

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 5»  
Г. СТАРЫЙ ОСКОЛ СТАРООСКОЛЬСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА**

## **ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ**

Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение»  
Срок реализации – 8 (+1)

Старый Оскол, 2025

Рассмотрено  
на заседании педагогического  
совета МБУ ДО «ДШИ № 5»  
от «06» июня 2025 г. № 7



Утверждено  
Директор МБУ ДО «ДШИ № 5»  
Степанова Е.В.  
приказ от 06 июня 2025 г. № 288

Разработчик(и):

Согомонян Елена Юрьевна  
преподаватель хоровых дисциплин  
МБУ ДО «Детская школа искусств №5»  
города Старый Оскол

Лопухова Ольга Алексеевна  
преподаватель хоровых дисциплин  
МБУ ДО «Детская школа искусств №5»  
города Старый Оскол

Рецензент(ы):

Алексеева Наталья Григорьевна  
преподаватель высшей категории  
отделения ХДИНП  
Губкинский филиал ГБОУ ВО БГИИК

Салькова Марина Николаевна  
преподаватель высшей  
квалификационной категории,  
заместитель директора  
МБУ ДО «Детская школа искусств №5»  
города Старый Оскол

## **Пояснительная записка**

Настоящая программа основана на базе учебной программы 2015 года, разработанной преподавателями хорового отделения МБУ ДО «ДМШ № 5» с учетом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение».

Современные тенденции музыкальной педагогики требуют постоянного активного поиска новых форм работы и методов преподавания, а также обновления репертуара хоровых коллективов. В связи с этим в программе изменены и дополнены следующие разделы: «Примерные репертуарные списки», «Список литературы и средств обучения».

Также в программу внесены разделы «Техническое оснащение» и «Дистанционное обучение».

Занятия по предмету «Основы дирижирования» в старших классах помогают ярче раскрыть творческую индивидуальность учащегося, расширить его музыкальный кругозор и познакомить с профессией «дирижер хорового коллектива».

В программу входят исторические сведения о хоровом исполнительстве, сведения о великих хоровых дирижерах и лучших хоровых коллективах. Рассматриваются некоторые вопросы хороведения, анализ задач, стоящих перед дирижером как исполнителем. В задачу предмета входит обучение работе с хоровыми партитурами, а также практические занятия по технике дирижирования, направленными на овладение необходимыми умениями и навыками в применении дирижерского жеста.

Освоение программы учебного предмета «Основы дирижирования» рекомендуется реализовывать в 7-8 классах (14,15,16семестры). В 13 семестре (первое полугодие 7 класса) предмет реализуется за счет часов вариативной части учебного плана. Занятия вариативной части по предмету «Дирижирование» помогают планомерно подвести ученика к обучению по основной программе. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

### **Цель программы:**

Развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового дирижирования, а также их подготовка к поступлению в средние или высшие учебные заведения.

### **Задачи программы:**

- ознакомить обучающихся с лучшими образцами хоровой музыки, выдающимися дирижерами и хоровыми коллективами;
- воспитать интерес к хоровому искусству;
- дать необходимые теоретические знания по технике дирижирования;
- выработать технические и исполнительские навыки дирижирования хоровым коллективом;
- научить анализировать хоровые партитуры.

**Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета**

	Трудоемкость в часах	Распределение по Годам обучения	
		7 класс	8 класс
		Количество недель аудиторных занятий	
		33	33
		Недельная нагрузка в часах	
Аудиторные занятия (в часах)	25	0/0,5	0,5
Вариативная часть	8	0,5/0	0
Самостоятельная работа	50	1/1	1
Максимальная учебная нагрузка	75	1,5/1,5	1,5

**Объём учебного времени,  
предусмотренный учебным планом на дополнительный год обучения**

	Трудоемкость в часах	Распределение по учебным полугодиям	
		1-е полугодие	2-е полугодие
		Количество недель аудиторных занятий	
		16	17
		Недельная нагрузка в часах	
Аудиторные занятия (в часах)	33	1	1
Самостоятельная работа	33	1	1
Максимальная учебная нагрузка	66	2	2

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
- метод проблемного изложения (педагог обнаруживает проблему и вместе с обучающимся ищет способы её решения).

