

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 5»
г. Старый Оскол Старооскольского городского округа

**Дополнительная общеразвивающая программа в
области хореографического искусства**

"ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО"

Программа по учебному предмету "Классический танец"

Срок реализации - 7 лет

Старый Оскол – 2025

Рассмотрено

на заседании педагогического

совета МБУ ДО «ДШИ № 5»

от 06.06.2025 г. № 7



Утверждено

Директор МБУ ДО «ДШИ № 5»

Степанова Е.В.

приказ от 06.06.2025 г. № 288

Разработчики:

Сигарева Ирина Николаевна, преподаватель хореографии МБУ ДО
«ДШИ № 5»

Пояснительная записка

Дисциплина «Классический танец» является основой обучения, фундаментом для освоения всего комплекса хореографических дисциплин. Предполагаемый курс рассчитан на 5 лет (с 3-го по 7-й классы). Для профессиональной подготовки учащихся к поступлению в среднее специальное учебное заведение по данному направлению предполагается введение 8 класса. В процессе обучения развиваются физические данные учащихся, формируются необходимые технические навыки, накапливается определенный запас лексики.

Цели и задачи

- развитие личности учащегося;
- укрепление здоровья;
- подготовка двигательного аппарата учащихся к исполнению танцевального материала различного характера, разных жанров;
- воспитание трудолюбия;
- воспитание исполнительской культуры;
- воспитание общей культуры, художественно-эстетического вкуса;
- развитие пластичности, координации, хореографической памяти, внимания, формирование технических навыков;
- воспитание силы, выносливости, укрепление нервной системы;
- раскрытие индивидуальности.

Формы и методы обучения

Урок классического танца проводится в форме группового практического занятия (в среднем по 10 человек). Состав группы может быть смешанным (девочки и мальчики) или раздельным (состав группы мальчиков допускается до 4-х человек).

Основные методы работы педагога на уроке – показ движений и словесное объяснение. В разных классах показу и объяснению отводится различная роль. Изменяются функции показа и объяснения на различных этапах обучения.

На начальном этапе обучения (3-4 классы) показу придается исключительно большое значение, т.к. он дает первоначальное представление о движении. Поэтому показ должен быть предельно точным, конкретным и технически правильным.

Словесное объяснение комментирует показ, выделяя наиболее важные моменты, а так же служит для формирования основных понятий классического танца (французская терминология, правила исполнения).

На следующем этапе обучения (5-6 классы) показ приобретает иной характер. Он становится более обобщенным, акцентирующим наиболее важные моменты, особенно мышечную работу тела.

Словесный метод приобретает очень большое значение в связи с происходящим процессом осмысления исполнения. На этом этапе слово несет самую большую нагрузку.

На конечном этапе обучения (7 класс) показ и объяснение занимают меньше времени по сравнению с предыдущими этапами. Методы показа и объяснения варьируются в самых широких пределах, учитывая многообразие задач выпускных классов.

В процессе учебной работы необходимо прививать учащимся умение слышать и понимать музыку. Нельзя допускать, чтобы музыкальное сопровождение являлось фоном урока, т.к. это приводит к безразличию музыкального восприятия. Правильно подобранный музыкальный материал должен помогать осваивать хореографический материал, соответствуя его характеру, ритмическому рисунку, темпу.

Годовые требования

3 класс: учащиеся должны знать основные требования классического танца, названия движений, их перевод с французского и значение; владеть постановкой корпуса, рук, ног, головы, элементарной координацией движений.

4 класс: учащиеся должны знать подготовительное положение рук – *preparation*, уровни подъема ног, понятие о вращательном движении *en dehors* et *en dedans*, понятие *epaulement*, прыжки с двух ног; владеть координацией движения рук, ног, головы, правильным исполнением *preparations* и окончанием движений.

5 класс: учащиеся должны знать правила исполнения основных движений классического танца, понятие *epaulement croisee et effasee*, рисунок положений рук в основных позах *croisee et effasee*, прыжки с двух ног на одну; владеть навыками устойчивости в позах классического танца, навыками закономерной координации движений рук и головы.

6 класс: учащиеся должны знать типы координации движений: однонаправленные и разнонаправленные, уровни положений рук в больших и малых позах, ракурсы исполнения движений; владеть устойчивостью в статике, навыками точной координации движений, профессиональным вниманием, самоконтролем.

