

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №5»
г. Старый Оскол Старооскольского городского округа**

**Дополнительная
предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
*Срок освоения 5(6) лет***

Фонд оценочных средств разработан на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», и сроку обучения по этой программе, утвержденные Приказом Министерства культуры РФ № 162 от 12 марта 2012 года.

Разработчики:

Степанова Е.В., директор школы, преподаватель

Бойко Л.В., заместитель директора, преподаватель

Салькова М.Н., заместитель директора, преподаватель

Дамаскина А.Г., заведующий фортепианным отделением, преподаватель

Золотарева Е.В., заведующий теоретическим отделением, преподаватель

Согомонян Е.Ю., заведующий хоровым отделением, преподаватель

Белик В.В., преподаватель

Оглавление

Учебный предмет «Специальность (баян, аккордеон)»	4
Учебный предмет «Специальность (гитара)»	17
Учебный предмет «Специальность (домра, балалайка)»	28
Учебный предмет «Оркестровый класс»	42
Учебный предмет «Фортепиано»	49
Учебный предмет «Хор»	53
Учебный предмет «Сольфеджио»	59
Учебный предмет «Музыкальная литература»	80
Учебный предмет «Слушание музыки»	86

Учебный предмет «Специальность (баян, аккордеон)»

В рамках текущего контроля проводятся технические зачеты (I, II полугодие, начиная со 2-7 классы). Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением. Зачеты предполагают исполнение программы в классе в присутствии комиссии в составе двух-трех преподавателей и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На технический зачет в I полугодии выносятся:

- этюд (на мелкий вид техники, в соответствии с требованиями по классу);
- гамма мажорная диэзная (различными длительностями, арпеджио, аккорды, в соответствии с требованиями по классу);
- знание терминологии, в соответствии с требованиями по классу.

На технический зачет во II полугодии выносятся:

- этюд (на различные виды техники, в соответствии с требованиями по классу);
- гамма мажорная бемольная (различными длительностями, арпеджио, аккорды, в соответствии с требованиями по классу; ознакомление с минорными гаммами проходят в классном порядке).

В рамках промежуточной аттестации проводятся академические концерты в конце первого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и переводные экзамены в конце второго полугодия, которые проводятся в мае за пределами аудиторных учебных занятий. Академические концерты представляют собой публичное исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения.

КЛАСС	I ПОЛУГОДИЕ	II ПОЛУГОДИЕ
1	Декабрь – академический концерт (две разнохарактерные пьесы).	Май – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы)
2 -3	Октябрь – технический зачет (гамма, этюд, термины); Декабрь – академический концерт (два разнохарактерных произведения) - произведение концертного плана,	Февраль – технический зачет (гамма, этюд); Май – переводной экзамен (два разнохарактерных произведения) - произведение с элементами полифонии -обработка народной мелодии с вариациями.

	- произведение кантиленного характера.	
4 - 7	Октябрь –технический зачет (гамма, этюд, термины); Декабрь – академический концерт (два разнохарактерных произведения) - произведение концертного плана, - произведение кантиленного характера.	Февраль – технический зачет (гамма, этюд); Май – переводной экзамен (два разнохарактерных произведения) - полифоническое произведение (или с элементами полифонии), -крупная форма (или обработка народной мелодии с вариациями).
8 - 9	Декабрь – дифференцированное прослушивание части выпускной программы (два произведения наизусть).	Март – дифференцированное прослушивание всей выпускной программы (четыре произведения наизусть). Май – выпускной экзамен (четыре произведения).

Академические концерты проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена в 8 классе (в конце 16 полугодия) за пределами аудиторных занятий.

Предваряется итоговая аттестация двумя прослушиваниями в рамках текущего контроля в декабре и марте. На итоговую аттестацию выносятся:

- полифония;
- крупная форма или обработка народной мелодии, с вариациями;
- оригинальное произведение;
- этюд

Если обучающийся продолжает обучение в 9 классе, то итоговая аттестация проходит в 9 классе.

1 класс

Примерная программа академического концерта

1 вариант

1. Филиппенко А. «Цыплята»
2. Украинская народная песня «По дороге жук, жук»

2 вариант

1. Красев М. «Елочка»
2. Русская народная песня «Я на горку шла»

Примерная программа переводного экзамена

1 вариант

1. Польская народная песня «Веселый сапожник»
2. Супрунов Г. «Кукольный вальс»
3. Гладков Г. «Песенка черепахи»

2 вариант

1. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»
2. Иванов А. «Полька»
3. Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку»

2 класс

Требования к техническому зачёту

- Гаммы: До, Соль, Фа мажор – двумя руками в пределах двух октав, арпеджио длинные - двумя руками, арпеджио короткие – отдельно каждой рукой, тонические трезвучия с обращениями - двумя руками.

Термины

2 класс		
f	форте	громко
mf	меццо форте	не очень громко
p	пиано	тихо
mp	меццо пиано	не очень тихо
non legato	нон легато	не связно
legato	легато	связно
staccato	стаккато	коротко, легко
ritenuto	ритенуто	замедляя
tempo primo	темпо примо	первоначальный темп

a tempo	а темпо	в предыдущем темпе
diminuendo	диминуэндо	постепенно ослабляя силу звука
crescendo	крещендо	постепенно усиливая силу звука
Adagio	адажио	медленно
Moderato	модерато	умеренно
Allegro	аллегро	скоро
Allegretto	аллегретто	оживленно

Примерная программа академического концерта

1 вариант

1. Русская народная песня «Белолица – круглолица»
2. Филипп К. Колыбельная

2 вариант

1. Доренский А. Хоровод и наигрыш
2. Глинка М. Полька

Примерная программа переводного экзамена

1 вариант

1. Бойцова Г. «Пойду ль я, выйду ль я» - обработка рус. нар. песни
2. Бетховен Л. Экосез

2 вариант

1. Доренский А. Мелодия
2. Глинка М. Полька

3 класс

Требования к техническим зачётам

Гаммы мажорные диезные, бемольные до 3-х знаков в ключе двумя руками, в пределах двух октав (различными длительностями и ритмическими группировками), арпеджио длинные и короткие, тонические трезвучия с обращениями двумя руками

Гаммы минорные: ля, ми, ре минор (3 вида) правой рукой, в пределах двух октав, арпеджио длинные, короткие, тонические трезвучия с обращениями правой рукой (ознакомление в классном порядке).

Термины

3 класс		
pp	пианиссимо	очень тихо
ff	фортиссимо	очень громко
<	акцент	ударение
Largo	ларго	широко
Lento	ленто	протяжно
Andante	анданте	спокойно
Allegro moderato	аллегро модерато	умеренно скоро
accelerando	аччелерандо	ускоряя
piu mosso	пиу моссо	более подвижно
meno mosso	мено моссо	менее подвижно

При проверке терминов, использовать термины 2 класса.

Примерная программа академического концерта

1 вариант

1. Петрухин Ж. «Лирический вальс»
2. Коняев «Задорный наигрыш»

2 вариант

1. Коробейников А. «Ой, джигуне, джигуне» обработка украинской народной песни
2. Анцатти Л. «Вальс – мюзет»

Примерная программа переводного экзамена

1 вариант

1. Майкапар С. Маленькое рондо
2. Завальный В. «Школьный вальс»

2 вариант

1. Бетховен Л. Концерт
2. Мотов В. Лирический танец

4 класс

Требования к техническому зачёту

Гаммы мажорные диэзные и бемольные до 4-х знаков в ключе двумя руками, различными длительностями и ритмическими группировками, в пределах двух октав. Арпеджио длинные, короткие, тонические трезвучия с обращениями двумя руками.

Гаммы минорные: ля, ми, ре минор (3 вида), двумя руками в две октавы, арпеджио длинные, короткие, тонические трезвучия с обращениями. (ознакомление в классном порядке).

Термины

4 класс		
Vivo	виво	живо
Presto	престо	быстро
ritardando	ритардандо	запаздывая
rallentando	раллентандо	замедляя
marcato	маркато	выделяя, подчеркивая
dolce	дольче	нежно
cantabile	кантабиле	певуче
subito	субито	внезапно
sforzando	сфорцандо	внезапный удар

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примерная программа академического концерта

1 вариант

1. Малиновский Л. «Девичий хоровод»
2. Коростелев В. Русская народная песня «Как со вечера пороша»

2 вариант

1. Коробейников А. «Канцонетта»
2. Дюкомен Л. «Баловень» полька

Примерная программа переводного экзамена

1 вариант

1. Доренский А. Сонатина в классическом стиле До мажор»
2. Шахов Г. обработка украинской нар. песни «Гаем зелененьким»

2 вариант

1. Гендель Г. Чакона
2. Малиновский Л. Обработка русской нар. песни «Утушка луговая»

5 класс

Требования к техническому зачёту

• Гаммы мажорные диезные и бемольные до 5 знаков в ключе, в две октавы в подвижном темпе, различными длительностями и ритмическими группировками. Арпеджио длинные, короткие, тонические (четырёхзвучные) аккорды с обращениями двумя руками, используя весь диапазон инструмента.

Гаммы минорные до 3-х знаков в ключе в две октавы (3 вида), арпеджио длинные, короткие, тонические (четырёхзвучные) аккорды с обращениями двумя руками, используя весь диапазон инструмента (ознакомление в классном порядке).

Термины

5 класс		
piu mosso	пиу моссо	более подвижно
accelerando	аччелерандо	ускоряя

meno mosso	мено моссо	менее подвижно
da capo al fine	да капо аль фине	повторить с начала до слова конец
energico	енерджико	энергично
marcato	маркато	подчеркивая, выделяя
maestoso	маэстозо	торжественно
molto	мольто	очень, весьма
espressivo	эспрессиво	выразительно
sostenuto	состэнутто	сдержанно
cantabile	кантабиле	певуче
dolce	дольче	нежно
animato	анимато	оживленно, с воодушевлением
risoluto	ризолүто	решительно
subito	субито	внезапно
sforzando (sf)	сфорцандо	внезапный удар
moto, con moto	мото, кон мото	ускорение ранее обозначенного темпа
rubato	рубато	в свободном темпе
portamento	портаменто	играть не связно, но протяжно
glissando	глиссандо	скользя

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примерная программа академического концерта

1 вариант

1. Коробейников А. «Новеллетта»
2. Дербенко Е. «Полька-интермеццо»

2 вариант

1. Купревич В. «У Баха в Томаскирхе»

2. Дойрингер Х. «Мечтательный аккордеон»

Примерная программа переводного экзамена

1 вариант

1. Хауг Э. Прелюдия (из скандинавской сюиты)
2. Марьин А. обработка русской народной песни «Во саду ли в огороде»

2 вариант

1. Гершвин Д. Колыбельная
2. Иванов В. Русская народная песня «Травушка-муравушка»

6 класс

Требования к техническому зачёту

- Гаммы мажорные диезные и бемольные до 5 знаков в ключе на весь диапазон в достаточно быстром темпе разными длительностями и ритмическими группировками. Арпеджио длинные, короткие, тонические аккорды (четырёхзвучные) с обращениями.

Гаммы минорные до 4-х знаков в ключе на весь диапазон инструмента (3 вида) двумя руками, арпеджио, аккорды (ознакомление в классном порядке).

Термины

espressivo	эспрессиво	выразительно
risoluto	ризольюто	решительно
brillante	брильянте	блестяще
animato	анимато	воодушевленно
morendo	морендо	замирая
Pesante	пезанте	тяжело
scherzando	скерцандо	шутливо
tranquillo	транквилло	спокойно
sempre	семпре	все время
con anima	кон анима	с душой
non troppo	нон троппо	не слишком

simile	сими́ле	также
tempo prima	темпо примо	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примерная программа академического концерта

1 вариант

1. Лядов А. Протяжная
2. Товпеко М. Музыкальный момент

2 вариант

1. Пахульский Г. Прелюдия
2. Савелов В. Экспромт

Примерная программа переводного экзамена

1 вариант

1. Чимароза Д. Сонатина Соль мажор
2. Шалаев А. обработка русской народной песни «Ночка темная»

2 вариант

1. Бах И. «Ария»
2. Двилянский М. обработка русской народной песни «Валенки»

7 класс

Требования к техническому зачёту

- Гаммы мажорные диезные, бемольные до 5-х знаков двумя руками разными длительностями, ритмическими группировками, штрихами. Арпеджио длинные, короткие, тонические аккорды (четырёхзвучные) с обращениями.

Гаммы минорные до 4-х знаков в ключе (3 вида) на весь диапазон инструмента двумя руками, арпеджио длинные, короткие, аккорды (четырёхзвучные) с обращениями. (ознакомление в классном порядке)

Термины

7 класс		
rubato	рубато	свободно
con brio	кон брио	с жаром
appassionato	аппассионато	страстно
con fuoco	кон фуоко	с огнем
comodo	комодо	удобно
secco	сэкко	жестко, коротко
ad libitum	ад либитум	по желанию, по усмотрению. свободно
capriccioso	каприччиозо	капризно, причудливо
festivo	фестиво	празднично, радостно
furioso	фуриозо	яростно, неистово
lacrimoso	лакримозо	печаль, жалобно
tempo giusto	темпо джусто	строго в темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примерная программа академического концерта

1 вариант

1. Гречанинов А. «Прелюдия»
2. Товпеко М. «Скерцо»

2 вариант

1. Аренский А. «Романс»
2. Шендеров Г. «Импровизация на тему К. Вайля «Мекки нож»

Примерная программа переводного экзамена

1 вариант

1. Гендель Г. Чакона
2. Ушаков В. «Полкис» обработка финского народного танца

2 вариант

1. Бах И.С. Органная прелюдия До мажор
2. Кулау Ф. Сонатина До мажор

8 класс

Технические требования

Гаммы мажорные бемольные, диезные до 5 знаков в ключе двумя руками на весь диапазон инструмента, бегло, различными длительностями, ритмическими группировками, штрихами. Арпеджио длинные, короткие, ломаные. Тонические аккорды и доминантсептаккорды с обращениями. Использование приема «тремоло мехом» в работе над аккордами (в классном порядке).

