

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 5»
г. Старый Оскол Старооскольского городского округа**

**Музыкальный инструмент
АККОРДЕОН, БАЯН**

Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной
программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

8 (9) летний срок обучения

Старый Оскол, 2025 год

Рассмотрено
на заседании педагогического
совета МБУ ДО «ДШИ № 5»
от «06» июня 2025 г. № 7



Утверждено

Директор МБУ ДО «ДШИ № 5»

Степанова Е.В.

приказ от 06 июня 2025 г. № 288

Разработчик

Алферова Татьяна Григорьевна,
преподаватель по классу аккордеона
МБУ ДО «Детская школа искусств № 5»

Рецензенты

1. Новикова И.В., преподаватель высшей квалификационной категории, зав. отделением народных инструментов МБУ ДО «ДШИ № 5»
2. Полосаев Н.А., преподаватель высшей квалификационной категории отделения оркестровых инструментов ГФ ГБОУ ВО БГИИК

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика предмета и роль в образовательном процессе.

Содержание программы «Музыкальный фольклор» должно обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков. Одним из учебных предметов этой программы является «Музыкальный инструмент», при освоении которого обучающиеся приобретают следующие знания, умения и навыки в области музыкального исполнительства:

- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения на народном инструменте;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение создавать художественный образ при исполнении на народном инструменте музыкального произведения;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умение аккомпанировать при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений.

Предмет «Музыкальный инструмент» формирует у обучающегося интерес к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству; исполнительские навыки, позволяющие использовать многообразные возможности музыкального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста. Учащийся приобретает знание инструментального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров - в соответствии с программными требованиями, осваивает художественно-исполнительские возможности музыкального инструмента.

Предлагаемая программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент» составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями о реализации дополнительных предпрофессиональных образовательных программ в области искусства и является частью учебно-методического комплекса, позволяющего получить качественный, положительный эффект не только в условиях данного учреждения, а также обеспечить подготовку одаренных детей к поступлению в средние профессиональные учебные заведения. Представленная программа составлена на основе музыкально-педагогической и практической деятельности преподавателей.

В данной программе учитывается дифференцированный подход в обучении учащихся. Программа позволяет преподавателю применять вариативную систему обучения ученика, в зависимости от индивидуальных особенностей его музыкального развития.

В программе предлагаются рекомендации по составлению переводных, выпускных экзаменационных программ. Репертуар необходимо формировать, принимая во внимание необходимость знакомства учащихся с основным репертуаром народного инструмента; с различными стилями и жанрами музыкальных произведений. В программе представлен разнообразный перечень примерных музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах, переводных и выпускных экзаменах.

В программе учтены различные возможности развития музыкальных способностей и музыкально-исполнительских умений и навыков обучающихся при работе над различным музыкальным материалом.

2. Срок реализации программы и возраст обучающихся.

Предполагая 8-летний курс обучения, целесообразно проводить наборы обучающихся с 6,5 лет до 9-летнего возраста. Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год (9 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета: 8 лет обучения

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоемкость в часах		Распределение по годам обучения									
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс		
			количество недель аудиторных занятий									
			32	33	33	33	33	33	33	33	33	
			недельная нагрузка в часах									
ПО.01.УП.02 Музыкальный инструмент	Аудиторные занятия (в часах)	329	1	1	1	1	1	1	2	2		
	Самостоятельная работа (в часах)	658	2	2	2	2	3	3	3	3		
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	987	3	3	3	3	4	4	5	5		
	Консультации (часов в год)	22	2	2	2	2	2	4	4	4		

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета: дополнительный год обучения - 9 класс

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоемкость в часах		Распределение по годам обучения									
			9-й класс									
			количество недель аудиторных занятий									
			33									
			недельная нагрузка в часах									
ПО.01.УП.02 Музыкальный инструмент	Аудиторные занятия (в часах)	66	2									
	Самостоятельная работа (в часах)	99	3									
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	165	5									

При реализации программы «Музыкальный инструмент» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель.

Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

Реализация программы обеспечивается так же консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации проводятся рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 22 часа при реализации программы «Музыкальный инструмент» со сроком обучения 8 лет и 26 часов с дополнительным годом обучения.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся используется на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности музыкальной школы.