7 класс: учащиеся должны знать типы координации движений: одновременные и разновременные, движения-связки, закономерности перехода рук из одного положения в другое, элементы художественной окраски движений; владеть ощущением позы, ракурса, пространства, быстротой запоминания комбинаций, развитой силой и выносливостью, танцевальной манерой, пластикой классического танца.

8 класс (класс профориентации): учащиеся должны знать терминологию классического танца, метроритмические раскладки исполнения движений; владеть правильной балетной осанкой, культурой движений рук и ног, техникой прыжка, устойчивостью в динамике, развитыми природными данными, хореографической памятью.

Тематический план

Количество часов

№	Наименование разделов и тем	всего	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.	кл. проф.
	Раздел 1. Дисциплина – классический танец							
1.1	Терминология классического танца	10	2	2	2	2	1	1
1.2	Основные требования классического танца	4	2	2				
	Итого по разделу	14	4	4	2	2	1	1
	Раздел 2. Практические занятия							
2.1	Экзерсис у станка	221	60	44	40	35	25	21
2.2	Экзерсис на середине зала	200	34	25	28	35	38	40
2.3	Allegro	179	34	25	28	26	32	34
2.4	Контрольные уроки	24	4	4	4	4	4	4
	Итого по разделу	500	132	98	100	100	101	101
	Итого:	510	136	102	102	102	102	102

Количество часов, предусмотренных на темы 1-го раздела, предполагается использовать в рамках практических занятий для более детального освоения материала.

Второй раздел – практический, содержит изложение программных упражнений и их разновидностей в определенной последовательности. В зависимости от подготовленности группы преподаватель может перенести изучение какого-либо элемента в тот или иной класс, не нарушая при этом общей последовательности освоения упражнений.

Изучение движений включенных в программу факультативно, рекомендуется только в том случае, если возможности класса позволяют освоить их качественно.

Экзерсис у станка

№	Наименование разделов, упражнений	Методические раскладки упражнений					
		3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.	проф.
1.	Позиции ног	1,2	5	4			
2.	Постановка корпуса (в 1, 2 позициях)	4т 4/4					
3.	Позиции рук (вначале изучаются на середине)	Подг. полож					
4.	Battement tendu (все направления) - из 1 позиции - из 5 позиции - в позах croisee et effasee	4т 4/4 2т 4/4 2полуг.	2т 4/4 4т 4/4 2т 4/4 2 полуг	1т 4/4	1т 4/4 1т 2/4 1т 4/4 1т 2/4	1т 2/4 1т 2/4	1т 2/4 1т 2/4
5.	Demi plie - в 1,2 позициях - в 5 позиции - в 4 позиции	2т 4/4	2т 4/4 2т 4/4	4т 3/4 4т 3/4 4т 3/4	1т 4/4 1т 4/4 1т 4/4	1т 4/4 1т 4/4 1т 4/4	2т 3/4 2т 3/4 2т 3/4
6.	Battement tendu с demi plie (все направления) - в 1 позиции - в 5 позиции - во 2 позиции (без перехода, с переходом) - в 4 позиции (без перехода, с переходом)	4т 4/4 кажд. движ.	2т 4/4 2т 4/4 2полуг. 2т 4/4	2т 4/4 2т 4/4 2т 4/4 2полуг.	1т 4/4 1т 4/4 1т 4/4	2т 2/4 2т 2/4 2т 2/4	1т 2/4 1т 2/4 1т 2/4
7.	Passé par terre	2т 4/4	1т 4/4	1т 4/4	1т 2/4	1т 2/4	1/4
8.	Demi rond de jambe par terre en dehors et en	4т 4/4 2т 4/4					

	-НОСКОМ В ПОЛ -на 30* -double - в позах croisee et effasee		2Т 4/4 2полуг.	2Т 2/4 2Т 4/4	2Т 2/4 2Т 2/4 2Т 4/4	1Т 2/4 1Т 2/4 1Т 2/4	1 4 1 4 1/4
18	Battement fondu (все направл.) -НОСКОМ В ПОЛ -на 45* -double - в позах croisee et effasee (факультативно)			2Т 2/4 2Т 4/4	4Т 3/4 4Т 3/4	1Т 4/4 1Т 4/4	2Т 3/4 2Т 3/4 2Т 3/4