Гаммы минорные до 4-х знаков двумя руками на весь диапазон инструмента, арпеджио, аккорды (в классном порядке).

Примерная программа выпускного экзамена

1 вариант

1. Бах И.С. Жига Ля мажор
2. Коробейников А. Танцевальная сюита
3. Шуберт Ф. Скерцо
4. Иванов В. Этюд си минор

2 вариант

1. Гендель Г. Фугетта Ре мажор
2. Судариков А. обработка русской народной песни «При долине, при низине»
3. Дербенко Е. «Старый трамвай»
4. Мотов В. Этюд Си бемоль мажор

Обучающиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

9 класс

Повторение мажорных и минорных гамм до 5 знаков в ключе на весь диапазон инструмента, различными штрихами и ритмическими группировками. Ознакомление с гаммами в терцию, сексту, октаву. Арпеджио длинные, короткие, ломаные, тонические аккорды, доминантсептаккорды с обращениями. Использование приемов «тремоло мехом», «фрикошет» в работе над аккордами. (в классном порядке)

Знание терминологии в полном объеме (2-7 классы).

Примерная программа итоговой аттестации

1 вариант

1. Гедике А. Трехголосная прелюдия ля минор
2. Шимчик Е. Парафраза на тему Каприза ля минор Н. Паганини
3. Бажилин Р. «Упрямая овечка»
4. Иванов В. Этюд соль диез минор

2 вариант

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия ре минор
2. Фоменко В. «Полно, Ваня», вариации на тему русской народной песни
3. Векслер Б. «Вечер на Волге»
4. Лондонов П. Этюд До мажор

Учебный предмет «Специальность (гитара)»

В рамках текущего контроля проводятся технические зачеты (I, II полугодие, начиная со 2-7 класса). Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением. Зачеты предполагают исполнение программы в классе в присутствии комиссии в составе двух-трех преподавателей и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На технический зачет в I полугодии выносятся:

- этюд (на мелкий вид техники, в соответствии с требованиями по классу);
- гамма мажорная диэзная (различными длительностями, в соответствии с требованиями по классу);
- знание терминологии, в соответствии с требованиями по классу.

На технический зачет во II полугодии выносятся:

- этюд (на различные виды техники, в соответствии с требованиями по классу);
- гамма минорная (различными длительностями, в соответствии с требованиями по классу).

В рамках промежуточной аттестации проводятся академические концерты в конце первого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и переводные экзамены в конце второго полугодия, которые проводятся в мае за пределами аудиторных учебных занятий. Академические концерты представляют собой публичное исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения.

КЛАСС	I ПОЛУГОДИЕ	II ПОЛУГОДИЕ
1	Декабрь – академический концерт (две разнохарактерные пьесы).	Май – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы)
2 -3	Октябрь – технический зачет (гамма, этюд, термины); Декабрь – академический концерт (два разнохарактерных произведения) - произведение концертного плана, - произведение кантиленного	Февраль – технический зачет (гамма, этюд); Май – переводной экзамен (два разнохарактерных произведения) - оригинальное произведение - классическое произведение для гитары..

	характера.	
4 -7	Октябрь –технический зачет (гамма, этюд, термины); Декабрь – академический концерт (два разнохарактерных произведения) - произведение концертного плана, - произведение кантиленного характера.	Февраль – технический зачет (гамма, этюд); Май – переводной экзамен (два разнохарактерных произведения) - произведение с элементами полифонии), -крупная форма (рондо или вариации).
8 - 9	Декабрь – дифференцированное прослушивание части выпускной программы (два произведения наизусть).	Март – дифференцированное прослушивание всей выпускной программы (четыре произведения наизусть). Май – выпускной экзамен (четыре произведения).

Академические концерты проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена в 8 классе (в конце 16 полугодия) за пределами аудиторных занятий.

Предваряется итоговая аттестация двумя прослушиваниями в рамках текущего контроля в декабре и марте. На итоговую аттестацию выносятся:

- старинная пьеса (XVI-XVII век) или с элементами полифонии;
- произведение композиторов XVIII-XIX веков или крупная форма (рондо или вариации);
- оригинальное произведение;
- этюд

Если обучающийся продолжает обучение в 9 классе, то итоговая аттестация проходит в 9 классе.

1 класс

Примерная программа академического концерта

1 вариант

1. Х. Саггерас Этюд a-moll
2. Украинская народная песня «Ніч яка місячна»

2 вариант

1. Красев М. «Елочка»
2. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
- 3.

Примерная программа переводного экзамена

1 вариант

1. Русская народная песня «Как на матушке Неве-реке»
2. Гладков Г. «Песенка черепахи»
- 3.

2 вариант

1. М. Каркасси «Прелюд»
2. Н. Кошкин «Бумажный кораблик»

2 класс

Требования к техническому зачёту

- Мажорная гамма в две октавы (допускается аппликатура с открытыми струнами) в простой ритмической фигурации.

Термины

2 класс		
f	форте	громко
mf	меццо форте	не очень громко
p	пиано	тихо
mp	меццо пиано	не очень тихо
non legato	нон легато	не связно
legato	легато	связно
staccato	стаккато	коротко, легко
ritenuto	ритенуто	замедляя
tempo primo	темпо примо	первоначальный темп
a tempo	а темпо	в предыдущем темпе

diminuendo	диминуэндо	постепенно ослабляя силу звука
crescendo	крещендо	постепенно усиливая силу звука
Adagio	адажио	медленно
Moderato	модерато	умеренно
Allegro	аллегро	скоро
Allegretto	аллегретто	оживленно

Примерная программа академического концерта

1 вариант

1. В. Козлов Польша «Топ-топ-топ»
2. М. Джулиани «Allegretto»

2 вариант

1. Ф. Сор «Анданте»
2. В. Козлов «Грустная песенка»

Примерная программа переводного экзамена

1 вариант

1. В. Калинин «Маленький испанец»
2. М. Джулиани Экосез

2 вариант

1. М. Каркасси Вальс
2. Н. Кошкин «Воздушный змей»

3 класс

Требования к техническим зачётам

Гаммы мажорные диезные, в пределах двух-трех октав в позиции без использования открытых струн (различными длительностями и ритмическими группировками).

Гаммы минорные: ля, ми, ре минор (мелодический минор).

Термины

3 класс		
pp	пианиссимо	очень тихо
ff	фортиссимо	очень громко
<	акцент	ударение
Largo	ларго	широко
Lento	ленто	протяжно
Andante	анданте	спокойно
Allegro moderato	аллегро модерато	умеренно скоро
accelerando	аччелерандо	ускоряя
piu mosso	пиу моссо	более подвижно
meno mosso	мено моссо	менее подвижно

При проверке терминов, использовать термины 2 класса.

Примерная программа академического концерта

1 вариант

1. М. Каркасси «Andantino»
2. В. Козлов «Маленькая арфистка»

2 вариант

1. А. Иванов-Крамской «Прелюдия»
2. Н. Кошкин «Вальс»

Примерная программа переводного экзамена

1 вариант

1. И. Рехин «Грустная песенка для Лауры»
2. Ф.Сор «Вальс»

2 вариант

1. Аноним XVII в. Ария
2. М. Джулиани «Allegro»

4 класс

Требования к техническому зачёту

Гаммы мажорные диезные или бемольные, до 3-х знаков в ключе различными длительностями и ритмическими группировками, в пределах трех октав, Гамма До-мажор в изложении терциями. Минорные гаммы в параллельной тональности.

Термины

4 класс		
Vivo	виво	живо
Presto	престо	быстро
ritardando	ритардандо	запаздывая
rallentando	раллентандо	замедляя
marcato	маркато	выделяя, подчеркивая
dolce	дольче	нежно
cantabile	кантабиле	певуче
subito	субито	внезапно
sforzando	сфорцандо	внезапный удар

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примерная программа академического концерта

1 вариант

1. Н. Кошкин «Отражение луны»
2. А. Иванов-Крамской «Танец»

2 вариант

1. М. Каркасси «Moderato»
2. В. Козлов «Кискино горе»

Примерная программа переводного экзамена

1 вариант

1. Ф. Сор «Вальс»
2. Старинная английская песня «Зеленые рукава»

2 вариант

1. Д. Агуадо «Вальс»
2. А. Иванов-Крамской Обработка русской нар. песни «Утушка луговая»

5 класс

Требования к техническому зачёту

- Гаммы мажорные диезные и бемольные до 4 знаков в ключе, в три октавы в подвижном темпе, различными длительностями и ритмическими группировками или гамма в две октавы в изложении интервалами (терции, сексты).

Гаммы минорные до 3-х знаков в ключе в три октавы (мелодический минор).

Термины

5 класс		
piu mosso	пиу моссо	более подвижно
accelerando	аччелерандо	ускоряя
meno mosso	мено моссо	менее подвижно
da capo al fine	да капо аль фине	повторить с начала до слова конец
energico	енерджико	энергично
marcato	маркато	подчеркивая, выделяя
maestoso	маэстозо	торжественно
molto	мольто	очень, весьма

espressivo	эспрессиво	выразительно
sostenuto	состэнуто	сдержанно
cantabile	кантабиле	певуче
dolce	дольче	нежно
animato	анимато	оживленно, с воодушевлением
risoluto	ризолуто	решительно
subito	субито	внезапно
sforzando (sf)	сфорцандо	внезапный удар
moto, con moto	мото, кон мото	ускорение ранее обозначенного темпа
rubato	рубато	в свободном темпе
portamento	портаменто	играть не связно, но протяжно
glissando	глиссандо	скользя

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примерная программа академического концерта

1 вариант

3. Н Кошкин «Марш рыцарей»
4. В. Козлов «Колыбельная»

2 вариант

1. Ю.Розас «Над волнами»
2. А. Иванов-Крамской Обработка русской народной песни «Я на камушке сажу»

Примерная программа переводного экзамена

1 вариант

1. Н. Паганини Сонатина До-мажор
2. А. Виницкий «Сюрприз»

2 вариант

1. Ф. Молино «Модерато»
2. И. С. Бах «Менуэт»

6 класс

Требования к техническому зачёту

- Гаммы мажорные диезные и бемольные до 5 знаков в ключе на весь диапазон в достаточно быстром темпе разными длительностями и ритмическими группировками. Мажорные гаммы в изложении терциями, секстами, октавами.

Гаммы минорные до 4-х знаков в ключе на весь диапазон инструмента.

Термины

espressivo	эспрессиво	выразительно
risoluto	ризолуто	решительно
brilliantе	брильянте	блестяще
animato	анимато	воодушевленно
morendo	морендо	замирая
Pesante	пезанте	тяжело
scherzando	скерцандо	шутливо
tranquillo	транкуилло	спокойно
sempre	семпре	все время
con anima	кон анима	с душой
non troppo	нон троппо	не слишком
simile	симиле	также
tempo prima	темпо примо	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примерная программа академического концерта

1 вариант

1. Н. Кост «Баркаролла»

2. В. Козлов «Румба»

2 вариант

1. А. Виницкий «Бабушкина шкатулка»
2. В. Козлов «Ноктюрн»

Примерная программа переводного экзамена

1 вариант

1. Ф. да Милано «Канцона»
2. Ф. Карулли «Рондо»

2 вариант

1. Бах И. «Ария»
2. М. Джулиани «Меланхолия»

7 класс

Требования к техническому зачёту

- Гаммы мажорные диезные, бемольные до 5-х знаков различными длительностями, ритмическими группировками, штрихами. Также в изложении терциями, секстами, октавами.

Гаммы минорные до 4-х знаков в ключе на весь диапазон инструмента.

Термины

7 класс		
rubato	рубато	свободно
con brio	кон брио	с жаром
appassionato	аппассионато	страстно
con fuoco	кон фуоко	с огнем
comodo	комодо	удобно
secco	сэкко	жестко, коротко
ad libitum	ад либитум	по желанию, по усмотрению. свободно
capriccioso	каприччиозо	капризно, причудливо

festivo	фестиво	празднично, радостно
furioso	фуриозо	яростно, неистово
lacrimoso	лакримозо	печаль, жалобно
tempo giusto	темпо джусто	строго в темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примерная программа академического концерта

1 вариант

1. П. Роч «Хабанера»
2. И. Пермяков «Ночной экспресс»

2 вариант

1. Ю. Смирнов «Романс»
2. А. Веницкий «Розовый слон»

Примерная программа переводного экзамена

1 вариант

1. В. Харисов «Аллеманда»
2. Л. Валькер «Маленький романс»

2 вариант

1. Бах И.С. Прелюдия
2. М. Джулиани Рондо До-мажор

8 класс

Технические требования

Гаммы мажорные бемольные, диезные до 5 знаков в ключе на весь диапазон инструмента, бегло, различными длительностями, ритмическими группировками, штрихами. Гаммы минорные до 4-х знаков на весь диапазон инструмента.

