

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 5»  
г. Старый Оскол Старооскольского городского округа

## **Специальность**

### **БАЯН**

Программа учебного предмета дополнительной  
предпрофессиональной программы в области музыкального искусства  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Срок обучения – 5(6) лет

г. Старый Оскол 2025 г.

Рассмотрено  
на заседании педагогического  
совета МБУ ДО «ДШИ № 5»  
от 06.06.2025 г. № 7



Утверждено  
Директор МБУ ДО «ДШИ № 5»  
Степанова Е.В.  
приказ от 06.06.2025 г. № 288

Разработчик: Белик Владимир Викторович, преподаватель по классу баяна  
МБУ ДО «Детская школа искусств №5»

Рецензенты:

1. Полосаев Н.А., преподаватель высшей категории ГФ ГБОУ ВО БГИИК.
2. Дамаскина А.Г., преподаватель высшей категории, заведующий отделением народных инструментов МБУ ДО «ДШИ №5».

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1. Характеристика предмета и роль в образовательном процессе**

Детские музыкальные школы являются самым массовым звеном в системе музыкального образования. Они ставят своей целью дать детям общее музыкальное образование, приобщить их к музыкальной культуре, дать практические знания и навыки, необходимые для развития творческого потенциала личности.

Задача педагогов музыкальных школ не только обучить детей игре на музыкальных инструментах, но и помочь им развить практические навыки и умения, необходимые для дальнейшего профессионального образования.

Данная программа направлена на восстановление преемственности образовательных программ в области искусств и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в едином образовательном пространстве Российской Федерации в сфере культуры и искусства

Учебный предмет «Специальность (Баян)» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на баяне;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на баяне;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на баяне;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на баяне;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на баяне;
- навыков публичных сольных выступлений.

### **2. Срок реализации программы и возраст обучающихся.**

Предполагая 5-летний курс обучения, целесообразно проводить наборы обучающихся с 9 лет до 12-летнего возраста. Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год (6 лет).

### **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:**

**5 лет обучения**

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоемкость в часах		Распределение по годам обучения									
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс				
			количество недель аудиторных занятий									
			32	33	33	33	33	33				
			недельная нагрузка в часах									
ПО.01.УП.01 Специальность. Баян	Аудиторные занятия (в часах)	559	2	2	2	2	2	2				
	Самостоятельная работа (в часах)	757	2	2	2	3	3	3				
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	1316	4	4	4	5	5	5				
	Консультации (часов в год)	62	6	8	8	8	8	8				

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета: для дополнительного года обучения (6 класс)**

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоемкость в часах		Распределение по годам обучения	
			6-й класс	
			количество недель аудиторных занятий	
			33	
		недельная нагрузка в часах		
ПО.01.УП.01 Специальность. Баян	Аудиторные занятия (в часах)	82,5	2,5	
	Самостоятельная работа (в часах)	132	4	
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	214,5	6,5	

При реализации программы «Баян» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года с первого по четвертый классы составляет 39 недель, в пятом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по пятый классы 33 недели. При реализации программы с дополнительным годом обучения продолжительность

учебного года в пятом классе составляет 39 недель, в шестом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в шестом классе составляет 33 недели.

Реализация программы обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации проводятся рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 62 часа при реализации программы «Баян» со сроком обучения 5 лет и 70 часов с дополнительным годом обучения.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся используется на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности музыкальной школы.

#### **4. Форма проведения учебных занятий**

Основной формой учебной и воспитательной работы является индивидуальный урок по специальности. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

В случае неблагоприятной эпидемиологической обстановки допускается дистанционная форма обучения-индивидуальный видеоурок. Такой урок проводится через мессенджеры Skype, WhatsApp, Viber и др.

Преподаватель - основной воспитатель, именно он формирует и развивает эстетические воззрения и художественные вкусы ученика, приобщает его к миру музыки и обучает искусству исполнения на инструменте. Индивидуальная форма работы позволяет установить благоприятный эмоциональный контакт с учеником и максимально учесть его возможности, музыкальные способности и эмоционально-психические особенности при формировании музыкально-технических умений и навыков.

#### **Цель учебного предмета:**

выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации.

#### **Задачи:**

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструменте, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Предлагаемая рабочая программа по классу баяна составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями о реализации дополнительных предпрофессиональных образовательных программ в области искусства и является частью учебно-методического комплекса, позволяющего получить качественный, положительный эффект не только в условиях данного учреждения, а также обеспечить подготовку одаренных детей к поступлению в средние профессиональные учебные заведения. Представленная программа составлена на основе музыкально-педагогической и практической деятельности преподавателей.

Большое внимание в программе уделено техническому развитию учащихся, с целью дальнейшей профессиональной ориентации наиболее одаренных детей. Освоение технического материала и гамм предложено уже на начальном этапе обучения.

В данной программе учитывается дифференцированный подход в обучении учащихся. Программа позволяет преподавателю применять вариативную систему обучения ученика, в зависимости от индивидуальных особенностей его музыкального развития.

В рабочей программе предлагаются рекомендации по составлению переводных, выпускных экзаменационных программ. Репертуар необходимо формировать, принимая во внимание необходимость знакомства учащихся с различными эпохами, формами, стилями и жанрами музыкальных произведений. В программе представлен разнообразный перечень примерных музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах, переводных и выпускных экзаменах.

В программе учтены различные возможности развития музыкальных способностей и музыкально-исполнительских умений и навыков обучающихся при работе над различным музыкальным материалом.

### **Дистанционная форма обучения**

Дистанционное обучение — это форма получения образования, при которой в образовательном процессе используются традиционные и специфические методы, средства и формы обучения, основанные на компьютерных и телекоммуникационных технологиях. Онлайн-обучение — это получение знаний и навыков при помощи компьютера или другого гаджета, подключенного к интернету. Это обучение в режиме “здесь и сейчас”, опосредованное соединением.

При необходимости (в связи с карантином, неблагоприятной эпидемиологической обстановкой) обучение в ДШИ также может быть организовано в электронной образовательной среде в виде онлайн-занятий, т.е. переведено в дистанционный формат. Основной целью такого обучения является предоставление учащимся возможности освоения дополнительных образовательных программ и выполнения ими учебного плана непосредственно по месту жительства.

Уроки осуществляются посредством приложений — мессенджеров (Viber, WhatsApp, Skype, Zoom и др.), которые позволяют совершать видеосвязь через интернет, а также при помощи аудиосвязи, если возможность подключения интернета отсутствует. Занятия проводятся по договоренности с преподавателем согласно расписанию, или по заранее выбранному времени в соответствии с установленным количеством учебных часов в неделю.