4. Форма проведения учебных занятий

Основной формой учебной и воспитательной работы является индивидуальный урок по предмету. Продолжительность урока – 40 (45) минут. Такая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

При неблагоприятной эпидемиологической обстановке допускается форма обучения в дистанционном формате. Такой урок проводится по средствам видеосвязи через мессенджеры Skype, WhatsApp, Viber и др.

Преподаватель - основной воспитатель, именно он формирует и развивает эстетические воззрения и художественные вкусы ученика, приобщает его к миру музыки и обучает искусству исполнения на инструменте. Индивидуальная форма работы позволяет установить благоприятный эмоциональный контакт с учеником и максимально учесть его возможности, музыкальные способности и эмоционально-психические особенности при формировании музыкально-технических умений и навыков.

Цель учебного предмета:

выявление творческих способностей ученика в сфере музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на аккордеоне, баяне до

уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации.

Задачи:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструменте, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

5. Годовые требования по классам

Срок обучения — 8+1

Первый класс

За учебный год результаты освоения предмета проверяются контрольными уроками. Ученик должен наизусть исполнить по две пьесы в конце первого и второго полугодия.

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на аккордеоне по 8-летнему учебному плану, в первом классе рекомендуется обучение на аккордеоне 2/4. По мере физического развития ребенка преподаватель принимает решение об освоении в последующих классах инструментов 3/4. Баян подбирается так же с учетом физического развития ученика.

Годовые требования для обучающихся 1 класса: изучение нотной грамоты, освоение метроритма, знакомство с инструментом, приобретение основных постановочных навыков (посадка ученика, положение инструмента, а также естественное и целесообразное положение рук во время исполнения), освоение навыков владения мехом.

Примерные репертуарные списки

Детские песни

«Василек»

«Веселые гуси»

«Зайка»

«Котик»

«Лошадка»

Обработки народных песен и танцев

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

Русская народная песня «Там за речкой, там за перевалом»

Русский народный танец «Полянка»

Белорусская народная песня «Колыбельная»

Украинская народная песня «По дороге жук, жук»

Произведения русских и современных композиторов

Денисов А. «Полька»

Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Лушников В. «Хоровод»

Филиппенко А. «Цыплята»

Примеры программ контрольных уроков:

1-й вариант:

Детская песня «Василек»

Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

2-й вариант:

Детская песня «Лошадка»

Белорусская народная песня «Колыбельная»

Второй класс

За учебный год учащийся должен сыграть по две пьесы на контрольных уроках в первом и во втором полугодии.

Годовые требования

4-8 разнохарактерных произведений и пьесы для ознакомления.

Примерные репертуарные списки Обработки народных песен и танцев

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Русская народная песня «Коровушка»

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»

Русская народная песня «Уж во саду, саду»

Русская народная песня «Частушка»

Русская народная песня «Я на горку шла»

Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

Произведения русских и современных композиторов

Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку»

Бажилин Н. «Подснежник»

Блага В. «Танец»

Глухань Я. «Народная песня»

Березняк А. «Листопад»

Тиличеева Е. «Береза»

Примеры программ контрольных уроков:

1-й вариант:

Русская народная песня «Коровушка»

Блага В. «Танец»

2-й вариант:

Русская народная песня «Я на горку шла»

Глухань Я. «Народная песня»

Третий класс

За учебный год учащийся должен сыграть по две пьесы на контрольных уроках в первом и во втором полугодии.

Годовые требования

4-8 разнохарактерных произведений и пьесы для ознакомления.

Примерные репертуарные списки Обработки народных песен и танцев

Русская народная песня «Ах, улица, улица широкая»

Русская народная песня «Полосонька»

Русская народная песня «Стоит орешина кудрявая»

Башкирская народная песня «Летал голубь, летал сизый»

Немецкая народная песня «Зима»

Немецкая народная песня «Кукушка»

Русская народная песня «Вставала ранешенько»

Произведения русских и современных композиторов

Иванов А. «Полька»

Лушников В. «Шутка»

Лушников В. «Маленький вальс»

Беляев Г. «Казачья походная»

Гурилев А. «Песенка»

Примеры программ контрольных уроков:

1-й вариант:

Иванов А. «Полька»

Русская народная песня «Стоит орешина кудрявая»

2-й вариант:

Гурилев А. «Песенка»

Русская народная песня «Ах, улица, улица широкая»

Четвертый класс

За учебный год учащийся должен сыграть по две пьесы на контрольном уроке в первом полугодии и на академическом концерте во втором полугодии.