### **Материально-технические условия реализации учебного предмета «Основы дирижирования»**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы учебного предмета «Постановка голоса» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- учебный кабинет, оснащенный музыкальным инструментом (фортепиано), учебной мебелью (стульями, доской, шкафами для методической и нотной литературы), зеркалом, звукотехническим оборудованием, дирижёрским пультом;
- концертный зал с концертным роялем и звукотехническим оборудованием;
- методическая, нотная литература;
- записи аудио и видео выступлений.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

### **Содержание учебного предмета**

#### **7 класс**

##### **Вводный курс.**

Исторические сведения о профессии «хоровой дирижер», возникновение и развитие хорового искусства в России и западноевропейских странах.

##### **Вопросы хороведения.**

Типы и виды хоров. Классификация хоровых партий. Понятия «диапазон», «тесситура», «певческое дыхание».

##### **Изучение и анализ хоровой партитуры.**

Виды хоровых партитур. Техника и особенности исполнения партитуры на фортепиано. Исполнение хоровых партий голосом. Анализ партитуры: музыкально-теоретический и исполнительский.

#### **Техника дирижирования.**

Дирижерский аппарат: положение корпуса, рук, головы, плеч, предплечья, кистей рук, мимика.

Тактирование: подготовительные упражнения к тактированию, структура движения долив схемах дирижирования, фиксирующая грань основных долей (точка), ощущение отдачи, понятие афтакта, сильные и слабые доли такта.

Три момента вступления: внимание, дыхание, вступление.

Приемы окончания: подготовительное движение к окончанию и снятие.

Дирижирование в размерах 3/4 и 4/4 при средней динамике и в умеренном темпе.

### **8 класс**

#### **Вопросы хороведения.**

Типы и виды хоров. Вокально-хоровая работа дирижера. Понятия «певческое дыхание», «атака звука».

#### **Техника дирижирования.**

Углубление знаний и закрепление навыков, полученных в 7 классе.

Продолжение работы по постановке дирижерского аппарата. Дирижирование в размерах 3/4 и 4/4 с показом вступления и снятия на различные доли такта.

Дирижирование в размере 2/4 в умеренном и умеренно скором темпах.

Фермата в середине и в конце произведения. Показ кратковременных подвижных нюансов. Звуковедение *legato* и *nonlegato*. Разграничение функций левой и правой руки.

#### **Изучение хоровой партитуры.**

Закрепление ранее полученных навыков. Фрагировка при исполнении партитуры на фортепиано. Игра партитур без педали. Сведения о композиторе или авторе обработки изучаемой партитуры. Исполнение голосов в партитурах с одновременным тактированием. Пение голосов по вертикали. Исполнительский анализ партитуры, анализ формы произведения. Выявление ансамблевых, динамических трудностей. Анализ поэтического текста произведения.

### **9 класс**

#### **Вопросы хороведения.**

Типы хоровой фактуры, понятие «ансамбль» в хоре и его основные виды.

Понятие «строй». Мелодический и гармонический строй.

#### **Техника дирижирования.**

Углубление знаний и совершенствование навыков, полученных в 8 классе. Дальнейшее разграничение функций левой и правой руки. Паузы. Закрепление основных размеров и изучение размеров 6/4 и 6/8, дирижуемых по шестидольной и двухдольной схемам. Совершенствование техники дирижирования в различных характерах звуковедения. Изменения темпа, агогические изменения. Синкопа. Контрастная динамика.

### **Изучение хоровой партитуры.**

Форма музыкального произведения. Анализ выразительных средств, с помощью которых воплощается художественный образ (лад, темп, метр, динамика, штрихи, фактура и т.п.);

За учебный год по предмету «Основы дирижирования» должно быть пройдено 4-6 произведений. В изучаемом репертуаре должны быть предусмотрены обработки народных песен, произведения русской и западноевропейской классики, произведения современных композиторов.

