

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 5»  
г. Старый Оскол Старооскольского городского округа**

## **ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ**

**программа учебного предмета  
дополнительной предпрофессиональной  
программы в области хореографического  
искусства «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ  
ТВОРЧЕСТВО» 8 (9) лет обучения**

**Срок реализации – 8 (9) лет**

**г. Старый Оскол  
2025 г.**

Рассмотрено  
на заседании педагогического  
совета МБУ ДО «ДШИ № 5»  
от «06» июня 2025 г. № 7



Утверждено

Директор МБУ ДО «ДШИ № 5»  
Степанова Е.В.  
приказ от 06 июня 2025 г. № 288

Разработчики:

Антропцева Татьяна Анатольевна, преподаватель хореографических дисциплин МБУ ДО «Детская музыкальная школа №5»;

Клещевникова Светлана Анатольевна, преподаватель хореографических дисциплин МБУ ДО «Детская музыкальная школа №5»

Рецензенты:

1. Саломатина С.А. - почётный работник среднего профессионального образования, председатель предметно-цикловой комиссии хореографических дисциплин, преподаватель хореографии Старооскольского педагогического колледжа

2. Сигарева И.Н., Заслуженный работник культуры, преподаватель хореографических дисциплин МБУ ДО «ДМШ № 5»

## **Пояснительная записка**

Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Хореографическое творчество».

Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

Учебный предмет "Подготовка концертных номеров" неразрывно связан со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Хореографическое творчество".

На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные учащимися на уроках классического танца, народно-сценического танца и других.

При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства, просмотр видеоматериала, кинофильмов, прослушивание музыкального материала и т.д., которые могут служить примером в изучении предмета «Подготовка концертных номеров».

Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, а также знакомить с лучшими спектаклями, концертными программами и отдельными номерами хореографических коллективов.

Для более углубленного изучения курса «Подготовка концертных номеров» необходимо посещение концертов профессиональных и любительских коллективов, выставок, музеев с последующим их обсуждением и анализом.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для учащихся, поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета**

**«Подготовка концертных номеров».**

*Срок обучения – 8 (9) лет*

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия (в неделю)	2	2	2	2	3	3	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	64	66	66	66	99	99	99	99	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	658								99
	757								
Объем времени на консультации (по годам)	-	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	56								8
	64								

Реализация программы по подготовке концертных номеров обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки к академическим концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

***Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** мелкогрупповая (от 2-х человек), рекомендуемая продолжительность урока – 40 (45) минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

**Цель:** развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

#### **Задачи:**

- развитие танцевальности, чувства позы, умение правильно распределять сценическую площадку;
- развитие музыкальности, координации движений;

- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательнотанцевальных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- умение преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение УП;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);

- метод активного обучения (самоанализ ребенка);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

### **Содержание учебного предмета.**

#### ***Требования по годам обучения***

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Количество музыкальных хореографических постановок, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

#### **Примерный перечень хореографических номеров для 1 года обучения**

Приобретение навыка: танцевать в паре и чувствовать партнера, распределять сценическую площадку.

Танцы на основе изученных движений по предметам «Ритмика», «Танец».

1. В.Шаинский. «Кузнечик» (произвольная композиция)
2. В.Шаинский. «Чунга-чанга» (произвольная композиция)
3. «Снеговики»
4. О. Попков. «Губки бантиком» («Почемучки»)

В первом классе в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

#### **Примерный перечень хореографических номеров для 2 года обучения**

Изучение движений и их разнообразных вариаций, что способствует улучшению памяти и сообразительности, умению сосредотачиваться, необходимому в дальнейшем в хореографических постановках.

1. «Веселые мышата»
3. «Дружба - это не работа» (автор Любаша)
2. Кантри (произвольная композиция). Музыка произвольная
4. Вальс (произвольная композиция). Музыка произвольная

Во втором классе в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

### **Примерный перечень хореографических номеров для 3 года обучения**

Усложнение движений, их соединение между собой, умение перейти от одного движения к другому. Отработка исполнения учащимися небольших вариаций из танцев народов мира и русских народных постановок.

