Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №5»
г. Старый Оскол Старооскольского городского округа

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**ПО ПРЕДМЕТАМ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

Фонд оценочных средств разработан на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», и сроку обучения по этой программе, утвержденные Приказом Министерства культуры РФ № 162 от 12 марта 2012 года.

Разработчики:

Степанова Е.В., директор школы, преподаватель

Бойко Л.В., заместитель директора, преподаватель

Салькова М.Н., заместитель директора, преподаватель

Толмачева К.О., заведующий фольклорным отделением, преподаватель

Смирных Е.В., преподаватель

Климова Л.И., преподаватель

Плотникова Т.В., преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»: фонд оценочных средств к итоговой аттестации

- I. Паспорт комплекта оценочных средств
- II. Экзамены по дисциплинам в области музыкального фольклора:
 - 1. Фольклорный ансамбль;
 - 2. Фольклорный вокал;

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

Фонд оценочных средств к итоговой аттестации

Фонды оценочных средств разработаны на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 165,

I. Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Фольклорный ансамбль;
- 2) Фольклорный вокал.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на итоговом контрольном уроке (класс - концерте).

Оценка выставляется в пользу учащегося.

Требования к выпускным экзаменам определяются образовательной организацией (ОО) самостоятельно. ОО разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических

периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии, репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения голосом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств разработаны и утверждены ДМШ № 3 самостоятельно.

Фонды оценочных средств отображают федеральные государственные требования, соответствуют целям и задачам дополнительной общеразвивающей программы и ее учебному плану.

Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

II. Экзамены по дисциплинам в области музыкального фольклора:

1. Фольклорный ансамбль и 2. Фольклорный вокал:

Предмет оценивания	Объект оценивания	Методы оценивания
сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного пения для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, - самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох,	Исполнение программы ансамблем и соло	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании

<p>стилей, направлений, жанров и форм;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; - наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха. - знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнительства; умения грамотно исполнять музыкальные произведения а capella. - умения создавать художественный образ при исполнении песенного материала. - точное знание слов песни; - точное знание партии; - стремление к соответствующей стилю манере пения: 		<p>разработанных требований к выпускной программе.</p> <p>Требования к выпускной программе:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Фольклорная песня быстрого характера. 2. Фольклорная песня медленного характера. 3. Авторская песня в народном стиле быстрого характера. 4. Авторская песня в народном стиле медленного характера. 5. Фольклорная песня а capella
---	--	---

<ul style="list-style-type: none"> - стремление к соблюдению диалектных особенностей; - эмоциональность исполнения; - соответствие художественному образу песни. 		
---	--	--

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Музыкальное исполнительство: МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом
4 (хорошо)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых
3 (удовлетворительно)	Слабое выступление. Текст исполнен не точно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне
2 (неудовлетворительно)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно.

	Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие.
--	---

**Примерные программы выпускного экзамена
Четырехлетнее обучение
Фольклорный ансамбль**

Вариант 1

- Обработка В. Волченко (страдания) «Милый мой на горочку»
- Северная скоморошина «Во зеленом во бору»
- Русская народная песня «Семечки»
- Ой, да как у нашего соседа (донская казачья)

Вариант 2

- «Там лятел павлин» (старинная)
- «Пойдем кума на улицу» (плясовая)
- «Да подумаю, да погадаю» (протяжная)
- «Эх, полно, полно вам, ребята» (плясовая)

Вариант 3

- «Ой, масленая любая моя»
- Русская народная песня «Улица широкая»
- «Шла девченка» (протяжная)
- «Молодка, молодка» (плясовая)

Фольклорный вокал

Вариант 1

- «Жаворонок» (страдания)
- Музыка и слова О. Газманова «Два орла»

Вариант 2

- «Высока верба» (протяжная)
- Русская народная песня «Сидела Катюшечка»

Вариант 3

- «Шла девченка» (протяжная)
- Русская народная песня «У всех мужья молодые»