На контрольном уроке учащиеся исполняют 2 произведения, пройденные в полугодии (одно из них без сопровождения).

## **Примерный репертуар**

1. В. Благ «Танец»
2. А. Филиппенко «Гуси»
3. Украинская народная песня в обработке П. Чайковского «Птичка»
4. Украинская народная песня в обработке Н. Нестеровой «Веселые гуси»
5. Русская народная песня в обработке М. Красева «Коровушка»
6. В. Калинин «Киска»
7. Чешская народная песня «Пастушка»
8. Д. Васильев-Буглай «Осенняя песенка»
9. Русская народная песня в обработке А. Лядова «Я вечер в лужках гуляла» Русская народная песня в обработке В. Орлова «Возле речки»
10. Польская народная песня в обработке А. Свешникова «Пой, певунья птичка»
11. Обработка А. Свешникова «Ночь уж наступает»
12. Литовская народная песня в обработке С. Шимкуса «Пион»
13. Украинская народная песня в обработке Н. Леонтовича «Пішов милий»
14. Польская народная песня в обработке В. Иванникова «Висла»
15. Украинская народная песня в обработке Н. Нестеровой «Веснянка»
16. Русская народная песня в обработке М. Иорданского «Как пошли наши подружки»
17. Русская народная песня в обработке Н. Римского-Корсакова «Во поле береза стояла»
18. Русская народная песня в обработке Н. Римского-Корсакова «Ходила младешенька»

- 19.Немецкая народная песня в обработке Т. Попатенко «Гусята»???
- 20.Ш. Решевский «Угощение»
- 21.Русская народная песня в обработке Ю. Слонова «Журавель»
- 22.Чешская народная песня в обработке Й. Гойны «Мой конек»
- 23.Русская народная песня в обработке Н. Метлова «А я по лугу»
- 24.В. Витлин «Серенькая кошечка»
- 25.Л. Бирнов «Праздник в зоопарке»
- 26.Русская народная песня в обработке М. Иорданского «Как у наших у ворот»
- 27.Ц. Кюи «Осень»
- 28.Русская народная песня в обработке А. Юрлова «У меня ль во садочке»
- 29.Польская народная песня в обработке В. Соколова «Речка»
- 30.М. Ипполитов-Иванов «В разлуке с Родиной»
- 31.Русская народная песня в обработке М.Анцева «Соловьем залетным»
- 32.Р.Глиэр «Травка зеленеет»
- 33.Л.Бетховен «Походная песня»
- 34.Й.Брамс в переложении А.Цахе «Колыбельная»
- 35.С.Туликов «Песня о Волге»
- 36.Г.Струве «Черемуха»
- 37.М.Глинка «Воет ветер в чистом поле» в переложении В.Благообразова
- 38.Русская народная песня в обработке М.Анцева «Лен зеленый»
- 39.Р. Глиэр «Травка зеленеет»
- 40.Ц. Кюи «Осень»
- 41.Бетховен Л., Гете И. «Сурок»
- 42.Глинка М., Забелла В. «Ты, соловушка, умолкни»
- 43.Ц. Кюи «Всюду снег»
- 44.Аренский А. «Расскажи мотылек»

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Основы дирижирования», а также дает возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы учебного предмета «Основы дирижирования», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание основного вокально-хорового репертуара;
- овладение необходимыми навыками и умениями в использовании дирижерского жеста;
- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в

тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом.

### **Формы и методы контроля, система оценок**

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Основы дирижирования» являются: текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.

Текущий контроль является наиболее оперативной проверкой результатов (проверка домашних заданий, оценка работы на уроке) и осуществляется преподавателем на занятиях в течение учебного года. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Промежуточная аттестация, как оценка результатов обучения за определенный промежуток учебного времени, проводится в форме контрольных уроков по полугодиям, зачет в конце учебного года. Контрольные уроки и зачеты могут проходить в виде открытых занятий, творческих отчетов в присутствии администрации, преподавателей и родителей обучающихся.

