» обр. Андреева В.

Примерный репертуарный список

- Блантер М. «Песня военных корреспондентов»
Гедике А. «Этюд»
Гендель Г. «Гавот с вариациями»
Гречанинов А. «Весельчак»
Зверев А. «Ку-ку»
Обликин И. «Этюд»
Прошко Н. «Этюд»
Марутаев М. «Этюд»
Моцарт В. «Вальс»
Корельский танец «Девушка и апстух» Обр. Авсентьева Е.
Книппер Л. «Полюшко-поле»
Перселл Г. «Ария»
Русская народная песня «Я с комариком плясала» обр. Попонова В.
Русская народная песня «Коробейники» Глейхман В.
Русская народная песня «На Иванушке чапан» обр. Трояновский Б.
Русская народная песня «Как под яблонькой» обр. Андреева В.
Русская народная песня «Птичка полевая» обр. Глейхман В.
Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» обр. Колонтаева В.
Фельцман О. «Ландыши»
Чайкин Н. «Скерцино»
Черни К. «Этюд»

Шишаков Ю. «Гавот»
Шутенко Т. «Шла крольчиха за травкой»
Шуберт Ф. «Шотландский танец»

Пятый год обучения

ДОМРА

Совершенствуются ранее изученные приемы. Продолжается работа над исполнительским аппаратом и техническое совершенствование ученика. Закрепляются ранее пройденные приемы игры, осваиваются новые приемы: глиссандо, натуральные флажолеты. В работе над музыкальными произведениями уделяется внимание расчленению мелодии на отдельные мотивы, фразы, части, их осознанное исполнение, отработка и поиск музыкально-выразительных средств. Учащийся продолжает знакомиться с произведениями разных стилей, жанров, форм, продолжает овладевать музыкальной терминологией.

За год ученик должен освоить: 8-10 разнохарактерных произведений в различной степени готовности.

Технические требования: Хроматические упражнения на различную смену позиций, гаммообразные упражнения; Гаммы ми-мажор, ми-минор (в две октавы) тоническое трезвучие различными штрихами и арпеджио.

Ведется работа по развитию следующих умений и навыков:

1. Изучение основных принципов штрихов, их зависимости от темпа произведения, его характера и стиля.
2. Дальнейшее развитие техники игры, работа над звуком.
3. Знакомство с основными видами аппликатуры, ее многогранностью и зависимостью от индивидуальных возможностей обучающегося.

Проверка знаний в пятом классе проводится в конце первого полугодия (в декабре) и в конце второго полугодия (в мае) на академических концертах. Обучающийся должен исполнить наизусть две пьесы различного характера.

Примерные программы академических концертов

Первое полугодие

1. Глинка М. «Вальс»
2. Русская народная песня «Ивушка» обр. Н. Успенского

Второе полугодие

1. Бах И.С. «Марш»
2. Андреев А. «Грезы»

Обработки народных песен и танцев

Белорусский народный танец «Крыжочок»
Русская народная песня «Ивушка» обр. Н. Успенского
Русская народная песня «Белолица-круглолица» обр. С. Фурмина
Русская народная песня «Уж ты, сад» обр. Н. Любимовой
Русская народная песня «Ты детинушка, сиротинушка» обр. В. Лобова
Русская народная песня «Как под яблонькой» обр. А. Андреева
Русская народная песня «Светит месяц» обр. Андреева А.
Русская народная песня «А я по лугу» обр. В. Лаптева
Русская народная песня «Я на камушке сажу» обр. М. Ипполитова-Иванова
Русская народная песня «Шуточная» обр. Д. Осипов
Русская народная песня «Уж ты сад» обр. В. Лаптева
Русская народная песня «Я в садочке была» обр. В. Лаптева
Русская народная песня «Белолица круглолица» обр. С. Фурмина
Русская народная песня «Зачем сидишь ты до полуночи»
Украинский народный танец «Гопак»

Произведения зарубежных композиторов

Бетховен Л. «Аллегретто»
Бетховен Л. «Контроданс»
Беккер В. «Лесная сказка»
Гендель Г. Ф. «Ария»
Глюк Л. «Гавот»
Григ Э. «Норвежский танец»
Григ Э. «Вальс»
Леклер Ж. «Сарабанда»
Каччини Д. «Аве Мария»
Моцарт А. «Ария»
Моцарт А. «Немецкий танец»
Моцарт А. «Песня»
Розас И. «Над волнами»

Произведения русских и современных композиторов

Гедике А. «Медленный вальс»
Глинка М. «Простодушие»
Гурилев А. «Колокольчик»
Дербенко Е. «Шарманщик Карло»
Свиридов Г. «Парень с гармошкой»
Кабалевский Д. «Полька»
Копанева С. «Песня»
Ушкарев А. «Осенний листок»
Хачатурян А. «Андантино»

Хачатурян А. «Танец»
Чесалов П. «Лирическая протяжная»
Чайковский П. «Вальс»
Чайковский П. «Трепак»
Шостакович Д. «Гавот»
Шостакович Д. «Шарманка»

Пятый год обучения

БАЛАЛАЙКА

Совершенствуются ранее изученные приемы. Продолжается работа над исполнительским аппаратом и техническое совершенствование ученика. Закрепляются ранее пройденные приемы игры, осваиваются новые приемы: глиссандо, одинарное пиццикато. В работе над музыкальными произведениями уделяется внимание расчленению мелодии на отдельные мотивы, фразы, части, их осознанное исполнение, отработка и поиск музыкально-выразительных средств. Учащийся продолжает знакомиться с произведениями разных стилей, жанров, форм, продолжает овладевать музыкальной терминологией.

За год ученик должен освоить: 8-10 разнохарактерных произведений в различной степени готовности.

Технические требования: Хроматические упражнения на различную смену позиций, гаммообразные упражнения; Гаммы ми-мажор, ми-минор (в две октавы) тоническое трезвучие различными штрихами и арпеджио.

Ведется работа по развитию следующих умений и навыков:

1. Изучение основных принципов штрихов, их зависимости от темпа произведения, его характера и стиля.
2. Дальнейшее развитие техники игры, работа над звуком.
3. Знакомство с основными видами аппликатуры, ее многогранностью и зависимостью от индивидуальных возможностей обучающегося.

Проверка знаний в пятом классе проводится в конце первого полугодия (в декабре) и в конце второго полугодия (в мае) на академических концертах. Обучающийся должен исполнить наизусть две пьесы различного характера.

Примерные программы академических концертов

Первое полугодие

1. Вебер К. «Вальс»
2. Русская народная песня «Что-то звон» обр. Авксентьева Е.

Второе полугодие

1. Керн Д. «Дым»

2. Русская народная песня «На торгу» обр. Курченко А.

