

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Детская школа искусств №5»
г. Старый Оскол Старооскольского городского округа

**Дополнительная предпрофессиональная
программа в области музыкального
искусства «Фортепиано»**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств разработан на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе, утвержденных Приказом Министерства культуры РФ №163 от 12 марта 20 12 года.

Разработчики:

Степанова Е.В., директор школы, преподаватель

Бойко Л.В., заместитель директора, преподаватель

Салькова М.Н., заместитель директора, преподаватель

Бауэр А.С., заведующий фортепианным отделением, преподаватель

Золотарева Е.В., заведующий теоретическим отделением, преподаватель

Согомонян Е.Ю., заведующий хоровым отделением, преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

Комплект оценочных средств	
1.1 Учебный предмет «Специальность и чтение с листа»	4
1.2 Учебный предмет «Ансамбль»	23
1.3 Концертмейстерский класс	33
1.4 Учебный предмет «Слушание музыки»	39
1.5 Учебный предмет «Сольфеджио»	47
1.6 Учебный предмет «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»	70
1.7 Учебный предмет «Хоровой класс»	82

1.1 Учебный предмет «Специальность и чтение с листа»

Текущая аттестация

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивание изучаемых произведений и технических заданий (гамма, арпеджио, аккорды и т.д.).

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос;
- сочинение музыкальных произведений, подбор по слуху;
- проверка домашнего задания;
- технический зачет.

Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося. На основании оценок, полученных учащимися в течение учебной четверти, выставляется оценка за учебную четверть. В общешкольную ведомость успеваемости выставляются четвертные, полугодовые и годовые оценки с учетом текущей успеваемости.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения исполнительского уровня, знаний, умений и навыков учащихся на определенном этапе обучения.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами учебных занятий.

Промежуточная аттестация предполагает проведение зачетов, экзаменов в форме академических концертов на завершающих полугодие занятиях.

Оценка, полученная на зачетах и экзаменах, вносится в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для создания образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм отечественных и зарубежных композиторов. В общешкольную ведомость успеваемости и в свидетельство об окончании учреждения вносится оценка, полученная на экзамене в 16 полугодии.

График текущей, промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Сроки	Форма	Программные требования
1	декабрь	академический концерт	3 произведения: полифония, пьеса, этюд
	май	экзамен	4 произведения: полифония, крупная форма, пьеса, этюд
2	октябрь	академический концерт	пьеса
	декабрь	академический концерт	3 произведения: полифония, пьеса, этюд
	февраль	академический концерт (для родителей)	самостоятельно выученная пьеса, пьеса из повторного репертуара
	май	переводной экзамен	4 произведения: полифония, крупная форма, пьеса, этюд
3-7	ноябрь	академический концерт	пьеса
		технический зачет	диезные гаммы, согласно требованиям по классу, этюд, знание музыкальных терминов, чтение с листа
	декабрь	академический концерт	3 произведения: полифония, пьеса, этюд
	февраль	академический концерт (для родителей)	самостоятельно выученная пьеса, пьеса из повторного репертуара
	март	технический зачет	бемольные гаммы, согласно требованиям по классу, этюд, знание музыкальных терминов, чтение с листа
	май	переводной экзамен	4 произведения: полифония, крупная форма, пьеса, этюд
8	ноябрь	технический зачет	чтение нот с листа, знание

			музыкальных терминов
	декабрь	академический концерт (прослушивание выпускной программы)	2 произведения наизусть (полифония, этюд)
	март	технический зачет	чтение нот с листа, знание музыкальных терминов
	апрель	академический концерт (прослушивание выпускной программы)	4 произведения: полифония, крупная форма, пьеса, этюд
	май	выпускной экзамен	4 произведения: полифония, крупная форма, пьеса, этюд
9	декабрь	зачет (в форме академического концерта)	2 произведения: полифония, крупная форма
	май	экзамен	4-5 произведений: полифония, крупная форма, пьеса, 2 этюда

1 КЛАСС

Примерные программы академического концерта

Вариант 1

Моцарт Л. Менуэт ре-минор
Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих
Майкапар С. Пастушок

Вариант 2

Бах И. С. Нотная тетрадь А. М. Бах. Ария ре-минор
Черни К. Избранные этюды: первые номера, ред. Гермер, тетр. 1
Слонов Ю. Песня

Вариант 3

Глинка М. Полифоническая пьеса ре-минор
Шитте Л. Соч. 160, 25 легких этюдов
Кабалевский Д. Соч. 27, Избранные пьесы для детей

Примерные программы переводного экзамена

Вариант 1

Слонов Ю. Пьесы для детей: Полифоническая пьеса
Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в
огороде девица гуляла»
Гнесина Е. Этюд №13
Мясковский Н. Вроде вальса

Вариант 2

Телеман Г.	Две пьесы
Назарова Т.	Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»
Черни К.	Избранные этюды ред. Гермер Г.: Этюд №15
Майкапар С.	Соч. 28, Бирюльки; Пастушок

Вариант 3

Моцарт Л.	Бурре соль-минор
Штейбельт Д.	Сонатина До-мажор ч. 1
Гедике А.	Соч. 32, 40 мелодических этюдов для начинающих: №2
Фрид Г.	Ночью в лесу

2 КЛАСС

Примерные программы академического концерта

Вариант 1

Корелли А.	Сарабанда
Гедике А.	Соч. 6, Этюд №5
Беркович И.	Танец кукол
Дварионас Б.	Прелюдия

Вариант 2

Бах И. С.	Нотная тетрадь А. М. Бах. Менуэт Соль-мажор
Черни К.	Избранные этюды, ред. Гермер, тетр. 1: №13-18
Чайковский П.	Старинная французская песенка
Баневич С.	Вальс

Вариант 3

Гендель Г.	Сарабанда Фа-мажор
Беренс Г.	Соч. 70., 50 маленьких пьес без октав: №33, №34
Лепин А.	Мальвина
Роули А.	В стране гномов

Требования к зачету по самостоятельной пьесе

Сыграть пьесу наизусть на класс ниже программного требования.