Виды дистанционного обучения к каждому учащемуся подбираются индивидуально: это могут быть как онлайн-уроки, чтобы иметь возможность контролировать процесс обучения, так и видеоотчёты учащихся по полученным заданиям с последующими подробными (письменными или устными) комментариями преподавателя.

## **Годовые требования по классам Срок обучения — 5+1**

### **Первый класс**

За учебный год учащийся должен сыграть прослушивание в первом полугодии, академический концерт и экзамен во втором полугодии.

Годовые требования для обучающихся 1 класса: начальное развитие музыкально-слуховых представлений, знакомство с названиями частей инструмента. Изучение нотной грамоты, освоение метроритма, знакомство с инструментом, приобретение основных постановочных навыков (посадка ученика, положение инструмента, а также естественное и целесообразное положение рук во время исполнения), навыков владения мехом.

### **Технические требования**

Мажорные гаммы с одним знаком в ключе правой рукой в пределах одной октавы четвертными и восьмыми длительностями. Тонические трезвучия аккордом правой рукой в тех же тональностях (со второго полугодия). Легкие упражнения и пьесы.

## **Примерные репертуарные списки**

### *Этюды*

1. Баян. Хрестоматия. 1-3 классы детской музыкальной школы
2. Избранный репертуар для четырехрядного готово-выборного баяна.  
Часть 1. Составитель А.Евдакимов
3. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы. Составление А.Крылоусова

### *Пьесы*

1. Л.Бетховен. Танец
2. Б.Барток. Разговор
3. Г.Беляев. Заинька
4. Г.Беляев. Дождик, дождик, перестань
5. Г.Беляев. Тирольский танец

6. Г.Беляев. Песенка о маме
7. Г.Беляев. Снежный вальс
8. Г.Беляев. Веселый марш
9. Г.Беляев. Пушкинский вальс
10. Г.Беляев. Старик Хоттабыч
11. Г.Беляев. Частушки-веселушки
12. Г.Беляев. Подарок от Деда Мороза
13. Г.Беляев. Казачья походная
14. Ж.Веклер. Пьеса
15. И.Гуммель. Экосез
16. А.Гурилев. Песенка
17. Аз.Иванов. Полька
18. Д.Кабалевский. Маленькая полька
19. М.Качурбина. Мишка с куклой
20. Л.Книппер. Полношко-поле
21. П.Лондонов. Напев
22. Н.Лысенко. Лисичка
23. М.Магиденко. Петушок
24. Д.Тюрк. Мелодия
25. Н.Чайкин. Полька
26. Н.Чайкин. Украинская полька

#### *Народные обработки*

1. «Белочка», РНП (обр.А.Крылоусова)
2. «Бандура», УНП (обр.А.Крылоусова)
3. «Во саду ли, в огороде», РНП (обр. Аз.Иванова)
4. «Во поле береза стояла», РНП (обр.А.Крылоусова)
5. «Василек», РНП (обр.А.Крылоусова)
6. «За селом, за селом», УНП (обр. Н.Горлова)
7. «Картошка», РНП (обр.А.Крылоусова)
8. «Коровушка», РНП (обр.А.Крылоусова)
9. «Лебедушка», РНП (обр.А.Крылоусова)
- 10.«Перепелочка», БНП
- 11.«Позаростали стежки-дорожки», РНП (обр.А.Крылоусова)
- 12.«Степь да степь кругом», РНП (обр.А.Крылоусова)
- 13.«Там, за речкой», РНП (обр.А.Крылоусова)
- 14.«У каждого свой музыкальный инструмент», Эстонская народная песня (обр.А.Крылоусова)
- 15.«У кота», РНП (обр.А.Крылоусова)

#### *Полифонические произведения*

1. Ж.Арман. Фугетта (отрывок)
2. Е.Аглинцева. Русская песня
3. «А я по лугу». РНП. Канон
4. «Василек». Детская песенка. Канон

5. «Ивушка». РНП (обр.Т.Салютринской)
6. «Козлик». РНП. Канон
7. Ю.Литовко. Веселые лягушки
8. «Со вьюном я хожу». РНП. Канон
9. «У меня ль во садочке». РНП. Канон

### **Примеры программы переводного экзамена:**

#### **1-й вариант:**

М.Магиденко.Петушок

«Позаростали стежки-дорожки», РНП (обр.А.Крылоусова)

#### **2-й вариант:**

«Лебедушка», РНП (обр.А.Крылоусова)

Ю.Литовко. Веселые лягушки

### **Второй класс**

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет и академический концерт в первом полугодии, академический концерт, экзамен и технический зачет во втором полугодии.

#### **Годовые требования**

12-14 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для ознакомления, 2-3 этюда на различные виды техники. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

#### **Технические требования**

Гаммы до, соль мажор двумя руками на две октавы; арпеджио длинные двумя руками, арпеджио короткие - отдельно каждой рукой. Гаммы мажорные до 3-х знаков в ключе двумя руками в две октавы;

Гаммы минорные: ля минор (натуральный, гармонический, мелодический) правой рукой в две октавы;

Арпеджио короткие и длинные, тонические трезвучия с обращениями двумя руками.

### **Примерные репертуарные списки**

#### *Этюды*

1. Баян. Хрестоматия.1-3 классы детской музыкальной школы
2. Избранный репертуар для четырехрядного готово-выборного баяна. Часть 1. Составитель А.Евдакимов
3. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы. Составление А.Крылоусова

#### *Пьесы*

1. И.Брамс. Колыбельная
2. Б.Барток. Имитация
3. Г.Беляев. Усталый ковбой
4. Г.Беляев. Под Новый Год
5. Г.Беляев. Весна пришла!