Примерный репертуарный список

Барчунов П. «Этюд»
Блинов Ю. «Этюд»
Вебер К. «Вальс»
Вязьмин Н. «Калинушка»
Дварионас Б. «Прелюдия»
Олах М. «Котенок»
Легран М. «Тема» из кинофильма «Дело Томаса Крауна»
Калмадинов Г. «Северный наигрыш»
Керн Д. «Дым»
Моцарт В. «Паспье»
Польдяева А. «Кубинский танец»
Поздняков А. «Этюд»
Русская народная песня «Что-то звон» обр. Авсеньева Е.
Русская народная песня «Ехал казак за Дунай» обр. Илюхина А.
Русская народная песня «Посою лебеду на берегу» обр. Вязьмин Н.
Русская народная песня «Ах ты, береза» обр. Трояновского Б.
Русская народная песня «На торгу» Обр. Курченко А.
Русская народная песня «Хожу я, гуляю» Обр. Курбатова Е.
Русская народная песня «Ты поди, моя коровушка, домой» Обр. Гурилева А.
Тамарин И. «Чижик-пыжик», «Гавот»
Черемухин Н. «Этюд»
Широков А. «Зеленый хоровод»
Шостакович Д. «Вальс «Цветы», «Гавот»

Шестой год обучения

ДОМРА

В течение года ведется работа над техническим развитием ученика (мелкая исполнительская техника). Закрепляется ряд изучаемых приемов исполнения на произведениях больших по объему с аккордовой фактурой с использованием мелкой техники и усложненных ритмических рисунков. Работа с нотным текстом включает в себя определение тембровых, штриховых, динамических выразительных средств, отработку технических и ритмических средств, определение центральной кульминации всего произведения и кульминационных моментов всех его частей.

За год ученик должен освоить: 8-10 разнохарактерных произведений в различной степени готовности.

Технические требования: Хроматические упражнения на различную смену позиций, упражнения Г.Шрадика, гаммообразные упражнения. Гаммы

ми-мажор, фа-мажор, соль-мажор, ми-минор, ля-минор (в две октавы) тоническое трезвучие различными штрихами, арпеджио, аккорды.

Основные виды работы с учеником:

1. Дальнейшее развитие технических навыков игры, работа над звуком.
2. Аппликатурные навыки: параллельные движения двух пальцев, скольжение пальцев.
3. Работа над интонацией как наиболее полным выражением содержания произведения.
4. Дальнейшее развитие музыкальных способностей для достижения таких качеств, как творческая инициатива, трудолюбие на занятиях, самоотдача.

Проверка знаний в шестом классе проводится в конце первого полугодия (в декабре) и в конце второго полугодия (в мае) на академических концертах. Обучающийся должен исполнить наизусть две пьесы различного характера.

Примерные программы академических концертов

Первое полугодие

1. Даргомыжский А. «Меланхолический вальс»
2. Косенко В. «Скерцино»

Второе полугодие

1. Калюжный С. «На лужайке»
2. Русская народная песня «Уж ты поле мое» обр. И. Обликина

Обработки народных песен и танцев

Русская народная песня «Ничто во полюшке не колышется» обр. В. Лаптева

Русская народная песня «Степь, да степь кругом» обр. В. Городовской

Русская народная песня «Весёлая голова» обр. Н. Лоскутова

Русская народная песня «Куманек» обр. П.И. Герасимова

Русская народная песня «Степь да степь кругом» обр. В. Лобова

Русская народная песня «Пойду ли, молоденька» обр. Е. Егорова

Русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени» обр. В. Дителя

Русская народная песня «Ах, Настасья» обр. В. Дителя

Русская народная песня «Смоленская камаринская» обр. А. Кудрявцева

Словенская народная песня «С утра пойду в сосновый бор» обр.

И. Шелмакова

Украинская народная песня «Ой, лопнув обруч» обр. А. Семячкина

Произведения зарубежных композиторов

Бах И.С. «Марш»
Бетховен Л. «Сонатина»
Гайдн Й. «Серенада»
Гендель А. «Престо»
Вертовский В. «Мазурка»
Дварионас Р. «Вальс»
Мари Г. «Ария в старинном стиле»
Моцарт В. «Анданте»
Кулау Ф. «Вариации»

Произведения русских и современных композиторов

Балакирев М. «Полька»
Барчунов П. «Ручеек»
Гречанинов А. «На зеленом лугу»
Городовская В. «Песня»
Глинка М. «Мазурка»
Глинка М. «Элегия»
Кабалевский Д. «Прелюдия»
Комаровский А. «Вариации»
Крюков В. «Элегия»
Лядов А. «Протяжная»
Мусоргский М. «Слеза»
Польшина А. «Весенний ручеек»
Раков Н. «Веселая игра»
Рахманинов С. «Итальянская полька»
Ребиков В. «Вальс»
Ребиков В. «Мазурка»
Рубенштейн А. «Мелодия»
Свиридов Г. «Музыкальный момент»
Сулимов Ю. «Рондо»
Титов Н. «Вальс»
Чайковский П. «Мазурка»
Чайковский П. «Осенняя песня»
Шостакович Д. «Романс»

Шестой год обучения

БАЛАЛАЙКА

В течение года ведется работа над техническим развитием ученика. Закрепляется ряд изучаемых приемов исполнения на произведениях больших по объему с аккордовой фактурой. Ученик осваивает новые приемы игры –

гитарный прием, подготавливается база для освоения приема тремоло. Работа с нотным текстом включает в себя определение тембровых, штриховых, динамических выразительных средств, отработку технических и ритмических средств, определение центральной кульминации всего произведения и кульминационных моментов всех его частей.

За год ученик должен освоить: 8-10 разнохарактерных произведений в различной степени готовности.

Технические требования: Упражнения Г.Шрадика, гаммообразные упражнения. Гаммы ми-мажор, фа-мажор, соль-мажор, ми-минор, ля-минор тоническое трезвучие различными штрихами, арпеджио.

Основные виды работы с учеником:

1. Дальнейшее развитие технических навыков игры, работа над звуком.
2. Аппликатурные навыки.
3. Дальнейшее развитие музыкальных способностей для достижения таких качеств, как творческая инициатива, трудолюбие на занятиях, самоотдача.

Проверка знаний в шестом классе проводится в конце первого полугодия (в декабре) и в конце второго полугодия (в мае) на академических концертах. Обучающийся должен исполнить наизусть две пьесы различного характера.

Примерные программы академических концертов

Первое полугодие

1. Бетховен Л. «Менуэт»
2. Белорусская народная песня «Перепелочка» обр. Балмашова И.