Годовые требования

4-8 разнохарактерных произведений и пьесы для ознакомления.

Примерные репертуарные списки Обработки народных песен и танцев

Русская народная песня «Ивушка» обр. Салютринской Т.

Русская народная песня «Позарастили стежки-дорожки» обр. Крылоусова А.

Русская народная песня «Степь да степь кругом» обр. Крылоусова А.

Русская народная песня «Пойду ль я выйду ль я» обр. Бойцовой Г.

Русская народная песня «Во саду ли в огороде» обр. Бойцовой Г.

Русская народная песня «Белолица-круглолица»

Русская народная песня «Семеновна»

Русская народная песня «Лучинушка»

Русская народная песня «Светит месяц»

Русская народная песня «Поехал казак на чужбину»

Произведения русских и современных композиторов

Беляев Г. «Частушки-веселушки»

Книппер Л. «Полюшко-поле»

Лондонов П. «Напев»

Чайкин Н. «Украинская полька»

Чайкин Н. «Считалка»

Чайкин Н. «Серенада»

Дмитриева Н. «В поход»

Супрунов Г. «Кукольный вальс»
Бажилин Р. «Частушка»
Бажилин Р. «Деревенские гулянья»
Фельдман Я. «Ямщик, не гони лошадей»

Произведения зарубежных композиторов

Глюк К.В. «Мелодия»
Вебер К.М. «Колыбельная»

Примеры программы академического концерта:

1-й вариант:

Бажилин Р. «Деревенские гулянья»
Русская народная песня «Белолица-круглолица»

2-й вариант:

Книппер Л. «Полюшко-поле»
Русская народная песня «Ивушка» обр. Салютринской Т.

Пятый класс

За учебный год учащийся должен сыграть по две пьесы на академических концертах в первом и во втором полугодиях.

Годовые требования

6-10 разнохарактерных произведений и пьесы для ознакомления.

Технические требования

Мажорные гаммы с одним знаком в ключе правой рукой в пределах одной октавы четвертными и восьмыми длительностями. Тонические трезвучия аккордом правой рукой в тех же тональностях (со второго полугодия).

Примерные репертуарные списки Обработки народных песен и танцев

Русская народная песня «Сад по горе расстилается»
Русская народная песня «Во сыром бору тропина»
Русская народная песня «Ах ты, зимушка-зима»
Русская народная песня «А я по лугу»
Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
Русская народная песня «Вставала ранешенько»
Русский народный танец «Полька-кадриль»
Русская народная песня «Полоса ль моя, полосонька»

Русская народная песня «Соловьем залетным»

Русская народная песня «Позарастили стежки-дорожки»

Испанская народная песня «На танцах»

Молдавская народная песня «Марица»

Произведения русских и современных композиторов

Бажилин Р. «Старинный танец»

Васильев-Буглай Д. «Осенняя песенка»

Глинка М. «Жаворонок»

Доренский А. «Баллада» (из Первой сюиты)

Левитин Ю. «Марш»

Тиличеева Е. «Береза»

Филиппенко А. «Мы на луг ходили»

Хачатурян А. «Вальс»

Чайкин Н. «Пьеска»

Произведения зарубежных композиторов

Бетховен Л. «Сурок»

Моцарт В. «Весенняя песня»

Примеры программы академического концерта:

1-й вариант:

Русская народная песня «Позарастили стежки-дорожки»

Бажилин Р. «Старинный танец»

2-й вариант:

Русский народный танец «Полька-кадриль»

Левитин Ю. «Марш»

Шестой класс

За учебный год учащийся должен сыграть по две пьесы на академических концертах в первом и во втором полугодиях.

Годовые требования

6-10 разнохарактерных произведений и пьесы для ознакомления, упражнения, этюды.

Технические требования

Мажорные гаммы с одним знаком в ключе в пределах одной октавы четвертными и восьмыми длительностями. Тонические трезвучия с обращениями, длинные арпеджио. Легкие упражнения и этюды.