1. Падеграс (произвольная композиция). Музыка произвольная
2. М. Глинка. Детская полька (постановка В. Константиновского)
3. В.Богатырев. Мамины шалуны («Баю-бай»)
4. М.Мусоргский. «Балет невылупившихся птенцов» (Хореография К. Голейзовского)
5. А.Кривенко, М.Контарев. «Вместе мы большая сила» (Флешмоб)

В третьем классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

### **Примерный перечень хореографических номеров для 4 года обучения**

Воспитание у детей навыков, которые помогают создавать танцевальные образы. Изучение танцев и объяснение смысла изучаемых номеров. Знание и понимание образного содержания исполняемой композиции.

#### Классический танец:

- 1.С. Дунаевский. «Топ-топ». (Постановка М. Вайнонена)
- 2.П.Чайковский. Танец детей из I акта балета «Щелкунчик» (хореография В.Вайнонена)
- 3.Э.Григ. Детский танец из балета «Сольвейг» (Постановка Л. Якобсона)

#### Народный танец:

- 1.Русский танец на выбор («Шестера», «Мещерский хоровод», др.)
1. Белорусский танец на выбор («Крыжачок», «Бульба», др.)
2. Прибалтийский танец на выбор («Йоксу-полька», «Хиу-вальс», др.)

#### Современный танец:

- 1.Танцевальный этюд в стиле хип-хоп

#### Гимнастика:

- 1.С.Рахманинов. Полька со скакалками (постановка В.Константиновского)

В четвертом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

#### **Примерный перечень хореографических номеров для 5 года обучения**

Умение исполнять различные движения в соответствии с характером танца; работать в ансамбле, обладать устойчивыми навыками культуры сценического поведения.

#### Классический танец:

- 1.Л. Делиб. Детский танец из балета «Фадетта» (Постановка Л. Лавровского)
2. Р. Дриго. Пиццикато из балета «Арлекинада» (хореография М. Петипа)
3. Р. Дриго. Вариация Жемчужин из балета «Конёк-Горбунук».

#### Народный танец:

1. Девичий перепляс (хореография Н. Надеждиной)
2. Русский танец на выбор («Камаринская», «Барыня», др.)
3. Белорусский танец на выбор («Лявониха», «Полька Янка», др.)
4. Итальянский танец «Тарантелла»

5. Татарский танец на выбор («Шома бас», «Апипа», др.)

Современный танец:

1. Танцевальный этюд «Непохожие» в стиле фьюжн

Гимнастика:

1. Танцевальный этюд «Море» (хореография В.Захарова)

В пятом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

**Примерный перечень хореографических номеров для 6 года обучения**

Умение выполнять движения классического и народного танца, усложняя танцевальные комбинации, используя весь изученный арсенал хореографической лексики; раскрывать свою исполнительскую индивидуальность и работать в ансамбле, обладать чувством ответственности при выступлении на любой сценической площадке.

Классический танец:

1. П.Гертель. Детский танец из балета «Тщетная предосторожность», (хореография М. Петипа)

2. Э.Григ. «Норвежский танец» (хореография К. Муллера)

3. Л.Делиб. «Вариация прялочек» из балета «Коппелия» (хореография А.Горского)

4. Л.Минкус. «Танец амуров» из балета «Дон Кихот» (хореография А.Горского)

Народный танец:

1. Воронежский девичий перепляс

2. Белорусский танец на выбор («Веселуха», «Крутуха», др.)

3. Украинский танец на выбор («Гопак», «Коломийка», др.)

4. Молдавский танец на выбор («Молдавеняска», «Сырба», др.)

Современный танец и гимнастика:

1. Танцевальный этюд в стиле контемпорари

В шестом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

**Примерный перечень хореографических номеров для 7 года обучения.**

Обладать устойчивыми навыками культуры поведения, общения, стремлением совершенствовать танцевальное мастерство и через танец постигать культуру народов мира.