Исполнить грамотно и музыкально нотный текст.

Примерные программы переводного экзамена

Вариант 1

Гендель Г.	Сарабанда ре-минор
Моцарт В.	Вариации на тему из оперы у«Волшебная флейта»
Черни К.	Избранные этюды, ред. Гермер, тетр. 1: №29-39
Торопова Н.	Цветок и бабочка

Вариант 2

Щуровский Ю.	Канон ми-минор
Диабклли А.	Сонатина Фа-мажор
Шитте А.	Соч. 108, 25 маленьких этюдов: №21-23
Накада С.	Танец дикарей

Вариант 3

Павлюченко В.	Фугетта ля-минор
Бетховен Л.	Сонатина Соль-мажор
Лешгорн А.	Соч., Избранные этюды для начинающих: № 5-7
Шуман Р.	Соч. 68, Альбом для юношества: Марш

3 КЛАСС

Требования к техническому зачету

Гаммы:

I полугодие (диезные гаммы):

- Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля - в прямом и противоположном движении в 4 октавы;
- Минорные гаммы: ля, ми - в прямом и противоположном движении в 4 октавы;
- Хроматические гаммы от всех белых клавиш двумя руками;
- Тонические трезвучия с обращениями по три звука в пройденных тональностях двумя руками;
- Арпеджио короткие по 4 звука каждой рукой отдельно.

II полугодие (бемольные гаммы):

- Мажорные гаммы: Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль - в прямом и противоположном движении в 4 октавы;

- Минорные гаммы: ре, соль - в прямом и противоположном движении в 4 октавы;
- Хроматические гаммы от всех белых клавиш двумя руками;
- Тонические трезвучия с обращениями по три звука в пройденных тональностях двумя руками;
- Арпеджио короткие по 4 звука каждой рукой отдельно.

Исполнить этюд наизусть.

Примерный перечень этюдов на техническом зачете:

Черни К. Избранные этюды под редакцией Гермера Г. Ч. 1: №17, 18, 21, 22

Лемуан А. Соч. 37, 50 характерных прогрессивных этюдов: № 4, 5, 9, 11

Требования по чтению с листа

Уметь сыграть с листа одноголосную мелодию с несложной мелодической линией в пределах 8-16 тактов на legato или staccato. Чтение мелодий на 2-х нотных строчках.

Требования к зачету знаний музыкальных терминов:

Штрихи: staccato, legato, non legato;

Динамические оттенки: p, f, mf, mp, pp, ff, crescendo, diminuendo;

Темпы: Allegro, Andante, Moderato, Adagio, Allegretto;

Дополнительные термины: fermata, ritenuto, a tempo, Da capo al Fine;

Дополнительные вопросы: размер такта, ключи, знаки альтерации, аппликатура.

Примерные программы академического концерта

Вариант 1

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия До-мажор

Беркович И. Маленькие этюды. Два этюда на тему Паганини

Корещенко А. Жалоба

Шопен Ф. Польская песня

Вариант 2

Гендель Г. Аллеманда соль-минор

Лемуан А. Соч. 37, 50 характерных прогрессивных этюдов: № 11-13

Селиванов В. Шуточка

Шуберт Ф. Экосез Соль-мажор

Вариант 3

Бах И. С. Нотная тетрадь А. М. Бах: Менуэт №3 до-минор

Лешгорн А. Соч. 65, Избранные этюды для начинающих (по выбору)

Майкапар С. Соч. 23, Миниатюры: Тарантелла

Кабалевский Д. Токката

Требования к зачету по самостоятельной пьесе

Сыграть пьесу наизусть на класс ниже программного требования.

Исполнить грамотно и музыкально нотный текст.

Примерные программы переводного экзамена

Вариант 1

Корелли А. Сарабанда ми-минор

Клементи М. Соч. 36, Сонatina Соль-мажор, ч. 1

Черни К. Гермер Г. Этюд №32

Хачатурян А. Андинтино

Вариант 2

Бах И. С. Маленькая прелюдия соль-минор

Жилинский А. Сонatina Соль-мажор, ч. 1

Лешгорн А. Соч. 65, Этюд №45

Глинка М. Чувство

Вариант 3

Александров Ан. Кума

Сильванский Н. Легкий концерт Соль-мажор

Черни К. Гермер Г. Этюды №41-43

Копьева Л. Альбом фортепианных пьес. Тетрадь 1-4 классы: Облака

4 КЛАСС

Требования к техническому зачету

Гаммы:

I полугодие (диезные гаммы):

- Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми - в прямом и противоположном движении (с симметричной аппликатурой) в 4 октавы;

- Минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические): ля, ми, си - в прямом движении в 4 октавы, в противоположном движении - ля, ми (гармонические и мелодические);
- Хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех белых клавиш;
- Тонические трезвучия аккордами с обращениями по три или четыре звука;
- Арпеджио короткие двумя руками;
- Ломаные арпеджио - отдельно каждой рукой.

II полугодие (бемольные гаммы):

- Мажорные гаммы: Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль, Ля-бемоль - в прямом и противоположном движении в 4 октавы (по выбору педагога);
- Минорные гаммы: ре, соль, до, фа в прямом и противоположном движении в 4 октавы;

Исполнить этюд наизусть.

Примерный перечень этюдов на техническом зачете:

- Беренс Г. 32 избранных этюдов из соч. 61 и 88 (по выбору педагога)
- Черни К. Избранные этюды под редакцией Гермера Г. Ч. 2 - по выбору педагога
- Лемуан А. Соч. 68, 25 этюдов по выбору педагога

Требования по чтению с листа

Уметь сыграть с листа пьесу (16 тактов) с несложным ритмическим рисунком. Игра несложных мелодий на 2-х нотных строчках в медленном темпе. Анализировать фразу, предложение.

Требования к зачету знаний музыкальных терминов:

Темпы: Presto, Vivo, Andantino, Allegretto, Largo, Lento, meno, piu, molto, mosso, con moto, subito, con brio, leggiero, marcato, accelerando, poco a poco, sempre, simile, rubato, ottava(8va);

Дополнительные термины: dolce, cantabile, sf, tenuto, espressivo;

Дополнительные вопросы: акцент, затакт, форшлаг, трель.