6. Г.Беляев. Неуловимый Джо
7. А.Варламов. Красный сарафан
8. В.Власов. Вальс
9. М.Глинка. Жаворонок
- 10.М.Глинка. Полька
- 11.М.Глинка. Мазурка, из оперы «Иван Сусанин»
- 12.М.Глинка.Хор «Славься, из оперы «Иван Сусанин»
- 13.Н.Горлов. Полька
- 14.А.Гречанинов.Мазурка
- 15.А.Доренский. Вальс «Пушинка»
- 16.А.Доренский. Сентиментальный вальс
- 17.А.Жилинский. Латышская полька
- 18.П.Кухнов. Весеннее настроение
- 19.П.Кухнов. Танец под дождем
- 20.Г.Лохин. Лучше, чем вчера
- 21.С.Майкапар. Вальс
- 22.Л.Моцарт. Менуэт
- 23.Ж.Петрухин. «Лирический вальс»
- 24.В.Ребигов. Зимой
- 25.А.Холминов. Грустная песенка
- 26.А.Хачатурян. Вальс дружбы
- 27.Д.Циполи. Менуэт
- 28.П.Чайковский. Итальянская песенка
- 29.Д.Шостакович. Шарманка

#### *Народные обработки*

1. «В нашем лесу», польск.нар.песня(Обр.Г.Шахова)
2. «Во сыром бору тропина», РНП (обр.Ж.Петрухина)
3. «Вспомним, братцы, Русь и славу», РНП (обр.Г.Шахова)
4. «Данко», венг.нар.песня (обр.Ж.Петрухина)
5. «Ехал казак за Дунай», УНП (обр. Аз.Иванова)
6. «Как на тоненький ледок», РНП
7. «Карлик», польск.нар.песня (обр.Г.Шахова)
8. «Кельтский танец» (обр. Г.Беляева)
9. «Крыжачок», БНТ
- 10.«Колыбельная»,РНП (обр.Г.Шахова)
- 11.«Милая Касенька», польск.нар.песня (обр.Г.Шахова)
- 12.«Ой, полна, полна коробушка», РНП (обр. П.Лондонова)
- 13.«Плывет, вспыхивает»,РНП (обр.Г.Шахова)
- 14.«По ягоды», РНП (обр.П.Лондонова)
- 15.«Снеги белые, пушистые», РНП (обр.Г.Шахова)
- 16.«Среди долины ровныя», Рнп (обр.А.Марьина)
- 17.«Савка и Гришка», БНП (обр.В.Грачева)
- 18.«Уходи, Ясик», польск.нар.песня (обр.Г.Шахова)
- 19.«Шла тропиночка», РНП (обр.Г.Шахова)

20.«Я на горку шла», РНП (обр. В.Бухвостова)

*Полифонические произведения*

1. И.С.Бах. Ария. BWV Anh.131
2. И.С.Бах. Три менуэта. BWV Anh.822
3. И.С.Бах. Менуэт. BWV Anh.118
4. И.С.Бах. Ария. BWV Anh.514
5. И.С.Бах. Ария. BWV Anh.515
6. Г.Гендель. Ария
7. И.Лаврентьев. Песенка
8. Х.-Г.Нефе. Аллегретто
9. Д.Самойлов. Полифоническая миниатюра №1
10. Д.Самойлов. Полифоническая миниатюра №2
11. Д.Самойлов. Полифоническая миниатюра №3
12. Д.Самойлов. Полифоническая миниатюра №4
13. Д.Самойлов. Полифоническая миниатюра №5
14. Д.Самойлов. Полифоническая миниатюра №6

*Произведения крупной формы*

1. Г.Беляев. Домашняя сюита
2. Г.Беляев. Первоначальная сюита
3. Г.Беляев. Марлезонский балет
4. Г.Беляев. Симфониетта
5. Г.Беляев. Сюита «Маленький вестерн»
6. И.Беркович. Сонатина
7. Л.Бетховен. Сонатина
8. А.Доренский. Вторая сюита
9. И.Паницкий. Вариации на тему русской народной песни «Полосынька»
10. Д.Самойлов. Вариации на тему украинской народной песни «Выйди, выйди, сонечко»
11. Д.Самойлов. Сонатина Соль мажор
12. Д.Самойлов. Сонатина Соль мажор
13. Ю.Соловьев. Детская сюита
14. И.Шестериков. Сонатина в классическом стиле (первая часть)

**Примерные программы переводного экзамена**

**1-й вариант:**

М.Глинка. Полька  
«Крыжачок», БНТ

**2-й вариант:**

Х.-Г.Нефе. Аллегретто  
И.Кравченко. Вариации на тему русской народной песни «Не летай, соловей»

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет и академический концерт в первом полугодии, академический концерт, экзамен и технический зачет во втором полугодии.

### **Годовые требования**

Не менее 10-12 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания (из них 1-2 произведения крупной формы), 2 этюда на различные виды техники.

Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

### **Технические требования**

Мажорные гаммы до четырех знаков в ключе, в две октавы.

Минорные гаммы: ля, ми, минор (натуральный, гармонический, мелодический) двумя руками в две октавы.

Арпеджио короткие, длинные, тонические трезвучия с обращениями двумя руками

### **Примерные репертуарные списки**

#### *Этюды*

1. Баян. Этюды. 1-3 классы детской музыкальной школы
2. Баян. Хрестоматия. 3-5 классы детской музыкальной школы
3. Избранный репертуар для четырехрядного готово-выборного баяна. Часть 1. Составитель А.Евдакимов
4. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы. Составление А.Крылоусова
5. Этюды для баяна. Выпуск 5. Составитель А.Селин

#### *Пьесы*

1. Л.Боккерини. Менуэт
2. Б.Барток. Дети в игре
3. И.Бах. Менуэт
4. Г.Беляев. Весенняя капель
5. Г.Беляев. Петербургский вальс
6. Е.Ботяров. Песня в полях
7. А.Варламов. Красный сарафан
8. К.Вебер. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
9. К.Вебер. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
10. М.Глинка. Каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила»
11. М.Глинка. Прощальный вальс
12. А.Гречанинов. Мазурка
13. А.Грибоедов. Вальс
14. А.Даргомыжский. Казачок
15. Г.Доницетти. Баркаролла
16. А.Доренский. Вальс «Воспоминание»
17. М.Дунаевский. Дальняя сторожка
18. В.Зайцев. Походная песня
19. М.Калинников. Миниатюра
20. И.Кригер. Бурре
21. А.Куклин. Озорная полечка

22. П. Кухнов. Родные просторы
23. Д. Львов-Компанеец. Мазурка
24. Д. Львов-Компанеец. Торжественная песня
25. В. Масленников. Поволжские наигрыши
26. В. Масленников. Полечка
27. В. Масленников. Чагушка
28. Л. Моцарт. Ария g-moll
29. Ж. Петрухин. Вальс
30. Б. Самойленко. Прыг-скок
31. Г. Свиридов. Парень с гармошкой
32. Г. Сурус. Рассказ Бояна
33. Ц. Франк. Жалоба куклы
34. А. Холминов. Песня
35. П. Чайковский. Ната-вальс
36. Д. Шостакович. Вальс
37. Р. Шуман. Солдатский марш