5

19	Petit battement			2Т 2/4	1Т 2/4	1Т 2/4	1/4
20	Releve на полупальцы - в 1,2 позициях - в 5 позиции - в 4 позиции	2Т 4/4	2Т 4/4 2Т 4/4	2Т 4/4 2Т 4/4 2Т 4/4	1Т 4/4 1Т 4/4 1Т 4/4	1Т 2/4 1Т 2/4 1Т 2/4	1/4 1/4 1/4
21	Battement tendu soutenu			2Т 4/4	2Т 4/4 1Т 4/4	1Т 4/4	1Т 2/4
22	Grand plie - в 1,2,5 позициях -в 4 позиции		2Т 4/4	2Т 4/4 2Т 4/4	2Т 4/4 2Т 4/4	1Т 4/4 1Т 4/4	1Т 4/4 1Т 4/4
23	Battement releve lent (все направления) - на 45* - на 90* - в позах croisee et effasee	4Т 4/4	4Т 4/4 4Т 4/4 2полуг.	2Т 4/4 4Т 4/4	2Т 4/4	2Т 4/4 2Т 4/4	2Т 4/4 2Т 4/4
24	Retire			2Т 4/4			
25	Battement developpe passé (все направления)				4Т 4/4	2Т 4/4	1Т 4/4
26	Battement developpe passé на 90*					2Т 4/4	1Т 4/4
27	Grand battement j ete (все направления) - из 1,5 позиций			1Т 4/4	1Т 4/4	1Т 2/4	1/4

	- pointe - в позах croisee et effasee - с passé par terre				1т 4/4	1т 2/4 1т 2/4	1/4 1/4 1/4
28	Подгот. Упражнение для rond de jambe en lair			2т 4/4	1т 4/4		
29	Rond de jambe en lair en dehors et en dedans					1т 4/4 1т 2/4	1 4
30	Temps releve на 45* en dehors et en dedans					1т 4/4	1т 2/4
31	Plie releve с ногой, поднятой на 45* (все направления)				1т 4/4	1т 4/4	2т 3/4 2/4фа культ.
32	Demi rond de jambe на 45* en dehors et en dedans				1т 4/4	1т 4/4 2т 3/4	1т 3/4 1/4

6

33	Rond de jambe на 45* en dehors et en dedans (факультатив)					2т 4/4 1т 4/4	2т 3/4 2/4
34	Demi rond de jambe на 90* en dehors et en dedans (факультатив)					1т 4/4 2т 3/4	2/4
35	Полуповороты в 5 позиции с переменной ног на полупальцах en dehors et en dedans - с вытянутых ног - из demi plie				2т 4/4	1т 4/4 1т 4/4	1т 2/4 1т 2/4
36	Pas tombee на месте			1т 4/4	1т 4/4	1т 2/4	1/4
37	Pas coupe -на целой стопе -на полупальцах			1т 4/4	1т 4/4	1т 2/4	1/4 1/4
38	Preparation к tour из 5 позиции en dehors et en dedans					2т 4/4	1т 4/4
39	Pas de bourree simple						1т 2/4

	-без переноса ног -с переносом ног			1т 4/4	1т 4/4 1т 4/4	2т 2/4 2т 2/4	2/4
40	Перегибы корпуса		2т 4/4	2т 4/4	1т 4/4	1т 4/4	1т 4/4
41	3 port de bras, как заключение к упражнениям					2т 4/4	2т 4/4
42	Tour из 5 позиции en dehors et en dedans (факультативно)					2т 4/4 2полуг.	2т 4/4 4/4
43	Поза attitude					2т 4/4	2т 4/4

Экзерсис на середине зала

1	Позиции рук -подгот. положение -1 позиция -3 позиция -2 позиция	2т 4/4					
2	Основные положения корпуса	en fase	epaul. croisee	epaul. effacee			
3	Поклон	4т 4/4	2т 4/4	2т 4/4	2т 4/4	1т 4/4	1т 4/4

7

4	Позы (носком в пол) - croisee - efface -1 arabesque -2 arabesque -3 arabesque -4 arabesque		2т 4/4	2т 4/4 2т 4/4	2т 4/4 2т 4/4	2т 4/4	
5	Port de bras -первое -второе -третье -четвертое -пятое (факультатив) -шестое (факультатив)	4т 4/4	4т 4/4 4т 4/4	2т 4/4 2т 4/4 4т 4/4	2т 4/4 4т 4/4	2т 4/4 4т 4/4	2т 4/4 2т 4/4
6	Demi plie - в 1,2 позициях	2т 4/4	2т 4/4	2т 4/4	1т 4/4	1т 4/4	2т 3/4