Примерные репертуарные списки Обработки народных песен и танцев

Русская народная песня «Белолица-круглолица»
Русский народный танец «Кадриль»
Русская народная песня «Я вечер в лужках гуляла»
Русский народный танец «Плясовая» обр. Лушникова В.
Белорусский народный танец «Лявониха»
Русская народная песня «Вдоль по улице метелица метет»
Русская народная песня «Златые горы»
Русская народная песня «Ходила младешенька по борочку»
Вариации на тему рнп «Не летай, соловей» обр. Кравченко И.
Вариации на тему рнп «Ах вы, сени мои, сени» обр. Савелова В.
Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»
Украинская народная песня «Выйди, выйди, Иванку»
Грузинская народная песня «Сулико»

Произведения русских и современных композиторов

Варламов А. «На заре ты ее не буди»
Фельдман Я. «Ямщик, не гони лошадей»
Масленников В. «Полечка»
Масленников В. «Частушка»
Кухнов П. «Родные просторы»
Чайкин Н. «Танец Снегурочки»
Чайкин Н. «Серенада»

Произведения зарубежных композиторов

Моцарт В. «Волынка»
Тюрк Д. «Маленький вальс»
Филипп И. «Колыбельная»
Спадавеккиа А. «Добрый жук»

Примеры программы академического концерта:

1-й вариант:

Кухнов П. «Родные просторы»
Вариации на тему рнп «Не летай, соловей» обр. Кравченко И.

2-й вариант:

Варламов А. «На заре ты ее не буди»
Русский народный танец «Плясовая» обр. Лушникова В.

Седьмой класс

За учебный год учащийся должен сыграть по две пьесы на академических концертах в первом и во втором полугодиях.

Годовые требования

8-10 разнохарактерных произведений и пьесы для ознакомления, упражнения, этюды.

Технические требования

Мажорные гаммы в пределах одной октавы четвертными и восьмыми длительностями. Тонические трезвучия с обращениями, длинные арпеджио. Легкие упражнения и этюды.

Примерные репертуарные списки Обработки народных песен и танцев

Русская народная песня «Камаринская» обр. Бажилина Р.
Русская народная песня «Частушка» обр. Бажилина Р.
«Елецкие страдания» обр. Лондонова П.
Русская народная песня «Пойду ль я выйду ль я» обр. Бойцовой Г.
Русская народная песня «Как под горкой, под горой» обр. Сударикова А.
Русская народная песня «Я на горку шла» обр. Бухвостова В.
Русская народная песня «Ты, кукушечка лесная» обр. Бушуева Ф.
Украинский народный танец «Казачок» обр. Ризоля Н.

Произведения русских и современных композиторов

Бухвостов В. «Маленькая сюита»
Доренский А. «Блюз» (из Пятой сюиты)
Гречанинов А. «Грустная песенка»
Калинников В. «Миниатюра»
Коняев С. «Задорный наигрыш»
Мотов В. «Лирический танец»
Шишаков Ю. «Песенка»
Ботяров Е. «Песня в полях»
Варламов А. «Красный сарафан»

Произведения зарубежных композиторов

Вебер К. «Танец»
Гедике А. «Сарабанда»
Кригер И. «Менуэт»
Шуберт Ф. «Экоссез»

Примеры программы академического концерта:

1-й вариант:

Калинников В. «Миниатюра»

Русская народная песня «Я на горку шла» обр. Бухвостова В.

2-й вариант:

Гречанинов А. «Грустная песенка»

«Елецкие страдания» обр. Лондонова П.

Восьмой класс

За учебный год учащийся должен сыграть два прослушивания и сдать экзамен. На прослушиваниях (в первом и втором полугодиях) исполняется экзаменационная программа, два произведения.

Годовые требования

10-12 разнохарактерных произведений и пьесы для ознакомления, упражнения, этюды.

Технические требования

Мажорные гаммы в первом полугодии, минорные во втором полугодии. Тонические трезвучия с обращениями, длинные арпеджио. Легкие упражнения и этюды.

Примерные репертуарные списки Обработки народных песен и танцев

Русская народная песня «Шла тропиночка» обр. Шахова Г.

Русская народная песня «Ой, Иван-то ты, Иван» обр. Савелова В.

Украинский народный танец «Ой, джигуне, джигуне» обр. Коробейникова А.

Русская народная песня «Ах, Самара - городок» обр. Лохина Г.

Русская народная песня «Во поле береза стояла» обр. Лохина Г.

Русская народная песня «Виновата ли я» обр. Самойлова Ю.