#### *Народные обработки*

1. «Августовское яблоко», старин. франц. песня (обр. Г. Беляева)
2. «Заметала хату», УНП (обр. Ф. Бушуева)
3. «Казачок», укр. нар. танец (обр. Н. Ризоля)
4. «Крыжачок», УНП (обр. Н. Горлова)
5. «Петушок», латыш. нар. песня (обр. А. Доренко)
6. «Ой, дивчино, шумить гай», УНП (обр. В. Иванова)
7. «Санта Лючия», итал. нар. песня (обр. П. Лондонова)
8. «Ти ж мене Підманула», УНП (обр. В. Бухвостова)
9. «Цыганочка», пляска (обр. В. Бухвостова)
10. «Я вечор в саду, младешенька, гуляла», РНП (обр. Ф. Бушуева)

#### *Полифонические произведения*

1. И. С. Бах. Ария. BWV Anh. 131
2. И. С. Бах. Три менуэта. BWV Anh. 822
3. И. С. Бах. Менуэт. BWV Anh. 118
4. И. С. Бах. Ария. BWV Anh. 514
5. И. С. Бах. Ария. BWV Anh. 515
6. И. С. Бах. Менуэт. BWV Anh. 121
7. И. С. Бах. Менуэт. BWV Anh. 120
8. И. С. Бах. Жига. BWV Anh. 820
9. И. С. Бах. Бурре. BWV Anh. 820
10. И. С. Бах. Ария. BWV Anh. 516
11. И. С. Бах. Ария. BWV Anh. 822
12. И. С. Бах. Хорал. BWV Anh. 513
13. И. С. Бах. Песня. BWV Anh. 510
14. И. С. Бах. Жига. BWV Anh. 822
15. И. С. Бах. Полонез. BWV Anh. 123

- 16.И.С.Бах. Ария. BWV Anh.822
- 17.К.Ф.Э.Бах. Нежная мелодия.
- 18.Г.Гендель. Ария
- 19.В.Масленников. Песня в стиле фугетты
- 20.Д.Самойлов. Полифоническая миниат
- 21.Д.Самойлов. Полифоническая миниатюра №5
- 22.Д.Самойлов. Полифоническая миниатюра №6

#### *Произведения крупной формы*

1. Г.Беляев. Марлезонский балет
2. Г.Беляев. Симфониетта
3. Г.Беляев. Сюита «Маленький вестерн»
4. И.Беркович. Сонатина
5. Л.Бетховен. Сонатина
6. О.Бурьян. Вариации на тему русской народной песни «Ходит зайка по саду!»
7. А.Доренский Третья сюита
8. А.Доренский. Пятая сюита
9. А.Доренский. Вторая сюита
- 10.Ф.Кулау. Вариации на тему Россини
- 11.И.Паницкий. Вариации на тему русской народной песни «Полосынька»
- 12.Д.Самойлов. Сонатина фа мажор
- 13.Д.Самойлов. Вариации на тему украинской народной песни «Выйди, выйди, сонечко»
- 14.Д.Самойлов. Сонатина Соль мажор
- 15.Д.Самойлов. Сонатина Соль мажор
- 16.Ю.Соловьев. Детская сюита
- 17.Д.Чимароза. Соната
- 18.И.Шестериков. Сонатина в классическом стиле (первая часть)

#### **Примеры программы переводного экзамена**

##### **1-й вариант**

М.Дунаевский. Дальняя сторожка

Л.Бетховен. Сонатина

##### **2-й вариант**

Г.Гендель. Ария

«Ехал казак за Дунай», УНП (обр. Аз.Иванова)

#### **Четвертый класс**

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет и академический концерт в первом полугодии, академический концерт, экзамен и технический зачет во втором полугодии.

#### **Годовые требования**

Не менее 10-12 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания (из них 2 полифонических или

с элементами полифонии, 1-2 произведения крупной формы), 2 этюда на различные виды техники. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

### **Технические требования**

Мажорные гаммы до пяти знаков в ключе в две октавы в подвижном темпе; минорные гаммы до трех знаков в ключе в две октавы; короткие и длинные арпеджио двумя руками, используя весь диапазон инструмента; тонические (четырёхзвучные) аккорды с обращениями двумя руками.

### **Примерные репертуарные списки**

#### *Этюды*

1. Баян. Этюды. 1-3 классы детской музыкальной школы
2. Баян. Этюды. 3-5 классы детской музыкальной школы
3. Избранный репертуар для четырехрядного готово-выборного баяна.  
Часть 1. Составитель А.Евдакимов
4. Этюды для баяна. Выпуск 5. Составитель А.Селин

#### *Пьесы*

1. В.Бухвостов. Матрешки
2. Г.Беляев. Ветерок
3. Г.Беляев. Пензенские кружева
4. А.Вивальди – И.С.Бах. Largo
5. В.Власов. Дождик
6. К.Волков. Пастушьи рожки
7. Ю.Гаврилов. Колобок
8. Е.Дербенко. Не кукуй кукшечка
9. А.Доренский. Гуцульский танец
10. А.Журбин. Танго для всех
11. А.Золкин. Шарманка папы Карло
12. Г.Катцер. Очень маленький вальс
13. В.Коровицин. Девичий хоровод
14. В.Косенко. Марш маленьких буденовцев
15. П.Кухнов. Солнечное утро
16. К.Листов. В землянке
17. Г.Лохин. Latina
18. Г.Лохин. От Севильи до Гренады
19. В.Масленников. Тапер
20. Г.Муффат. Сицилиана
21. Ж.Петрухин. Концертный этюд
22. В.Ребиков. Вальс из оперы-сказки «Елка»
23. М.Родригерс. Кумпарсита. Танго
24. Б.Самойленко. Прогулка на велосипеде
25. Б.Самойленко. Электричка
26. Г.Селезнев. Галоп
27. А.Судариков. Утром в школу

28. Дж. Тартини. Сарабанда
29. А. Хачатурян. Андантино
30. А. Холминов. Ирочкина песня