При проверке терминов использовать термины предыдущего класса.

Примерные программы академического концерта

Вариант 1

Бах И. С.	Маленькие прелюдии и и фуги. Тетрадь 1 №1
Беренс Г.	32 избранных этюдов из соч. 61 №№1-3
Вольфензон С.	Тарантелла
Парфенов И.	Романс

Вариант 2

Глинка М.	Двухголосная fuga До-мажор
Бертини А.	28 избранных этюдов, соч. 29: №№4, 5
Гурилев А.	Прелюдия фа#-минор
Парцхаладзе М.	Вальс op. 82 №3

Вариант 3

Мяковский Н.	Двухголосная fuga соль-минор
Лемуан А.	Соч. 37, Этюды №№28-30
Смирнова Н.	Вдохновение
Рыбкин Е.	Осень

Требования к зачету по самостоятельной пьесе

Сыграть пьесу наизусть на класс ниже программного требования.

Исполнить грамотно и музыкально нотный текст.

Примерные программы переводного экзамена

Вариант 1

Гендель Г.	Куранта Фа-мажор
Кулау Ф.	Соч. 55, Сонатина До-мажор
Черни К.	Гермер Г., ч. 2, Этюд №10
Прокофьев С.	Соч. 65, Детская музыка: Сказочка, Прогулка, Шествие кузнециков

Вариант 2

Бах И. С.	Двухголосная инвенция До-мажор
Беркович И.	Концерт Соль-мажор
Черни К.	Гермер Г., ч. 2: Этюд №6
Чайковский П.	Песня жаворонка

Вариант 3

Глинка М. Четыре двухголосные фуги: Фуга ля-минор
Моцарт В. Сонатина №1 До-мажор, №4 Сиб-мажор
Парцхаладзе М. Этюд соль-минор
Кабалевский Д. Прелюдия до-минор

5 КЛАСС

Требования к техническому зачету

Гаммы:

I полугодие (диезные гаммы):

- Мажорные гаммы: все в прямом и противоположном движении в 4 октавы. 2-3 мажорные гаммы в терцию и дециму в прямом движении;
- Минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические): в прямом движении двумя руками, кроме фа-диез, до-диез, соль-диез. В противоположном движении - ля, ми (гармонические и мелодические);
- Хроматические гаммы от всех белых клавиш в прямом и противоположном движении двумя руками;
- Тонические трезвучия с обращениями аккордами;
- Арпеджио короткие и ломаные двумя руками;
- Длинные арпеджио - отдельно каждой рукой;
- Доминантсептаккорд короткими арпеджио;
- Уменьшенный септаккорд: отдельно каждой рукой короткими арпеджио.

II полугодие (бемольные гаммы):

- Мажорные гаммы: все в прямом и противоположном движении в 4 октавы. В терцию и дециму - от белых клавиш;
- Минорные гаммы: все (натуральные, гармонические, мелодические). В противоположном движении - до, соль.

Исполнить этюд наизусть.

Примерный перечень этюдов на техническом зачете:

Беренс Г. 32 избранных этюдов из соч. 61 и 88: №№2, 4, 6, 8
Гедике А. 12 мелодических этюдов: №№ 4, 14

Геллер С. 25 мелодических этюдов: №№6, 7, 8

Требования по чтению с листа

Чтение с листа пьес, пройденных в начальных классах. Чтение с листа незнакомых пьес в тональностях до 3 знаков за 2, 3 класс. Чтение с листа аккомпанеента знакомых популярных мелодий.

Требования к зачету знаний музыкальных терминов:

Термины: più mosso, animato, energico, sostenuto, marcato, portamento, assai, agitato, capriccioso, grazioso, scherzando, troppo, non troppo, accelerando, meno mosso, Da capo al Fine, agitato, maestoso, molto, grave, sostenuto;

Дополнительные вопросы: группето, мордент.

При проверке терминов использовать термины предыдущего класса.

Примерные программы академического концерта

Вариант 1

Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия
Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 88
Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес, соч. 31: Романс №1
Глинка М. Прощальный вальс Соль-мажор

Вариант 2

Павлюченко С. Фугетта Миb-мажор
Гедике А. 12 мелодических этюдов: №№4, 14
Грибоедов А. Вальсы Ми-мажор, Ляb-мажор
Григ Э. Соч. 12, Лирические пьесы: Народный напев

Вариант 3

Майкапар С. Прелюдия и фугетта ля-минор
Геллер С. 25 мелодических этюдов: №№6-8
Л-Компанеев Д. Скрецо
Лазарева Ю. Нежность

Требования к зачету по самостоятельной пьесе

Сыграть пьесу наизусть на класс ниже программного требования.
Исполнить грамотно и музыкально нотный текст.

Примерные программы переводного экзамена

Вариант 1

Бах И. С.	Двухголосная инвенция ля-минор
Моцарт В.	Сонатина Ля-мажор
Кабалевский Д.	Этюды Ля-мажор, Фа-мажор, соч. 27
Григ Э	Странник

Вариант 2

Мяковский Н.	Соч. 43, В старинном стиле (Фуга)
Гайдн Й.	Соната До-мажор, ч. 1
Крамер И.	60 избранных этюдов: Этюд №1
Штакович Д.	Вальс-шутка

Вариант 3

Бах И. С.	Двухголосная инвенция Сиб-мажор
Моцарт В.	Концерт Ре-мажор, ч.2
Черни К.	Соч. 299, Школа беглости, тетр. 1: №1-4
Чайковский П.	Соч. 39, Детский альбом: Утреннее размышление, Сладкая греза, Баба-Яга, Игра в лошадки

6 КЛАСС

Требования к техническому зачету

Гаммы:

I полугодие (диезные гаммы):

- Мажорные гаммы: все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в 4 октавы, в терцию и дециму в прямом движении, 2-3 гаммы в сексту в прямом движении (от белых клавиш);
- Минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические): в прямом движении гармонические и мелодические с симметричной аппликатурой, в противоположном движении в 4 октавы. 2-3 гаммы в терцию и дециму от белых клавиш;
- Хроматические гаммы в прямом и противоположном движении от любого звука;
- Тонические трезвучия с обращениями аккордами;
- Арпеджио короткие, ломаные и длинные двумя руками в 4 октавы;

- Доминантсептаккорд короткими и длинными арпеджио;
- Уменьшенный септаккорд: короткими и длинными арпеджио.