Итоговая аттестация предполагает зачет по предмету «Основы дирижирования».

На контрольном уроке, зачете обучающийся должен:

1. Исполнить на фортепиано произведение (хоровую партитуру) без сопровождения наизусть.
2. Продирижировать 2 произведения (с сопровождением и а капелла)
3. Петь наизусть (сопелджуруя или со словами) любой голос произведения без сопровождения.
4. Ответить на вопросы, касающиеся исполняемых произведений.

### **Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся**

#### **Оценка «5» (отлично)**

Выразительное и технически точное дирижирование. Умение выразить эмоционально-смысловое содержание произведения с помощью приобретённых дирижёрских навыков. Выразительное исполнение на фортепиано партитуры наизусть. Отличное знание голосов наизусть в представленных партитурах. Чистое интонирование хоровых партий. Содержательный рассказ о творчестве композитора и авторе текста.

### **Оценка «4» (хорошо)**

Выразительное и технически точное дирижирование. Умение выразить эмоционально-смысловое содержание произведения с помощью приобретённых дирижёрских навыков. Выразительное исполнение на фортепиано партитуры наизусть. Знание голосов наизусть, но не всегда точное интонирование. Недостаточно полный рассказ о творчестве композитора и авторе текста.

### **Оценка «3» (удовлетворительно)**

Дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками. Маловыразительное донесение художественного образа. Не выразительное исполнение на фортепиано партитуры. Небрежное исполнение голосов. Незнание некоторых партий. Недостаточно полный рассказ о творчестве композитора и авторе текста.

### **Оценка «2» (неудовлетворительно)**

Вялое, безынициативное дирижирование, много технических замечаний. Не выразительное исполнение на фортепиано партитуры по нотам. Исполнение голосов по нотам. Не подготовлен рассказ о композиторе и авторе текста.

В оценке часто используются плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения.

В четвертной оценке учитывается качество домашней работы и работа на уроке.

## **Методические рекомендации**

В начале каждого полугодия педагог составляет индивидуальные планы по дирижированию, учитывая обязательные требования для всех учащихся, а также опираясь на индивидуальные особенности и навыки ученика.

В седьмом и восьмом классах ознакомление с хоровой партитурой ведется обязательно под наблюдением педагога. Перед разучиванием произведения, преподаватель должен позаботиться о правильной аппликатуре, под его наблюдением ученик выразительно исполняет нотный текст, поет голоса, точно интонируя каждую хоровую партию. Такой первоначальный разбор предупреждает появление многих ошибок, которые могут возникнуть при самостоятельном ознакомлении с нотным материалом, которые затем переходят в процесс дирижирования.

Параллельно с изучением голосов и игрой партитуры следует углублять музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский анализ изучаемого произведения.

К дирижированию целесообразно переходить только тогда, когда музыкально-художественное содержание произведения достаточно глубоко осознано учеником. Овладение основными видами звуковедения в дирижировании возможны только при проработке их на фортепиано. Развитие пальцевого мышечного легато при игре партитуры и умение следовать логике образного содержания музыкального и литературного текста - основная задача при игре хоровой партитуры. Педагогу необходимо следить за этим и как можно чаще показывать самостоятельным примером грамотное исполнение хорового произведения. Необходимо добиваться вокально-хорового характера звучания на фортепиано.

От учащихся девятого класса, в зависимости от уровня музыкального развития, педагог может требовать большей самостоятельности в ознакомлении изучаемого произведения и его анализа.

В результате домашней подготовки учащемуся необходимо:

1. Выразительно исполнить изучаемую партитуру.
2. Петь партии изучаемого произведения.
3. Рассказать о творчестве композитора и авторе текста.
4. Сделать устный анализ партитуры.

