

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 5»
г. Старый Оскол Старооскольского городского округа**

ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ

программа учебного предмета
дополнительной предпрофессиональной
программы в области хореографического
искусства «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ
ТВОРЧЕСТВО»
8 (9) лет обучения

Срок реализации – 3 года

г. Старый Оскол
2025 г.

Рассмотрено
на заседании педагогического
совета МБУ ДО «ДШИ № 5»
от «06» июня 2025 г. № 7



Утверждено
Директор МБУ ДО «ДШИ № 5»
Степанова Е.В.
приказ от 06 июня 2025 г. № 288

Разработчики:

Антропцева Татьяна Анатольевна, преподаватель хореографических дисциплин
МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 5»;

Сигарева Ирина Николаевна, преподаватель хореографических дисциплин
МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 5», Заслуженный работник культуры
РФ

Латынина Ирина Евгеньевна, концертмейстер МБУ ДО «Детская музыкальная
школа № 5».

Рецензенты:

1. Саломатина С.А. - председатель предметно-цикловой комиссии дизайна и
хореографических дисциплин ОГАПОУ «Старооскольский педагогический
колледж», почетный работник СПО РФ

2. Клещевникова С.А. – заведующая хореографическим отделением МБУ ДО
«ДМШ № 5»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета , его место и роль в образовательном процессе ;*
- *Цель и задачи учебного предмета ;*
- *Срок реализации учебного предмета ;*
- *Объем учебного времени , предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета ;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий ;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально - технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация : цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VI. Список рекомендуемой учебной литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Историко-бытовой танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Учебный предмет «Историко-бытовой танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству. В системе хореографического образования дисциплина «Историко-бытовой танец» является многофункциональной и дает возможность обучающимся практически познать историческое развитие танца на композициях от средневековья до начала XX века.

Программа «Историко-бытовой танец» имеет художественно-эстетическую направленность, способствует выявлению и развитию интересов ребенка, его творческих возможностей и личного потенциала. Занятия по данной программе приобщают обучающихся к пониманию искусства танца, и знакомит с богатейшей художественной культурой прошлого, способствуют формированию художественного вкуса, культуры общения, способности к самовыражению в танце.

Содержание учебного предмета «Историко-бытовой танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров», «Народно-сценический танец», «Классический танец». Занятия историко-бытовым танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев разных эпох, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

2. Цель и задачи учебного предмета

Цель: комплексное эстетическое воспитание личности учащегося посредством исторического танца разных эпох в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- знакомство учащихся с культурой, стилем, манерой танцев различных исторических эпох;
- овладение на уровне требований программы техникой исполнения отдельных

элементов и танцев в целом;

- воспитание навыков вежливости, умения вести себя в обществе, формирование культуры общения.

3. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения предмета «Историко-бытовой танец» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев составляет 3 года (3, 4, 5 классы).

4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Историко-бытовой танец»:

Срок реализации 3 года

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоемкость в часах 3-5 классы – 99		Распределение по годам обучения		
			3 кл.	4 кл.	5 кл.
			количество недель аудиторных занятий		
			33	33	33
недельная нагрузка в часах					
Историко- бытовой танец В.00. В.01.	Аудиторные занятия (в часах)	99	1	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	99	1	1	1

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (4-10 чел.), в зависимости от наполняемости класса и распределения по сменам.

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 (45) минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально - психологические особенности.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы " Содержание учебного предмета ".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета. Минимально необходимый перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или линолеумное покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль стен, зеркала размером 7 м x 2 м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (фортепиано, баяна) в балетном классе;
- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий;
- помещения для работы с видеоматериалами;
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевая для обучающихся и преподавателей.

II. Содержание учебного предмета

Аудиторная нагрузка по учебному предмету вариативной образовательной программы в области хореографического искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

2. Требования по годам обучения

Учебный предмет «Историко-бытовой танец» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1. Знание терминологии историко-бытового танца в объеме, предусмотренном данной программой;
2. Умение исполнять элементы историко-бытового танца и простые танцевальные этюды;
3. Умение исполнять историко-бытовые танцы, предусмотренные программой, соло, в паре, в ансамбле;
4. Умение ориентироваться на сценической площадке;
6. Владение чувством позы;
8. Навыки координации движений рук, ног и головы;
9. Владение культурой общения в танце и сценическим поведением; формирование навыков публичных выступлений.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Первый год обучения (3 класс)

Формирование знаний о выразительности танца: музыка определяет характер танца, выразительность рук, лица, походки, позы.

Формирование умений координировать движения рук, ног, головы, при ходьбе, подскоках и при исполнении различных элементов и танцев.

