

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 5»  
Г. СТАРЫЙ ОСКОЛ СТАРООСКОЛЬСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА**

**Рассмотрено**  
на заседании  
Педагогического совета  
протокол № 7 от 06.06.2025 года

**Утверждено**  
приказом МБУ ДО «ДШИ № 5»  
от 06 июня 2025 года № 288  
Директор *Е.В. Степанова*



**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

дополнительной предпрофессиональной программы

в области музыкального искусства

**«ФОРТЕПИАНО»**

*Срок реализации – 8 (9) лет*

## Содержание

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения учащимися дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»
3. Учебный план
4. Календарный учебный график
5. Система и критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации
6. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МБУ ДО «ДШИ № 5»

## I. Пояснительная записка

Данная образовательная программа МБУ ДО «ДШИ № 5» соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденных Приказом № 163 Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 года (далее ФГТ), которые разработаны с учетом обеспечения преемственности программы «Фортепиано» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства; сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Данная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Образовательная программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у учащихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у учащихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой

деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и учащимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности программы «Фортепиано» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства; сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной программы «Фортепиано» для детей, поступивших в МБУ ДО «ДШИ № 5» в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной программы «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Освоение учащимися программы «Фортепиано» завершается итоговой аттестацией учащихся, проводимой МБУ ДО «ДШИ № 5». Оценка качества образования по программе «Фортепиано» производится на основе ФГТ.

Требования к условиям реализации программы «Фортепиано» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Фортепиано» с целью достижения планируемых результатов освоения данной общеобразовательной программы.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для учащихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, в МБУ ДО «ДШИ № 5» создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности учащихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений учащимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

– организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими музыкальными и школами искусств, в том числе по различным видам искусств, Губкинским филиалом ГБОУ ВО БГИИК, Музыкальным колледжем им. С.А. Дегтярева БГИИК, БГИИК и другими учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

– использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

– эффективной самостоятельной работы учащихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) учащихся;

– построения содержания программы «Фортепиано» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;

– эффективного управления МБУ ДО «ДШИ № 5».

Библиотечный фонд МБУ ДО «ДШИ № 5» укомплектовано печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, в объеме, соответствующем требованиям программы «Фортепиано». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечен каждый учащийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 учащихся.

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных общеобразовательных программ. Педагогические работники МБУ ДО «ДШИ № 5» осуществляют творческую и методическую работу.

Финансовые условия реализации программы «Хоровое пение» обеспечивают МБУ ДО «ДШИ № 5» исполнение настоящих ФГТ.

Материально-технические условия реализации программы «Фортепиано» обеспечивают возможность достижения учащимися результатов, установленных ФГТ.

В МБУ ДО «ДШИ № 5» проводятся систематические мероприятия по приведению материально-технической базы в соответствие санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Фортепиано» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- два концертных зала с роялями, пианино, пультами и звукотехническим оборудованием;

- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, библиотечный фонд);

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, пианино).

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа», оснащены пианино.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м., для реализации учебных предметов «Ансамбль», «Концертмейстерский класс» - не менее 12 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В МБУ ДО «ДШИ № 5» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Правила приема учащихся в МБУ ДО «ДШИ № 5» разработаны в соответствии с изменениями, внесенными в Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» и на основании ФГТ.

При приеме на обучение по программе «Фортепиано» МБУ ДО «ДШИ № 5» проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти, координации. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на инструменте. Отбор детей проводится с 01 июня по 15 июня текущего года.

В первый класс проводится прием детей в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет включительно. Для организации проведения отбора детей формируется комиссия, в состав которой входит 5 человек. Председателем комиссии является педагогический работник МБУ ДО «ДШИ № 5», имеющий высшее профессиональное образование, соответствующее профилю дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», или директор (заместитель директора) школы.

Сроки приема документов у поступающих осуществляется в период с 15 апреля по 30 мая текущего года.