#### *Народные обработки*

1. «Ах, во саду», РНП (обр. Г. Шахова)
2. «Ай, утушка луговая», РНП (обр. П. Чайковского)
3. «Ах, роза ты, роза моя», РНП (обр. Н. Канаева)
4. «Возле речки, возле моста», РНП (обр. В. Мотова)
5. «Земляничка-ягодка», РНП (обр. В. Грачева)
6. «Как у бабушки козел», РНП (обр. Г. Шахова)
7. «Как у наших у ворот», РНП (обр. А. Суркова)
8. «Как у нас-то козел», РНП (обр. В. Залипаева)
9. «Коробейники», РНП (обр. В. Накапкина)
10. «Кузнецы», польск. нар. песня (обр. В. Накапкина)
11. «Лошадка», РНП (обр. В. Мотова)
12. «Ніч яка місячна», УНП (обр. Г. Шахова)
13. «Ноченька», РНП (обр. В. Бухвостова)
14. «Ой, джигуне, джигуне», УНП (обр. Г. Шахова)
15. А. Попов. «Как пойду я на быстрюю речку» (обр. А. Шалаева)
16. «Подольночка», УНП (обр. В. Бухвостова)
17. «Рулатэ», финск. нар. песня (обр. Ж. Петрухина)
18. «Сенокосная», УНП (обр. В. Лушниковой)
19. «Славные были наши деды», РНП (обр. Г. Шахова)
20. «Солдатушки, бравы ребятушки», РНП (обр. Г. Шахова)
21. «Степь да степь кругом», РНП (обр. В. Белова)
22. «То не ветер ветку клонит», РНП (обр. А. Суркова)
23. «Тонкая рябина», РНП (обр. Ж. Петрухина)
24. «Тут булла, там була», УНП (обр. Г. Шахова)
25. «Яблочко», русский народный танец (обр. А. Данилова)
26. «Я посею конопельку», РНП (обр. Г. Шахова)

#### *Полифонические произведения*

1. И. С. Бах. Менуэт. BWV Anh. 121
2. И. С. Бах. Фугетта
3. И. С. Бах. Полонез. BWV Anh. 119
4. И. С. Бах. Полонез. BWV Anh. 125
5. В. Ф. Бах. Аллегро
6. К. Ф. Э. Бах. Аффеттуозо
7. И. С. Бах. Прелюдия. BWV Anh. 940
8. И. С. Бах. Сарабанда. BWV Anh. 818-а
9. В. Ф. Бах. Ламенто
10. И. С. Бах. Прелюдия. BWV Anh. 936
11. И. С. Бах. Прелюдия и Фуга До мажор
12. Н. Чайкин. Две полифонические миниатюры

### 13.Н.Штаннек. Инвенция

#### *Произведения крупной формы*

1. О.Бурьян. Вариации на тему русской народной песни «Ходит зайка по саду!»
2. Ю.Гаврилов. Детская сюита
3. А.Доренский. Шестая сюита
4. А.Доренский. Восьмая сюита
5. В.Золотарев. Детская сюита №3
6. В.Золотарев. Детская сюита №1
7. В.Золотарев. Детская сюита №2
8. «Коробейники». Вариации (обр.В.Кузнецова)
9. Ф.Кулау. Сонатина
- 10.А.Лепин.»Если б гармошка умела». Вариации на тему песни из кинофильма «Солдат Иван Бровкин» (обр.В.Кузнецова)
- 11.В.Моцарт. Турецкий марш. Рондо
- 12.Ю.Наймушин. Вариации на тему русской народной песни «Как под яблонькой»
- 13.И.Паницкий. Вариации на темы русских народных песен «Среди долины ровныя» и «Светит месяц»
- 14.Н.Паганини. Соната
- 15.И.Паницкий. Вариации на тему русской народной песни «Ой да ты, калинушка»

#### **Примеры программы переводного экзамена**

##### **1-й вариант**

И.С.Бах. Менуэт. BWV Anh.121

Ж.Петрухин. Концертный этюд

##### **2-й вариант**

О.Бурьян. Вариации на тему русской народной песни «Ходит зайка по саду!» «Ой, дивчино, шумить гай», УНП (обр. В.Иванова)

#### **Пятый класс**

За учебный год учащийся должен сыграть прослушивание в первом полугодии, 2 прослушивания и экзамен во втором полугодии.

На прослушивании в первом полугодии исполняется часть выпускной программы, на прослушивании во втором полугодии учащийся исполняет всю программу.

Экзаменационная программа включает в себя:

- полифоническое произведение
- произведение крупной формы
- обработку народной песни
- пьесу русского, зарубежного или современного композитора

#### **Годовые требования**

Не менее 10-12 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания (из них 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы) 2-3 этюда на различные виды техники. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

### **Технические требования**

Мажорные гаммы до 6 знаков в ключе на весь диапазон разными штрихами и ритмическим рисунком. Ознакомление с мажорными гаммами до 7 знаков в ключе.

Минорные гаммы до 5 знаков в ключе на весь диапазон (3 вида) в подвижном темпе. Арпеджио длинное и короткое, тонические аккорды с обращением.

### **Примерные репертуарные списки**

#### *Этюды*

1. Баян. Этюды. 3-5 классы детской музыкальной школы
2. Баян. Хрестоматия. 5-7 классы музыкальной школы
3. Избранный репертуар для четырехрядного готово-выборного баяна.  
Часть 1. Составитель А.Евдакимов
4. Г.Шендерев. 24 концертных этюда для баяна
5. Этюды для баяна. Выпуск 5. Составитель А.Селин

#### *Пьесы*

1. Ю.Баранов. Музыкальный момент
2. И.С.Бах. Прелюдия d-moll из цикла «Шесть маленьких прелюдий»
3. И.С.Бах. Прелюдия c-moll из цикла «Шесть маленьких прелюдий»
4. М.Бланк. О, мой Париж. Вальс
5. В.Бухвостов. Вальс
6. Х.Буш. У ребенка День Рождения. Интермеццо
7. Г.Гендель. Жига
8. Г.Галынин. Скерцо
9. Г.Галынин. Прелюдия №4
10. Е.Дербенко. Емеля на печи
11. В.Дикусаров. Скерцо
12. А.Журбин. Аллегро
13. А.Журбин. Хорал
14. Вл.Золотарев. Диковенка из Дюссельдорфа
15. В.Иванов. Рондо-мазурка
16. Г.Катцер. Арпеджиато
17. А.Коробейников. На арене цирка
18. А.Куклин. Волшебный фазтон
19. А.Лядов. Прелюдия
20. А.Марьяин. Песня
21. Ч.Маньянте. Буги
22. М.Мусоргский. Скерцо
23. Ю.Наймушин. Еду к Любушке своей. Пьеса-шутка