Формирование умений ориентироваться в пространстве: выполнять повороты, двигаясь по линии танца вправо и влево по одному; сохранять интервалы при перестроениях; четко строить графический рисунок танца относительно центра (круг, шеренги, колонки по одному, парами).

Формирование умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, музыкально исполнить программный материал.

Основные элементы историко-бытового танца:

1. Постановка корпуса, головы, рук, ног.
2. Положение рук: за платье, за спину, опущены вниз с отведенными от корпуса кистями. Позиции рук и ног (в применении к историко-бытовому танцу).
3. Шаги: бытовые, танцевальные, легкие, скользящие.
4. Приставной шаг вперед, назад и в стороны.
5. Изучение шагов на различные музыкальные размеры, темпы, ритмы.

6. Шаг через *cou de pied* вперед и назад (2 полугодие).
7. I-IV *port de bras* соло и в паре (I, II – 1 полугодие, III, IV – 2 полугодие).
8. Поклон и книксен для мальчиков и девочек.
9. Скользящий шаг *pas glisse* по 1 и 3 позициям (без полупальцев) вперед и назад (2 полугодие).
10. Двойной скользящий шаг *pas chasse* (без полупальцев) вперед и назад (2 полугодие).
11. Галоп соло и в паре по I прямой позиции.
12. *Pas degage*.
13. Боковой подъемный шаг *pas eleve* вперед и назад (2 полугодие).
14. Вальсовая «дорожка» вперед и назад.
15. «Морванский бранль» XVI в.:
 - шаги с «точкой» (подушечка стопы);
 - шаги по рисунку «петля».
16. Польшка (2 полугодие):
 - подготовительное упражнение на «затактовый подскок»;
 - па польки с продвижением вперед и назад;
 - простейшие комбинации в паре.
17. «Па-де-грас» XIX в. (хореография Е. Иванова):
 - основной ход с *passé par terre*;
 - боковой шаг по 3 позиции с *demi plié* и *demi rond*.
18. «Тампет» XVII в. (на подскоках):
 - подскок на *demi plié*;
 - галоп с остановкой, нога *pointe* вперед;
 - Шаги с приставкой и поворотом на 180*
19. «Полянка» XX в. (хореография С. Чудинова):
 - русский переменный ход по 3 позиции с *passé par terre* и *bat. jete* вперед;
 - боковой русский ход (припадание);
 - притопы по 3 позиции;
 - русский *pas de basque*.
20. «Фарандола» XVI в. (на усмотрение педагога)
 - Первая фигура «Улитка»;
 - Вторая фигура «Мосты»;
 - Третья фигура «Лабиринт».

Композиция танца.

Танцы

- «Морванский бранль» XVI в.;
- «Тампет» XVII в.;
- «Па-де-грас» XIX в. (хореография Е. Иванова);
- «Полянка» XX в. (хореография С. Чудинова);
- «Фарандола» XVI в. (на усмотрение педагога).

По окончании года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- а) иметь представление об историко-бытовом танце, его истоках;
- б) знать названия движений и их значение
- в) владеть постановкой рук, ног, головы, корпуса, координацией движений;
- г) уметь грамотно исполнять основные движения и этюды.

Второй год обучения (4 класс)

Формирование умений свободно держать голову, корпус, руки в позах парного танца и грамотно переводить руки из одного положения в другое.

Формирование умений отсчитывать такты, музыкально исполнять элементы танцев, замечать ошибки в исполнении других.

Формирование знаний о графическом рисунке танца, движении по линии танца и против линии танца, понятие центра и интервалов.

Формирование навыков грамотного и выразительного исполнения программных движений и танцев, передавать в движениях вальса плавность, в движениях польки и галопа - легкость и отрывистость и т.д.

Формирование согласованных движений партнеров в паре и ансамбле.

Основные элементы историко-бытового танца

1. Танцевальные положения *croise, efface, epelement*.

2. Закрепление I-IV форм *port de bras* в паре.

3. V *port de bras* соло и в паре.

4. Поклон и реверанс для мальчиков и девочек.

5. Скользящий шаг *pas glisse* по 1 и 3 позициям (на полупальцах) вперед и назад.

6. Двойной скользящий шаг *pas chasse* (на полупальцах) вперед и назад.

7. I-IV формы *pas chasse. Double pas chasse*.

7. Галоп соло и в паре по 3 позиции. Па галопа в повороте соло и в паре

6. *Pas de basque*;

7. *Pas balance*. на месте, с продвижением, с поворотом,

8. Па польки вперед-назад и на месте:

- с поворотом на 90 и 180 градусов;

- с подъемом руки в 3 позицию соло и в паре;

- па польки боковое;

- па польки боковое с *dos-a dos*;

- па польки боковое с вращением по кругу соло и в паре;

- простейшая композиция польки.