II полугодие (бемольные гаммы): все мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении в 4 октавы.

Требования к зачету знаний музыкальных терминов:

ritardando, allargando, calando, assai, giocoso, una corde, tre corde, espressivo, brillante, animato, morendo, pesante, scherzando, tranquillo, sempre, con anima, non troppo, simile, tempo prima, maestoso, Allegro assai, Allegro vivace, rallentando, stringendo, doloroso.

Рекомендовано использовать термины предыдущих классов.

Дополнительные вопросы: трель, буквенная высота звука.

Требования к зачету по чтению с листа

Чтение с листа незнакомых пьес в тональностях до 4 знаков с ритмическим рисунком (синкопы, заливованные ноты, триоли). Аккомпанемент с несложной аккордовой фактурой. Чтение с листа пьес за 3-4 классы. Назвать средства выразительности, используемые в данном произведении.

Примерные программы зачета:

Вариант 1

Крамер И. Соч. 60, Избранные этюды: №№ 1, 3, 9

Бирюков Ю. Мелодия

Вариант 2

Беренс Г. 32 избранных этюда, соч. 61: №№ 13, 14

Шуман Р. Зима

Вариант 3

Черни К. Соч. 299, Школа беглости: №№ 5, 8

Шостакович Д. Вальс-шутка

Примерные программы академического концерта (I полугодие:

Вариант 1

Гендель Г. «Педагогический репертуар ДМШ», Э

Сюита №4 Фугетта №3

Бертини А. 28 избранных этюда, соч. 88: №№ 14, 15

Чайковский П. Соч. 37, Времена года: Песня жаворонка

Вариант 2

Бах И. С. Французские сюиты: до-минор, си-минор

Лешгорн А. Соч. 66, Этюды: №№1, 15

Купревич В. Соч. 150 №5 Фонтаны Цвингера

Вариант 3

Бах И. С. Двухголосные инвенции: до-минор, Ре-мажор

Мошковский М. Соч. 18, Этюды: №№3, 8

Мендельсон Ф. Соч. 7, Песни без слов: №4 Ля-мажор, №6 соль-минор

Требования к зачету по самостоятельной пьесе

Сыграть пьесу наизусть на класс ниже программного требования.
Исполнить правильный нотный текст, ритмический рисунок, сыграть в нужном темпе с динамическим планом и кульминацией.

Примерные программы переводного экзамена

Вариант 1

Бах И. С. Двухголосные инвенции: Ми- мажор, Фа-мажор, Соль-мажор

Беркович И. Вариации на тему Паганини

Мошковский М. Соч. 18, Этюды №№10, 11

Металлиди Ж. Юмореска

Вариант 2

Бах И. С. Трехголосные инвенции: Ми-мажор, соль-минор, си-минор

Бетховен Л. Соч. 49, Соната соль-минор, ч. 1

Черни К. Соч. 299, Школа беглости: №№ 13, 14, 15

Прокофьев С. Соч.65, Детская музыка: Тарантелла

Вариант 3

Гольденвейзер И. Чакона фа-минор

Бах И. С. Концерты соль-минор, фа-минор, ч. 1

Крамер И. Избранные этюды: №4

Бетховен Л. Соч. 33, Багатели: №3 Фа-мажор, №6 Ре-мажор

7 КЛАСС

Требования к техническому зачету

Гаммы:

I полугодие (диезные гаммы);

II полугодие (бемольные гаммы):

- Все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в 4 октавы, в терцию и дециму в прямом движении, в сексту от белых клавиш; все минорные гаммы в прямом и противоположном движении, 2-3 гаммы в терцию, дециму, сексту от белых клавиш.
- Хроматические гаммы в прямом и противоположном движении, 2-3 гаммы в терцию;
- Тонические трезвучия с обращениями аккордами и все виды арпеджио во всех тональностях;
- Доминантсептаккорд короткими и длинными арпеджио с обращениями;
- Уменьшенный септаккорд: короткими и длинными арпеджио - без обращений.

Требования к зачету знаний музыкальных терминов:

rubato, con brio, appassionato, con fuoco, veloce, comodo, spiritoso, deciso, ad libitum, amoroso, capriccioso, festivo, furioso, lacrimoso, severo, brillante, calando, sonoro, sotto voce, semplice, quasi, tranquillo, una corde, urtext, glissando, stringendo, tempo giusto.

Рекомендовано использовать термины предыдущих классов.

Дополнительные вопросы: арпеджиато.

Требования к зачету по чтению с листа

Чтение с листа незнакомых пьес в тональностях до 5 знаков с ритмическим рисунком, аккордовой фактурой, размеры 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Чтение с листа пройденного материала в 3-6 классах. Проанализировать музыкальное произведение, ответить на вопросы: назвать жанр произведения, строение формы, определить тональность, размер, темп, основные средства выразительности.

Примерные программы зачета:

Вариант 1

Кобылянский А. Семь октавных этюдов, №9

Аренский А. Соч. 46, У фонтана

Вариант 2

Бертини А. 28 избранных этюдов, соч. 29: №25

Даргомыжский А. Скерцо «Пылкость и хладнокровие»

Вариант 3

Крамер И. Соч. 60, №4

Жданов С. Прелюд

Примерные программы академического концерта (I полугодие:

Вариант 1

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги: №7 ми-минор, №8 ля-минор

Крамер И. Соч. 60, №4

Дакен К. Кукушка

Вариант 2

Бах И. С. – Органные прелюдии и фуги (по выбору)

Кабалевский Д.