Второе полугодие

1. Шуберт Ф. «Скерцо»
2. Каминский Д. «Юмореска»

Примерный репертуарный список

Барчунов П. «Пляска»
Бах И. С. «Волынка»
Бетховен Л. «Менуэт»
Бетховен Л. «Сонатина»
Белорусская народная песня «Перепелочка» обр. Балмашова И.
Богословский Н. «Песня старого извозчика»
Будашкин Н. «Родные просторы»
Зацепин А. «Пингвины»
Кабалевский Д. «Этюд»
Каминский Д. «Юмореска»
Корелли А. «Гавот»

Котельников В. «Заиграй же мне дударочку»
Минцев В. «Красная калина»
Моцарт В. «Менуэт»
Кемпферт Б. «Странники в ночи»
Птичкин А. «Этюд»
Рота Н. «Поговори со мной»
Рябинин А. «Этюд»
Русская народная песня «То не ветер ветку клонит» обр. Куликова А.
Русская народная песня «Пчелочка злая» Обр. Колонтаева В.
Хватов В. «Наишрыш»
Шуберт Ф. «Скерцо»

Седьмой год обучения

ДОМРА

В течение года продолжается работы над техническим совершенствованием ученика, продолжается работа над раскрепощением игрового аппарата при исполнении различных приемов. Ученик учится самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения. При работе над музыкальным произведением происходит поиск музыкально-выразительных средств для создания цельного художественный образа. Учитывается эпоха, стиль, жанр, форма музыкального произведения.

За год учащийся должен освоить 8-10 разнохарактерных произведений в различной степени готовности.

Технический минимум: гаммы ми-мажор, фа-мажор, соль-мажор, ля – мажор, ми – минор, фа-диез минор, ля – минор и арпеджио тоническое трезвучие и его обращения в две октавы. Исполнение различным ритмическим рисунком и штрихами, с различными видами пульсации (дуольная). Упражнения для развития техники левой руки (Г. Шрадик, О. Шевчик).

Основные виды работы с учеником:

1. Поэтапная работа над музыкальным произведением: анализ музыкального текста, сопоставление звуков мотивов, фраз.
2. Разнообразие выразительных средств исполнения: динамика, артикуляция, тембровое сопоставление, штрихи.
3. Контакт между исполнителем и концертмейстером.

Проверка знаний в седьмом классе проводится в конце первого полугодия (в декабре) и в конце второго полугодия (в мае) на академических концертах. Обучающийся должен исполнить наизусть две пьесы различного характера, включая пьесы кантиленной формы.

Примерные программы академических концертов

Первое полугодие

1. Госсек Ф. «Тамбурин»
2. «Ах вы, сени, мои сени» Русская народная песня обр. В. Дителя

Второе полугодие

1. Ф. Шуберт «Баркарола»
2. Д. Шостакович «Шарманка»

Обработки народных песен и танцев

Русская народная песня «Ой да ты, калинушка» обр. Д. Злобинского
Сибирская народная песня «По улице не ходила, не пойду» обр. В. Лаптева
Старинный романс «Темно - вишневая шаль» обр. В. Городовской
Русская народная песня «Играй, моя травушка» обр. А. Шалова
Русская народная песня «Цветели цветики» обр. Б. Трояновского
Русская народная песня «Куманек» обр. П.И. Герасимова
Русская народная песня «Кольцо души девицы» обр. А. Шалова
Русская народная песня «Вечор ко мне девице» обр. А. Шалова
Русская народная песня «Во поле береза стояла» обр. В. Лаптева

Произведения зарубежных композиторов

Боккерини Л. «Аллегро»
Госсек Ф. «Тамбурин»
Дженкинсон Э. «Танец»
Джулиани М. «Сонатина» До-мажор III часть
Мари Г. «Ария в старинном стиле»
Обер А. «Тамбурин»
Чимароза Д. «Соната» (соль-мажор)

Произведения русских и современных композиторов

Арутюнян А. «Экспромт»
Вечей Ф. «Грустный вальс»
Гаврилин В. «Каприччио»
Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»
Григ Э. «Норвежский танец»
Давидович Ю. «Фантазия на две русские темы»
Зверев А. «Маленькое рондо»
Ибер Ж. «Маленький беленький ослик»
Коган П. «Прелюдия»
Коняев С. «Вечное движение»
Ц.Кюи «Испанские марионетки»

Мошковский М. «Испанский танец»
Меццакапо Е. «Романс без слов»
Тамарин И. «Вальс-скерцо»
Шендерёв Г. «Весенняя прогулка», «Рондо»

Седьмой год обучения

БАЛАЛАЙКА

В течение года продолжается работа над техническим совершенствованием ученика, над раскрепощением игрового аппарата при исполнении различных приемов. Осваиваются приемы: непрерывная дробь, тремоло на одной струне. Ученик учится самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения. При работе над музыкальным произведением происходит поиск музыкально-выразительных средств для создания цельного художественного образа. Учитывается эпоха, стиль, жанр, форма музыкального произведения.

За год учащийся должен освоить 8-10 разнохарактерных произведений в различной степени готовности.

Технический минимум: гаммы ми-мажор, фа-мажор, соль-мажор, ми – минор, фа-диез минор, ля – минор и арпеджио. Упражнения для развития техники левой руки Г. Шрадик.

Основные виды работы с учеником:

1. Поэтапная работа над музыкальным произведением: анализ музыкального текста, сопоставление звуков мотивов, фраз.
2. Разнообразие выразительных средств исполнения: динамика, артикуляция, тембровое сопоставление, штрихи.
4. Контакт между исполнителем и концертмейстером.

Проверка знаний в седьмом классе проводится в конце первого полугодия (в декабре) и в конце второго полугодия (в мае) на академических концертах. Обучающийся должен исполнить наизусть две пьесы различного характера, включая пьесы кантиленной формы.

Примерные программы академических концертов

Первое полугодие

1. Бубнов В. «Мелодия»
2. Русская народная песня «Ах, улица, улица широкая» обр. Царенко

Второе полугодие

1. Петров А. «Вальс»

2. Стравинский И. «Русский танец»

Примерный репертуарный список

Андреев В. Вальс «Фавн»
Бетховен Л. «Менуэт»
Бубнов В. «Мелодия»
Верачини А. «Ларго»
Вязьмин Н. «Полька-кадриль»
Гречанинов А. «Весельчак»
Гитлин О. «Этюд»
Огинский М. «Полонез»
Купревич В. «Тульский самовар», «Хоровод»
Кутуньо Т, Лосито П. «Если б не было тебя»
Магиденко М. «Перепляс»
Панин В. «Два этюда»
Пахмутова А. «Старый клен»
Петров А. «Вальс»
Покромович П. «Страдание»
Прадо П. «Румба»
Русская народная песня «Ах, улица, улица широкая» Обр. Царенко Н.
Стравинский И. «Русский танец»
Чайковский П. «Камаринская»
Шалов А. «Волга-реченька»
Шостакович Д. «Шарманка»
Шопен Ф. «Лярга»
Цыбулька А. «Вальс-интеремецо»
Эллингтон Д. «Караван»

Восьмой год обучения

ДОМРА

В течение года продолжается работа над развитием и совершенствованием музыкально-технических навыков обучающегося. Ученик совершенствует ранее изученные приемы игры, тренируется в исполнении мелизмов. Большое внимание уделяется самостоятельности в подборе репертуара, в трактовке музыкального произведения, выборе музыкально-выразительных средств (приемом, штрихов, аппликатуры, динамики), служащих раскрытию художественного образа.