Классический танец:

1. М. Фрамм. «Маленькие испанцы» (хореография Л.Якобсона)
2. Ц. Пуни. Детский танец из балета «Эсмеральда»
3. П.И.Чайковский «Русская» из балета «Лебединое озеро» (хореография В.Голейзовского)

Народный танец:

1. Русский танец «Топотуха» (хореография Н.Надеждиной)
2. Танцы, построенные на танцевальных (плясовых) особенностях областей России на выбор
3. Танцы народов Поволжья на выбор (Башкирский танец , Мордовский танец, др.)
4. Болгарский танец на выбор (Шопско хоро, Рученица, др.)
5. Мексиканский танец («Авалюлька»)

Современный танец и гимнастика:

1. Танцевальный этюд в стиле модерн-джаз

В седьмом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

**Примерный перечень хореографических номеров для 8 года обучения**

Большое внимание уделяется совершенствованию координации, танцевальности, отработке техники движений, умению работать в ансамбле с другими исполнителями.

#### Классический танец:

1. Л. Делиб. Вальс часов из балета «Коппелия»
2. Музыка Х.Левенскольда «Pas de quatre» сильфид из балета «Сильфида» (хореография А.Бурнонвиля)
3. П.И. Чайковский. Pas de trios из балета «Щелкунчик». (хореография В.Вайнонена)
4. Вариации из балетов на выбор («Раймонда», «Корсар», «Красный мак», др.)

#### Народный танец:

1. Русский танец «Полянка» (хореография И. Моисеева)
2. Танцы, построенные на танцевальных (плясовых) особенностях областей России
3. Калмыцкий танец на выбор («Чичердык», «Ишкимдык», др.)
4. Польский танец на выбор («Краковяк», «Куявяк», др.)
5. Венгерский народный танец на выбор («Чардаш», «Понтозоо», др.)
6. Танцы народов Севера (каряки, эвенки и др.)

#### Современный танец и гимнастика:

1. Танцевальный этюд в стиле модерн-джаз

В восьмом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

#### **Примерный перечень хореографических номеров для 9 года обучения**

Предполагается дальнейшее развитие у учащихся умения подчеркнуть свою индивидуальность при исполнении сольных партий, умения работать в ансамбле с другими исполнителями, формирование навыков сотворчества с педагогом при постановке новых танцев.

### Классический танец:

1. А. Адан. Танец подруг из I акта балета «Жизель» (хореография Ж. Коралли)
2. П.И.Чайковский. Вариации фей из балета «Спящая красавица» (хореография М. Петипа)
3. Й. Байер, Р. Дриго. Вариации кукол из балета «Фея кукол» (хореография К. Сергеева)
4. П.И.Чайковский. Вариации из балета «Щелкунчик» (хореография В. Вайнонена)

### Народный танец:

1. Русские танцы с использованием трюковых элементов
2. Испанский танец на выбор (хота, фламенко, др.)
5. Цыганский танец (русские, венгерские и др. цыгане)
6. Танцы Средней Азии на выбор (Узбекистан, Таджикистан, др.)

В девятом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде выпускного концерта.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции,
- навыки участия в репетиционной работе.

## **Формы и методы контроля, система оценок**

Оценка качества реализации программы "Подготовка концертных номеров" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических и тематических концертах, конкурсах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотра концертных номеров, концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Итоговая аттестация в форме выпускного экзамена ФГТ не предусмотрена.

**По итогам исполнения программы на просмотре, концерте, конкурсе выставляется оценка по пятибалльной шкале:**

### ***Критерии оценки качества исполнения***

***Таблица 3***

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или конкурсе;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

#### **Материально-техническое оснащение учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для проведения занятий необходимо иметь балетные классы, имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки), зеркала на одной стене.

При изучении предмета «Подготовка концертных номеров» классы оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием (аудиоаппаратурой), учебной мебелью (столами, стульями, шкафами), нотной и методической литературой и оформляются наглядными пособиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Необходимо наличие концертного зала.

### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

Программа по предмету «Подготовка концертных номеров» предлагает *примерный* репертуар хореографических постановок. Каждое образовательное учреждение имеет танцевальные номера, составляющие основу репертуара данного учреждения. Отбор танцев из общего репертуара должен проводиться в соответствии с учебной программой образовательного учреждения.