9. Па вальса:

- "дорожка" вальса вперед и назад по линиям;

- вальс в три *pas* по кругу:

а) правый поворот;

б) левый поворот;

в) вальс по кругу парами.

- па вальса вперед и назад в комбинации с *pas balancé*;

- простейшая композиция танца с другими танцевальными элементами.

10. Полонез. Основные элементы полонеза:

- шаг (на всей стопе и на полупальцах);

- обвод дамы с опусканием кавалера на колени;

- па полонеза с продвижением вперед и назад соло и в парах;

- па полонеза в парах по кругу.

- простейшая композиция танца.

11. Pas de zephir - воздушный шаг.

Танцы

- Комбинированная полька» (простой вариант)
- «Падепатинер» (XIX в.) (хореография Н. Яковлева)
- «Французская кадрили» (XIX в.) (1,2,3 фигуры)
- «Падекатр» (начало XX в.) (хореография Н. Гавликовского)
- «Миньон» (XIX в.) (хореография Н. Гавликовского)
- «Экосез» (XIX в.) (хореография А. Горского)
- «Полонез» (на усмотрение педагога)
- «Pas zephir» (на усмотрение педагога)

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- а) иметь представление об истории возникновения изучаемых танцев;
- б) владеть танцевальной манерой и стилем исполнения движений изученных танцев;
- в) грамотно и музыкально исполнять основные движения и танцы в паре и ансамбле.

Третий год обучения

Формирование умений музыкально, грамотно и выразительно исполнять программные танцы, передавать стиль эпохи.

Формирование умений анализировать стиль и манеру исполнения друг друга. Знание основных правил танцевального этикета.

Остаются задачи 1 и 2 годов обучения и продолжают формироваться навыки и умения профессионального исполнения в соответствии с изучением новых движений и танцев.

Основные элементы историко-бытового танца

1. Закрепление I-V форм port de bras в паре.
2. «Pas zephir» XX в. (хореография Н.П. Яковлева):
 - шаги через cou de pied вперед и назад в сочетании с pas chasse;
 - balance-menuet соло и в паре;
 - композиция «Pas zephir» (I-II фигуры)
3. Полонез XVIII в.:
 - па полонеза в парах по кругу с использованием dos-a-dos;
 - па полонеза в парах по кругу с использованием chaine;
 - па полонеза в парах с использованием balance-menuet;
 - усложненная композиция танца.
4. Элементы менуэта XVII века:
 - balance-menuet в сочетании с реверансом;
 - шаги менуэта в сторону;
 - pas grave
 - pas de bourree;
 - pas menus;
 - простейшая композиция менуэта
5. «Вальс Алеман» (XIX в.) (хореография М. Васильевой-Рождественской):
 - шаг pas de bourree;

- легкие глиссирующие шаги *pas marche*, *pas chasse* вперед;

11

- Основные положения рук в тройке;

- I-V фигуры танца

6. Бранль:

- простой бранль;

- двойной бранль;

- двойной бранль с репризой;

- веселый бранль;

- салонный бранль (на усмотрение педагога);

- «Крестьянский бранль» (XVI в.) (хореография М. Васильевой-Рождественской) (I-VI фигуры танца)

7. Танцевальная культура XVI - XVIII веков.

- учебная композиция «Поклон XVIIв.»;

- учебная композиция «Поклон XIXв.».

Танцы

«Полонез» (XVIII в.)

«*Pas zephir*» (XX в.) (хореография Н.П. Яковлева).

«Шакон» (XIX в.) (хореография Н. Гавликовского)

«Французская кадрили» (XIX в.) (4,5,6 фигуры) или «Лансье» (XIX в.)

«Крестьянский бранль» (XVI в.) (хореография М. Васильевой-Рождественской)

«Менуэт» (XVII в.) (хореография А. Петипа)

«Вальс Алеман» (XIX в.) (хореография М. Васильевой-Рождественской)

Скорый менуэт XVIII века (на усмотрение педагога)

«Комбинированная полька» (усложненный вариант) (на усмотрение педагога)

«Комбинированный вальс» (XIX в.) (на усмотрение педагога)

Учебная композиция «Поклон XVIв.» (на усмотрение педагога)

Учебная композиция «Поклон XVIIв.» (на усмотрение педагога)

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

а) иметь представление об истории возникновения изучаемых танцев;

б) владеть танцевальной манерой и стилем исполнения движений изученных танцев;

в) владеть быстротой запоминания комбинаций, культурой исполнения;

г) грамотно исполнять основные движения и танцы.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Историко-бытовой танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

— знать основные понятия и терминологию предмета;

— знать лучшие образцы сценической историко-бытовой хореографии;

- уметь правильно и грамотно исполнять основные элементы историко-бытовых танцев;

- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль;

- сохранять рисунок при исполнении танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев разных эпох.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Историко-бытовой танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов (с отметкой или без отметки).

Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация в форме выпускного экзамена ФГТ не предусмотрена. В конце обучения проводится итоговый зачет с отметкой: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и зачете выставляется оценка по пятибальной шкале:

5 («отлично»)	методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение манерой присущей определенной эпохе
4 («хорошо»)	возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, невыразительное исполнение, не владение основами историко-бытового танца
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и

	исполнения на данном этапе обучения.
--	--------------------------------------

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

Методика построения урока историко-бытового танца.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Данная программа, наряду с развитием творческих способностей, чувства ритма, пластичности и др., предусматривает воспитание массы других качеств, без которых невозможна полноценная деятельность человека в социуме. Это – внимание, дисциплина, ответственность, партнерство. Исходя из этих требований, педагог подбирает педагогические методы.

Разучивание нового движения или комбинации педагог начинает с точного безукоризненного показа. На начальном этапе обучения (3 класс) показу придается исключительно большое значение, т.к. он дает первоначальное

представление о движении. На следующем этапе (5 класс) показ приобретает иной характер. Он становится более обобщенным, акцентирующим наиболее важные моменты обучения, особенно мышечную работу тела. На конечном этапе обучения (6 класс) показ занимает меньше времени по сравнению с предыдущими этапами.

Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Происходит знакомство с методикой исполнения, специальными терминами. Так же педагог ставит перед учащимися определенные задачи, хвалит и предъявляет требования. Это определяет разнообразие методических приемов использования слова в обучении: рассказ, беседа, объяснения, словесное сопровождение под музыку. Очень важна интонация и эмоциональность учителя. Таким образом, два важнейших метода – показ и словесный метод – связаны с одним из центральных моментов обучения: активизацией мышления и развитием творческого начала в процессе напряженной физической работы по овладению танцевальными навыками. Педагог своими пояснениями помогает детям приобрести умение согласовывать движения с музыкой. Музыка, сопровождая движения, повышает качество их исполнения: выразительность, ритмичность, четкость, координацию.

Просмотр видеозаписей с выступлением различных ансамблей танца, мастеров танца, фотографий, иллюстраций – все это подчеркивает наглядный метод в обучении.

Метод использования минимума танцевальных элементов при максимуме их всевозможных сочетаний. Этот метод актуален на первом году обучения. Детальная проработка небольшого количества движений дает возможность их качественного усвоения, а большое количество сочетаний из этих элементов создает у детей впечатление новизны и дает простор фантазии.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у учащихся.

В процессе работы педагог руководствуется принципами дифференцированного подхода к личности каждого обучающегося и гармоничного вхождения каждого ребенка в коллектив, а также максимальным развитием его творческих возможностей и эмоциональной раскрепощенности.

Список методической и музыкальной литературы:

1. Воронина И. Историко-бытовой танец. Учебное пособие. – М.: «Искусство», 1980
2. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. С-П.: «Искусство», 1987
3. Воронина И. А.. Историко-бытовой танец. Учебное пособие для студентов специальности «Педагогика балета». – М.: МГАХ, 2013
4. Ивановский Н. П. Бальный танец XVI–XIX веков. – ФГУИПП «Янтарный сказ», 2004
5. Кветная О. Историко-бытовой танец в репертуаре хореографических коллективов. –М., 1981.
6. Красовская В.М. Русский балетный театр. Вторая половина XIX века. – Л – М., 1963.
7. Красовская В.М. Русский балетный театр. Начало XX века. – Л., 1972.
8. Музыкальный энциклопедический словарь. – М., 1990
9. Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985
10. Степанова К. Костюм и эпоха. – М.: ГИТИС, 1978.
11. Степанова Л. Новые бальные танцы. – М., 1972.
12. Крупкина Э., Воронина И.. Музыкальная хрестоматия для уроков историко-бытового танца. – М.: «Музыка», 1980
13. Танцующий Петербург: Популярные танцы XIX века. Редактор-составитель Л.В. Костромитина - СПб., 1998.
14. В мире танца. Выпуск 1. Менуэты, гавоты, контрдансы, кадрили. – М.: «Музыка», 2001.
15. В мире танца. Выпуск 2. Полонезы, краковяки, мазурки. – М.: «Музыка», 2007.
16. Пьесы в форме старинных танцев. – М.: «Музыка», 1986.
17. А. Лакош. Старинные танцы для фортепиано. – М.: АСТ «Астрель», 2005.
18. Л. Бетховен. Избранные пьесы. – М.: «Музыка», 1969.
19. Академия танца. Репертуар концертмейстера. Выпуск 3. Историко-бытовой танец. – С-П.:«Композитор», 2002.