Технические требования: все ранее пройденные мажорные и минорные гаммы различными штрихами и пульсацией, упражнения для развития техники левой рук и координации рук.

Основные виды работы с учеником:

1. К этому периоду у ученика должен быть сформирован игровой аппарат, он в достаточной степени овладел основными исполнительскими приемами, видами техники.
2. Основная задача и педагогическая направленность на данном этапе – развитие творческой активности, инициативности.
3. Активизируется концертная деятельность, любые выступления на публике.
4. Работа над сценической выдержкой.

В восьмом классе обучающийся готовится к выпускному экзамену по предмету, показывает выпускную программу из двух произведений на двух прослушиваниях (в декабре, в марте) и сдает выпускной экзамен в мае.

Выпускной экзамен включает в себя два произведения, среди которых могут быть произведения крупной формы, произведения кантиленного характера, обработки народной мелодии, песни, танца.

Если ученик продолжает обучение в девятом классе, то в восьмом проводятся академические концерты в конце каждого полугодия.

Примерная программа выпускного экзамена

1. И. Линике «Маленькая соната»
2. Русская народная песня «Ах, Настасья» обр. В. Дителя

Обработки народных песен и танцев

Русская народная песня «Куманек» обр. П.И. Герасимова
Русская народная песня «Степь, да степь кругом» обр. В. Городовской
Русская народная песня «Ах ты, ноченька» обр. В. Авророва
Русская народная песня «Уж как по мосту, мосточку» обр. Н. Вязьмина
Русская народная песня «Соловьем залетным» обр. Г. Камалдинова
Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени» обр. В. Дителя
Русская народная песня «Ах, Настасья» обр. В. Дителя
Русская народная песня «Весёлая голова» обр. Н.Лоскутова.
Русская народная песня «Научить ли тя, Ванюша» обр. В. Мотова
Русская народная песня «Играй, моя травушка» обр. А. Шалова
Северная народная песня «Не во нашем полюшке» обр. В.Лаптева

Произведения зарубежных композиторов

Бах И. С.- Шуман Р. «Сарабанда и Бурре» из первой скрипичной партиты
Верачини Ф. «Ларго»
Вивальди А. «Концерт соль-минор», часть I
Вивальди А. «Концерт ля-минор», часть I

Гендель Г. «Жига»
Григ Э. «Песня Сольвейг»
Ибер Ж. «Ария»
Моцарт В. «Маленькая серенада», часть I
Обер Ж. «Ария»

Произведения русских и современных композиторов

Андреев В. Вальс «Фавн»
Аренский А. «Романс»
Блинов Ю. «Новелла»
Бояшов В. «Юмореска»
Гаджиев Д. «Скерцо»
Зверев А. «В старинном стиле»
Куликов П. «Экспромт»
Кюи Ц. «Восточная мелодия»
Меццакапо Е. Болеро «Толедо»
Мотов В. «Танец»
Прокофьев С. «Мимолетности»
Портнов Г. Полька «Золушка»
Петренко М. «Концерт №1»
Ребиков В. «Вальс» из музыки к сказке «Ёлка»
Ребиков В. «Тарантелла»
Рахманинов С. «Романс»
Соловьев Ю. «Романс»
Тамарин И. «Вальс-скерцо»
Тамарин И. «Старинный гобелен»
Хватов В. «Пьеса на русские темы»
Хандошкин И. «Канцона»
Хачатурян А. «Анданте»
Хачатурян А. «Вариации Нуне» из балета «Гаяне»
Фомин Н. «Балетные сцены»
Шендерёв Г. «Весенняя прогулка»

Восьмой год обучения

БАЛАЛАЙКА

В течение года продолжается работа над развитием и совершенствованием музыкально-технических навыков обучающегося. Ученик совершенствует ранее изученные приемы игры, тренируется в исполнении мелизмов. Осваиваются приемы: вибрато двумя пальцами, форшлагги. Большое внимание уделяется самостоятельности в подборе репертуара, в трактовке музыкального произведения, выборе музыкально-выразительных средств, служащих раскрытию художественного образа.

Технические требования: все ранее пройденные мажорные и минорные гаммы различными штрихами и пульсацией, упражнения для развития техники левой руки и координации рук.

Основные виды работы с учеником:

1. К этому периоду у ученика должен быть сформирован игровой аппарат, он в достаточной степени овладел основными исполнительскими приемами, видами техники.
2. Основная задача и педагогическая направленность на данном этапе – развитие творческой активности, инициативности.
3. Активизируется концертная деятельность, любые выступления на публике.
4. Работа над сценической выдержкой.

В восьмом классе обучающийся готовится к выпускному экзамену по предмету, показывает выпускную программу из двух произведений на двух прослушиваниях (в декабре, в марте) и сдает выпускной экзамен в мае.

Выпускной экзамен включает в себя два произведения, среди которых могут быть произведения крупной формы, произведения кантиленного характера, обработки народной мелодии, песни, танца.

Если ученик продолжает обучение в девятом классе, то в восьмом проводятся академические концерты в конце каждого полугодия.

Примерная программа выпускного экзамена

1. Брамс И. «Колыбельная»
2. Русская народная песня «Травушка-муравушка» обр. Салина А.

Примерный репертуарный список

Авсентьев Б. «Пьеса-этюд»
Андреев В. «Ноктюрн»
Балакирев М. «Полька»
Бах И.С. «Рондо»
Бетховен Л «Менуэт»
Блинов Ю. «Печальная»
Бородин А. «Грезы»
Варламов А. «Красный сарафан»
Грибоедов А. «Вальс»
Гендель Г. «Вариации»
Глиэр Р. «Мелодия»
Дунаевский И. «Песенка о капитане»
Обухов Д. «Калитка»
Ладухин Н. «Маленькая пьеса»
Лемуан Г. «Этюд № 17»
Колмановский А. «Бежит река»

Носов Г. «Плясовая»
Прокофьев А. «Марш»
Русская народная песня «Я на горку шла» обр. Балмашова И.
Рахманинов С. «Итальянская полька»
Трояновский Б. «Полноте, ребята», «Цвети, цвети цветики»
Хватов В. «Вариации», «Наигрыш»
Холминов А. «Песня»
Чайковский П. «Неаполитанский танец», «Полька»
Шалов А. «Этюд - тарантелла»
Русская народная песня «Травушка-муравушка» обр. Салина А.
Петров А. «Я шагаю по Москве»
Дунаевский И. «Веселый ветер»
Брамс И. «Колыбельная»

Девятый год обучения

ДОМРА

Для обучающихся, успешно окончивших восьмой класс музыкальной школы и обладающих хорошими музыкально-техническими навыками, но по различным причинам не отвечающих условиям приема в музыкальный колледж (несоответствие возрастных требований, продолжение обучения в общеобразовательной школе и т.д.), рекомендуется введение девятого года обучения.