	- в 5 позиции - в 4 позиции		2Т 4/4	2Т 4/4 2Т 4/4	1Т 4/4 1Т 4/4	1Т 4/4 1Т 4/4	2Т 3/4 2Т 3/4
7	Battement tendu (все направления) - из 1 позиции (en fase) - из 5 позиции (en fase) -с demi plie: в 1,5 позициях во 2 позиции в 4 позиции - с pour le pied - в позах croisee et effasee	2Т 4/4 2полуг	2Т 4/4 2Т 4/4 2полуг 2Т 4/4 2полуг	2Т 2/4 2Т 4/4 2Т 4/4 2Т 4/4 2Т 2/4 2полуг	2Т 2/4 2Т 4/4 2Т 4/4 2Т 4/4 2Т 4/4 2Т 2/4 2Т 2/4	2Т 2/4 2Т 2/4 2Т 2/4 2Т 2/4 1Т 2/4	1Т 2/4 1Т 2/4 1Т 2/4 1Т 2/4 1/4
8	Battement tendu jete (все направления) - из 1,5 позиций (en fase) -с demi plie: в 1,5 позициях во 2 позиции в 4 позиции - с pique - в позах croisee et effasee			2Т 2/4 2Т 4/4	2Т 4/4 2Т 4/4 2Т 4/4	2Т 2/4 2Т 2/4 2Т 2/4 1Т 2/4	1Т 2/4 1Т 2/4 1/4
9	Rond de jambe par terre en dehors et en dedans			2Т 4/4	1Т 4/4	2Т 3/4	2Т 3/4 1/4

10	Rond de jambe par terre на demi plie en dehors et en dedans				2Т 4/4	1Т 4/4	2Т 3/4 1Т 3/4
11	Temps releve par terre (prep. для rond de jambe par terre)			4Т 4/4	2Т 4/4	2Т 4/4 4Т 3/4	1Т 4/4 2Т 3/4
12	Grand plie - в 1,2,5 позициях -в 4 позиции			2Т 4/4	2Т 4/4 2Т 4/4	2Т 4/4 2Т 4/4	1Т 4/4 1Т 4/4
13	Battement frappe (все						

	направления) -носком в пол(en fase) -на 30*(en fase) -double - в позах croisee et effasee (факультативно)			2Т 4/4	2Т 4/4 2Т 4/4	1Т 2/4 1Т 2/4 1Т 2/4	1/4 1/4 1/4
14	Battement fondu (все направл.) -носком в пол(en fase) -на 45*(en fase) -double - в позах croisee et effasee (факультативно)				4Т 3/4	1Т 4/4 2Т 4/4 1Т 4/4	1Т 4/4 1Т 4/4 1Т 4/4 2Т 3/4
15	Battement releve lent (все направления) - на 45*(en fase) - на 90*(en fase) - в позах croisee et effasee -в позах 1,2,3 arabesqus		4Т 4/4	2Т 4/4	4Т 4/4	2Т 4/4 2Т 4/4 2Т 4/4	1Т 4/4 1Т 4/4 1Т 4/4
16	Grand battement j ete (все направления) - из 1,5 позиций(en fase) - pointe - в позах croisee et effasee			1Т 4/4	1Т 4/4 2Т 4/4	1Т 2/4 1Т 4/4 1Т 2/4	1/4 1Т 2/4 1/4
17	Releve на полупальцы в 1,2,5 позициях - с вытянутых ног - из demi plie		2Т 4/4	2Т 4/4 2Т 4/4	1Т 4/4 1Т 4/4	2Т 2/4 2Т 2/4	1Т 2/4 1Т 2/4

18	Pas de bouree simple с переменной ног en dehors et en dedans - en fase -с окончанием в		1Т 4/4	1Т 4/4	1Т 2/4	1Т 2/4	1Т 2/4
----	--	--	--------	--------	--------	--------	--------