Примерная программа выпускного экзамена

1 вариант

1. Аноним XVIII в. Жига Ля мажор
2. М. Каркасси Этюд № 7 Ля-минор
3. Ф Карулли Рондо Соль-мажор

4. А. Виницкий «Розовый слон»

2 вариант

1. Ф. да Милано «Канцона»
2. М. Каркасси Рондо Ми-мажор
3. В. Козлов «Ноктюрн»
4. М. Джулиани Этюд №5

Обучающиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

9 класс

Повторение мажорных и минорных гамм до 5 знаков в ключе на весь диапазон инструмента, различными штрихами и ритмическими группировками. Работа с гаммами в терцию, сексту, октаву.

Знание терминологии в полном объеме (2-7 классы).

Примерная программа итоговой аттестации

1 вариант

1. И. С. Бах Прелюдия Ре-минор
2. Ф. Сор Вариации на тему «Фолии»
3. В. Козлов «Баллада о Елене прекрасной»
4. Э. Пухоль Этюд «Шмель»

2 вариант

1. И. С. Бах Аллеманда
2. Ф. Карулли Рондо До-мажор
3. Н. Кошкин «Вальс»
4. М. Каркасси Этюд №3

Учебный предмет «Специальность (домра, балалайка)»

В рамках текущего контроля проводятся технические зачеты (I, II полугодие, начиная со 2-7 классы). Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением. Зачеты предполагают исполнение программы в классе в присутствии комиссии в составе двух-трех преподавателей и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На технический зачет в I полугодии выносятся:

- этюд (на мелкий вид техники, в соответствии с требованиями по классу);
- гамма мажорная диезная (различными длительностями, арпеджио, аккорды, в соответствии с требованиями по классу);
- знание терминологии, в соответствии с требованиями по классу.

На технический зачет во II полугодии выносятся:

- этюд (на различные виды техники, в соответствии с требованиями по классу);
- гамма мажорная бемольная (различными длительностями, арпеджио, аккорды, в соответствии с требованиями по классу; ознакомление с минорными гаммами проходят в классном порядке).

В рамках промежуточной аттестации проводятся академические концерты в конце первого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и переводные экзамены в конце второго полугодия, которые проводятся в мае за пределами аудиторных учебных занятий. Академические концерты представляют собой публичное исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Академические концерты проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Класс	I полугодие	II полугодие
1	Декабрь - академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	Май - переводной экзамен (три разнохарактерные пьесы)

2-3	Октябрь - технический зачет (одна гамма, один этюд, термины). Декабрь - академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	Февраль - технический зачет (гамма, этюд) Май - переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы)
4-7	Октябрь - технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины) Декабрь - академический концерт: - произведение концертного плана, - произведение кантиленного характера	Февраль - технический зачет (гамма, этюд) Май - переводной экзамен: Два разнохарактерных произведения, в том числе обработка народной мелодии с вариациями
8-9	Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения наизусть, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена)	Март - прослушивание 4-х произведений (два сыгранных в декабре плюс еще одно) Май – выпускной экзамен (четыре произведения).

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена в 8 классе (в конце 16 полугодия) за пределами аудиторных занятий.

Предваряется итоговая аттестация двумя прослушиваниями в рамках текущего контроля в декабре и марте. На итоговую аттестацию выносятся:

- крупная форма;
- обработка народной мелодии;
- пьеса кантиленного характера;
- оригинальная пьеса виртуозного характера.

Если обучающийся продолжает обучение в 9 классе, то итоговая аттестация проходит в 9 классе.

1 класс

Репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

1 вариант

1. Русская народная песня "Как под горкой, под горой"
2. Метлов Н. «Паук и мухи»

2 вариант

1. Русская народная песня "Во саду ли, в огороде"
2. Филиппенко А. "Цыплятки"

Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия

2 вариант

1. Моцарт В.А. «Allegretto»
2. Украинская народная песня "Ой, джигуне, джигуне"
3. Шаинский В. «Песенка про кузнечика»

2 вариант

1. Гайдн Й. «Песенка»
2. Калинин В. "Журавель"
3. Русская народная песня «Вы послушайте, ребята»

2 класс

Требования к техническому зачёту

Мажорные и минорные однооктавные гаммы: F-dur, D-dur, a-moll, c-moll, гаммы от 1-го пальца (на двух струнах). E-dur, A-dur с открытых струн.

Штрихи в гаммах: дубль штрих, пиццикато большим пальцем, тремоло (по возможности), пунктирный ритм и элементы тремоло (по возможности), пальцевое легато, стаккато.

Примерный список этюдов для технического зачета:

1. Пильщиков А. Этюд h-moll
2. Пильщиков А. Этюд A-dur
3. Пильщиков А. Этюд a-moll
4. Шевчик О. Этюд G-dur

Термины

2 класс		
Динамические оттенки, штрихи		
f	форте	громко
mf	меццо форте	не очень громко
p	пиано	тихо
mp	меццо пиано	не очень тихо
non legato	нон легато	не связно
legato	легато	связно
staccato	стаккато	коротко, легко
ritenuto	ритенуто	замедляя
tempo primo	темпо primo	первоначальный темп
a tempo	а темпо	в предыдущем темпе
diminuendo	диминуэндо	постепенно ослабляя силу звука
crescendo	крещендо	постепенно усиливая силу звука
Adagio	адажио	медленно
Moderato	модерато	умеренно
Allegro	аллегро	скоро
Allegretto	аллегретто	оживленно

Репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

1 вариант

1. Бах И.С. Гавот
2. Шаинский В. "Антошка", обработка Н.Олейникова или Римский-Корсаков Н. «Мазурка»

2 вариант

1. Бетховен Л. Экосез № 2

2. Чайковский П.И. Камаринская или Глинка М. "Ты, соловушка, умолкни"

Репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия

1 вариант

1. Моцарт В.А. "Майская песня"
2. Чайковский П.И. «Марш деревянных солдатиков»
3. Украинская народная песня "Ой, под вишнею"

2 вариант

1. Перселл Г. Ария
2. Гречанинов А. Вальс
3. Кабалевский Д. Клоуны

3 класс

Требования к техническому зачёту

Мажорные однооктавные гаммы в четвертой и пятой позициях на трех струнах от 1-2-3-го пальцев и их арпеджио: A-dur, B-dur, H-dur, C-dur, a-moll, c-moll, h-moll.

Играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль) хроматическую гамму на 2-х струнах от звука E.

Примерный список этюдов для технического зачета:

1. Кайзер Г. Этюд d-moll
2. Хамель Э. Этюд B-dur
3. Шевчик О. Этюд e-moll
4. Пильщиков А. Этюд G-dur

Термины

3 класс		
pp	пианиссимо	очень тихо
ff	фортиссимо	очень громко
<	акцент	ударение
Largo	ларго	широко
Lento	ленто	протяжно
Andante	анданте	спокойно

Allegro moderato	аллегро модерато	умеренно скоро
accelerando	аччелерандо	ускоряя
piu mosso	пиу моссо	более подвижно
meno mosso	мено моссо	менее подвижно

При проверке терминов, использовать термины 2 класса.

Репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

1 вариант

1. Муффат Г. Бурре
2. Дербенко Е. Сюита "Приключение Буратино" (II и III части) или Русская народная песня "Сама садик я садила", обработка М. Красева.

2 вариант

1. Моцарт В.А. Сюита "Маленькая ночная серенада" (Немецкий танец или Менуэт)
2. Чайковский П.И. Трепак из балета "Щелкунчик" или И. Дьяконова "Былина"

Репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия

1 вариант

1. Бах И.С. Весной
2. Рахманинов С. Русская песня
3. Чекалов П. Сюита "Васька-футболист" ("Маскарадный марш", Песня, "Васька-футболист")

4 класс

Требования к техническому зачёту

Мажорные двухоктавные гаммы: E-dur, F-dur, G-dur, A-dur, B-dur, H-dur и тонические трезвучия в каждой из гамм.

Минорные однооктавные гаммы на одной струне: e-moll, g-moll, a-moll, (три вида минора) и тонические трезвучия в каждой из гамм.

Примерный список этюдов для технического зачета:

1. Пильщиков А. Этюд A-dur
2. Мурзин В. Этюд e-moll
3. Чайкин Н. Этюд C-dur
4. Яньшинов А. Этюд e-moll

Термины

4 класс		
Vivo	виво	живо
Presto	престо	быстро
ritardando	ритардандо	запаздывая
rallentando	раллентандо	замедляя
marcato	маркато	выделяя, подчеркивая
dolce	дольче	нежно
cantabile	кантабиле	певуче
subito	субито	внезапно
sforzando	сфорцандо	внезапный удар

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

1 вариант

1. Бах И.С. Рондо из сюиты h-moll
2. Андреев В. Вальс "Бабочка", обработка В. Нагорного, переложение Дьяконовой И. или Русская народная песня "Ах вы, сени, мои сени", обработка В. Дителя.

2 вариант

1. Госсек Ф. Тамбурин или Л. Бетховен Полонез
2. Русская народная песня "Соловьем залетным", обработка Камалдинова или С. Рахманинов Итальянская полька

Репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия

1 вариант

1. Вивальди А. Концерт для скрипки а-moll (1-я или 2-я, 3-я части)
2. Варламов А. "Что ты рано, травушка, пожелтела"
3. Цыганков А. "Веселая прогулка"

2 вариант

1. Гайдн Й. Венгерское рондо
2. Григ Э. Норвежский танец
3. Русская народная песня "У зари-то, у зореньки", обработка В. Городовской

5 класс

Требования к техническому зачёту

Гаммы E-dur, H-dur, B-dur, f-moll, fis-moll, h-moll.

Хроматические гаммы E, F, G.

Примерный список этюдов для технического зачета:

1. Пильщиков А. Этюд e-moll
2. Пильщиков А. Этюд D-dur
3. Данкла К. Этюд D-dur
4. Соколовский Н. Этюд B-dur

Термины

5 класс		
piu mosso	пиу моссо	более подвижно
accelerando	аччелерандо	ускоряя
meno mosso	мено моссо	менее подвижно
da capo al fine	да капо аль фине	повторить с начала до слова конец
energico	енерджико	энергично
marcato	маркато	подчеркивая, выделяя
maestoso	маэстозо	торжественно
molto	мольто	очень, весьма
espressivo	эспрессиво	выразительно

sostenuto	состэнуто	сдержанно
cantabile	кантабиле	певуче
dolce	дольче	нежно
animato	анимато	оживленно, с воодушевлением
risoluto	ризольюто	решительно
subito	субито	внезапно
sforzando (sf)	сфорцандо	внезапный удар
moto, con moto	мото, кон мото	ускорение ранее обозначенного темпа
rubato	рубато	в свободном темпе
portamento	портаменто	играть не связно, но протяжно
glissando	глиссандо	скользя

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

1 вариант

1. И. Линике Маленькая соната
2. И. Хандошкин Канцона или русская народная песня "Светит месяц", обработка А. Цыганкова

2 вариант

1. В.А. Моцарт Турецкое рондо
2. Р. Глиэр Вальс или В. Сапожнин "Веселая скрипка"

Репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия

1 вариант

1. Данкла Ш. Концертное соло
2. Лаптев В. Импровизация
3. Русская народная песня "Веселая голова", обработка В. Лаптева

2 вариант

1. Бортнянский Д. Соната C-dur

2. Корсаков Н. "Песня индийского гостя" из оперы "Садко"
3. Дмитриев В. "Старая карусель"

6 класс

Требования к техническому зачёту

Двухоктавные гаммы H-dur, fis-moll (трех видов), повторение гамм за 5 класс, игра в них ломаных арпеджио.

Примерный список этюдов для технического зачета:

1. Пильщиков А. Этюд A-dur
2. Пильщиков А. Этюд c-moll
3. Данкля К. Этюд gis-moll
4. Соколовский Н. Этюд As-dur
- 5.

Термины

6 класс		
espressivo	эспрессиво	выразительно
risoluto	ризольюто	решительно
brilliante	брильянте	блестяще
animato	анимато	воодушевленно
morendo	морендо	замирая
Pesante	пезанте	тяжело
scherzando	скерцандо	шутливо
tranquillo	транквилло	спокойно
sempre	сепре	все время
con anima	кон анима	с душой
non troppo	нон троппо	не слишком
simile	симиле	также
tempo prima	темпо примо	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

1 вариант

1. Бах И.С. Концерт a-moll, I часть
2. Массне Ж. Размышление или Сибирская народная песня, обработка В. Лаптева

2 вариант

1. Барчунов П. Концерт для домры
2. Хачатурян А. "Танец розовых девушек" из балета "Гаянэ" или Цыганков А. "По Муромской дорожке" из "Старгородской сюиты".

Репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия

1 вариант

1. А. Лоскутов Концерт для домры
2. Р. Глиэр "У ручья"
3. Русская народная песня "Не одна во поле дороженька", обработка В. Городовской

2 вариант

1. А. Вивальди Концерт для скрипки G-dur, I часть
2. А. Аренский Незабудка
3. А. Цыганков Под гармошку

7 класс

Требования к техническому зачёту

Игра гамм за предыдущие классы по принципу "от простого к сложному", направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов.