Девятый год обучения способствует повышению музыкально-исполнительского уровня учащегося и дает возможность более тщательно подготовить его для поступления в музыкальный колледж.

Ученик должен освоить 8-10 разнохарактерных пьес.

Технические требования: мажорные и минорные гаммы и арпеджио, хроматические гаммы. Упражнения для развития техники левой руки.

Ученик должен уметь грамотно анализировать музыкальное произведение. Использовать все приемы звукоизвлечения, чутко реагировать на динамические оттенки, уметь слушать и анализировать свое исполнение.

В девятом классе обучающийся готовится к выпускному экзамену по предмету, показывает выпускную программу из двух произведений на двух прослушиваниях (в декабре, в марте) и сдает выпускной экзамен в мае.

Выпускной экзамен включает в себя два произведения, среди которых могут быть произведения крупной формы, произведения кантиленного характера, обработки народной мелодии, песни, танца.

Примерная программа экзамена

1. Верачини Ф.М. «Аллегро» (из сонаты № 10)
2. «За реченькой диво» Русская народная песня обр. Лаптева

Обработки народных песен и танцев

Русская народная песня «Коробейники» обр. В. Дителя
Русская народная песня «Степь, да степь кругом» обр. В. Городовской
Русская народная песня «Мой муженька» обр. А.Цыганкова
Русская народная песня «Не одна во поле дороженька» обр. В. Городовской
Русская народная песня «Ходил комар по лугу» обр. В. Бубнова

Произведения зарубежных композиторов

Бах И.С. «Ария» из оркестровой сюиты Ре-мажор
Бах И.С. «Скерцо, Менуэт, Полонез» из сюиты си-минор
Бах Ф.Э. «Анданте»
Вьетан Г. «Мечта»
Гендель Г. Ф. «Сонаты №1-6» для скрипки и фортепиано
Гендель Г. «Пассакалия»
Грандос-Крейслер «Испанский танец»
Глиэр Р. «Романс»
Глиэр Р. «Грезы»

Произведения русских и современных композиторов

Бородин А. Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь»
Глинка М. «Кадриль»
Захаров Э. «Скерцо»
Ленский А. «Концертное скерцо»
Лядов А. «Музыкальная табакерка»
Римский-Корсаков Н. «Ходила младшенька»
Рябов В. «Песня под шарманку»
Свиридов Г. «Весна и осень» из музыки к повести А.С.Пушкина «Метель»
Слонимский С. «Веселое рондо»
Смирнов В. «Концерт № 2»
Ушкарев А. «Сказка»
Щедрин Р. «Юмореска»

Девятый год обучения

БАЛАЛАЙКА

Для обучающихся, успешно окончивших восьмой класс музыкальной школы и обладающих хорошими музыкально-техническими навыками, но по различным причинам не отвечающих условиям приема в музыкальный колледж (несоответствие возрастных требований, продолжение обучения в общеобразовательной школе и т.д.), рекомендуется введение девятого года обучения.

Девятый год обучения способствует повышению музыкально-исполнительского уровня учащегося и дает возможность более тщательно подготовить его для поступления в музыкальный колледж.

Ученик должен освоить 8-10 разнохарактерных пьес.

Технические требования: мажорные и минорные гаммы и арпеджио, хроматические гаммы. Упражнения для развития техники левой руки.

Ученик должен уметь грамотно анализировать музыкальное произведение. Использовать все приемы звукоизвлечения, чутко реагировать на динамические оттенки, уметь слушать и анализировать свое исполнение.

В девятом классе обучающийся готовится к выпускному экзамену по предмету, показывает выпускную программу из двух произведений на двух прослушиваниях (в декабре, в марте) и сдает выпускной экзамен в мае.

Выпускной экзамен включает в себя два произведения, среди которых могут быть произведения крупной формы, произведения кантиленного характера, обработки народной мелодии, песни, танца.

Примерная программа экзамена

1. Григ Э. «Листок из альбома»
2. Шалов А. «Протяжная и плясовая»

Примерный репертуарный список

Андреев В. «Светит месяц»

Блинов Ю. «Этюд» (В-dur)

Богословский Н. «Частушки»

Бах И.С. «Ария из Сюиты Ре-мажор», «Бурре»

Верачини А. «Ларго»

Гайдн Й. «Менуэт быка»

Гендель Г. «Аллегро» из сонаты Ми-мажор

Глинка М. «Не искушай меня без нужды»

Григ Э. «Листок из альбома»

Ильин И. «Юмореска»

Левин С. «Миниатюра»

Лемуан Г. «Этюд № 25»

Кабалевский Д. «Этюд»

Туликов С. «Каприччио»

Маркова В. «Рок-н-ролл»

Прошко Н. «Этюд»

Пушков В. «Лейся, песня, на просторе»

Рахманинов С. «Вокализ», «Сирень»

Русская народная песня «Во лесочке комарочков много уродилось»

Глейхман В.

Русская народная песня «Ах, Самара – городок!» обр. Лобова В.

Русская народная песня «Не одна во поле дороженька» обр. Гурилева А

Френкель Я. «вальс расставания»
Шалов А. «Темно-вишневая шаль»
«Протяжная и плясовая»
Чайкин Н. «Музыкальный момент № 2»
Эльгар Э. «Привет любви»

6. Формы и методы контроля, система оценок

1) **Аттестация:** цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий по «Музыкальному предмету (домра, балалайка)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится на учебных занятиях, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме прослушиваний, контрольных уроков и экзаменов. Контрольные уроки и экзамены могут проходить в виде академических концертов, прослушиваний исполнения концертных программ.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация в восьмом (девятом) классе проводится в форме выпускного экзамена, который установлен федеральными государственными требованиями. Итоговая аттестация не может быть заменена оценкой качества освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика,
- оценка на академическом концерте или экзамене,
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации

1-3 классы	Контрольные уроки	2 разнохарактерных произведения	декабрь
			май
4 класс	Контрольный урок	2 разнохарактерных произведения	декабрь
	Академический концерт	2 разнохарактерных произведения	май
5-7 классы	Академический концерт	2 разнохарактерных произведения	декабрь
	Академический концерт	2 разнохарактерных произведения	май
8 класс (9 класс)	Прослушивание выпускников	2 разнохарактерных произведения	декабрь
	Прослушивание выпускников	2 разнохарактерных произведения	март
	Выпускной экзамен	2 разнохарактерных произведения	июнь

7. Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- яркая, осмысленная игра;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение исполнительской техникой, звуковедением;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;

- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и меховедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

8. Методические рекомендации

В работе с учащимися преподаватель должен следовать дидактическим принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на инструменте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки и постановки инструмента, организации правильных игровых движений, свободных от излишнего мышечного напряжения.

На первых уроках полезно ученику рассказать об истории инструмента, слушать записи с выступлениями известных исполнителей, сопровождать уроки ярким исполнением произведений самому преподавателю.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности -

должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать органическую связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учащихся.