Лешгорн А. Соч. 66, №27

Сильванский Н. Метелица

Вариант 3

Гендель Г. Фугетта Ре-мажор

Черни К. Соч. 299, Школа беглости: №17

Бетховен Л. Соч. 33, Багатель Ля-мажор

Требования к зачету по самостоятельной пьесе

Сыграть пьесу наизусть на класс ниже программного требования.
Исполнить правильный нотный текст, ритмический рисунок, сыграть в нужном темпе с динамическим планом и кульминацией.

Примерные программы переводного экзамена

Вариант 1

Гендель Г. Чакона (Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, начала XIX вв.)

Гайдн Й. Соната ми-минор, ч. 1

Мошковский М. Соч. 72, Этюд №2

Прокофьев С. Соч. 75, Ромео и Джульетта. Монтекки и Капулетти

Вариант 2

Бах И. С. ХТК, том 1: Прелюдия и fuga ре-минор

Полунин Ю. Концертино

Кобылянский А. Октавный этюд №7

Чайковский П. Соч. 37, Времена года. Белые ночи

Вариант 3

Бах И. С. Трехголосная инвенция си-минор

Знатоков Ю. Соч. 9, Концерт, ч. 1

Крамер И. Соч. 60, Этюд №20

Беркович И. Токката. Сказки

8 КЛАСС

Требования к техническому зачету

Рекомендуются по предыдущему классу.

Требования к зачету по чтению с листа

Чтение с листа незнакомых пьес со сложным ритмическим рисунком, аккордовой фактурой, мелодия с украшениями: трель, мордент, форшлаг, группето. Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Чтение с листа пройденного материала в 5-7 классах. Анализ музыкальной формы, расшифровка мелизмов.

Требования к зачету знаний музыкальных терминов:

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Требования к зачету по самостоятельной пьесе

Сыграть пьесу наизусть на класс ниже программного требования. Исполнить правильный нотный текст, ритмический рисунок, темп, динамический план, кульминацию, сыграть в характере на достаточно высоком художественном уровне.

Требования к итоговой аттестации

Примерные программы итоговой аттестации:

Вариант 1

Бах И. С. ХТК, том 1. Прелюдия и fuga Си-бемоль мажор

Моцарт В.	Соната Соль-мажор (К. 283)
Черни К.	Соч. 740, Этюд №17
Григ Э.	Соч. 52, Сердце поэта №2
Рахманинов С.	Соч. 3, Элегия №1

Вариант 2

Бах И. С.	ХТК, том 2. Прелюдия и фуга фа-минор
Бетховен Л.	Соч. 10, Соната Фа-мажор №2
Мошковский М.	Соч. 72, Этюд №6
Метнер Н.	Соч. 26, Сказка фа-минор №3
Бабаджян А.	Вагаршапатский танец

Вариант 3

Бах И. С.	Французские сюиты: №2 ля-минор. Аллеманда, Сарабанда
Гендель Г.	Концерт соль-минор
Черни К.	Этюды соч. 299, №№34-40
Гершвин Д.	Прелюдии №№1-3
Мендельсон Ф.	Песни без слов: Ляб-мажор соч. 53 №19, Соль-мажор соч. 62 №25

Система и критерии оценок

промежуточной и итоговой аттестации

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте, прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибальной шкале:

«5» (отлично) – технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

«4» (хорошо) – оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и художественном);

«3» (удовлетворительно) – исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата;

«2» (неудовлетворительно) – комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий;

«зачет» (без оценки) – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе.

В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценивать выступление учащегося.

1.2 Учебный предмет «Ансамбль»

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счёт аудиторского времени предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивание изучаемых произведений.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на контрольном уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос;
- проверка домашнего задания.

Оценка текущего контроля успеваемости вносится в журнал учёта успеваемости и посещаемости, и в дневники учащихся. На основании оценок, полученных учащимися в течение учебной четверти, выставляется оценка за учебную четверть. В общешкольную ведомость успеваемости выставляется оценка по полугодиям и годовая оценка с учётом текущей успеваемости.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащегося и преподавателя с целью определения исполнительского уровня, восприятия музыки, знаний умений и навыков учащегося на определённом этапе обучения.

Зачёты в форме академического концерта в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих занятиях 8,10,12,14 полугодиях в счёт аудиторского времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценка полученная на зачётах вносится в журнал учёта успеваемости и посещаемости и дневники учащихся.

В свидетельство по окончании учебного предмета вносится оценка, полученная на зачёте в 14 полугодии.

Формы контроля

- а) академические зачёты.
- б) школьные мероприятия.
- в) классные концерты.

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 1 по 8 класс. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце учебного года.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, зачёты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проходит в счёт аудиторского времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмет «Ансамбль» проводится промежуточная аттестация в конце 7 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Фонды оценочных средств

Академический зачёт - исполняются 1-2 произведения (примерная программа по классам).

Школьные мероприятия - исполнение музыкальных произведений соответствующих тематическому сценарию (примерная программа по классам).

Классные концерты - исполнение музыкальных произведений соответствующих тематическому сценарию (примерная программа по классам).

Годовые требования по классам

При реализации программы «Фортепиано» по предмету «Ансамбль» с четвёртого по седьмой классы учитываются возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

В конце учебного года ученик четвёртого, пятого, шестого, седьмого классов должен сдать дифференцированный зачёт: два разнохарактерных произведения. Программа исполняется наизусть.