Примерный список этюдов для технического зачета:

1. Кайзер Г. Этюд h-moll
2. Камалдинов Г. Этюд g-moll
3. Камалдинов Г. Этюд c-moll
4. Пильщиков А. Этюд F-dur

Термины

7 класс		
rubato	рубато	свободно
con brio	кон брио	с жаром
appassionato	аппассионато	страстно
con fuoco	кон фуоко	с огнем
comodo	комодо	удобно
secco	сэкко	жестко, коротко
ad libitum	ад либитум	по желанию, по усмотрению. свободно
capriccioso	каприччиозо	капризно, причудливо
festivo	фестиво	празднично, радостно
furioso	фуриозо	яростно, неистово
lacrimoso	лакримозо	печаль, жалобно
tempo giusto	темпо джусто	строго в темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

1 вариант

1. Гендель Г. Соната G-dur, I, II части
2. Хачатурян А. Танец Эгины из балета "Спартак" или А. Цыганков Плясовые наигрыши

2 вариант

1. Марчелло Б. Скерцандо
2. Аренский А. Экспромт или Русская народная песня "Ах, Настасья", обработка В. Дителя

Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия

1 вариант

1. Фрескобальди Дж. Токката
2. Аренский А. Романс
3. Цыганков А. "Светит месяц", обработка русской народной песни

2 вариант

1. Моцарт В.А. Маленькая ночная серенада
2. Сен-Санс К. Лебедь
3. Русская народная пеня "Ходила младшенька", обработка В. Городовской

8 класс

Репертуарный список итогового экзамена

1 вариант

1. Гендель Г. Пассакалия
2. Венявский Г. Романс
3. Прокофьев С. Маски
4. Цыганков А. "Ах, Вермланд мой, ты прекрасен", шведская народная песня

2 вариант

1. Шнитке А. Менуэт, Фуга из "Сюиты в старинном стиле"
2. Дварионас Б. Элегия
3. Щедрин Р. В продолжение Альбенису
4. Цыганков А. "Гусляр и скomorох"

9 класс

Примерная программа итоговой аттестации

1 вариант

1. Будашкин Н. Концерт для домры, 1 часть
2. Эльгар Э. Капризница

3. Барчунов П. Элегия
4. Городовская В. Скоморошина

2 вариант

1. Бах И.С. Концерт a-moll для скрипки, 1 часть
2. Крейслер Ф. Маленький венский марш
3. Кюи Ц. Аппассионато
4. Цыганков А. Вариации на тему русской народной песни «Травушка, муравушка»

Учебный предмет «Оркестровый класс»

Учет успеваемости обучающегося является важной составляющей учебного процесса. Форма и содержание контрольных мероприятий должны быть направлены на стимулирование желания обучающихся к дальнейшему совершенствованию профессиональных навыков. За учебный год оркестр должен подготовить 4-6 разнохарактерных произведений. Контрольные уроки и зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты по сдаче партий предполагают их безошибочное исполнение в классе в присутствии преподавателя и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебно-воспитательной деятельности обучающихся. Она проводится в конце каждого учебного полугодия в виде контрольного урока или индивидуального зачета по сдаче партий, изучаемых произведений.

График и формы контроля успеваемости.

Год обучения	1 полугодие	2 полугодие
1 класс	Контрольный урок (декабрь)	зачет по партиям (май)
2 класс	Контрольный урок (декабрь)	зачет по партиям (май)
3 класс	Контрольный урок (декабрь)	зачет по партиям (май)
4 класс	Контрольный урок (декабрь)	зачет по партиям (май)
5 класс	Контрольный урок (декабрь)	зачет по партиям (апрель)

6 класс	Контрольный урок (декабрь)	зачет по партиям (апрель)
---------	-------------------------------	---------------------------

Первый год обучения (4 класс)

Примерная программа контрольного урока

1. Спадавецкиа А. «Добрый жук»
2. Островский А. «Спят усталые игрушки»
3. Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Где и когда появился оркестр русских народных инструментов?
2. Какие группы входят в состав оркестра?
3. Назови ноты звукоряда.
4. Какие длительности нот ты знаешь?
5. Назови знаки альтерации.
6. Какие динамические оттенки тебе известны?
7. В каком ключе записываются низкие звуки?
8. Без какой ноты невозможно приготовить первое и второе блюда?
9. Сколько линеек в нотном стане?
10. Какими ключами нельзя открыть дверь?
11. Как называют человека, профессионально занимающегося сочинением музыки, игрой на каком-то инструменте, пением?
12. Как называется публичное исполнение музыкальных произведений?
13. Какие ты знаешь народные музыкальные инструменты?
14. Что означает слово «аппликатура»?
15. Назовите знаки сокращенного письма.

4 класс

Требования к зачёту

Совершенствование исполнительских приемов коллективного музицирования, чистота гармонической интонации партии, единство штриховой палитры, знание аппликатуры.

Примерная программа контрольного урока

1. В. Золотарев «Диковинка из Дюсельдорфа»
2. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде».

Требования по чтению с листа

Чтение с листа пьес (уровень 2 класса).

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Назови знаки сокращенного письма.
2. Что такое ключевые и случайные знаки?
3. Прочти динамические оттенки, которые встречаются в твоих произведениях (1-2).
4. Каково строение мажорного лада?
5. Назовите виды минора.
6. Назови знаки увеличения длительности нот.
7. Назови известные тебе штрихи. Какие штрихи встречаются в твоих пьесах?
8. Что такое «ансамбль»?
9. Какие танцы ты знаешь?

Индивидуальный зачет по партиям

Второй год обучения (5 класс)

5 класс

Требования к контрольному уроку

Владение навыком беглого чтения с листа, развитие интонационного мышления, работа над совершенствованием музыкально-технических приемов.

Примерная программа академического концерта

1. А. Лядов «Плясовая»
2. Е Кузнецов «Весенний хоровод».
3. В. Зубков мелодия из к/ф «Цыган»

Требования по чтению с листа

Чтение с листа пьес (уровень 1 класса)

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое мелодия?
2. Что такое аккомпанемент?
3. Что такое полифония?

4. Что такое период, предложение, фраза?
5. Что такое акцент?
6. Что значит слово "ансамбль", "оркестр"?
7. Какие виды ансамблей и оркестров тебе известны?
8. Какие ты знаешь интервалы?
9. С какого интервала начинаются пьесы, которые ты исполняешь?
10. Что означает "кульминация"?

Третий год обучения (6 класс)

Требования к контрольному уроку

Владение навыком беглого чтения с листа, развитие интонационного мышления, работа над совершенствованием музыкально-технических приемов.

Примерная программа контрольного урока

1. Е. Дербенко «Русская песня»
2. Иванов-Крамской «Вальс»
3. Чаплин «Вальс» из кинофильма «Огни большого города»

Требования по чтению с листа

Чтение с листа пьес (уровень 2 класса).

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1.

2. Что такое темп?
3. Приведи примеры терминов, обозначающих быстрый темп.
4. Приведи примеры медленных темпов.
5. Приведи примеры умеренных темпов.
6. Какие средства музыкальной выразительности тебе известны?
7. Какие народные танцы ты знаешь?
8. Что такое секвенция?
9. Что такое синкопа?
10. Что такое "программная музыка"?
11. Что такое кульминация?
12. Что ты знаешь из истории своего оркестра?

Индивидуальный зачет по партиям

Четвертый год обучения (7 класс)

Требования к контрольному уроку

Уметь исполнить партию технично, ярко и выразительно, уметь передать интонацию и точный ритм, выпуклость динамических оттенков.

1. И. Салтовец «Кубанская сюита»
2. Лангер «Быстрый галоп»
3. В. Темнов «Кадриль»

Требования по чтению с листа

Чтение с листа легких пьес из репертуара 2-3 класса.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Какие виды оркестров тебе известны?
2. Какие инструменты звучат в симфоническом оркестре, в оркестре народных инструментов?
3. Что такое сюита?
4. Что такое соната? Из скольких частей состоит классическая соната, в каких темпах звучат части?
5. Каких ты знаешь русских композиторов?
6. Какие виды штрихов тебе известны?
7. Что такое мелизмы (при наличии в нотах)?
8. Прочитать аккомпанемент с буквенно-цифровым обозначением гармонии в нотах.
9. Классифицируй свой репертуар по жанрам.
10. Какие концерты ты посетил в этом году?
11. Какие виды искусства тебе известны?
12. Назови учреждения культуры, которые находятся в нашем городе.
13. Назови известных тебе магнитогорских композиторов, которые пишут музыку для баяна, аккордеона и других инструментов.
14. Какую музыку ты слушаешь дома?
15. Кто твой любимый композитор?
16. Проанализируй одно из произведений своего репертуара, охарактеризуй образное содержание и выразительные средства.

Индивидуальный зачет по партиям

Пятый год обучения (8 класс)

Требования к контрольному уроку

Уметь исполнить партию технично, ярко и выразительно, уметь передать интонацию и точный ритм, выпуклость динамических оттенков. Владение навыком беглого чтения с листа, развитие интонационного мышления, работа над совершенствованием музыкально-технических приемов.

Примерная программа контрольного урока

1. Б. Фиготин «Мотылек»
2. И. Тamarin «Вспомним братцы Россос славу»
3. Э.Фибих «Поэма»
4. А. Холминов «Думка»

Требования по чтению с листа

Чтение с листа легких пьес из репертуара 3-4 класса.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Какие виды оркестров тебе известны?
2. Какие инструменты звучат в симфоническом оркестре, в оркестре народных инструментов?
3. Что такое сюита?
4. Что такое соната? Из скольких частей состоит классическая соната, в каких темпах звучат части?
5. Каких ты знаешь русских композиторов?
6. Какие виды штрихов тебе известны?
7. Что такое мелизмы (при наличии в нотах)?
8. Прочитать аккомпанемент с буквенно-цифровым обозначением гармонии в нотах.
9. Классифицируй свой репертуар по жанрам.
10. Какие концерты ты посетил в этом году?
11. Какие виды искусства тебе известны?
12. Назови учреждения культуры, которые находятся в нашем городе.
13. Назови известных тебе магнитогорских композиторов, которые пишут музыку для баяна, аккордеона и других инструментов.
14. Какую музыку ты слушаешь дома?
15. Кто твой любимый композитор?
16. Проанализируй одно из произведений своего репертуара, охарактеризуй образное содержание и выразительные средства.

Индивидуальный зачет по партиям

Шестой год обучения (9 предпрофессиональный класс)

Требования к контрольному уроку

Уметь исполнить партию технично, ярко и выразительно, уметь передать интонацию и точный ритм, выпуклость динамических оттенков. Владение навыком беглого чтения с листа, развитие интонационного мышления, работа над совершенствованием музыкально-технических приемов.

Примерная программа контрольного урока

1. Обр. р.н.п. «Я в садочке была»
2. Н. Шахматов сюита «По Пушкинским местам»
3. П. Чайковский вальс из «Детского альбома»

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

Какие виды оркестров тебе известны?

1. Какие инструменты звучат в симфоническом оркестре, в оркестре народных инструментов?
2. Что такое сюита?
3. Что такое соната? Из скольких частей состоит классическая соната, в каких темпах звучат части?
4. Каких ты знаешь русских композиторов?
5. Какие виды штрихов тебе известны?
6. Что такое мелизмы (при наличии в нотах)?
7. Прочитать аккомпанемент с буквенно-цифровым обозначением гармонии в нотах.
8. Классифицируй свой репертуар по жанрам.
9. Какие концерты ты посетил в этом году?
10. Какие виды искусства тебе известны?
11. Назови учреждения культуры, которые находятся в нашем городе.
12. Назови известных тебе магнитогорских композиторов, которые пишут музыку для баяна, аккордеона и других инструментов.
13. Какую музыку ты слушаешь дома?
14. Кто твой любимый композитор?
15. Проанализируй одно из произведений своего репертуара, охарактеризуй образное содержание и выразительные средства.

Индивидуальный зачет по партиям

Итоговая аттестация выпускников осуществляется согласно графику образовательного процесса в конце 8 класса в виде зачета по сдаче партий. Педагог должен оценивать весь комплекс практической, теоретической, сценической подготовки обучающегося, полученный им по данному предмету.

Учебный предмет «Фортепиано»

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия за счет аудиторного времени. Форма аттестации проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация (контрольный урок) отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития обучающегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

При выведении переводной или итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете, контрольном уроке;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством, устного опроса, в рамках контрольного урока в конце второго полугодия.

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока, на котором исполняется программа.

Промежуточная аттестация в конце 1 года обучения

Примеры переводных программ:

Вариант 1

1. Салютринская Т. «Пастух играет»
2. Польская народная песня «Висла»

Вариант 2

1. Калинин В. «Тень - тень» (ансамбль)
2. Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Вариант 3

1. Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»
2. Арман Ж. Пьеса

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Как называется инструмент, на котором вы обучаетесь?
2. Что такое "регистр"? Какими они бывают?
3. Назовите и покажите на фортепианной клавиатуре октавы.
4. В каких нотных ключах обычно записывается музыкальное произведение для фортепиано?
5. Что такое "мелодия"?
6. Что такое "Ансамбль"? Назовите композиторов, чьи ансамбли вы изучаете на
7. уроках фортепиано?