9. Техническое оснащение занятий

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра, балалайка)» требует:

- наличие учебного кабинета для индивидуальных занятий;
- наличие двух инструментов для обучающегося и педагога);
- наличие нотной, методической литературы;
- наличие подставки для нот (пульта)
- наличие двух стульев (для учителя и обучающегося).

При дистанционной форме обучения необходимо наличие интернета и технических средств, для проведения видеоурока (компьютер, ноутбук, планшет, смартфон).

Рекомендуемые сборники ДОМРА

1. Александров А. Школа игра на трехструнной домре. – М.: Музыка, 1988.
2. Альбом для детей. Переложения для трехструнной домры. Сост. Демченко. Выпуск 2. М.: Музыка, 1988.
3. Альбом классических пьес (Переложение для домры и фортепиано). – Белгород, 2003.
4. Альбом начинающего домриста. Выпуск 1. Составитель А.Александров. М., 1987.

5. Альбом начинающего домриста. Выпуск 3. – М.: Советский композитор, 1976.
6. Альбом начинающего домриста. Выпуск 4. Сост. С. Фурмин. – М.: Советский композитор, 1978.
7. Альбом начинающего домриста. Выпуск 7. – М.: Советский композитор, 1975.
8. Альбом начинающего домриста. Выпуск 8. – М.: Советский композитор, 1976.
9. Альбом начинающего домриста. Выпуск 9. – М.: Советский композитор, 1977.
10. Альбом начинающего домриста. Выпуск 10. Сост. С. Фурмин. – М.: Советский композитор, 1978.
11. Альбом начинающего домриста. Выпуск 11. Сост. С. Фурмин. – М.: Советский композитор, 1979.
12. Альбом начинающего домриста. Выпуск 12. – М.: Советский композитор, 1980.
13. Альбом начинающего домриста. Выпуск 13. Сост. С. Фурмин. – М.: Советский композитор, 1981.
14. Альбом начинающего домриста. Выпуск 14. Сост. С. Фурмин. – М.: Советский композитор, 1983.
15. Альбом начинающего домриста. Выпуск 16. Сост. С. Фурмин. – М.: Советский композитор, 1985.
16. Альбом начинающего домриста. Выпуск 20. – М.: Советский композитор, 1978.
17. Альбом для юношества. Произведения для трехструнной домры. Выпуск 4. - М.: Музыка, 1989.
18. Альбом для детей. Выпуск 2. – М.: Музыка, 1988.
19. Библиотека домриста. - Музгиз, 1963.
20. Домра с азов. Учебное пособие с методическими рекомендациями и музыкальными примерами. Составитель А. Потапова. – СПб.: Композитор, 2003.
21. Домристу-любителю. Выпуск 1. - М.: Советский композитор, 1963.
22. Домристу-любителю. Выпуск 2. - М.: Советский композитор, 1978.
23. Домристу-любителю. Выпуск 3. - М.: Советский композитор, 1979.
24. Домристу-любителю. Выпуск 4. - М.: Советский композитор, 1980.
25. Домристу-любителю. Выпуск 5. - М.: Советский композитор, 1981.
26. Домристу-любителю. Выпуск 6. - М.: Советский композитор, 1982.
27. Домристу-любителю. Выпуск 7. - М.: Советский композитор, 1983.
28. Домристу-любителю. Выпуск 8. - М.: Советский композитор, 1984.
29. Домристу-любителю. Выпуск 9. - М.: Советский композитор, 1985.
30. Домристу-любителю. Выпуск 10. Составитель В. Лобов. - М.: Советский композитор, 1986.
31. Домристу-любителю. Выпуск 12. - М.: Советский композитор, 1988.
32. Домристу-любителю. Выпуск 13. - М.: Советский композитор, 1989.
33. Домристу-любителю. Выпуск 15. - М.: Советский композитор, 1991.

34. Инструктивный материал для преподавателей и учащихся в классах трехструнной домры и балалайки ДМШ, ДШИ. Сост. В. Семендяев, В. Чендева. – М.: Престо, 1995.
35. Концертные пьесы для домры. Выпуск 8. М.: Советский композитор, 1980.
36. Концертные пьесы для домры. Выпуск 12. М.: Советский композитор, 1987.
37. Концертные пьесы для домры. Выпуск 13. М.: Советский композитор, 1987.
38. Концертные пьесы для домры. Выпуск 15. М.: Советский композитор, 1987.
39. Концертные пьесы для домры. Выпуск 17. М.: Советский композитор, 1989.
40. Концертные пьесы для домры. Выпуск 18. М.: Советский композитор, 1990.
41. Классические пьесы для скрипки. 4-5 класы ДМШ. Составитель К. Фортунатов. М., 1989
42. Легкие пьесы для трехструнной домры. Выпуск 4. Составитель А. Лачинов. М., 1975
43. Легкие пьесы. Составитель А.Лачинов. Выпуск 2. – М.: Советский композитор, 1959.
44. Лукин С.В. Школа игры на трехструнной домре. Начальные классы. Часть I. -Иваново: Выбор, 2008
45. Лукин С.В. Школа игры на трехструнной домре. Начальные классы. Часть II. Иваново: Выбор, 2008
46. Любимые пьесы детства. Выпуски 1,2,3. Исполнительская редакция З. Афанасенко. - Белгород, 1998.
47. Начинающему домристу. Выпуск 1.- М.: Музыка, 1969.
48. Начинающему домристу. Выпуск 21.- М.: Советский композитор, 1990.
49. На досуге. Репертуарная тетрадь домриста. Выпуск 1. Составитель Е. Рузаев. - М.: Музыка,1982.
50. На досуге. Репертуар домриста. Выпуск 3. - М.: Музыка,1981.
51. На досуге. Репертуар домриста. Выпуск 13. Составитель В.Голиков. - М.: Музыка,1985.
52. Начальное обучение игре на домре. Составитель З. Ставицкий. – Ленинград: Музыка, 1984.
53. Педагогический репертуар домриста для 1-2 классов ДМШ. Выпуск 1. - М.: Музыка, 1972.
54. Педагогический репертуар домриста для 1-2 классов ДМШ. Выпуск 2. - М.: Музыка, 1977.
55. Педагогический репертуар домриста для 1-2- классов ДМШ. Выпуск 3. - М.: Музыка, 1979.
56. Педагогический репертуар домриста для 1-2 классов ДМШ. Выпуск 4. - М.: Музыка, 1981.