Русская народная песня «Зимний вечер» обр. Бухвостова В.

Русская народная песня «Чтой - то звон» обр. Двилянського М.

Русская народная песня «Степь да степь кругом» обр. Двилянського М.

Украинский народный танец «Гопак»

Произведения русских и современных композиторов

Бажилин Р. «Вальсик»

Беляев Г. Сюита «Маленький вестерн»

Гурилев А. «Матушка-голубушка»

Глинка М. «Мазурка»
Коробейников А. «Романс»
Петербургский Г. «Синий платочек»
Шилова О. «Веселое путешествие»

Произведения зарубежных композиторов

Гендель Г. «Чакона»
Джулиани А. «Тарантелла»
Кен Г. «Да, да!»
Лоуренс Э. «Инесс»
Нефе Х-Г. «Аллегретто»
Уайт Д. «Тироль»

Примеры программы академического концерта:

1-й вариант:

Петербургский Г. «Синий платочек»
Русская народная песня «Во поле береза стояла» обр. Лохина Г.

2-й вариант:

Шилова О. «Веселое путешествие»
Русская народная песня «Шла тропиночка» обр. Шахова Г.

Девятый класс

За учебный год учащийся должен сыграть два прослушивания и сдать экзамен. На прослушиваниях (в первом и втором полугодиях) исполняется экзаменационная программа, два произведения.

Годовые требования

10-12 разнохарактерных произведений и пьесы для ознакомления, упражнения, этюды.

Технические требования

Мажорные гаммы в первом полугодии, минорные во втором полугодии. Тонические трезвучия с обращениями, длинные арпеджио. Легкие упражнения и этюды.

Примерные репертуарные списки

Обработки народных песен и танцев

Русская народная песня «Во сыром бору тропина» обр. Петрухина Ж.
Венгерская народная песня «Данко» обр. Петрухина Ж.
Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» обр. Иванова Аз.

Русская народная песня «Среди долины ровныя» обр. Марьина А.
Русская народная песня «Колыбельная» обр. Шахова Г.
Русская народная песня «Ой, полна, полна коробушка» обр. Лондонова П.
Русская народная песня «По ягоды» обр. Лондонова П.
Русская народная песня «Как у нас - то козел»
Саранин В. «Матаня»
Русская народная песня «Как под горкой, под горой» обр. Сударикова А.
Русская народная песня «Я вечор в саду, младешенька, гуляла» обр.
БушуеваФ.

Произведения русских и современных композиторов

Бажилин Р. «Вальс»
Гречанинов А. «Колыбельная»
Прокудин А. «Грустный паровозик»
Петрухин Ж. «Лирический вальс»
Куклин А. «Озорная полечка»
Кухнов П. « Родные просторы»
Холминов А. «Песня»

Произведения зарубежных композиторов

Анцати Л. «Вальс – мюзет»
Гедике А. «Сарабанда»
Корелли А. «Сарабанда»
Коробейников А. «Сонатина»
Куперен Ф. «Кукушка»
Люлли Ж. « Менуэт»
Плейель И. «Сонатина»
Самойлов Д. «Три сонатины»
Хаслинггер Т. «Сонатина»

Примеры программы академического концерта:

1-й вариант:

Кухнов П. « Родные просторы»
Русская народная песня «Как под горкой, под горой» обр. Сударикова А.

2-й вариант:

Плейель И. «Сонатина»
Русская народная песня «Среди долины ровныя» обр. Марьина А.

6. Формы и методы контроля, система оценок

1) Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий по «Музыкальному предмету (аккордеон, баян)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится на учебных занятиях, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме прослушиваний, контрольных уроков и экзаменов. Контрольные уроки и экзамены могут проходить в виде академических концертов, прослушиваний исполнения концертных программ. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация в восьмом классе проводится в форме выпускного экзамена, который установлен федеральными государственными требованиями. Итоговая аттестация не может быть заменена оценкой качества освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося. Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика,
- оценка на академическом концерте или экзамене,
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Сроки проведения итоговой и промежуточной аттестации

1-3 классы	Контрольные уроки	2 разнохарактерных произведения	декабрь, май
4 класс	Контрольный урок	2 разнохарактерных произведения	декабрь