Промежуточная аттестация в конце 2 года обучения

Примеры переводных программ:

Вариант 1

1. Гнесина Е. маленькие этюды для начинающих Этюд №2
2. Крутицкий М. «Зима»
3. Гедике А. «Ригодон»

Вариант 2

1. Гайдн Й. «Андантино»
2. Телеман Г. Пьеса
3. Черни К. (под ред Г. Гермера, ч.1) Избранные фортепианные этюды Этюд №3

Вариант 3

1. Черни К. (под ред Г. Гармера) Избранные фортепианные этюды Этюд №6
2. Абелев А. «В степи»
3. Югославская народная песня «Бумажный голубь»

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году?
2. Что такое аккорд? Что такое трезвучие? Из каких интервалов оно состоит?
3. Что такое обращения трезвучий? Назовите их.
4. Что такое "арпеджио"? Из чего состоят трехзвучные арпеджио?
5. Перечислите музыкальные жанры. К каким жанрам можно отнести музыкальные
6. произведения из вашего репертуара.
7. Что такое "Этюд"? Назовите композиторов, чьи этюды вы изучаете на уроках
8. фортепиано?
8. Что такое "аккомпанемент"?

9. Перечисли темпы, которые вы знаете. Как и где они указываются в нотах?
10. Поделитесь впечатлениями о концертах и спектаклях, которые вам удалось посетить в этом году.

Промежуточная аттестация в конце 3 года обучения

Примеры переводных программ

Вариант 1

1. Черни К. (под ред. Г. Гермера, ч. 1) Этюд №8
2. Гайдн Й. «Менуэт» Фа мажор
3. Майкапар С. «В садике»

Вариант 2

1. Жилинский А. Этюд Соль мажор
2. Свиридов Г. «Колыбельная»
3. Вольфензон С. «Часики»

Вариант 3

1. Корелли А. «Сарабанда»
2. Лекуппэ Ф. Этюд соч.24 №3
3. Вебер К. «Вальс» (из оперы «Волшебный стрелок»)

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году.
2. На каких ступенях строятся тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучия?
3. Что такое "арпеджио"? Из чего состоят трехзвучные арпеджио?
4. Перечислите музыкальные жанры. К каким жанрам можно отнести музыкальные произведения из вашего репертуара?
5. Что такое "полифония"? Расскажите об особенностях ее исполнения. Какие произведения с элементами полифонической фактуры вы исполняли в этом году?
6. Назовите композиторов этих произведений?
7. Какие виды педали вы изучали в этом учебном году?
8. Поделитесь впечатлениями о концертах и спектаклях, которые вам удалось посетить в этом году?

Промежуточная аттестация в конце 4 года обучения

Примеры переводных программ

Вариант 1

1. Павлюченко С. «Фугетта» ля минор
2. Глинка М. «Мазурка»
3. Черни К. (под ред Г. Гермера, ч. 1) Этюд №11

Вариант 2

1. Бах И.С. «Полонез» ре минор
2. Майкапар С. «Мимолётное видение»
3. Лемуан А. Этюд №28 (соч. 37)

Вариант 3

1. Бородин А. «Полька» ре минор
2. Майкапар С. Этюд ля минор
3. Бенда И. Сонатина ля минор

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса).

1. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году.
2. Расскажите о видах крупных музыкальных форм. Каковы особенности строения вариаций, сонатного аллегро?
3. Какие виды танцев вы знаете? В каких размерах пишутся менуэты? Назовите композиторов, чьи танцевальные пьесы вы исполняли в этом году.
4. Что такое ансамбль? Произведения каких композиторов вы исполняли ансамблем в этом учебном году?
5. Что такое период, предложение, фраза? Чем они отличаются?
6. Что такое секвенция?
7. В каком музыкальным жанрам относятся произведения, которые вы исполняли в этом году?
8. Перечислите известные вам средства музыкальной выразительности.
9. Какие концерты вы посетили в этом году? Расскажите о своих впечатлениях от концертов.

Промежуточная аттестация в конце 5 года обучения

Примеры переводных программ

Вариант 1

1. Гендель Г. «Ария» соль минор
2. Глиэр Р. «Рондо» соч.43
3. Гедике А. «Миниатюра»
4. Лемуан А. Этюд соч. 37, №48

Вариант 2

1. Бах И. Маленькая прелюдия До мажор
2. Дуссек Ф. Сонатина До мажор
3. Лемуан А. Этюд соч. 37, № 35
4. Григ Э. «Вальс»

Вариант 3

1. Мясковский Н. «Элегическое настроение»
2. Чимароза Д. Соната соль минор
3. Шитте Л. Этюд соч. 68, № 2
4. Мордасов Н. «Лунная дорожка» (ансамбль)

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году.
2. Что такое "хроматическая гамма"? Расскажи основные правила игры хроматической гаммы.
3. Какие тональности называются одноименными? Какие тональности параллельными?
4. Что такое "мелизмы"? Перечислите известные вам мелизмы.
5. Расскажите об особенностях строения простой трехчастной формы.
6. Из каких разделов состоит сонатная форма? В каких тональностях пишется каждый раздел? Назовите композиторов, которые писали сонаты для фортепиано?
7. Что такое "программная музыка"? Назовите примеры.
8. Какие концерты вы посетили в этом году? Расскажите о своих впечатлениях от концертов.

Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

1. определить характер, образное содержание произведения
2. назвать жанр произведения
3. определить тональность, размер, темп, форму
4. назовите средства выразительности, которые использует композитор для создания данного образа, типы движения мелодии
5. назвать другие произведения этого автора

Учебный предмет «Хор»

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей музыкальных произведений разных жанров;
- навыки чтения с листа.

Формы и методы контроля, система оценок

В программе обучения хора 1 класса и младшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – *текущая* и *промежуточная*.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в младший и старший хоры в конце учебного года.

В программе обучения старшего хора также используются текущая и промежуточная формы контроля.

Методы текущего контроля:

- текущая сдача партий.

Виды промежуточного контроля:

- контрольный урок в конце каждого полугодия.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, участия в хоровом самоуправлении.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

На протяжении всех этапов хорового обучения в настоящей программе предусмотрено два переводных контрольных урока (зачета). Первый контрольный урок (зачет) проводится после завершения обучения в хоре 1 класса при переводе детей в младший хор. Переводной контрольный урок (зачет) проводится при переходе учащегося из младшего хора в старший хор.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Хоровой класс» проходит в виде зачетов в конце второго полугодия учебного года. Формами зачетов являются: концертные выступления, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты проводятся за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта. При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие

	на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий;
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Требования к контрольным урокам

При переходе учащихся из **хора 1 класса** в **младший хор** преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе. К моменту перехода ребенка из подготовительного в младший хор преподаватель на переводном зачете, прослушивая каждого учащегося, должен обратить внимание на хоровые умения и знания, которыми он должен овладеть в подготовительном хоре:

1. Основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя.
2. Овладение первичными навыками интонирования.
3. Начальное овладение цепным дыханием.
4. Начальное использование звуковедения legato.

Младший хор

Примерный репертуарный список

Аренский. «Комар»

Бах. «За рекою старый дом»

Брамс. «Колыбельная»

И. Гайдн. «Мы дружим с музыкой», «Старый добрый клавесин», «К дружбе»

Гречанинов. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон»,

«Маки-маковочки»

Е. Зарицкая «Где зимуют зяблики», «Музыкант».

При переходе учащихся из **младшего** хора в **старший**, на контрольном уроке в индивидуальном порядке оцениваются следующие навыки и умения:

1. Единство звукообразования.
2. Овладение «высокой вокальной позицией».
3. Умение петь двухголосные произведения.
4. Овладение навыками интонирования произведений без сопровождения.
5. Сформированное пение legato и nonlegato.
6. Развитая певческая дикция.
7. Расширение диапазона голоса.
8. Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его.

Фонд оценочных средств к итоговой аттестации учащихся

По завершении изучения учебного предмета «Хор» проводится итоговый зачет с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

При проведении итоговой аттестации по хоровому классу также необходимо учитывать: знание выпускника текущего материала, участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Хоровое пение;
- 2) Сольфеджио;

3) Фортепиано

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются Учреждением.

Учреждение разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Методом оценивания является выставление оценки за исполнение программы в составе хорового коллектива на концертах и конкурсах разного уровня в течение всего срока обучения.

Оценивание проводится утвержденная распорядительным документом Учреждения экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.

Требования к выпускной программе:

- произведение а capella;
- произведение русского композитора;
- произведение зарубежного композитора;
- произведение современного композитора.

Примерные концертные программы выступлений на выпускном экзамене в форме отчётного концерта

вариант 1

1. Р.н.п. обр. М. Анцева «Лен зеленой»
2. Музыка В. Ребикова, слова И. Бунина «Веет утро прохладой лесною»
3. Музыка Дж. Гершвина, слова А. Гершвина «Хлопай в такт»

4. Слова и музыка С. Смольянинова «Листопад»

Вариант 2

1. Р.н.п. обр. Попова «Я посеяла ленку»

2. Музыка А. Бородина «Улетай на крыльях ветра». Хор из оперы «Князь Игорь»

3. Дж. Каччини «AveMaria»

4. Слова и музыка С. Красина «Все весной»

Вариант 3

1. Старинная народная песня, переложение Э. Леонова «Днесь родился наш спаситель»

2. Музыка И. Брамса, слова Л. Компанейца «Петрушка»

3. Музыка Ц. Кюи, слова Надсона «Зоря лениво догораєт»

4. Музыка Я. Дубравина, слова В. Сулова «Луг – лужок»

Учебный предмет «Сольфеджио»

1 класс

Промежуточная аттестация проводится с целью проверки знаний обучающихся основных музыкальных терминов, определений; степени овладения нотной грамотой в конце 1-го года обучения.

Объект оценивания:

Устный ответ.

Методы оценивания:

Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот.

Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), Т 5/3 (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением.

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный перечень вопросов к устному опросу:

1. Назовите и покажите октавы на фортепиано (1-ю, 2-ю, малую, большую).
2. Что означает знак «диез»?
3. Что означает знак «бемоль»?
4. Какую роль выполняет знак «бекар»?
5. Что такое пульс?
6. Что такое метр?
7. Что такое ритм (ритмический рисунок)?
8. Что такое пауза? Назвать написанные паузы.
9. Что такое такт? Что показывает тактовая черта?
10. От чего зависит размер такта?
11. Что показывает верхняя цифра размера?
12. Что показывает нижняя цифра размера?
13. Какие длительности вы знаете? Назовите их от самой большой до самой маленькой.
14. Назовите их от самой маленькой до самой большой.
15. Сколько восьмых в четверти?
16. Сколько четвертей в половинной?
17. Сколько половинных в целой?
18. Какие основные лады есть в музыке? Как их отличить друг от друга?
19. Как называются звуки в ладу?
20. Как называется главный звук лада? Какая это ступень?
21. Какие ступени лада называются устойчивыми?
22. Если соединить название тоники и название лада, получится название...
23. Какой аккорд называется трезвучием?
24. Что такое гамма?
25. От какой ноты мажорная гамма получается только на белых клавишах?
26. От какой ноты минорная гамма получается только на белых клавишах?

27. Какие бывают трезвучия?
28. Что такое фраза?
29. Что такое затакт?
30. Что такое ключевые знаки?
31. Что такое темп?
32. Как называется отрывистое исполнение?
33. Как называется плавное, певучее исполнение?
34. Назовите знаки на картинках. Что они означают? (Динамические оттенки, знаки повторения и т.д.).

2 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков нотного письма и пения по нотам.

Объект оценивания:

Одноголосный музыкальный диктант.

Устный ответ.

Методы оценивания:

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания: - определение на слух, диктант ритмический и мелодический; - построение интервалов, запись гамм, ступеней.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 5 интервалов (от прима до квинты); Б, М 5/3; гаммы (мажор и три вида минора).
2. Написать мелодический диктант, например:



3. Проставить тактовые чёрточки и недостающие длительности в мелодии (из числа выученных в году мелодий).

4. Построить несколько интервалов вверх с учётом тоновой величины, (кроме секст и септим), например:



5. Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей, параллельную ей минорную гамму трёх видов; Т5/3; вводные звуки. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней.

Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), Т 5/3 (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением. Пение минорной гаммы трёх видов.

Примерный перечень вопросов к устному контрольному уроку.

1. Что такое тональность?
2. Какие тональности называются параллельными?
3. Назовите интервал между тониками параллельных тональностей.
4. Какие вы знаете виды минора?
5. Какие ступени изменяются в гармоническом миноре? - в мелодическом?
6. Какими знаками можно повысить звук?
7. Из каких терций состоит М5/3?
8. Из каких терций состоит Б5/3?
9. Какие ступени лада называются главными?
10. Перечислите устойчивые и неустойчивые ступени. Как разрешаются неустойчивые ступени лада?
11. Что такое мотив, фраза, предложение?
12. Что такое секвенция?
13. Что такое остинато?
14. Что такое аккомпанемент?
15. Что значит «транспонировать»?
16. Что такое «консонанс», «диссонанс»?
17. Зачем нужны музыкальные ключи?

3 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков нотного письма и пения по нотам.

Объект оценивания:

Одноголосный музыкальный диктант.

Устный ответ.