57. Педагогический репертуар домриста для 3-5 классов ДМШ. Выпуск 3. - М.: Музыка, 1979.
58. Педагогический репертуар домриста для 3-5 классов ДМШ. Выпуск 4. - М.: Музыка, 1981.
59. Педагогический репертуар домриста для 3-5- классов ДМШ. Выпуск 5. - М.: Музыка, 1982.
60. Педагогический репертуар домриста для 1-2- курсов музыкальных училищ. Выпуск 2. - М.: Музыка, 1978.
61. Пьесы для трехструнной домры с фортепиано. Выпуск 3.- М.: Музыка, 1978.
62. Пьесы для трехструнной домры с фортепиано. М.: Музыка, 1985.
63. Пьесы для трехструнной домры с фортепиано. Старшие классы. – С-П.: Композитор, 1998.
64. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Выпуск 1. Составитель О.А. Ахунова. - СПб.: Композитор, 1998.
65. Первые шаги домриста. Выпуск 7. - М.: Музыка, 1967.
66. Первые шаги домриста. Выпуск 15. Составитель В. Викторов. – М.: Советский композитор, 1979.
67. Пьесы для скрипки средние и старшие классы М.: Советский композитор, 1987.
68. Репертуар начинающего домриста. Выпуск 1. – М.: Музыка, 1979.
69. Репертуар начинающего домриста. Выпуск 2. – М.: Музыка, 1980.
70. Репертуар домриста. Выпуск 7. - М.: Советский композитор, 1972.
71. Репертуар домриста. Выпуск 12. - М.: Советский композитор, 1976.
72. Репертуар домриста. Выпуск 14. - М.: Советский композитор, 1978.
73. Репертуар домриста. Выпуск 15. - М.: Советский композитор, 1979.
74. Репертуар домриста. Выпуск 16. - М.: Советский композитор, 1979.
75. Репертуар домриста. Выпуск 17. - М.: Советский композитор, 1980.
76. Репертуар домриста. Выпуск 18. – М.: Советский композитор, 1981.
77. Репертуар домриста. Выпуск 20. - М.: Советский композитор, 1982.
78. Репертуар домриста. Выпуск 20. – М.: Советский композитор, 1984
79. Репертуар домриста. Выпуск 21. - М.: Советский композитор, 1982.
80. Репертуар домриста. Выпуск 23. - М.: Советский композитор, 1984.
81. Репертуар домриста. Выпуск 28. – М.: Советский композитор, 1989.
82. Репертуар начинающего домриста. Выпуск 1. - М.: Музыка, 1979.
83. Репертуар начинающего домриста. Выпуск 3. Составитель В.Яковлев. - М.: Музыка, 1981.
84. Репертуар начинающего домриста. Выпуск 4. Составитель А. Александров.- М.: Музыка, 1981.
85. Репертуар начинающего домриста. Выпуск 6 (четырёхструнная домра). - М.: Советский композитор, 1971.
86. Рыбкин Е. Рыбкина Л. Веселые струны, скрипичные пьесы, дуэты, ансамбли для детей и юношества. Белгород 2004.
87. Рыбкин Е. Рыбкина Л. Виолинки, скрипичные пьесы для детей и юношества, Белгород 2002.

88. Старинные вальсы. В переложении для трехструнной домры и фортепиано. Составитель: С. Фурмин. - М.: Советский композитор, 1982.
89. Хрестоматия домриста 1-3 классы. – М.: Музыка, 1989.
90. Хрестоматия домриста 3-4 классы. – М.: Музыка, 1989.
91. Хрестоматия домриста 1-2 курсы музыкальных училищ. – М.: Музыка, 1974.
92. Хрестоматия домриста для 3-5 классов ДМШ. Выпуск 4. – М.: Музыка, 1972.
93. Хрестоматия домриста для 1-3 классов ДМШ. Составитель В. Чунин. – М.: Музыка, 1983.
94. Хрестоматия домриста для 1-3 классов ДМШ. Составитель А.Александров. – М.: Музыка, 1972.
95. Хрестоматия домриста для 1-3 классов ДМШ. Составитель В.Евдокимов. – М.: Музыка, 1985.
96. Хрестоматия домриста для 4-5 классов ДМШ. Составитель В.Евдокимов. – М.: Музыка, 1984.
97. Хрестоматия педагогического репертуара домриста для 3-4 классов ДМШ. Выпуск 1. – М.: Музыка, 1972.
98. Хрестоматия домриста. Педагогический репертуар для 1-3 классов ДМШ. Составитель В. Евдокимов. – М.: Музыка, 1989.
99. Хрестоматия домриста. Педагогический репертуар для 4-5 классов ДМШ. – М.: Музыка, 1990.
100. Хрестоматия для домры. Начальный курс обучения. Ред С.А. Денисенко. – Белгород, 2003.
101. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Часть II. Старшие классы ДМШ, младшие курсы музучилища/Сост. Н.М. Бурдыкина. – М.: Музыка, 2008.
102. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Часть III. Старшие классы ДМШ, младшие курсы музучилища/Сост. Н.М. Бурдыкина. – М.: Музыка, 2008.
103. Хрестоматия для скрипки 1-2 классы. - М.: Музыка, 1990.
104. Хрестоматия для скрипки 2-3 классы. Пьесы и произведения крупной формы. Составитель Ю. Уткин - М.: Музыка, 1987.
105. Хрестоматия для скрипки 2-3 классы. - М.: Музыка, 1990.
106. Хрестоматия для скрипки 3-4 классы. Пьесы и произведения крупной формы. М.: Музыка, 1987.
107. Хрестоматия для скрипки 3-4 классы. Пьесы и произведения крупной формы. М.: Музыка, 1990.
108. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. – М.: Советский композитор, 1988.
109. Шаг за шагом, методическое пособие для юных скрипачей. – М.: Советский композитор, 1985.
110. Этюды. Сост. А. Зверев, 1985.
111. Этюды для домры. Пильщиков А. М.: Советский композитор. 1980.
112. Юный домрист. Составитель. И.М. Фоченко. М.: Музыка, 1987.

113. Юный домрист. Составитель. Н. Бурдыкина. М.: Музыка, 2004.
114. Юным домристам. Е.Дербенко Редакция Л. Гераськиной М.
115. Юный скрипач. Выпуск 1. М.: Советский композитор, 1983.
116. Юный скрипач. Выпуск 2 Ростов на Дону издат. Феникс, 1997.
117. Юный скрипач. Выпуск 3. М.: Советский композитор, 1988.
118. Юный скрипач. Пьесы, этюды, ансамбли. Средние классы ДМШ. - Волгоград, 1997.