Примерный репертуарный список

с регистрационным номером библиотечной картотеки

IV КЛАСС

(1 час в неделю)

Агафонников Н.	«Весёлая мелодия». Ансамбли, вып. 9	- 14844
Аренский А.	Фуга на тему «Журавель». Ансамбли, вып.3	- 4696
Асафьев Н.	Вальс из балета «Бахчисарайский фонтан». Фортепианные пьесы в 4 руки, вып. 2, редакция Э. Самтера	- 4555
Барток Б.	«Словацкий танец». Переложение Э. Загурской. Лёгкие пьесы для ф-но в 4 руки. Составитель Э. Загурская	-13109
Вольфензон С.	Танцевальная сюита: «Полька», «Галоп». Пьесы ленинградских композиторов для ф-но в 4 руки	- 4552
Глиэр Р.	«Вальс» из II акта балета «Медный всадник». Пьесы для ф-но в 4 руки, редакция Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона	- 10751
Глизр Р.	«Томный танец» соч. 61. Ансамбли, вып. 8. Составитель В. Пороцкий	- 15640
Глинка М.	«Вальс-Фантазия». Лёгкие ансамбли для ф-но в 4 руки вып. 1	- 4552
Глинка М.	«Сомнение» Фортепианные пьесы в 4 руки, вып. 2 «Брат и сестра», редакция Э. Самтер	- 14844
Глинка М.	Танец из оперы «Иван Сусанин». Двадцать переложений для ф-но в 4 руки	- 4634
Глинка М.	«Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» Двадцать переложений для ф-но в 4 руки	- 4634
Гречанинов А.	«Серенада» соч. 99 №10. Лёгкие пьесы для ф-но в 4 руки Составитель Э. Загурская	- 13109
Гуно Ш.	Вальс из оперы «Фауст». Ансамбли, вып. 8. Составитель В. Пороцкий	- 15640
Иванов-Радкевич Н.	«В дремучем лесу». Пед. репертуар для класса ф-ного ансамбля. Составитель А.Г. Руббах	- 10890
Кабалевский Д.	Гавот из сюиты «Комедианты». Лёгкие ансамбли для ф-но в 4 руки. Составитель В. Натансон	-10673

Мендельсон Ф.	«Песня» соч.34 №2, переложение А. Кудровой. Лёгкие пьесы для ф-но в 4 руки. Составитель Э. Загурская -10788
Моцарт В.	«Ария Фигаро» из оперы «Свадьба Фигаро». Лёгкие ансамбли для ф-но в 4 руки, вып.1 - 4552
Моцарт В.	«Менуэт» из оперы «Дон Жуан». Лёгкие ансамбли для ф-но в 4 руки. Составитель В. Натансон - 10673
Мусоргский М.	Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка», обработка А. Руббаха для ф-но в 4 руки. Ансамбли средние классы вып. 3 - 4636
Шуман Р.	«Сельская песня». Лёгкие пьесы для ф-но в 4 руки. Составитель Э. Загурская - 16176
Шуман Р.	«Вальс» , переложение А. Кедровой. Лёгкие пьесы для ф-но в 4 руки. Составитель З. Загурская - 13109
Шуберт Ф.	«Утренняя серенада», переложение С. Заранек. Лёгкие пьесы для ф-но в 4 руки. Составитель Э. Загурская -10788

V КЛАСС

(1 час в неделю)

Аренский А.	«Вальс». Шесть детских пьес для ф-но в 4 руки, соч.34 - 10692
Балакирев М.	«Полька» Двадцать переложений для ф-но в 4 руки. Составитель А. Кедрова - 4634
Брамс И.	«Вальс» соч.39 №15, переложение З. Загурской. Лёгкие пьесы для ф-но в 4 руки. Составитель З. Загурская - 10788
Вольфензон С.	«Карнавальное шествие». Сборник пьес для ф-но в 4 руки. Составитель Н. Агафонников - 4573
Глинка М.	«Я помню чудное мгновенье». Лёгкие пьесы для ф-но в 4 руки. Составитель Э. Загурская - 10788
Гнесин М.	«Красная Шапочка», «В лесу», соч. 29 №3. Лёгкие пьесы для ф-но в 4 руки. Составитель З. Загурская - 13109
Госсек Ф.	«Гавот», переложение Э. Загурской. Лёгкие пьесы для ф-но в 4 руки. Составитель Э. Загурская - 13109
Григ Э.	«Юмореска». Лёгкие пьесы для ф-но в 4 руки. Составитель

	Э. Загурская	- 16176
Прокофьев С.	Вальс из балета «Золушка». Ансамбли, средние классы, вып. 3. Составитель А. Руббах	- 4636
Хачатурян А.	Гопак из балета «Гаяне». Ансамбли для ф-но в 4 руки, вып. 1. Составитель Б. Милич	- 10841
Чайковский П.	«Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик» для 2-х ф-но Ансамбли, средние классы, вып.2	- 4628
Чайковский П.	Вальс из балета «Спящая красавица». Двадцать переложений для фортепиано в 4 руки. Составитель А. Кедрова	- 10705
Чайковский П.	«Средь шумного бала», переложение Э. Загурской. Лёгкие пьесы для ф-но в 4 руки. Составитель Э. Загурская	- 10788
Чайковский П.	«На море утушка купалася» (50 рус. нар. песен №23) «Катенька весёлая» (50 рус. нар. песен №24) Лёгкие пьесы для ф-но в 4 руки. Составитель Э. Загурская	- 13109
Шостакович Д.	Вальс из четвёртой сюиты. Ансамбли для ф-но в 4 руки	- 4621
Шуберт Ф.	«Полонез». Ансамбли	-4587
Шуман Р.	«Посвящение», переложение Э. Загурской. Лёгкие пьесы для ф-но в 4 руки. Составитель Э. Загурская	- 10788

VI КЛАСС

(1 час в неделю)

Арсеев И.	«Литовское сказание». Ансамбли, средние классы. Составитель Ю. Питерина	- 15281
Бизе Ж.	«Чехарда» из сюиты Детские игры. Ансамбли в 4 руки для двух ф-но. Составитель А. Самонова	- 10625
Гаврилин В.	«Марш». Ансамбли, средние классы, вып. 9	- 14844
Глиэр Р.	Бравурная мазурка из балета «Тарас Бульба». Педагогический репертуар класса фортепианного ансамбля. Переложение К. Сорокина	- 10708
Глиэр Р.	«У ручья». Ансамбли, средние классы, вып.13	- 15452