Методы оценивания:

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

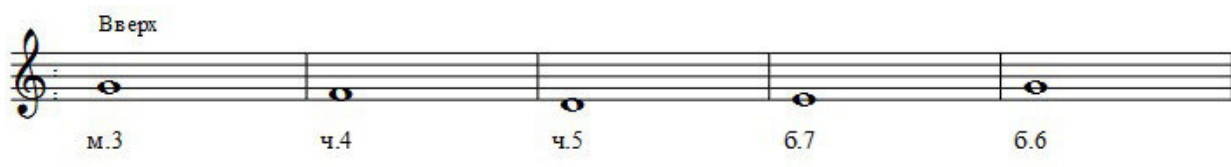
- а. определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- б. построение интервалов, запись гамм, главных ступеней и трезвучий, обращений трезвучий.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 5 - 6 интервалов (от примы до октавы); Б, М 5/3; гаммы (мажор и три вида минора); обращения Б и М 5/3.
2. Написать мелодический диктант (8 тактов), например:



3. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учётом тоновой величины (включая сексты и септимы), например:



4. Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей, параллельную ей минорную гамму трёх видов; Т5/3 с обращениями. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней. Выписать главные ступени.

Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), Т 5/3 (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением. Пение минорной гаммы трёх видов. Пение Т5/3 с обращениями, главных ступеней.

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный перечень вопросов для устного контрольного урока.

1. Как строится мажорный тетракорд?
2. Как строится минорный тетракорд?
3. Ключевые знаки тональностей. Почему они появляются? Как запомнить знаки в тональностях от белых и чёрных клавиш?
4. Назовите главные трезвучия лада.
5. Что такое обращение трезвучий? Сыграйте примеры, назовите звуки.
6. Структура сектаккордов и квартсектаккордов.
7. Что такое «золотая секвенция»?
8. Что показывает каждая цифра в размере 3/8?
9. Переменный лад – что это?

4 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года. Целью её является проверка овладения терминологией и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами.

Объект оценивания:

Одноголосный музыкальный диктант.

Устный ответ.

Методы оценивания:

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов вверх и вниз, запись гамм (проверка знания знаков), главных трезвучий с обращениями.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8 - 10 интервалов (от примы до октавы) с учётом тоновой величины; Б, М 5/3; гаммы (мажор и три вида минора); обращения Б и М 5/3.
2. Построить интервалы вверх и вниз, например:



построить ряд интервалов в заданной тональности на указанных ступенях и определить их тоновую величину. Построить главные трезвучия с обращениями.

3. Написать мелодический диктант (8 тактов). Например,



Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гаммы в любой тональности, пение ступеней. Пение минорной гаммы трёх видов. Пение Т5/3 с обращениями, главных трезвучий. Анализ последовательности интервалов в ладу и пение каждого интервала вверх и вниз.

Пение подготовленной двухголосной песни (с игрой одного из голосов или дуэтом).

Примерный перечень вопросов и заданий для устного контрольного урока.

1. Ключевые знаки в тональностях от белых и чёрных клавиш.
2. Тритоны в ладу.

3. Что такое синкопа?
4. Что такое триоль?
5. Размер 6/8. Охарактеризуйте его. Расскажите об особенностях группировки.
6. Какое трезвучие находится в основе Д7?
7. Что такое период? Виды периодов.
8. Строение периода (предложение, фраза, мотив). Виды каденций.

5 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года. Целью её является проверка овладения терминологией и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами.

Объект оценивания:

Одноголосный музыкальный диктант.

Устный ответ.

Методы оценивания:

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм (проверка знания знаков), главных трезвучий с обращениями, Д7, натуральных тритонов.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 10 простых интервалов с учётом тоновой величины; Б, М, ув., ум. 5/3; Б и М 6/3, 6/4; гаммы (два вида мажора и три вида минора).

2. Построить интервалы вверх и вниз; построить ряд интервалов в заданной тональности на указанных ступенях. Например:

Н dur б.6 б.6 ув.4 м.6 м.3 м.3 ум.5 б.3

V IV IV III III II VII I

3. Построить цифровку. Например: T6/3-Д6/4-T6/3-T5/3-S6/4-T5/3 в тональности В-dur.

4. Написать мелодический диктант (8 тактов). Например,



Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гамм (мажор двух видов, минор трёх видов) в любой тональности, пение гамм с гармонизацией (12, стр.62) пение ступеней. Пение главных трезвучий с обращениями в виде простейших гармонических оборотов: плагального, автентического и полного.

Например:

T5/3-S6/4-T5/3

T6-S5/3-T6

T6/4-S5/3-T6/4

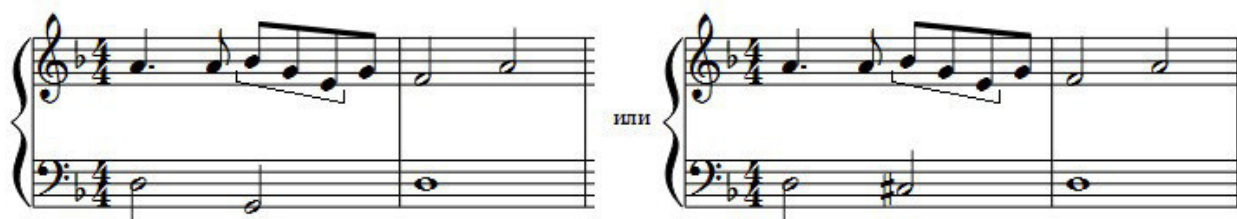
T5/3-Д6-T5/3

T6-Д6/4-T6

T6/4-Д5/3-T6/4

T5/3-S6/4-Д6-T5/3 (и т.д.)

Пение секвенций по тонам вниз, играя бас:



Пение подготовленной двухголосной песни (с игрой одного из голосов или дуэтом).

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. Что такое квинтовый круг тональностей?
2. Обращения Д7 (названия, построение, разрешения).

3. Строение Б и М сектаккордов и квартсектаккордов.
4. Период. Какие бывают периоды? Составные части периода. Каденции.
5. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
6. Где строится ум.5/3 в мажоре и миноре?
7. Как увеличить или уменьшить интервалы?
8. Где строятся тритоны в мажоре и миноре?

6 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме итогового контрольного урока – устного и письменного.

Объект оценивания:

Одноголосный музыкальный диктант.

Устный ответ.

Методы оценивания:

Письменная работа состоит из заданий следующего содержания:

1. Определить на слух: ряд простых интервалов вне тональности; характерные интервалы и тритоны с разрешением; ряд аккордов 3-х и 4-х звучных; гаммы (виды мажора и минора, пентатоника мажорная и минорная).

2. Написать мелодический диктант. Например:



3. Определить на слух аккордовую последовательность из 6-7 аккордов в тональности.

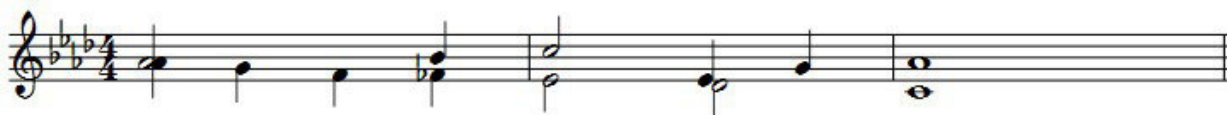
4. Построить последовательность интервалов в заданной тональности, подписать их тоновую величину. Например:



5. Построить характерные интервалы и натуральные тритоны в заданной тональности.

6. Написать ключевые знаки в заданных тональностях. **Устный опрос включает задания:**

1. Спеть последовательность интервалов (каждый голос, играя второй на фортепиано). Назвать тоновую величину интервалов. Например:



2. Спеть упражнение, включающее обращения Д7, и транспонировать его в указанную тональность. Например:



или



3. Спеть гаммы (виды мажора и минора), ступени, гамму с альтерациями ступеней.

4. Спеть одну из выученных в году одноголосных мелодий.

5. Спеть с листа пример без отклонений и модуляций.

6. Спеть один из голосов двухголосной песни, играя второй на фортепиано, или спеть дуэтом.

7. Спеть песню (романс) с аккомпанементом педагога.

Ответить на вопросы (возможны коллективное участие детей).

Примерный перечень вопросов и заданий для устного опроса:

1. Что такое энгармонизм? Назовите примеры энгармонически равных тональностей.
2. Что изменяется в гармоническом мажоре? Бывает ли мелодический мажор?
3. Характерные интервалы – что это за интервалы?
4. Назовите несколько энгармонически равных интервалов.

5. Знать структуру и название всех аккордов. Играть от любого звука все аккорды по их структуре.
6. Какой септаккорд называется вводным? В чём отличия малого вводного от уменьшённого?
7. Какие интервалы называются характерными?
8. Что такое пентатоника? Отметьте её особенности.
9. Перечислите составные интервалы.
10. Что такое ладовая альтерация? Назовите ступени, которые могут альтерироваться, в мажоре и миноре.
11. Какую роль могут выполнять хроматизмы?
12. Что такое модуляция, отклонение, сопоставление?
13. Какие тональности являются родственными?
14. Покажите разрешения обращений Д7. На каких ступенях строятся обращения Д7?
15. Буквенные обозначения звуков и тональностей.

7 класс

Промежуточная аттестация проводится в форме письменных и устных контрольных уроков.

. Целью её является проверка овладения терминологией и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами.

Объект оценивания:

Одноголосный музыкальный диктант.

Устный ответ.

Методы оценивания:

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух (простые интервалы; характерные интервалы и тритоны с разрешением; аккорды 3-х и 4-х звучные; гаммы, включая пентатонику и диатонические лады).
- диктант мелодический. Например:



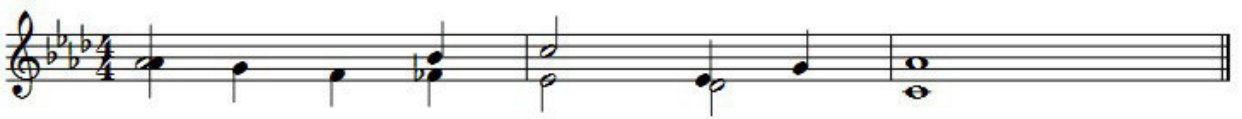
Построить цепочки интервалов в тональности. Определить их тоновую величину.

Например, **A-dur** натуральный и гармонический.

От Т – 4↓, 2↑, 7↓, 5↑, 3↓, 5↑, 2↓, 4↓;

От D – 6↑, 2↓, 5↓, 7↑, 3↓, 2↑.

Назвать все интервалы и ступени:



или



Построить аккордовые последовательности в **c, d-moll**:



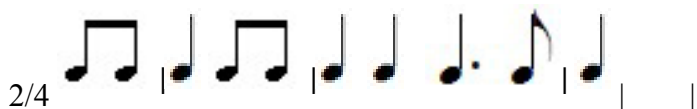
T5₃ D6₄ ув.5₃ T6₃ S5₃ D6₄ T6 ум.5₃ I₃

III

II

VII#

или в **C, E-dur**:



T5₃ T6₄ ув.5₃ T6₄ T6₃ S5₃ ум.5₃ I₃

VIb

II

Примерные задания для устного опроса:

1. Спеть гаммы (2 вида мажора, 3 вида минора, мажорную или минорную гамму с альтерациями, пентатонику мажорную или минорную); ступени.

2. Спеть, сыграть секвенцию с ув. 5/3:



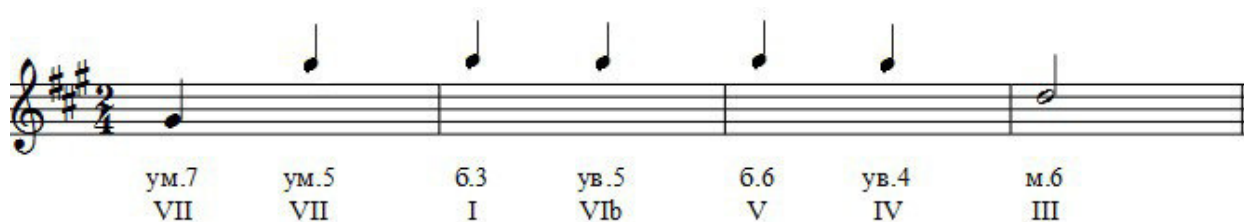
или



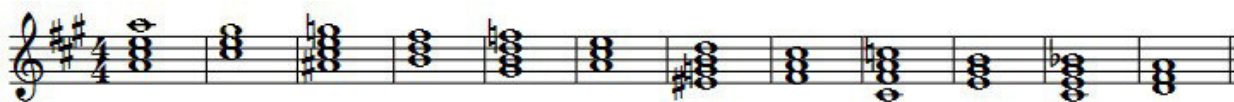
3. Спеть секвенцию, включающую обращения D7:



4. Спеть последовательность интервалов (каждый голос):



5. Спеть цифровку: T6/3-S5/3-S5/3г.-D2-T6/3-T5/3-м.VII7-ум.VII7-T5/3. 7 Играть и петь хроматическую гамму:



6. Назвать аккорды и спеть отклонения. (См. 10, стр.101-102; 95-96).

7. Спеть с листа мелодию с отклонениями в тональности 1-й степени родства.
Назвать тональный план.

8. Спеть один из голосов (или дуэтом) двухголосный пример.

Двухголосные

песни: А. Гречанинов. «Колыбельная». (21, стр.103, №214).

Н. Ладухин. Курс сольфеджио. (21, стр. 112 №227).

Н. Титов. «Цветок». (21, стр.124 №247).

А. Кальдара. Канон. (21, стр.110 №224).