Рекомендуемые сборники

БАЛАЛАЙКА

1. Альбом ученика – балалаечника. Вып. 1. Сост. П. Манич. - Киев, 1972.
2. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 2. - М.: Советский композитор, 1978.
3. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 7. - М.: Советский композитор, 1978.
4. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 8. Сост. В. Лобов. - М.: Советский композитор, 1985.
5. Альбом начинающего балалаечника. Сост. А. Гуревич. – Новосибирск: Окарина, 2011.
6. Альбом балалаечника. Вып. 1. Сост. И. Иншаков, В. Горбачев. – М.: Музыка, 2004.
7. Альбом для детей. Вып. 1. Сост. В. Зажигин – М., 1986
8. Андреев. Избранные произведения. - М., 1983.
9. Балалайка. 1 класс ДМШ сост. П. Манич. - Киев, 1980.
10. Балалайка. 3 класс ДМШ. Сост. П. Манич. - Киев, 1982.
11. Балалайка. 4 кл. ДМШ. Сост. П. Манич. - Киев, 1983.
12. Балалайка. Пьесы в сопровождении фортепиано. Младшие классы ДМШ. – Санкт-Петербург: Композитор, 1996.
13. Балалайка звонкая струна. Сост. Н.В. Царенко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011.
14. Балалайка. Народные песни 1-3 класс ДМШ. – М.: Кифара, 2001.
15. Балалаечнику – любителю. Вып. 2. - М., 1979
16. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 кл. ДМШ. Сост. М. Белавин. - М., 1991
17. Дорожкин А. Самоучитель игры. - М., 1982.
18. Зверев А. Детский альбом. Изд. 2-е. - М., 1980
19. Зверев А. Букварь балалаечника. 1-2 кл. ДМШ. - М., 1988.
20. Илюхин. А. Самоучитель игра на балалайке. – М.: Музыка, 1983.
21. Легкие пьесы. Вып. 2. Сост. А Дорожкин. - М., 1983.
22. Концертные пьесы для балалайки. Вып. 19. – М.: Советский композитор, 1991.
23. На досуге. Репертуарная тетрадь балалаечника. Вып. 3. Сост. Ю. Соловьев. – М.: Музыка, 1985.

24. Педагогический репертуар 1-2 кл. ДМШ. Вып.3. Сост. В. Глейхман. - М., 1979
25. Педагогический репертуар. 3-5 кл. ДМШ. Вып. 5. Сост. В. Глейхман.- М., 1982
26. Педагогический репертуар балаечника. 1-2 кл. Вып. 1. – М.: Музыка, 1976.
27. Педагогический репертуар балаечника. 1-2 кл. Вып. 2. – М.: Музыка, 1977.
28. Педагогический репертуар балаечника. 3-5 кл. Вып. 2. – М.: Музыка, 1979.
29. Педагогический репертуар балаечника. 3-5 кл. Вып. 4. – М.: Музыка, 1981.
30. Популярная музыка зарубежных композиторов в переложении для балалайки и фортепиано. – М.: Кифара, 2010.
31. Произведения для балалайки. Из репертуара П. Нечепоренко. Сост. В. Болдырев. – М.: Музыка, 1989.
32. Пьесы для балалайки. 1-3 кл. ДМШ. Сост. В. Глейхман. М., 1999.
33. Пьесы, обработки, этюды для балалайки. – М.: Советский композитор, 1980.
34. Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэты домра-балалайка. Выпуск 1. Сост. Н. Будыркина, И. Сенин. – М.: Аллегро, 2008.
35. Пьесы уральских композиторов для балалайки и фортепиано. – М.: Советский композитор, 1991.
36. Репертуар балалаечника. Вып. 18. М., 1983.
37. Репертуар балалаечника. Вып. 3. Сост. В.Ильячневич. Киев, 1984.
38. Репертуар балалаечника. Вып. 18. М., 1986.
39. Репертуар балалаечника. Вып. 12. Сост. Н. Вязьмин. - М., 1978.
40. Репертуар начинающего балалаечника. Вып. 2. Сост. В. Бубнов. – М.: Музыка, 1980.
41. Трояновский Б. «Русские народные песни» ред. А. Илюхин. - М., 1962
42. Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ. Сост. В. Щербак. - М., 1996
43. Хрестоматия «Балалайки» 1-3 кл. ДМШ. Сост. В. Глейхман. - 2007
44. Хрестоматия «Балалайка» 3-5 кл. ДМШ. Сост. В. Глейхман. - 2007
45. Хрестоматия балалаечника. Сост. В. Глейхман. - 1985
46. Хрестоматия балалаечника 1-2 кл. ДМШ Вып. 1. Сост. В. Глейхман. - М., 1976.
47. Хрестоматия балалаечника 4-5 кл. ДМШ . - М.: Музыка, 1986.
48. Хрестоматия педагогического репертуара балалаечника. 1-2 кл. ДМШ. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
49. Шалов А. Концертные пьесы и обработки популярных мелодий для балалайки. - М.: Музыка, 2006.
50. Школа игры на балалайке. В. Нечепоренко., В.Мельников. – М.: Музыка, 1994.
51. Этюды. Сост. А. Зверев.-1985.

52. Этюды для балалайки. – М.: Музыка, 1985.
53. Юный балалаечник. -Л., 1982.
54. Современная школа игры на балалайке. Часть1 А. Горбачев, И. Иншаков
55. Современная школа игры на балалайке. Часть2 А. Горбачев, И. Иншаков

Список использованной литературы

ДОМРА

1. Александров А. «Школа игры на трехструнной домре», М. - 1979.
2. Александров А. «Способы извлечения звука, приемы игры и штрихи на домре», М. – 1978.
3. Баренбойм Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л., 1974.
4. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. - М., 1961.
5. Лукин С.Ф. «Школа игры на трехструнной домре», Иваново «Выбор» - 2008.
6. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца: книга для учителя./ Сост. В Викторов. – М.: Просвещение, 1981
7. Кононова Н. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах (из опыта работы). М., 1990
8. Круглов В.П. «Искусство игры на домре», М. – 2004.
9. Петрушин В. Музыкальная психология – учебное пособие для студентов и преподавателей. М – Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997.
10. Семендяев В. , Чендева Р. Инструктивный материал для преподавателей и учащихся в классах трехструнной домры и балалайки ДМШ, ДШИ. - М., 1995г.
11. Халабузарь П., Попонов В., Добровольская Н. «Методика музыкального воспитания». М. «Музыка» - 1990
12. Чунин В. «Школа игры на трехструнной домре», М. – 1988

Список использованной литературы

БАЛАЛАЙКА

1. Халабузарь П., Попонов В., Добровольская Н. «Методика музыкального воспитания». М. «Музыка» - 1990
2. Пересада А. Справочник балалаечника. М., 1977
3. В. Нечепоченко, В.Мельников «Школа игры на балалайке», М. «Музыка», 1994
4. Панин В. Павел Нечепоренко: исполнитель, педагог, дирижер. М., 1986
5. Купфер М. «Слово о балалайке» журнал «Наука и жизнь»
6. Андреев В. Статьи. Интервью. Воспоминания. / сост., текстологическая подготовка, примечания Б. Грановского. М., 1986
7. Петрушин В. Музыкальная психология – учебное пособие для студентов и преподавателей. М – Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997
8. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца: книга для учителя./ Сост. В Викторов. – М.: Просвещение, 1981

9. Кононова Н. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах (из опыта работы). М., 1990
10. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л., 1983
11. Современные проблемы советского музыкально-исполнительского искусства/ ред. – сост. А. Алексеева. М., 1985
12. Очерки по методике обучения игре на скрипке – сборник статей/общая ред. М. Блока. М., 1960