Григ Э.	«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Ансамбли VI класс, в 4 руки для 2-х ф-но. Составитель А. Самонов	- 10615
Львов-Компанеец	«Деревенская кадрили». Ансамбли для фортепиано. Составитель В. Пороцкий	- 15458
Моцарт В.	«Адажио» из Сонаты №2 для ф-но в 4 руки. Лёгкие пьесы для ф-но в 4 руки. Составитель Э. Загурская	- 16176
Мусоргский М.	Гопак из «Сорочинской ярмарки». Ансамбли для ф-но в 4 руки на народные темы. Составитель Б. Розенгауз	- 4550
Прокофьев С.	Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам». Сборник пьес для ф-но в 4 руки. Составитель Н Агафонников	- 4573
Прокофьев С.	Вальс из балета «Золушка». Ансамбли для фортепиано, вып 3. Составитель А. Руббах	- 4579
Хачатурян А.	«Погоня». Ансамбли для фортепиано. Составитель В. Пороцкий	-15458
Хренников Т.	Ноктюрн из оперы «Мать». Ансамбли в 4 руки для двух ф-но. Составитель А. Самонова	- 1988
Шостакович Д.	Полька из балета «Золотой век», обработка В. Пороцкого Ансамбли, вып 13, средние классы	- 15452
Шостакович Д.	«Прелюдия». Ансамбли, средние классы. Составитель Ю. Питерина	- 15281
Шуман Р.	«Игра в прятки». Ансамбли	- 4587

VII КЛАСС

(1 час в неделю)

Арутюнян А.	«Скерцо». Ансамбли для ф-но, вып. 1. Составитель В. Пороцкий	- 15458
Бах И.С.	«Хорал». Ансамбли. Пьесы в транскрипциях для двух ф-но	- 10723
Дворжак А.	«Славянские танцы» №8, соч. 46 для ф-но в 4 руки	- 10753
Лист Ф.	«Торжественный полонез». Хрестоматия ф-ного ансамбля вып.2. Редактор-составитель И. Анастасьева	- 14673
Львов-Компанеец Д.	«За околицей». Ансамбли для ф-но , вып 1. Составитель	

	В. Пороцкий	- 15458
Моцарт В.	Романс из «Маленькой ночной серенады». Юный пианист, вып. 3. Составитель Л.И. Ройзман и В.А. Натансон	- 15713
Прокофьев С.	Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам». Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Составитель и редакция Ю. Питерина	- 4608
Прокофьев С.	«Бал» из музыки к кинофильму «Пиковая дама». С. Прокофьев. Фрагменты из музыки к кинофильмам и драматическим спектаклям для ф-но в 4 руки. Редакция А. Руббаха и В. Дельновой	- 13923
Прокофьев С.	«Фея зимы» из балета «Золушка». Ансамбли для ф-но в 4 руки. Составитель Н. Ширинский	- 10781
Рехин И.	«Шуточный марш». Ансамбли для ф-но, вып. 1. Составитель В. Пороцкий	- 15458
Хачатурян А.	Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад» Хрестоматия для ф-но в 4 руки. Составитель и редактор Ю. Питерина	- 4608
Хренников Т.	Ноктюрн из оперы «Мать». Ансамбли в 4 руки для двух ф-но. Составитель А. Самонова	- 10625
Чайковский П.	Испанский танец из балета «Лебединое озеро», переложение для ф-но в 4 руки К. Дебюсси	- 14673
Шостакович Д.	Вальс из кинофильма «Златые горы». Сборник пьес для ф-но в 4 руки. Составитель Н. Агафонников	- 4573
Шостакович Д.	«Тарантелла». Ансамбли для ф-но, вып. 1. Составитель В. Пороцкий	- 15458
Щедрин Р.	Кадриль из оперы «Не только любовь». Ансамбли в 4 руки для двух ф-но. Составитель А. Самонова	- 10625

VIII КЛАСС

(1 час в неделю)

Арутюнян А.	«Скерцо». Ансамбли для ф-но, вып. 1. Составитель В. Пороцкий	- 15458
-------------	--	---------

Азарашвили В.	«Хота». Ансамбли для ф-но, вып.1. Составитель В. Пороцкий	- 15458
Бах И.С.	«Ария» (Страсти по Иоанну). Хрестоматия ф-ного ансамбля, вып.2. Редактор И. Анастасьева	- 14672
Дворжак А.	«Славянский танец» №2 (e- moll). Славянские танцы для ф-но в 4 руки, соч. 46	- 10753
Дворжак А.	«Славянский танец» №8 (g-moll). Славянские танцы для ф-но в 4 руки, соч.46	- 10753
Капп Э.	«Карело-финский танец ». Ансамбли для ф-но	- 14885
Купревич В.	Концерт № 1. Фортепианные концерты для детей, вып. 2. Редакция А. Руббаха	- 17448
Лист Ф.	«Торжественный полонез». Хрестоматия ф-ного ансамбля, вып.2. Составитель И. Анастасьева	- 14672
Моцарт В.	Романс из «Маленькой ночной серенады» для струнного оркестра. Юный пианист, вып.3	- 15713
Рехин И.	«Прелюдия». Ансамбли для ф-но, вып. 1. Составитель В.Пороцкий	- 15458
Рехин И.	«Хабанера». Ансамбли для ф-но, вып. 1. Составитель В. Пороцкий	-15458
Хачатурян А.	«Игра пастушков в волка и овечку» из балета «Спартак» Ансамбли для двух ф-но, вып.2	- 14885
Чайковский П.	Испанский танец из балета «Лебединое озеро». Хрестоматия ф-ного ансамбля, вып.2. Составитель И. Анастасьева	- 14672
Шапорин Ю.	Марш из оперы «Декабристы». Юный пианист, вып.3 Пьесы, этюды и ансамбли для старших классов	- 15713
Шостакович Д.	Концертино для двух фортепиано. Фортепианные концерты для детей, вып.2. Редакция А. Руббаха	- 15448
Шуберт Ф.	«Четыре вальса». Ансамбли, вып. 2. Составитель Ю. Питерина	- 10725

IX КЛАСС

(2 часа в неделю)