24. А. Николаев. Сонатина. Часть II
25. С. Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
26. С. Прокофьев. Вечер
27. С. Прокофьев. Марш
28. К. Роллин. Кошачий джаз
29. В. Семенов. Серенада
30. В. Семенов. Белолица, круглолица. Импровизация на тему русской народной песни
31. И. Тихонов. Праздничный вальс
32. В. Фоменко. Веселый музыкант
33. Т. Хренников. Московские окна (обр. А. Беляева)
34. Н. Чайкин. Юмореска
35. Н. Чайкин. Скоморошина
36. Н. Чайкин. Маленькое рондо
37. Н. Чайкин. Маленькое рондо
38. П. Чайковский. Четыре пьесы из «Детского альбома»: «Игра в лошадки», «Марш деревянных солдатиков», «Песня жаворонка», «Сладкая греза
39. Ю. Шишаков. Прелюдия и токката
40. В. Юменс. Кариока. Румба
41. В. Юменс. Чай вдвоем (обр. В. Семенова)
42. У. Ютила. Самб

#### *Народные обработки*

1. «Барыня». Русская плясовая (обр. В. Кузнецова)
2. «В погреб лезет Жучак»
3. «Вополе береза стояла», РНП (обр. Н. Кацуна)
4. «Во сыром бору тропина», РНП (обр. Г. Шендерова)
5. «Выйду на реченьку», РНП (обр. А. Марьина)
6. «Нучить ли тя, Ванюша», РНП (обр. В. Мотова)
7. «Пасла дівка лебеді», УНП (обр. Г. Шахова)
8. «Яблочко». Матросский танец (обр. В. Кузнецова)

#### *Полифонические произведения*

1. И. С. Бах. Фугетта
2. И. С. Бах. Скерцо
3. И. С. Бах. Прелюдия и Фуга до минор
4. И. С. Бах. Прелюдия и Фуга до-диез минор
5. В. Ф. Бах. Фуга
6. А. На Юн Кин. Прелюдия
7. Е. Светланов. Прелюдия
8. Дж. Фрескобальди. Канцона
9. Н. Чайкин. Пассакалия И. С. Бах. Органная хоральная прелюдия. BWV 691

#### *Произведения крупной формы*

1. К.Волков. соната №1
2. А.Доренский. Девятая сюита
3. А.Доренский. Десятая сюита
4. А.Доренский. Четвертая сюита
5. А.Доренский. Одиннадцатая сюита
6. А.Доренский. Двенадцатая сюита
7. Вл.Золотарев. Детская сюита №5
8. Вл.Золотарев. Сонат №2
9. В.Золотарев. Детская сюита №4
10. В.Кузнецов. Парижские бульвары. Фантазия на темы популярных французских песен.
11. Л.Малиновский. Детская сюита №1
12. И.Паницкий. Вариации на тему русской народной песни «Полосынька»
13. Д.Самойлов. Сонатина
14. Н.Чайкин. Полифоническая сюита
15. И.Яшкевич. Сонатина в старинном стиле

### **Примеры программы выпускного экзамена**

#### **1 вариант:**

А. На Юн Кин. Прелюдия

Н.Чайкин. Полифоническая сюита

«Позарастали стежки-дорожки», РНП (обр.Ж.Петрухина)

Н.Чайкин. Скоморошина

#### **2 вариант:**

Дж.Фрескобальди. Канцона

В.Кузнецов. Парижские бульвары. Фантазия на темы популярных французских песен.

«На горе-то калина, РНП (обр.Е.Завьяловой)

У.Ютила. Самба

### **Шестой класс**

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

#### **Годовые требования**

Не менее 10-12 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания (из них 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы) 2-3 этюда на различные виды техники. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

#### **Технические требования**

Мажорные гаммы до 6 знаков в ключе на весь диапазон разными штрихами и ритмическим рисунком. Ознакомление с гаммами в терцию, сексту и октаву.

Минорные гаммы до 6 знаков в ключе на весь диапазон (3 вида) в подвижном темпе. Арпеджио длинное и короткое, тонические аккорды с обращением.

## Примерные репертуарные списки

### *Этюды*

1. Баян. Хрестоматия. 5-7 классы музыкальной школы
2. Баян. Этюды. 3-5 классы детской музыкальной школы
3. Избранный репертуар для четырехрядного готово-выборного баяна. Часть 1. Составитель А.Евдакимов
4. Этюды для баяна. Выпуск 5. Составитель А.Селин
5. Г.Шендерев. 24 концертных этюда для баяна

### *Пьесы*

1. М.Блантер. «В лесу прифронтовом» (обр.В.Кузнецова)
2. А.Беляев. Импровизация на тему Д.Эллингтона (обр.А.Беляева)
3. А.Бородин. Мазурка
4. А.Гаврилин. Вальс
5. В.Гаврилин. Тарантелла из балета «Анюта»
6. Ш.Гуно. Танец. Из балетной музыки к картине «Вальпургиева ночь» оперы «Фуст»
7. Е.Деобенко. Токката
8. В.Дикусаров. Прелюдия
9. И.Дунаевский. Мюзик-холл из кинофильма «Веселые ребята». Переложение В.Кузнецова
- 10.И.Дунаевский. Выходной марш из к/ф «Цирк». Переложение Ю.Лихачева
- 11.В.Иванов.Парафраз на тему русской народной песни «Утушка луговая»
- 12.В.Залипаев. Пионерский хоровод
- 13.Г.Катцер. Пассакалия
- 14.М.Качурбина. Мишка с куклой пляшут полечку (обр.А.Крупина)
- 15.С.Коняев. Вечное движение
- 16.В.Кузнецов. Саратовские переборы
- 17.А. На Юн Кин. Колыбельная
- 18.И.Плейель. Рондо из сонатины Ре мажор
- 19.А.Рубинштейн. Тореадор и Андалузка. Из сюиты «Костюмированный бал»
- 20.С.Рахманинов. Итальянская полька. Концертная обработка И.Яшкевича
- 21.Д.Самойлов. Концертная пьеса на тему русской народной песни «Во кузнице»
- 22.Д.Самойлов. Скерцино
- 23.В.Семенов. Гармоника голосистая
- 24.Г.Свиридов.Военный марш. Из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель»
- 25.О.Фельцман. Хорошее настроение. Переложение В.Дулева
- 26.П.Чайкин. Маленькое рондо
- 27.П.Чайковский Песенка без слов
- 28.П.Чайковский. Русская плясовая