	маленькие позы						
19	Temps lie - par terre вперед назад -с port de bras			4т 4/4	4т 4/4 4т 4/4	4т 4/4	2т 4/4 2т 4/4 4т 4/4
20	Preparation к tour из 5 позиции en dehors et en dedans					2т 4/4	2т 4/4 1т 4/4 факульт
21	Battement developpe (все направления) - en fase - в позах croisee et effasee				2т 4/4	2т 4/4	1т 4/4 1т 4/4
22	Полуповороты в 5 позиции с переменной ног на полупальцах -en dehors -en dedans				2т 2/4	2т 2/4 2т 2/4	1т 2/4 1т 2/4
23	Tour из 5 позиции en dehors et en dedans (факультативно)					2т 4/4	1т 4/4
24	Demi rond de jambe на 45* en dehors et en dedans				1т 4/4	1т 4/4 2т 3/4	1т 3/4 1/4
25	Plie releve с ногой, поднятой на 45*					1т 4/4	2т 3/4 2/4
26	Attitudes в позах croisee et effasee					2т 4/4	2т 4/4 1т 4/4
27	Pas balance			1т 3/4	1т 3/4	1т 3/4	1т 3/4
28	Pas de basque (сценическая форма)			1т 3/4	1т 3/4	1т 3/4	1т 3/4
29	Pas couru				1т 3/4	1т 3/4	1т 3/4

Allegro

1	Temps leve sauté -в 1,2 позициях -в 5 позиции -в 4 позиции	2Т 4/4	2Т 4/4 2Т 4/4	1Т 4/4 1Т 4/4 1Т 4/4	1Т 2/4 1Т 2/4 1Т 2/4	1/4 1/4 1/4	1/4 1/4 1/4
2	Трамплинные прыжки	1/4	1/4	1/4			
3	Pas echappe -во 2 позицию -в 4 позицию -на одну ногу		2Т 4/4	2Т 4/4 2Т 4/4	1Т 4/4 1Т 4/4 1Т 4/4	2Т 2/4 2Т 2/4 2Т 2/4	1Т 2/4 1Т 2/4 1Т 2/4
4	Pas assemble -с откр. ноги в сторону -с откр. ноги вперед -с откр. ноги назад		2Т 4/4	2Т 4/4 2Т 4/4	2Т 2/4 2Т 2/4 2Т 2/4	1/4 1/4 1/4	1/4 1/4 1/4
5	Sissonne simple -с battement tendu -с pas assemble -с pas de bouree		2Т 4/4	2Т 4/4	2Т 4/4 2Т 4/4	2Т 4/4 2Т 4/4	1Т 2/4 1Т 2/4
6	Pas jete -en face -с окончанием в маленькие позы -с продвижением			2Т 4/4	2Т 4/4	2Т 2/4 2Т 2/4 2полуг	1/4 1/4
7	Pas glissade (с продвиж. в сторону)			2Т 4/4	2Т 4/4	1/4	1/4
8	Changement de pied - en face -en tournant (1 4)		2Т 4/4	2Т 4/4	2Т 2/4 2Т 2/4	1/4 1/4	1/4 1/4
9	Petit pas de chat				2Т 2/4	2Т 2/4	1/4
10	Сценический sissonne				1Т 3/4	1Т 3/4	1/4
11	Pas chasse					2Т 2/4	1/4
12	Sissonne ferme			2Т 2/4 в стор	2Т 2/4 впер.	2Т 2/4 назад	1/4
13	Sissonne tombe (факультативно)					2Т 2/4	1Т 2/4
14	Sissonne ouvert (факультативно) - en face -в маленьких позах				2Т 4/4	2Т 2/4 2Т 2/4	1/4 1/4

СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2010
2. Базарова Н.П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - СПб: «Люкси» и «Респекс», 1996
4. Блок Л.Д. «Классический танец» - М.: «Искусство», 1987
5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007
6. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
7. Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца» - Л.: «АРТ», 1992
8. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах» - М., Искусство, 1989
9. Громов Ю.И. «Основы подготовки специалистов-хореографов» / учебное пособие. СПб: Типография Наука, 2006
10. Звездочкин В.А. «Классический танец». СПб: «Планета музыки», 2011

11. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
12. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца» - Л.: Искусство, 1981
13. Костровицкая В.С., Писарев А. «Школа классического танца» - Л.: Искусство, 1986
14. Красовская В.М. История русского балета. - Л., 1978
15. Красовская В.М. Агриппина Яковлевна Ваганова. - Л.: "Искусство", 1989
16. Красовская В.М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. - М.: "Аграф", 1999
17. Мессерер А. «Уроки классического танца» - М.: «Искусство», 1967
18. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010
19. Русский балет: энциклопедия. М: Согласие , 1997
20. Тарасов Н. «Классический танец». М.: Искусство, 1981
21. Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства». М.: Искусство, 1987
22. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа». СПб: «Лань», 2009
23. Ярмолович Л. «Классический танец». Л.: «Музыка», 1986