В заявлении о приеме указываются следующие сведения:

- наименование программы ДПП «Фортепиано»;
- фамилия, имя, отчество поступающего, год, месяц, число его рождения;
- гражданство поступающего;
- адрес регистрации и фактического проживания поступающего;
- общеобразовательное учреждение, №, класс;
- для учащихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов, инвалидов – заключение психолого-медико-педагогической комиссии; индивидуальная программа реабилитации ребенка-инвалида и инвалида; справка об инвалидности;
- фамилия, имя, отчество (при наличии) его родителей (законных представителей);
- место работы родителей (законных представителей);
- номера телефонов родителей (законных представителей) поступающего.

В заявлении фиксируется личной подписью факт ознакомления родителей (законных представителей) с копиями Устава МБУ ДО «ДШИ № 5» и нормативных актов, регламентирующими организацию и осуществление образовательной деятельности, права и обязанности учащихся.

При подаче заявления предоставляются следующие документы:

- копию документа, удостоверяющего личность родителя (законного представителя) (паспорт, военный билет, временное удостоверение личности по форме 2П (когда паспорт находится на оформлении); при предоставлении заявления законным представителем поступающего, к заявлению прилагается надлежащим образом оформленная доверенность;
- копию свидетельства о рождении поступающего до 14 лет, с 14 лет – паспорта поступающего;
- копию СНИЛС;
- медицинскую справку о состоянии здоровья поступающего, подтверждающую отсутствие противопоказаний для занятий по данному направлению обучения;
- согласие на обработку персональных данных родителя (законного представителя), поступающего.

Учащимся МБУ ДО «ДШИ № 5» является лицо, зачисленное приказом руководителя по результатам отбора при приеме.

На каждого поступающего заводится личное дело, в котором хранятся

документы и результаты индивидуального отбора. Личные дела поступающих, не прошедших индивидуальный отбор хранятся в течение шести месяцев с момента начала приема документов

## **II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Фортепиано»**

Минимум содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

### ***в области музыкального исполнительства:***

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

### ***в области теории и истории музыки:***

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;

- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 3.2. настоящих ФГТ предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

***в области музыкального исполнительства:***

- знания основного фортепианного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

***в области теории и истории музыки:***

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения программы «Фортепиано» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

***Специальность и чтение с листа:***

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста,

самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

знание профессиональной терминологии;

наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### ***Ансамбль:***

сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;

знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

#### ***Концертмейстерский класс:***

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:

знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;

умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;

умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

навыки по разучиванию с солистом его репертуара;

наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

#### ***Хоровой класс:***

знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

знание профессиональной терминологии;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

#### ***Сольфеджио:***

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

#### ***Слушание музыки:***

наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения

умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

***Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):***

первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метrorитмических, ладовых особенностей;

знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

знание профессиональной музыкальной терминологии;

сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

***Элементарная теория музыки:***

знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования

диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

### 3. Учебный план

Учебный план МБУ ДО «ДШИ № 5», реализующего дополнительную предпрофессиональную программу в области музыкального исполнительства «Фортепиано», разработан в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ от 29.12.2012 и ФГТ.

Учебный план программы «Фортепиано» предусматривает следующие предметные области:

- музыкальное исполнительство;
  - теория и история музыки
- и разделы:
- консультации;
  - промежуточная аттестация;
  - итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную часть и состоят из учебных предметов.

При реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет общий объем обязательной части аудиторной учебной нагрузки по двум предметным областям составляет 1776,5 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

**ПО.01.Музыкальное исполнительство:**

УП.01.Специальность и чтение с листа - 592 часа,

УП.02.Ансамбль - 132 часа,

УП.03.Концертмейстерский класс - 49 часов,

УП.04.Хоровой класс – 345,5 часа;

**ПО.02.Теория и история музыки:**

УП.01.Сольфеджио - 378,5 часов,

УП.02.Слушание музыки - 98 часов,

УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

При реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет объем вариативной части по двум предметным областям составляет 411,5 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

В.01.УП.01.Концертмейстерский класс – 33 часа,

В.02.УП.02. Сольфеджио – 147,5 часов,

В.03.УП.03. Музыкальное творчество (сочинение, подбор по слуху, импровизация, дополнительный инструмент) – 49,5 часа,

В.05.УП.05 Сводный хор – 115,5 часа.

Общий объем аудиторной учебной нагрузки составляет 2188 часов, с учетом консультаций – 2346 часов.