	Академический концерт	2 разнохарактерных произведения	май
5-7 классы	Академический концерт	2 разнохарактерных произведения	декабрь,
	Академический концерт	2 разнохарактерных произведения	май
8 класс (9 класс)	Прослушивание выпускников	2 разнохарактерных произведения	декабрь
	Прослушивание выпускников	2 разнохарактерных произведения	март
	Выпускной экзамен	2 разнохарактерных произведения	июнь

7. Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- яркая, осмысленная игра;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение исполнительской техникой, звуковедением;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения,
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;

- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и меховедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

8. Методические рекомендации

В работе с учащимся преподаватель должен следовать дидактическим принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на инструменте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки и постановки инструмента, организации правильных игровых движений, свободных от излишнего мышечного напряжения.

На первых уроках полезно ученику рассказать об истории инструмента, слушать записи с выступлениями известных исполнителей, сопровождать уроки ярким исполнением произведений самому преподавателю.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать органическую связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учащихся.

9. Техническое оснащение занятий

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (аккордеон, баян)» требует:

- наличие учебного кабинета для индивидуальных занятий;
- наличие двух аккордеонов или баянов (для обучающегося и педагога);
- наличие нотной, методической литературы;
- наличие подставки для нот (пульта);
- наличие двух стульев (для учителя и обучающегося).

При дистанционной форме обучения необходимо наличие интернета и технических средств, для проведения видеоурока (компьютер, ноутбук, планшет, смартфон).

10. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Бажилин Р. «Хрестоматия педагогического репертуара аккордеона (баяна)» Произведения крупной формы. Вып. 1 издательство Владимира Катанского Москва, 2001
2. Бажилин Р. «Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона (баяна). Произведения крупной формы» Выш. 1 «Издательский дом Владимира Катанского», 2007
3. Бажилин Р. «Школа игры на аккордеоне» «Издательство Владимира Катанского» Москва, 1999
4. Бажилин Р. «Аккордеон в джазе» «Издательство Владимира Катанского» Москва, 2000
5. Бажилин Р. «Самоучитель игры на баяне, аккордеоне» «Издательство Владимира Катанского» Москва, 1999
6. Белоусов А. «Популярные мелодии в обработке для баяна» Тула, 2003
7. Беляев Г. «Краски музыки сборник пьес и песен для баяна аккордеона» «Феникс» Ростов-на Дону, 2012

- 8.Беньяминов Б. «Полифонические пьесы в переложении для баяна» Вып. 1 «Музыка» Ленинград, 1967
- 9.Бойцова Г. «Юный аккордеонист» Ч.1
- 10.Бойцова Г. «Юный аккордеонист» Ч. 2
- 11.Бредис С. «Сборник пьес для баяна, аккордеона 2-4 класс» «Феникс» Ростов-на-Дону 2015
- 12.Бредис С. «Сборник пьес для баяна, аккордеона 3-5 класс ДМШ» «Феникс» Ростов-на-Дону 2012
- 13.Брызгалин В. «Обработки народных мелодий для баяна и аккордеона» Вып. 1 Курган, 1998
- 14.Гаврилов Л. «Хрестоматия аккордеониста 3-4 класс ДМШ» «Музыка» Москва, 2002
15. Гамаюнов О. «Баян-эксцентрик. Концертные пьесы для детей». «Музыка» Москва, 1990
- 16.Гамаюнов Л. «Избранный репертуар для баяна ч.2» Москва 2019
- 17.Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе» Вып. 52 «Музыка» Москва»,1986
- 18.Дербенко Е. «Звени гармоника» «Фаина» Москва 2016
- 19.Дербенко Е.«Гармонь, баян, аккордеон» «Фаина» Москва 2013
- 20.Доренский А. «Музыкальный калейдоскоп 2-4 класс» «Феникс» Ростов-на-Дону 2016
- 21.Доренский А. «Музыка для детей 2-3 класс» Вып. 2 «Феникс» Ростов-на-Дону, 1998
- 22.Дербенко Е. «Альбом для юношества» Тула, 2000
- 23.Душников В. «Школа игры на аккордеоне» «Музыка» Москва, 1989
- Евдокимов А. «Избранный репертуар для баяна ч.1» Москва 2019
- 24.Завалин В. «Музыкальная мозаика» «Кифара» Москва, 1999
- 25.Зуева Ю., Рутин А. «Пчёлка» - Хрестоматия педагогического репертуара для 2 класса ДМШ. / Новосибирск, 1999
- 26.Иванов Аз. «Руководство по игре на аккордеоне» «Музыка» Ленинград, 1990
- 27.Коробейников А. «Альбом для детей и юношества» Ч. 1. - С-Петербург, 2003
- 28.Кузовлев В., Самойлов Д., Щербаков М. «Азбука аккордеониста» «Кифара» Москва 2015
- 29.Левин Е. «Аккордеон плюс» в.3 «Феникс» Ростов-на Дону 2015
- 30.Левин Е., Шишкин Ю. «Аккордеон плюс» из.3 «Феникс» Ростов-на-Дону 2016
- 31.Левин Е. «Любимая классика» из.3 «Феникс» Ростов-на-Дону 2015
- 32.Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне» «Музыка» Москва ,1990
- 33.Лушников В. «Школа игры на аккордеоне» «Музыка» Москва,1982
- 34.Лыков Л. «Пьесы для баяна» Тольятти, 2000
- 35.Малиновский Л. «Девичий хоровод» Издатель Грушевский В. Барановичи, 2006
36. Мотов В., Шахова Г. «Аккордеон. Пьесы. 3-5 класс ДМШ» «Музыка»