29. П. Чайковский. Юмореска
30. В. Шаинский. Песенка крокодила Гены. Обработка У. Ютилы
31. Ю. Шишаков. Углические картинки
32. В. Шаинский. Песенка крокодила Гены. Обработка У. Ютилы
33. В. Шаинский. Песенка крокодила Гены. Обработка У. Ютилы
34. Г. Шендерев. Прелюдия и Токката
35. И. Штраус. Весенние голоса. Вальс. Концертная обработка И. Яшкевича
36. У. Ютила. Французский визит

#### *Народные обработки*

1. «Ай, утушка луговая», РНП (обр. П. Чайковского)
2. «Барыня», русская народная пляска (обр. А. Шалаева)
3. «Во лесочка», РНП (обр. Г. Шендерева)
4. «Ехал казак за Дунай», УНП (обр. В. Гридина)
5. «Как у бабушки козел», РНП (обр. А. На Юн Кина)
6. «Колядки», УНП (обр. В. Накапкина)
7. «На горе-то калина, РНП (обр. Е. Завьяловой)
8. «Пивна ягода», РНП (обр. А. Тимошенко)
9. «Позарастали стежки-дорожки», РНП (обр. Ж. Петрухина)
10. «При тумане, при долине». РНП (обр. И. Матвеева)
11. «У голубя сизого», РНП (обр. А. На Юн Кина)
12. «У ворот, ворот», РНП (обр. А. Тимошенко)

#### *Полифонические произведения*

1. И. С. Бах. Хорал
2. И. С. Бах. Органная хоральная прелюдия. BWV 691
3. И. С. Бах. Прелюдия и Фуга до-диез минор
4. В. Ф. Бах. Фуга
5. И. С. Бах. Органная хоральная прелюдия. BWV 699
6. И. С. Бах. Органная хоральная прелюдия. BWV 639
7. И. С. Бах. Прелюдия и Фуга Ре мажор
8. А. На Юн Кин. Прелюдия
9. Д. Самойлов. Полифонический этюд на тему русской народной песни «Ой, Иван-то ты, Иван»
10. Е. Светланов. Прелюдия
11. Дж. Фрескобальди. Канцона

#### *Произведения крупной формы*

1. Л. Бетховен. Сонатина F-dur
2. В. Бондаренко. Фантазия Экспресс-поезд «Москва - Клингенталь»
3. К. Волков. соната №1
4. Е. Дербенко. Фаназия на тему русской народной песни «А я по лугу»
5. А. Доренский. Одиннадцатая сюита
6. А. Доренский. Двенадцатая сюита
7. Вл. Золотарев. Детская сюита №5
8. Вл. Золотарев. Сонат №2

9. В.Золотарев. Детская сюита №6
- 10.В.Кузнецов. Парижские бульвары. Фантазия на темы популярных французских песен.
- 11.П.Лондонов. Соната №1
- 12.Л.Малиновский. Детская сюита №1
- 13.В.Подгорный. Фантазия на тему русской народной песни «Ноченька»
- 14.В.Подгорный. Фантазия на тему украинской народной песни «Повій, вітре, на Україну»
- 15.Н.Ризоль. Вариации на тему украинской песни «Дощик»
- 16.В.Сомкин. Вариации на тему русской народной песни «Неделька»
- 17.А.Стефаненко. Фантазия на тему русской народной песни «Ухарь-купец»
- 18.А.Тимошенко. Русская сюита
- 19.Фантазия на темы двух русских народных песен «Уж ты, сад» и «Ты воспой в саду, соловейко» (обр.Д.Самойлова)
- 20.А.Холминов. Сюита
- 21.Н.Чайкин. Соната №1
- 22.Ю.Шишаков. Соната №1

### **Примеры программы выпускного экзамена**

#### **1 вариант:**

- Д.Самойлов. Полифонический этюд на тему русской народной песни «Ой, Иван-то ты, Иван»  
 «Колядки», УНП (обр.В.Накапкина)  
 В.Бондаренко. Фантазия Экспресс-поезд «Москва - Клингенталь»  
 Г.Шендерев. Прелюдия и токката

#### **2 вариант:**

- И.С.Бах. Органная хоральная прелюдия. BWV 699  
 Фантазия на темы двух русских народных песен «Уж ты, сад» и «Ты воспой в саду, соловейко» (обр.Д.Самойлова)  
 «У голубя сизого», РНП (обр.А.На Юн Кина)  
 И.Дунаевский. Выходной марш из кинофильма «Цирк». Переложение  
 Ю.Лихачева

### **Формы и методы контроля, система оценок**

1) Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий по «Специальности (Баян)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится на учебных занятиях, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, прослушиваний - исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, который установлен федеральными государственными требованиями. Итоговая аттестация не может быть заменена оценкой качества освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика,
  - оценка на академическом концерте или экзамене,
  - другие выступления ученика в течение учебного года.
- 3) Контрольные требования на разных этапах обучения

## 2) Критерии оценки.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### **Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся**

#### **Оценка «5» («отлично»):**

- артистичное поведение на сцене;
- яркая, осмысленная игра;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение исполнительской техникой, меховедением;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

#### **Оценка «4» («хорошо»):**

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения,

- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и меховедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

## **Методические рекомендации**

В работе с учащимся преподаватель должен следовать дидактическим принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки и постановки инструмента, организации правильных игровых движений, свободных от излишнего мышечного напряжения.

На первых уроках полезно ученику рассказать об истории инструмента, слушать записи с выступлениями известных исполнителей, сопровождать уроки ярким исполнением произведений самому преподавателю.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов -штриховых, динамических, ритмических и т.д. Работая над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно их проверять.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть 25

предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями, необходимо постоянно восстанавливать органическую связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учащихся.

Достойное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

### **Техническое оснащение занятий**

Реализация программы учебного предмета «Баян» требует:

- наличие учебного кабинета для индивидуальных занятий;
- наличие двух баянов (для обучающегося и педагога);
- наличие нотной, методической литературы;
- наличие подставки для нот (пульта)
- наличие двух стульев (для учителя и обучающегося)

При дистанционной форме обучения необходимо наличие интернета и технических средств для проведения урока.