При реализации учебных предметов обязательной части предусмотрен объем времени на самостоятельную работу учащихся. Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету

определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности МБУ ДО «ДШИ № 5».

Объем максимальной учебной нагрузки учащихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия учащихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях МБУ ДО «ДШИ №5»).

Учащиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению образовательной программы «Фортепиано» со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение данной программы по индивидуальному учебному плану. В выпускной класс (восьмой) поступление учащихся не предусмотрено.

Программа «Фортепиано» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа учащихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания учащихся, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МБУ ДО «ДШИ № 5».

Выполнение учащимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается консультациями для учащихся, которые проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, зачетам в форме академического концерта, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению МБУ ДО «ДШИ № 5». Консультации проводятся рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 158 часов. Резерв учебного времени устанавливается МБУ ДО «ДШИ № 5» из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой учащихся на период летних каникул.

При реализации программы «Фортепиано» запланирована работа концертмейстеров:

– по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени.

#### **4. Календарный учебный график**

Организация учебного процесса осуществляется в соответствии с расписанием занятий, которое разрабатывается и утверждается МБУ ДО «ДШИ № 5» на основании учебных планов.

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели.

С первого по восьмой классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

#### **5. Система и критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации**

Текущий контроль успеваемости учащихся (далее – текущий контроль) представляет собой совокупность мероприятий, включающую планирование текущего контроля по отдельным учебным предметам учебного плана, разработку содержания и методики проведения отдельных контрольных работ, проверку (оценку) хода и результатов выполнения учащимися указанных контрольных работ, а также документальное оформление результатов проверки (оценки), осуществляемых в целях:

- оценки индивидуальных образовательных достижений учащихся и динамики их роста в течение учебного года;
- выявления индивидуально значимых и иных факторов (обстоятельств), способствующих или препятствующих достижению учащимися планируемых образовательных результатов освоения программы «Фортепиано»;
- изучения и оценки эффективности методов, форм и средств обучения, используемых в образовательном процессе;
- принятия организационно-педагогических и иных решений по совершенствованию образовательного процесса в МБУ ДО «ДШИ № 5».

##### Текущая аттестация

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивание изучаемых произведений и технических заданий (гаммы, арпеджио, аккорды и т.д.).

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- проверка выполнения домашних заданий;
- проведение контрольных работ с выставлением учащимся индивидуальных текущих отметок успеваемости по результатам выполнения данных работ;
- устный опрос;
- письменная работа;
- тестирование;
- викторина;
- исполнение инструментальных и вокальных произведений, в том числе разученных самостоятельно;
- чтение с листа;
- технический зачет.

Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося. На основании оценок, полученных учащимися в течение учебной четверти, выставляется оценка за учебную четверть. В общешкольную ведомость успеваемости выставляются четвертные, полугодовые и годовые оценки с учетом текущей успеваемости.

#### Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения исполнительского уровня, восприятия музыки, знаний, умений и навыков учащихся на определенном этапе обучения.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Переводные экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Оценка информационных и понятийных знаний учащихся происходит посредством устного опроса в рамках зачета в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация предполагает проведение зачета, экзамена в форме академического концерта, в форме переводного экзамена.

Оценка, полученная на академических концертах, зачетах и экзаменах вносится в журнал учета успеваемости и посещаемости и дневник учащегося.

#### Итоговая аттестация

Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля освоения ими программы «Фортепиано» в соответствии с ФГТ.

Итоговая аттестация проводится для выпускников, прошедших промежуточную аттестацию по всем учебным предметам учебного плана и допущенных в текущем году на основании приказа директора МБУ ДО «ДШИ № 5» к итоговой аттестации.

Итоговая аттестация проводится в 8 классе.

При реализации программы «Фортепиано» в сокращенные сроки или индивидуальным учебным планам итоговая аттестация проводится по завершении освоения указанной программы и индивидуального учебного плана в том же порядке.

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются на основании ФГТ и отражаются в программах учебных предметов, по которым предусмотрена итоговая аттестация.