Москва, 1999

37. Мотов В., Шахов Г. «Аkkордеон. Народные песни 3-5 класс ДМШ» «Музыка» Москва, 1999

38. Муравьева Е. «Сонатины и рондо в переложении для аккордеона» «Композитор» - С-Петербург, 2005

39. Петрухин Ж. «Сборник сочинений и обработок» - Ст. Оскол, 2010

40. Платонов В., Чиняков А. «Аkkордеон в музыкальной школе». Вып. 12 «Музыка» Москва, 1976

41. Самойлов Д. «Баян. Пьесы. 1-3 класс ДМШ» «Музыка» Москва, 1997

42. Самойлов Д. «Баян. 3-5 класс ДМШ» «Музыка» Москва, 2003

43. Самойлов Д. «Полифонические пьесы 3-5 класс ДМШ (баян)» «Музыка» Москва, 1999

44. Самойлов Д. «Баян. Полифонические пьесы 1-3 класс ДМШ» «Музыка» Москва, 1998

45. Самойлов Д. «Баян. Полифонические пьесы 3-5 класс ДМШ» «Музыка» Москва, 1999

46. Самойлов Д. «Баян. Народные песни 1-3 класс» «Кифара» Москва, 1997

47. Судариков А. «Полифония-2. Баян, аккордеон» «Музыка» Москва, 2001

48. Товпеко М. «Педагогический репертуар баяниста, аккордеониста 3-5 класс ДМШ» Брянск, 2004

49. Товпеко М. «Пьесы и ансамбли для баяна, аккордеона» Вып. 4 Брянск, 2005

59. Ушаков В. «Композиции для аккордеона» Вып. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 «Композитор» С-Петербург, 1998

60. Ушенин В. «Юному музыканту баянисту-аккордеонисту 1 класс ДМШ» «Композитор» С-Петербург, 2010

61. Ушенин В. «Новые произведения российских композиторов» 1-2 класс. «Композитор» С-Петербург, 2010

62. Ушенин В. «Юному музыканту баянисту-аккордеонисту. 3 класс ДМШ» «Композитор» С-Петербург, 2010

63. Ушенин В. «Новые произведения баянистам-аккордеонистам» «Феникс» Ростов-на-Дону, 2012

64. Хрестоматия баяниста. Пьесы. Ч. 2 «Музыка» Москва, 1999

Методическая литература:

1. Акимов Ю. «Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне» «Музыка» Москва, 1980

2. Браудо И. «Артикуляция» «Музыка» Ленинград, 1973

3. Власов В. «Школа джаза на баяне и аккордеоне» «Астропринт» Одесса, 2008

4. Гаврилов Л. В. «Аkkордеон. Программа для детских музыкальных школ и вечерних школ общего музыкального образования» Москва, 1981

5. Коган Г. «У врат мастерства. Работа пианиста» Москва, 1969

6. Крюкова В. «Музыкальная педагогика» «Феникс» Ростов-на-Дону, 2002

7. Липс Ф. «Искусство игры на баяне» Москва, 1985

8. Фрейгин М. «Воспитание и совершенствование музыканта-педагога» Москва, 1973