### **Дистанционное обучение**

Дистанционное обучение — это форма получения образования, при которой в образовательном процессе используются традиционные и специфические методы, средства и формы обучения, основанные на компьютерных и телекоммуникационных технологиях. Онлайн-обучение — это получение знаний и навыков при помощи компьютера или другого гаджета, подключенного к интернету. Это обучение в режиме «здесь и сейчас», опосредованное соединением.

При необходимости (в связи с карантином, неблагоприятной эпидемиологической обстановкой) обучение в ДШИ также может быть организовано в электронной образовательной среде в виде онлайн-занятий, т.е. переведено в дистанционный формат. Основной целью такого обучения является предоставление учащимся возможности освоения дополнительных образовательных программ и выполнения ими учебного плана непосредственно по месту жительства.

Уроки осуществляются посредством приложений — мессенджеров (WhatsApp, Telegram, Zoom и др.), которые позволяют совершать видеосвязь через интернет, а также при помощи аудиосвязи. Если возможность подключения интернета отсутствует??? Занятия проводятся по договоренности с преподавателем согласно расписанию, или по заранее выбранному времени в соответствии с установленным количеством учебных часов в неделю.

Виды дистанционного обучения к каждому учащемуся подбираются индивидуально: это могут быть как онлайн-уроки, чтобы иметь возможность

контролировать процесс обучения, так и видеоотчёты учащихся по полученным заданиям с последующими подробными (письменными или устными) комментариями преподавателя.

### **Список литературы**

1. Безбородова Л.А. Дирижирование. М. «Просвещение», 1990
2. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. М.,1957
3. Егоров А. Очерки по методике преподавания дирижерско-хоровых дисциплин. Л.,1958
4. Живов В. Теория хорового исполнительства. - М.,1998
5. Краснощеков В. Вопросы хороведения.- М.,1969
6. Колесса Н. Основы техники дирижирования. Киев,1981
7. Кондрашин К. О дирижерском искусстве. – Л; М., 1970
8. Левандо П. Хороведение. – Л.,1982
9. Малько Н. Основы техники дирижирования. – Л.. 1965
- 10.Мусин И.Техника дирижирования – М., Музгиз, 1967
- 11.Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. - Л.,1990
- 12.Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором: учебное пособие для вузов / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022.
- 13.Птица К. Очерки по технике дирижирования. - М.,1948
- 14.Самарин В. Хороведение: учебное пособие. - М.,1998
- 15.Уколова Л. Дирижирование: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. М., 2003
- 16.Щедрин, И. И. Обучение дирижированию как педагогический процесс: учебное пособие / И. И. Щедрин. — Челябинск: ЧГИК, 2011

### **Рекомендуемые сборники хоровых произведений**

1. Библиотека студента-хормейстера. Вып 1, 2, 3 - М.,1967
2. Глиэр Р. Избранные хоры. Сост. А.Луканин - М.,1980
3. Журов А. Хрестоматия по хоровому дирижированию. - Минск.,1987
4. Курс чтения хоровых партитур. Сост. И.Полтавцев, М.Светозарова - Ч.1.-М.,1963
5. Песенки малышам. Сост. Н.Ф. Нестерова, Н.Б. Селиверстова – «Композитор», Санкт- Петербург, 1998
6. Попов, В., Халабузарь, П. Хоровой класс. М.: Советский композитор, 1988
7. Произведения для детского хора. Хрестоматия для I-III классов ДМШ. – Ленинград «Музыка», 1983
8. Пушечников С., Игнатьев Ю. Хрестоматия по хоровому дирижированию. - Москва, 2000

9. Русская духовная музыка для детских и женских хоров – Санкт-Петербург, 1992.
10. Соколов, В., Тихеева, Л. Школа хорового пения. Выпуск 1. – М.: Музыка, 1986.
11. Соколов, В., Попов, В., Абелян, Л. Школа хорового пения. Выпуск 2. – М.: Музыка, 1987.
12. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Е.Красотина, К.Рюмина, Ю.Левит. Вып.1,2 - М.,1968,1980
13. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Л.Заливухина- М.,1964
14. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Сост. Н.Шелков - Л.,1963