Система и критерии оценок итоговой аттестации разрабатываются МБУ ДО «ДШИ № 5» самостоятельно, с учетом не ниже установленного ФГТ уровня к минимуму содержания соответствующей предпрофессиональной программы.

Итоговая аттестация проводится в формах выпускных экзаменов по учебным предметам: Специальность, Сольфеджио, Музыкальная литература.

Выпускные экзамены проводятся в виде:

Наименование учебного предмета	Вид выпускного экзамена
Специальность	Исполнение программы
Сольфеджио	Письменный и устный ответ
Музыкальная литература	Письменный и (или) устный ответ

По итогам экзаменов выставляется оценка 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

Прохождение итоговой аттестации считается успешным, если учащийся продемонстрировал в области музыкального искусства знания, умения и навыки не ниже установленного ФГТ уровня, а именно:

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;
- знание профессиональной терминологии, вокально-хорового и фортепианного репертуара;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Итоговая аттестация не может быть заменена оценкой качества освоения программы «Фортепиано» на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащегося.

В общешкольную ведомость успеваемости и в свидетельство об окончании учреждения вносится оценка, полученная на выпускном экзамене.

### **Критерии оценок**

<i>Специальность и чтение с листа</i>	
<b>5 (отлично)</b>	Артистичное поведение на сцене, увлеченность исполнением, художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с

	содержанием музыкального произведения, слуховой контроль собственного исполнения, корректировка игры при необходимой ситуации, свободное владение специфическими технологическими видами исполнения, убедительное понимание чувства формы, выразительность интонирования, единство темпа, ясность ритмической пульсации, яркое динамическое разнообразие.
<b>4 (хорошо)</b>	Незначительная нестабильность психологического поведения на сцене, грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности, недостаточный слуховой контроль собственного исполнения, стабильность воспроизведения нотного текста, выразительность интонирования, попытка передачи динамического разнообразия, единство темпа.
<b>3 (удовлетворительно)</b>	Неустойчивое психологическое состояние на сцене, формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки, слабый слуховой контроль собственного исполнения, ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач, темпо-ритмическая неорганизованность, слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов, однообразие и монотонность звучания.
<b>2 (неудовлетворительно)</b>	Частые «срывы» и остановки при исполнении, отсутствие слухового контроля собственного исполнения, ошибки в воспроизведении нотного текста, низкое качество звукоизвлечения и звуковедения, отсутствие выразительного интонирования, метро-ритмическая неустойчивость.
<b><i>Ансамбль</i></b>	
<b>5 (отлично)</b>	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
<b>4 (хорошо)</b>	Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
<b>3 (удовлетворительно)</b>	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
<b>2 (неудовлетворительно)</b>	Комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также

	плохой посещаемости аудиторных занятий.
<b>Концертмейстерский класс</b>	
<b>5 (отлично)</b>	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
<b>4 (хорошо)</b>	Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
<b>3 (удовлетворительно)</b>	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
<b>2 (неудовлетворительно)</b>	Комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
<b>Теоретические предметы</b> <b>Сольфеджио</b>	
<b>5 (отлично)</b>	<i>Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:</i> чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний; <i>музыкальный диктант:</i> музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.
<b>4 (хорошо)</b>	<i>Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:</i> недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях; <i>музыкальный диктант:</i> музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.
<b>3 (удовлетворительно)</b>	<i>Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:</i> ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях; <i>музыкальный диктант:</i>

	музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).
<b>2 (неудовлетворительно)</b>	<i>Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:</i> грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний; <i>музыкальный диктант:</i> музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.
<b><i>Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)</i></b>	
<b>5 (отлично)</b>	Свободное владение теоретическими сведениями: характеристика эпохи, биография композитора, музыкальные термины, принципы построения формы, свободное владение пройденным музыкальным материалом
<b>4 (хорошо)</b>	Менее полное овладение сведениями: об эпохе, о жизненном и творческом пути композитора, ошибки в определении музыкальной формы, неточности в узнавании музыкального материала.
<b>3 (удовлетворительно)</b>	Отсутствие полных знаний и четких представлений: об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении, недостаточное владение музыкальными терминами, слабая ориентация в построении музыкальной формы, недостаточное владение музыкальным материалом.
<b>2 (неудовлетворительно)</b>	Полное отсутствие знаний и общих представлений: об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении, незнание музыкальных терминов, не владение музыкальным материалом.
<b><i>Слушание музыки</i></b>	
<b>5 (отлично)</b>	Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.
<b>4 (хорошо)</b>	Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального

	произведения, средств.
<b>3 (удовлетворительно)</b>	Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.
<b>2 (неудовлетворительно)</b>	Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.
<i><b>Хоровой класс</b></i>	
<b>5 (отлично)</b>	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие в концертах коллектива.
<b>4 (хорошо)</b>	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах коллектива.
<b>3 (удовлетворительно)</b>	Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий.
<b>2 (неудовлетворительно)</b>	Пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы.

## **6. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности МБУ ДО «ДШИ № 5»**

Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности МБУ ДО «ДШИ № 5» разрабатывается ежегодно на текущий учебный год.

Деятельность МБУ ДО «ДШИ № 5» направлена на творческое развитие детей, формирование интереса к художественному образованию, воспитание созидательной активности посредством совершенствования способностей детей, расширения диапазона их интересов, гуманизации представлений, чувств, поступков, т.е. воспитание тех качеств, которые характеризуют именно развитие личности.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в МБУ ДО «ДШИ № 5» создаются творческие коллективы учащихся и преподавателей. Деятельность коллективов осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени.

Направленность образования в МБУ ДО «ДШИ № 5» предполагает организацию творческой деятельности путем проведения конкурсов, фестивалей, форумов, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров. Учащиеся МБУ ДО «ДШИ № 5» имеют возможность выступлений во всех мероприятиях различного уровня.

МБУ ДО «ДШИ № 5» организует творческую и культурно-просветительскую деятельность совместно с другими детскими музыкальными школами города, с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, а также с дошкольными детскими учреждениями.

Методическая программа МБУ ДО «ДШИ № 5» направлена на непрерывность профессионального развития педагогических работников. В рамках методической программы работники МБУ ДО «ДШИ № 5» в пределах имеющихся финансовых возможностей осваивают дополнительные профессиональные программы, не реже чем один раз в три года в учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Ожидаемый результат повышения квалификации - профессиональная готовность работников образования к реализации ФГТ:

- обеспечение оптимального вхождения работников образования в систему ценностей современного образования;
- освоение новой системы требований к структуре основной образовательной программы, результатам ее освоения и условиям реализации, а также системы оценки итогов образовательной деятельности учащихся;
- овладение учебно-методическими и информационно-методическими ресурсами, необходимыми для успешного решения задач ФГТ.

Педагогические работники МБУ ДО «ДШИ № 5» осуществляют творческую и методическую работу: разрабатывают учебные программы по преподаваемым ими предметам в рамках общеобразовательной программы в области соответствующей области искусств, а также учебно-методическое обеспечение; используют в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития.

С целью организации методической работы в МБУ ДО «ДШИ № 5» проводятся следующие мероприятия:

- участие педагогов в разработке разделов и компонентов основной образовательной программы школы;
- участие педагогов в проведении мастер-классов, круглых столов, открытых уроков, внеурочных занятий и мероприятий.

В МБУ ДО «ДШИ № 5» на фортепианном отделении создана «Школа педагогического мастерства», в рамках которой происходит обмен педагогическим опытом преподавателей, систематически проводятся мероприятия, на которых зачитываются методические доклады, методические разработки.

Образовательный процесс включает использование современных образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

Профессиональная ориентационная работа в общеобразовательных школах проводится МБУ ДО «ДШИ № 5» в виде концертных мероприятий, лекториев, музыкальных экскурсий, бесед, выступлений различных по составу коллективов учащихся.

В целях формирования общей культуры личности учащихся, создания благоприятных условий для разностороннего развития творческих возможностей, взаимодействия семьи и школы, реализации творческой и культурно-просветительской деятельности МБУ ДО «ДШИ № 5» регулярно организывает посещение концертов, музеев. Учащиеся МБУ ДО «ДШИ № 5», а также творческие коллективы активно участвуют школьных, в муниципальных, а также региональных концертных мероприятиях.