Занятия на каждом году обучения строятся по следующей схеме: вводное слово преподавателя; слушание музыки и ее анализ; разучивание элементов танца, поз, переходов и рисунка танца.

***Вводное слово преподавателя.*** Перед разучиванием нового танца преподаватель сообщает о нем некоторые сведения: история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии. Если танец построен на элементах народной пляски, необходимо рассказать о характерных чертах данного народа, при разучивании фрагмента из балета – дается информация о времени его создания, о стиле исполнения, характерном для той эпохи.

***Слушание музыки и ее анализ.*** Преподаватель предлагает прослушать музыку к танцу, определить ее характер, темп, музыкальный размер и т.д.

***Следующий этап – разучивание элементов танца, танцевальных движений, поз, переходов и рисунка танца.*** При разучивании движений с детьми хорошие результаты дает метод, при котором ученики повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога, а затем исполняют их самостоятельно. Для разучивания особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем движения постепенно усложняются, приближаясь к законченной форме. Когда основные движения, позы, рисунок

изучены, необходимо приступать к соединению их в танцевальные комбинации.

Любой танец - классический, народный – эмоционально окрашен. В любом танце утверждаются определенные черты характера, определенные взаимоотношения между исполнителями. Работа над танцевальным образом начинается со слушания музыки и происходит постепенно и неотрывно по отработке движений.

При организации образовательного процесса используются методы: наблюдение, убеждение, стимулирование, создание ситуации успеха для каждого ребенка.

Основой для совершенствования движений и воспитания у детей необходимых двигательных навыков является восприятие музыки. Подбор музыкального материала для ведения занятий играет большую роль.

Словесное объяснение преподавателя используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения.

Показ движений применяется педагогом для передачи ученикам характера движений. Показ помогает ученикам выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется прием выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намека на унижение личности ребенка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

## **Дистанционная форма обучения**

Дистанционное обучение — это форма получения образования, при которой в образовательном процессе используются традиционные и специфические методы, средства и формы обучения, основанные на компьютерных и телекоммуникационных технологиях. Онлайн-обучение — это получение знаний и навыков при помощи компьютера или другого гаджета, подключенного к интернету. Это обучение в режиме “здесь и сейчас”, опосредованное соединением.

При необходимости (в связи с карантином, неблагоприятной эпидемиологической обстановкой) обучение в ДМШ также может быть организовано в электронной образовательной среде в виде онлайн-занятий, т.е. переведено в дистанционный формат. Основной целью такого обучения является предоставление учащимся возможности освоения дополнительных образовательных программ и выполнения ими учебного плана непосредственно по месту жительства.

Уроки осуществляются посредством приложений — мессенджеров (Viber, WhatsApp, Skype, Zoom и др.), которые позволяют совершать видеосвязь через интернет, а также при помощи аудиосвязи, если возможность подключения интернета отсутствует. Занятия проводятся по договоренности с преподавателем согласно расписанию, или по заранее выбранному времени в соответствии с установленным количеством учебных часов в неделю.

Виды дистанционного обучения к каждому учащемуся подбираются индивидуально: это могут быть как онлайн-уроки, чтобы иметь возможность контролировать процесс обучения, так и видеоотчёты учащихся по полученным заданиям с последующими подробными (письменными или устными) комментариями преподавателя.

### **Список рекомендуемой методической литературы**

1. Белозерова В.В. «Традиционная культура Орловского края». Орел, 2005
2. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Санкт-Петербург, 2000
3. Громова Е.Н. «Детские танцы из классических балетов с нотным приложением». «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Санкт-Петербург, 2010
4. Заикин Н.И., Заикина Н.А. «Областные особенности русского народного танца». Часть I, Орел, 1999
5. Заикин Н.И., Заикина Н.А. «Областные особенности русского народного танца». Часть II, Орел, 2004
6. Климов А.А. «Основы русского народного танца». Москва: «Искусство», 1981
7. Ткаченко Т.С. «Народный танец». Москва: «Искусство», 1954
8. Ткаченко Т.С. «Народные танцы». Москва: «Искусство», 1975
9. Устинова Т.А. «Избранные русские народные танцы». Москва: «Искусство», 1996