### **Список рекомендуемой нотной литературы**

1. Ю.Акимов. Школа игры на баяне. М., 1985
2. Альбом баяниста. Выпуск пятый. Современные танцы. Составитель П.Гвоздев. Л., 1959
3. Антология литературы для баяна. Часть IV. Составитель Ф.Липс. М.,1987
4. Антология литературы для баяна. Часть VI. Составитель Ф.Липс. М.,1989
5. Антология литературы для баяна. Часть VI. Составитель Ф.Липс. М.,1991
6. Баян. Хрестоматия. 1-3 классы детской музыкальной школы. Составитель Д.Самойлов. М.,2001

7. Баян. Хрестоматия. 5-7 классы детской музыкальной школы. Составитель Д.Самойлов. М.,2005
8. Баян. 3 класс детской музыкальной школы. Издание десятое. Киев, 1983
9. Баян. 4 класс. Учебный репертуар для детских музыкальных школ. Киев, 1975
10. Баян. Народные песни. 1-3 классы детской музыкальной школы. Составитель Д.Самойлов. М.,1997
11. Баян. Сонатины и вариации. 1-3 классы детской музыкальной школы. . Составитель Д.Самойлов. М.,1997
12. Баян. Этюды. 1-3 классы детской музыкальной школы. Составитель Д.Самойлов. М.,1999
13. Баян в музыкальной школе. Выпуск 65. Пьесы для 3-5 классов. Составители А.Гуськов и В.Грачев
14. Баянисту-любителю. Выпуск 19. Составитель В.Бухвостов. М.,1991
15. Г.Беляев. Краски музыки. Сборник пьес и песен для баяна (аккордеона). 1-3 классы ДМШ. Ростов-на-Дону, 2012
16. А.Беляев. Ностальгия. Концертные обработки популярных мелодий прошлых лет. Для баяна и ансамблей. М.,1994
17. Бредис С. «Сборник пьес для баяна, аккордеона 2-4 класс» «Феникс» Ростов на Дону 2015.
18. Бредис С. «Сборник пьес для баяна, аккордеона 3-5 класс» «Феникс» Ростов на Дону 2012.
19. Гамаюнов О. «Баян-эксцентрик. Концертные пьесы для детей» Музыка. Москва 1990.
20. Гамаюнов Л. «Избранные пьесы для детей ч. 2» Музыка. Москва 2019.
21. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-5 классов. Выпуск 37. М.,1988
22. Дербенко Е. «Звени гармоника» «Фаина» Москва 2016.
23. Дербенко Е. «Гармоника, баян, аккордеон» «Фаина» Москва 2013.
24. А. Доренский «Музыкальный калейдоскоп 2-4 класс» «Феникс» Ростов на Дону 2016.
25. А. Доренский. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 1-3 классы ДМШ. Ростов-на-Дону,2008
26. А.Доренский. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 3-5 классы ДМШ. Ростов-на-Дону,2008
27. Избранный репертуар для четырехрядного готово-выборного баяна. Часть 1. Составитель А.Евдокимов. М.,2012
28. Избранный репертуар для четырехрядного готово-выборного баяна. Часть 2. Составитель А.Евдокимов. М.,2012
29. А. Евдокимов «Избранный репертуар для баяна ч.1» Москва 2019.
30. Иоган Себастьян Бах. Хорошо темперированный клавир. Часть 1. Редакция А.Кройца. М.,1983
31. Концертный репертуар баяниста. Выпуск 9. Составитель Ф.Липс. М.,1990
32. Кузовлев В., Самойлов Д., Щербаков А. «Азбука аккордониста» «Кифара» Москва 2015.

33. Левин Е. «Аккордеон плюс» в. 3 «Фуникс» Ростов на Дону 2015.
34. Левин Е., Шишкин Ю. «Аккордеон плюс» из. 3 «Феникс» Ростов на Дону 2016.
35. Левин Е. «Любимая классика» «Феникс» Ростов на Дону 2015.
36. Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам. 2-3 класс ДМШ. Ростов-на-Дону, 2010
37. Педагогический репертуар баяниста. III-IV курсы музыкальных училищ. Выпуск 6. Составитель А.Онегин. М.,1976
38. Ж.П.Петрухин. Сборник сочинений и обработок для баяна и аккордеона. Старый Оскол, 2010
39. Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей. В переложении для готово-выборного баяна или аккордеона. Л.,1988
40. Популярные мелодии. Обработка для баяна В.Кузнецова. С.-Пб.,1992
41. Популярные обработки народных мелодий для баяна. Редактор Б.Киселев. М.,1989
42. Репертуар баяниста. Выпуск 10. Редактор П.Лондонов. М.,1966
43. Старинные русские вальсы. В переложении для баяна или аккордеона. Составление П.Лондонова. М.,1984
44. Хорошее настроение. Для баяна или аккордеона. Составители А.Дмитриев и Ю.Лихачев. М.,1990
45. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы.
46. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы для детских музыкальных школ. Составление А.Крылоусова. Ростов-на Дону,1997
47. Хрестоматия баяниста. Педагогический репертуар. Детская музыкальная школа 3-4 классы. Издание четвертое. М.,1986
48. Хрестоматия баяниста. Старшие классы ДМШ. Пьесы. Часть 1. М.,1999
49. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна. 3-4 классы детских музыкальных школ. Составление В.Горохова. М.,1968
50. Хрестоматия баяниста. Детская музыкальная школа, 5 класс. Составление В.Грачева. М.,1990
51. Г.Шахов. Чудный месяц. Песни народов мира в обработке для баяна (аккордеона). М.,1999
52. Г.Шендерев. 24 концертных этюда для баяна. М.,1990
53. Этюды для баяна. Выпуск 5. Составление А.Салина.М.,1960

### **Методическая литература:**

- 1.Акимов Ю. «Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне» «Музыка» Москва, 1980
- 2.Браудо И. «Артикуляция» «Музыка» Ленинград, 1973
- 3.Власов В. «Школа джаза на баяне и аккордеоне» «Астропринт» Одесса, 2008
- 4.Гаврилов Л. В. «Аккордеон. Программа для детских музыкальных школ и вечерних школ общего музыкального образования» Москва, 1981
6. Крюкова В. «Музыкальная педагогика» «Феникс» Ростов-на-Дону, 2002

- 7.Новожилов В. «Баян» Москва, 1988
- 8.Липс Ф. «Искусство игры на баяне» Москва, 1985
- 9.Судариков А. «Основы начального обучения игре на баяне». Методическое пособие Москва, 1982
- 10.Фрейгин М. «Воспитание и совершенствование музыканта-педагога» Москва, 1973