Русская народная песня «Не кукуй, кукушечка». (21, стр.68 №150). В. Калинин. «Сосны». (21, стр.57 №131).

М. Глинка. «Ты, соловушка, умолкни». (21, стр.54 №121).

9. Спеть песню или романс с аккомпанементом.

10. Ответить на вопросы из данного перечня.

Примерный перечень вопросов и заданий для устного контрольного урока.

1. Интервальный состав трезвучий и их обращений.
2. Интервальный состав Д7, м.VII7, ум.VII7.
3. Интервальный состав обращений Д7.
4. Буквенные обозначения. Квинтовый круг тональностей.
5. Энгармонически равные тональности.
6. Хроматическое расположение тональностей (или ещё один способ запомнить ключевые знаки).
7. Где можно построить ув.5/3 в ладу?
8. Хроматическая гамма. Как изменяются ступени в ней?
9. Родственные тональности.
10. Уменьшённые и увеличенное трезвучия в ладу
11. Каденции. Виды каденций. Прерванная каденция.
12. Диатонические семиступенные лады.
13. Характерные интервалы и тритоны.
14. Энгармонически равные интервалы.
15. Хроматическая гамма. Правила построения.
16. Виды септаккордов. Названия септаккордов по септимеру и трезвучию.

8-9 классы

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года. Она позволяет проверить не только владение материалом, но и степень подготовленности к поступлению в среднее музыкальное учебное заведение.

С этой целью каждый ученик к выпускному экзамену может получить не только общие для всех билеты (как, например, по теории), но и подготовить индивидуальное задание творческого характера. Например, сочинить вариации на заданную тему, данную мелодию развить до заданной формы (периода, двухчастной или трёхчастной, рондо).

Итоговая аттестация проводится в письменной и устной форме.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух (простые интервалы; характерные интервалы и тритоны с разрешением; аккорды 3-х и 4-х звучные; гаммы, включая пентатонику и диатонические лады).

- диктант мелодический. Например:



Построить цепочки интервалов в тональности. Определить их тоновую величину.

Например, **A-dur** натуральный и гармонический.

От Т – 4↓, 2↑, 7↓, 5↑, 3↓, 5↑, 2↓, 4↓;

От D – 6↑, 2↓, 5↓, 7↑, 3↓, 2↑.

Назвать все интервалы и ступени:



или



Построить аккордовую последовательность:

T6/3- S6/3-Д6/3- VI5/3- II6/4-Д7-T3- S6/4- S6/4г.-Д6/5-T5/3- III6/3 T6/3.

As - dur и F –dur.

«белая». (21.

Примерный список песен для пения с аккомпанементом: Ф. Шуберт. «Мельник и ручей».(10, стр.74). Дж. Шеринг «Колыбельная». (9. стр. 39). Ф. Шуберт. «Голос любви». (11, стр.86).

Ц. Кюи, «Ты и Вы». (10, стр.113).

«Колыбельная». Музыка О. Мелио, русский текст М. Александровой .(19,стр. 34).

«Колокольчики». Музыка М. Анцева, стихи А. Толстого. (8, стр. 49). И. Бах – Ш. Гуно Ave, Мария (сольфеджио). (5, стр. 46).

Э. Вила-Лобос. «Бразильская бахиана». (9, стр.87).

«Дорога». Музыка С. Баневича, сл. Т. Калининой. (20, стр.3).

Вопросы к итоговой аттестации (группируются в билеты по 3-4 вопроса).

1. Что такое лад? Названия ступеней в ладу.
2. Что такое тональность?
3. Параллельные, одноимённые, энгармонически равные тональности. Привести примеры.
4. Перечислить тональности (сыграть) по квинтовому кругу. Как появляются знаки в тональностях?
5. Тональности 1-й степени родства (примеры). Проанализируйте тональный план заданного произведения.
6. Виды мажора и минора.
7. Семиступенные диатонические лады. (Сыграть примеры).
8. Пентатоника. «Искусственные» лады.
9. Что такое хроматизм? Виды хроматизмов. Хроматическая гамма. Правила её записи в мажоре и миноре.
10. Ладовая альтерация. Сыграть примеры.
11. Что такое модуляция? Виды модуляций.
12. Что такое интервал? Простые и составные интервалы, мелодические и гармонические интервалы. Консонансы и диссонансы.
13. Обращение интервалов.
14. Тритоны. Характерные интервалы в мажоре и миноре.
15. Что такое аккорд? Перечислите основные аккорды. Названия звуков в аккордах.

16. Виды трезвучий и септаккордов. От чего зависят названия трезвучий и септаккордов?
17. Функции аккордов в ладу.
18. Уменьшённые и увеличенное трезвучия в мажоре и миноре.
19. Самые употребительные септаккорды в ладу (V, VII, II ступени).
20. Период. Его составные части. Каденции.
21. Какие ещё музыкальные формы вы знаете? Их особенности. Приведите примеры.
22. Что такое метр? Что такое ритм? Назовите основные длительности. Знаки увеличения длительностей.
23. Синкопа. Виды синкоп.
24. Что такое такт? Что такое размер такта? Виды размеров.
25. Мелизмы
26. Группировка длительностей в такте. Правила группировки в инструментальной музыке.
27. Правила группировки в вокальной музыке.
28. Для чего нужен музыкальный ключ? Какие ключи вы знаете?

Экзаменационные требования

Примерные требования на зачете в 8 классе:

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню данной группы. Определить на слух и записать сыгранные вне тональности аккорды и интервалы (все простые интервалы; 4 вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучия, Д7, обращения Д7 с разрешением в гармоническом звучании); гаммы – 3 вида минора, 2 вида мажора. Определить тритоны (в том числе гармоническом миноре и мажоре) и характерные интервалы ув.2 и ум.7 с разрешением.

Устно:

- спеть минорную гамму трех видов;
- спеть мажорную гамму двух видов;
- спеть одну мажорную или минорную гамму (по выбору ученика) с

альтерированными ступенями (вверх – с повышенными, вниз – с пониженными); -
спеть в мажоре или миноре натуральные тритоны и характерные интервалы (включая тритоны) с настройкой в тональности или в виде мелодии (см. Т. Зебряк.
«Интонационные упражнения на уроках сольфеджио», «Сочиняем на уроках сольфеджио»);

- спеть небольшую цифровку в тональности, включающую ум.5/3, Д7 и его обращения (4-6 аккордов), например: мажор – Т5/3, S5/3, Д2, Т6/3, S6/4 гарм., Т5/3; минор – Т5/3, VII5/3, Д6/5, Т5/3, S6/4, Т5/3; минор – Т6/3, II 5/3, Д4/3, Т5/3, S5/3, Т6/3;

- спеть наизусть выученный пример (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№

506, 508, 499);

- прочитать с листа мелодию. Трудность: Г.Фридкин. Чтение с листа, раздел 3 (№№ 209-249).

-

Примерные требования на экзамене в 9 классе

Письменно: - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню группы. Определить на слух: все простые интервалы, тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, характерные интервалы; гаммы мажора и минора различных видов; лады народной музыки; все пройденные аккорды, включая вводные септаккорды (можно с разрешением).

Пример устного опроса:

- спеть с листа мелодию, проанализировать тональный план, движение мелодии по аккордам (Г. Фридкин «Чтение с листа», заключительный раздел в одноголосных примерах);

- спеть одну из сочиненных в году мелодий в заданной форме и жанре;

- спеть двухголосный пример или песню, романс с собственным аккомпанементом

(или аккомпанементом педагога);

- спеть интонационные упражнения:

а) гаммы разных видов мажора и минора от одного звука вверх и вниз;

б) хроматические гаммы и гаммы с альтерацией;

в) последовательности интервалов и аккордов в ладу, секвенции из аккордов;

г) интервалы и аккорды от звука вверх и вниз (с разрешением в возможные тональности

Критерии оценок

«Отлично»	чистая интонация; ритмическая точность; синтаксическая осмысленность фразировки; выразительность исполнения; владение навыками пения с листа;
«Хорошо»	не достаточно чистая интонация; не достаточная ритмическая точность; синтаксическая осмысленность фразировки; выразительность исполнения; не достаточное владение навыками пения с листа;
«Удовлетворительно»	не точная интонация; не достаточная ритмическая точность; синтаксическая осмысленность фразировки; не достаточная выразительность исполнения; слабое владение навыками пения с листа;
«Неудовлетворительно»	не точная интонация; ритмическая неточность; отсутствие синтаксической осмысленности фразировки; не выразительное исполнение; не владение навыками пения с листа;

Учебный предмет «Музыкальная литература»

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков в виде тестовых заданий и викторины на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация

Итоговый контроль осуществляется в форме выпускного экзамена по окончании курса обучения: при 8-летнем - в 8 классе.

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок:

Оценка «5» (отлично):

- свободное владение теоретическими сведениями;
- характеристика эпохи;
- биография композитора;
- музыкальные термины;
- принципы построения формы;
- свободное владение пройденным музыкальным материалом.

Оценка «4» (хорошо):

- менее полное владение сведениями об эпохе, жизненном и творческом пути композитора;
- ошибки в определении музыкальной формы;
- неточности в узнавании музыкального материала.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- отсутствие полных знаний и чётких представлений об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении;

- незнание музыкальных терминов;
- плохая ориентация в построении музыкальной формы;
- плохое владение пройденным музыкальным материалом.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- отсутствие знаний об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении;
- незнание музыкальных терминов;
- неумение ориентироваться в построении музыкальной формы;
- не владение пройденным музыкальным материалом.

Примерные требования промежуточной аттестации

4 класс (1 год обучения).

Пример устного опроса:

1. Перечислите 12 основных выразительных средств музыки.
2. Перечислите названия инструментов каждой из групп: струнно – смычковые, деревянно – духовые, медно-духовые, ударные.
3. Назовите авторов программных произведений: «Детский альбом», «Картинки с выставки», «Времена года», «Карнавал животных», «Альбом для юношества».
4. Перечислите польские, французские, русские, украинские, белорусские, народные танцы.
5. Назовите «предшественника» вальса. Кого называют «королём вальса»?
6. Какие музыкальные формы вы знаете?
7. Назовите авторов произведений «Пер Гюнт», «Руслан и Людмила». В каких жанрах написаны эти произведения?
8. Перечислите персонажей драмы «Пер Гюнт».
9. Партию какого действующего лица оперы «Руслан и Людмила» исполняет низкий женский голос *контр-альто*?
10. Перечислите балеты П.И.Чайковского. Какой музыкальный инструмент использовал композитор для характеристики Феи Драже?

Пример музыкальной викторины:

1. П.И. Чайковский. «Времена года»: «На тройке».
2. М.Глинка. Опера «Руслан и Людмила»: рондо Фарлафа
3. Э.Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»: «Танец Анитры».
4. К. Сен – Санс. «Карнавал животных»: «Лебедь».
5. А. Лядов. «Кикимора»

6. П.И. Чайковский. Балет «Щелкунчик»: арабский танец
7. Э.Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»: «В пещере горного короля».
8. П.И. Чайковский. Балет «Щелкунчик»: «Вальс цветов».
9. М.Глинка. Опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора.
10. М.Глинка. Опера «Руслан и Людмила»: увертюра.

5 класс (2 год обучения).

Пример устного опроса:

1. К какому стилю относится творчество И.С. Баха и Г.Ф.Генделя?
2. Перечислите основные произведения И.С.Баха.
3. Что такое «имитация», «противосложение», «ответ», «интермедия»?
4. Кого мы называем «венскими классиками»?
5. Назовите разделы сонатной формы. Расскажите о строении сонатно – симфонического цикла.
6. В каком жанре написаны III части симфоний Й.Гайдна?
7. Какое название имеет симфония №103 Й.Гайдна? Почему?
8. Назовите годы жизни В.А.Моцарта.
9. Перечислите жанры музыкальных произведений В.А.Моцарта.
10. Назовите последнее произведение Моцарта.
11. Перечислите основные действующие лица оперы В.А.Моцарта «Свадьба Фигаро».
12. Какое историческое событие оказало влияние на мировоззрение Л.Бетховена?
13. Сколько симфоний у Л.Бетховена? Какое название имеют симфонии №3, №6?
14. Как называются сонаты Л.Бетховена №8, №14, №23?
15. Кто является автором трагедии «Эгмонт», к которой Л.Бетховен написал музыку?

Пример музыкальной викторины:

1. В.А. Моцарт. Симфония №40 соль минор, 1 часть
2. Л.Бетховен. Соната №8 «Патетическая», 1 часть
3. В.А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро»: увертюра.
4. Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт».
5. В.А. Моцарт. «Реквием»: «Лакримоза».
6. И.С.Бах. Двухголосная инвенция Фа мажор.
7. Л.Бетховен. Симфония №5 до минор, 3 часть.
8. И.С.Бах. Токката и фуга ре минор.
9. В.А. Моцарт. Соната №11 ля мажор, 3 часть.
10. Й.Гайдн. Симфония №103 Ми-бемоль мажор, 1 часть.

6 класс (3 год обучения).

Пример устного опроса:

1. К какому художественному направлению принадлежит творчество Ф.Шуберта, Ф.Шопена, Ж.Бизе, Ф.Листа, Ф.Мендельсона?
2. Перечислите основные музыкальные жанры произведений Ф.Шуберта.
3. Сколько частей в «Неоконченной симфонии» Ф.Шуберта?
4. Кто является основоположником инструментальной баллады?
5. Назовите годы жизни Ф.Шопена.
6. Какое название носит «Этюд» №12 Ф.Шопена?
7. По какому принципу строится цикл «Прелюдий» Ф.Шопена?
8. Назовите авторов опер «Кармен», «Сон в летнюю ночь»?
9. Кто является основоположником русской классической музыки?
10. Назовите оперы М.И.Глинки, А.С.Даргомыжского. В каких жанрах они написаны?
11. Перечислите основные действующие лица оперы «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»).
12. Какие танцы использовал композитор для характеристики образов поляков в опере «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»)?
13. Назовите увертюры для симфонического оркестра М.И.Глинки.
14. В творчестве какого русского композитора утвердилось направление критического реализма?
15. В каких песнях и романсах А.С.Даргомыжского наиболее ярко проявились элементы сатиры и социального обличения?

Пример музыкальной викторины:

1. Ф.Шуберт. «Лесной царь»
2. Ф.Мендельсон. Концерт для скрипки с оркестром ми минор
3. Ф.Шопен. Вальс №7 до диез минор
4. Ф.Шуберт. «Неоконченная» симфония си минор, 1 часть
5. Ж.Бизе. Опера «Кармен»: хабанера.
6. Ф.Шопен. Этюд до минор №12
7. А.С.Даргомыжский. «Старый капрал»
8. М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин»: Полонез
9. М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин»: хор «Славься!»
10. М.И. Глинка. «Камаринская»

7 класс (4 год обучения)

Пример устного опроса:

1. Назовите композиторов, входивших в «Могучую кучку». Кто такие художники – передвижники?
2. В каких годах и кем были открыты Петербургская и Московская консерватории?

3. Кто автор оперы «Князь Игорь»? В каком жанре написана эта опера?
4. Какое название дал Стасов Симфонии №2 Бородина?
5. Назовите даты жизни Н.А.Римского – Корсакова.
6. Сколько опер в творческом наследии Н.А. Римского – Корсакова? Назовите наиболее известные из них.
7. Перечислите названия частей симфонической сюиты «Шехеразада».
8. Кто является автором цикла «Картинки с выставки»? Какая тема объединяет все части цикла?
9. В каком жанре написана опера М.П.Мусоргского «Борис Годунов»?
10. Дайте характеристики основным действующим лицам оперы М.П.Мусоргского «Борис Годунов»
11. Перечислите основные жанры музыкальных произведений П.И.Чайковского.
12. В каком жанре написана опера П.И.Чайковского «Евгений Онегин»?
13. Дайте характеристики основным действующим лицам оперы П.И.Чайковского «Евгений Онегин».
14. Как называется Симфония №1 П.И.Чайковского?
15. Перечислите русских композиторов, которые писали романсы на стихи А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова.

Пример музыкальной викторины:

1. Н.А.Римский – Корсаков. Опера «Снегурочка»: Сцена таяния Снегурочки.
2. А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь»: ария князя Игоря.
3. П.И.Чайковский. Опера «Евгений Онегин»: Сцена письма из 2 картины.
4. М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов»: песня Варлаама из 1 действия.
5. А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь»: плач Ярославны.
6. Н.А.Римский – Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада» 1 часть.
7. П.И.Чайковский. Опера «Евгений Онегин»: ария Гремина.
8. М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов»: монолог Бориса «Скорбит душа» из пролога.
9. Н.А.Римский – Корсаков. Опера «Снегурочка»: ариетта Снегурочки из 1 действия.
10. М.П. Мусоргский. «Картинки с выставки»: «Богатырские ворота».

8 класс (5 год обучения)

Пример устного опроса:

1. Кто написал оперы «Алеко», «Скупой рыцарь», «Франческа да Римини»?
2. К какому жанру принадлежат «Петрушка», «Жар-птица», «Весна священная»?
3. Кто из композиторов XIX-XX века был одновременно дирижером и концертирующим пианистом?
4. Кто автор следующих сочинений «Конек-Горбунок», «Кармен - сюита, «Чайка», «Анна Каренина», «Дама с собачкой»?
5. На сюжеты какого писателя написаны оперы «Майская ночь», «Ночь перед Рождеством», «Кузнец Вакула», «Нос», «Мертвые души», «Шинель», «Коляска»?
6. Кто написал следующие произведения: «Игрок», «Любовь к трем апельсинам»,

«Ромео и Джульетта», «Золушка», «Война и мир»?

7. Кто автор балетов «Счастье», «Гаянэ», «Спартак»?

8. Кто создал музыку к кинофильмам «Иван Грозный» и «Александр Невский»?

9. Назовите автора «Патетической оратории», «Поэмы памяти Сергея Есенина», «Курских песен».

10. Кто является автором симфонической сказки «Петя и волк»?

11. Какие композиторы, принадлежат к перечисленным школам или творческим кружкам?

1. Венские классики;

2. Шестерка;

3. Могучая кучка;

4. Французские клавесинисты.

Пример музыкальной викторины:

1. С.В.Рахманинов - Концерт №2 для фортепиано с оркестром, 1 часть, побочная партия.

2. С.С. Прокофьев – симфония № 7 1ч. г.п.

3. А.Н.Скрябин - Этюд до диез минор, opus 3.

4. Д.Д. Шостакович – симфония № 7 «Ленинградская» 1ч. тема нашествия.

5. И.Ф. Стравинский – балет «Гаянэ». «Танец с саблями»

6. С.С.Прокофьев – балет «Ромео и Джульетта» - Танец рыцарей

7. С.В. Рахманинов - Вокализ.

8. И.Ф. Стравинский – балет «Жар-птица». Пляс жар-птицы».

9. А.Н. Скрябин - Прелюдия для фортепиано си минор, opus 11.

10. Д.Д. Шостакович – поэма «Казнь Степана Разина» - сцена казни.

Итоговая аттестация

Оценки обучающимся выставляются по окончании каждой четверти по учебному предмету. В конце завершающего года обучения – экзамен. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации и экзамена по музыкальной литературе обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена. Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации определяются образовательным учреждением. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Оценка «5» (отлично):

- свободное владение теоретическими сведениями;
- характеристика эпохи;
- биография композитора;
- музыкальные термины;
- принципы построения формы;
- свободное владение пройденным музыкальным материалом.

Оценка «4» (хорошо):

- менее полное владение сведениями об эпохе, жизненном и творческом пути композитора;
- ошибки в определении музыкальной формы;
- неточности в узнавании музыкального материала.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- отсутствие полных знаний и чётких представлений об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении;
- незнание музыкальных терминов;
- плохая ориентация в построении музыкальной формы;
- плохое владение пройденным музыкальным материалом.

Учебный предмет «Слушание музыки» Промежуточная аттестация в конце 1 класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 2 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.
Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Требования к контрольному уроку

1. Письменные задания

Выберите и обведите правильный ответ

1. В состав струнного квартета не входят:
а) . альт
б) . виолончель
в) . контрабас
2. Инструмент, предком которого был охотничий рог:
а) . труба
б) . валторна
в) . тромбон
3. Инструменты, внешне напоминающие медные котлы, верх которых затянут кожей:
а) . барабаны
б) . там-там
в) . литавры
4. Клавишный инструмент, похожий на маленькое пианино, но имеющий вместо струн металлические пластинки, по которым ударяют молоточки. Звук инструмента высокий, нежный, звенящий:
а) . клавесин
б) . челеста
в) . ксилофон
5. Духовой клавишный инструмент, который часто называют королем всех инструментов:
а) . орган
б) . рояль
в) . баян

2. Музыкальная викторина: узнать тембр инструмента.

Глинка М. Арагонская хота (кастаньеты)

Глюк Х. Мелодия из оперы «Орфей» (флейта)

Паганини Н. Каприс ля минор (скрипка)

Чайковский П. Неаполитанский танец (труба)

Чайковский П. Вариации на тему рококо (виолончель)

Гайдн Й. Симфония № 103, вступление (литавры)

Прокофьев С. Тема Дедушки из «Пети и волка» (фагот)

3. Устные вопросы

- назовите изображенные музыкальные инструменты и оркестры, в которых они звучат (электронное приложение, презентация)
- сколько струн на контрабасе?
- в какую группу инструментов входит валторна?
- назовите русские народные духовые инструменты
- назовите низкий женский голос
- какие вы знаете разновидности флейты?
- в какую группу инструментов входит фагот?
- на каком инструменте играли народный сказитель былин Баян и былинный герой Садко?
- в каком хоре есть партия дискантов?
- назовите разновидности кларнета и фэгота?
- в какую группу инструментов входят литавры?
- назовите русские народные струнные щипковые инструменты
- назовите мужские голоса
- у какого инструмента выдвигается трубка-кулиса?
- назовите самый высокий женский голос
- кто является создателем первого оркестра русских народных инструментов?
- назовите известных вам скрипачей
- кто такой «дирижер»?
- есть ли в Магнитогорске оркестры? К какому виду они относятся?

4. Творческое задание

Расскажите о посещении одного из концертов оркестровой музыки (возможно с электронной презентацией, слайд-шоу).

Промежуточная аттестация в конце 2 класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 4 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

- письменных, тестовых заданий по пройденному материалу;
- викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Требования к контрольному уроку

1. Письменные, тестовые задания

В правую колонку впишите национальность танца:

Лезгинка	
Вальс	
Полонез	
Камаринская	
Гопак	
Мазурка	
Полька	
Менуэт	
Танго	
Гавот	

1. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Впишите фамилию композитора - автора произведения:

2. Григ, Н. Римский-Корсаков, А. Лядов, М. Мусоргский, К. Сен-Санс, В. Гаврилин,
П. Чайковский, Р. Шуман

Поставьте порядковый номер к нужному фрагменту во время викторины

	«Кикимора»
	«Пер Гюнт»: «Утро»
	«Лебедь»
	«Избушка на курьих ножках, или Баба Яга»,
	«Времена года»: «Подснежник»,
	«Генерал идёт»
	«Киарина»
	«Полет шмеля»
	«На тройке»
	«Быдло»

1. Устные вопросы

1. Сравните Бабу Ягу у П. Чайковского и М. Мусоргского. Что у них общего и в чем различие? Какие средства музыкальной выразительности используют композиторы для характеристики Бабы-Яги?
2. Какие произведения из цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санса мы слушали? Какими средствами музыкальной выразительности композитор изображает животных и птиц в этом цикле? Какие еще вы знаете произведения, изображающие животных и птиц?
3. Назовите автора «Детского альбома». Кому посвящен этот цикл? Какие произведения входят в этот цикл? Расскажите об одном из произведений цикла, выразив собственное к нему отношение.
4. Что такое жанр? Какие жанры Д. Кабалевский назвал тремя китами?
5. Как называется обряд проводов зимы? Какие песни пели на этом обряде?
6. Какие песни пели в сопровождении гуслей?
7. К какому жанру народных песен относятся колядки, веснянки, купальские?
8. Назовите народные пляски.

9. Назовите бальные танцы. Какие из них трёхдольные?
10. Как звали «короля вальса»?
11. Когда менуэт стали танцевать в России?
12. Какая страна была законодательницей танцевальной моды в XVII веке?
13. Какой танец был предшественником вальса?
14. Назовите американские джазовые танцы.
15. Назовите характерные устойчивые черты марша.
16. Перечислите виды маршей.

2. Творческое задание

Расскажите об одном из посещенных в течение года концертов, спектаклей, выставок (возможно с наглядным материалом - электронной презентацией, слайд-шоу, фотоальбомов, газет и др.).

Итоговая аттестация в конце 3 класса

Итоговая аттестация проводится в конце 6 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Требования к контрольному уроку

1. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

	Шопен	Ноктюрн ми-бемоль мажор
	Дебюсси	Серенада
	Свиридов	Романс
	Лист	Рапсодия
	Глинка	Каватина Людмилы
	Бах	Скерцо из Сюиты си минор
	Прокофьев	Вальс из балета «Золушка»
	Глинка	Рондо Фарлафа
	Гайдн	Менуэт из Симфонии № 103
	Бетховен	Траурный марш из Симфонии № 3
	Бах	Токката ре минор для органа
	Прокофьев	Адажио из балета «Золушка»
	Глинка	Марш Черномора
	Чайковский	Баркарола из цикла «Времена года»

2. Устные вопросы

1. Какой король исполнял сольные партии в балетах?
2. В каком веке балет отделился от оперы и стал самостоятельным видом музыкальнотеатрального искусства?
3. Перечислите мужские оперные голоса.

4. Какая страна и когда стала родиной оперы?
5. Что такое кордебалет?
6. Объясните слово «балет».
7. Что такое увертюра, где она звучит и для чего она предназначена?
8. Назовите выдающегося балетмейстера, современника А.С. Пушкина.
9. Что такое либретто?
10. Какие виды искусства объясняются в балетном спектакле?
11. Какие жанры относятся к музыкально-сценическим?
12. Какой композитор стал основоположником русского классического балета?
13. Кто автор поэмы «Руслан и Людмила»?
14. Что такое ария? Назовите её разновидности.
15. Что значит слово «ноктюрн»?
16. Что такое «пастораль»?
17. Какие характерные признаки у баркаролы?

3. Творческое задание:

Расскажите о посещении (просмотре по TV) одного из оперных или балетных спектаклей (желательно с электронной презентацией, слайд-шоу).