Азарашвили В.	«Хота». Ансамбли для фортепиано, вып.1. Составитель В. Пороцкий	- 15458
Баланчивадзе А.	«Концерт» первая часть. Фортепианные концерты для детей, вып.2. Редакция А. Руббаха	- 15448
Бах И.С.	«Ария» (Страсти по Матфею). Ансамбли. Пьесы в транскрипциях для двух Фортепиано, транскрипция М. Готлиба	- 10723
Бах И.С.	«Аллегро» (Соната h-moll). Ансамбли. Пьесы для двух фортепиано, транскрипция М.Готлиба	- 10723
Бах И.С.	«Ария» (Страсти по Иоанну). Хрестоматия ф-ного ансамбля. Составитель И. Анастасьева	- 14672
Гендель Г.Ф.	«Концерто Гроссо» g-moll IV часть. Ансамбли для двух фортепиано, вып.2	- 14885
Гендель Г.	«Аллегро» (музыка на воде). Ансамбли. Пьесы в транскрипциях для двух фортепиано. Транскрипция М. Готлиба	- 10723
Гендель Г.	«Пассакалия» (Сюита g-moll) Ансамбли. Пьесы в транскрипциях для двух фортепиано. Транскрипция М. Готлиба	- 10723
Дворжак А.	«Славянский танец» №5, тетрадь 2, A-dur. Славянские танцы для ф-но в 4 руки, соч.46	- 10753
Дворжак А.	«В прядильнях». Хрестоматия фортепианного ансамбля Составитель И.Анастасьева	- 14672
Купревич В.	Концерт № 1. Фортепианные концерты для детей вып. 2. Редакция А. Руббаха	- 15448
Прокофьев С.	«Тема с вариациями». Хрестоматия ф-ного ансамбля. Составитель И. Анастасьева	- 14672
Римский-Корсаков Н.	«Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», переложение для двух фортепиано в восемь рук. Редакция А. Руббаха	- 10815

Руббах А.	«Дивертисмент». Ансамбли, вып. 2. Составитель Ю. Питерина	- 10725
Стравинский И.	«Хоровод царевен» из балета «Жар-птица». Ансамбли для двух фортепиано, вып. 2	- 14885
Шостакович Д.	Концертино для двух фортепиано. Фортепианные концерты для детей, вып. 2. Редакция А. Руббаха	-15448
Шуберт Ф.	«Неоконченная симфония», переложение для двух фортепиано в восемь рук	- 10786

1.3 Концертмейстерский класс

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся по предмету «Концертмейстерский класс» обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения: качества реализации образовательного процесса; качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету; уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения по предмету «Концертмейстерский класс».

Итоговая аттестация по учебному предмету проводится с целью оценки освоения образовательной программы с учётом результатов работы обучающегося за год: выступлений на академических концертах, в школьных, городских, областных конкурсах и фестивалях, публичных концертах.

По итогам завершения курса изучения учебного предмета «Концертмейстерский класс» учащемуся выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно», «зачёт». В ходе зачёта организовывается коллоквиум (собеседование), который является не только формой контроля, но и методом углубления, закрепления знаний учеников, так как в ходе собеседования преподаватель разъясняет сложные вопросы, возникающие у ученика в процессе освоения предмета. Однако коллоквиум не консультация и не экзамен.

Его задача добиться глубокого изучения отобранного материала, пробудить у учеников стремление к чтению дополнительной профессиональной литературы. Подготовка к коллоквиуму начинается в классе

- преподаватель разъясняет тематику предстоящего собеседования и рекомендует ученику дополнительную литературу по данному предмету.

Формы контроля:

1. Контрольные уроки (проводятся в классном порядке).
2. Академический концерт.
3. Экзамен (практический и теоретический материал).
4. Зачёт (практический и теоретический материал).
4. Наличие портфолио.

7 класс:

График промежуточной и итоговой аттестации

Академический концерт проводится в конце 1 полугодия (учебного года)
- ученик исполняет 2 разнохарактерных произведения с солистом.

Экзамен проводится в конце 2-го полугодия (учебного года) - ученик исполняет 3 разнохарактерных произведения с солистом, включая крупную форму.

Контрольные уроки с целью проверки навыков чтения с листа, транспонирования, теоретических знаний проводятся во 2-ой и 4-ой четверти.

Критерии оценивания

По итогам исполнения программы на академическом концерте в конце 1-го полугодия, на экзамене в конце 2-го полугодия и освоению теоретического материала выставляется оценка по пяти бальной шкале:

«5» (отлично) - художественно осмысленное толкование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения, соблюдение звукового соотношения с солирующим инструментом (голосом), технически качественное исполнение аккомпанемента, грамотная фразировка и точная педализация, артистизм и эмоциональность;

«4» (хорошо) - соблюдение звукового соотношения в ансамбле; небольшие недочеты как в техническом плане, так и в художественном, неполное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач,

уровень сложности исполняемой программы, грамотная фразировка и точная педализация;

«3» (удовлетворительно) - ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач, исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата, недостаточная ансамблевая чуткость, расхождение с партией солиста;

«2» (неудовлетворительно) - срывы и остановки при исполнении, комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости классных занятий: ошибки в воспроизведении нотного текста, низкое качество звукоизвлечения и звуковедения, отсутствие выразительного интонирования.

Примерные репертуарные списки (в приложении к основной программе по предмету/модулю «Концертмейстерский класс»)

Академический концерт - 1-е полугодие.

Программа академического концерта - два разнохарактерных произведения с солистом:

Вариант 1: М. Глинка. Я помню чудное мгновенье...

И.С. Бах. Менуэт (соло - скрипка).

Вариант 2: А. Варламов. То не ветер ветку клонит.

М. Шмитц. Джазовый парнас (соло - скрипка).

Вариант 3: А. Гурилёв. Грусть девушки.

М. Балакирев. Полька (соло - виолончель).

Вариант 4: Обр. В.Мельо. Неаполитанская народная песня "Колыбельная".

В. Ефимов. Полька (соло - домра).

Вариант 5: А. Дюбюк. Не брани меня, родная.

М. Равель. Хабанера (соло - кларнет).

Экзамен - 2-е полугодие.

Программа - 3 разнохарактерных произведения с солистом, включая крупную форму; теоретический материал (коллоквиум)

Вариант 1: М. Глинка. К цитре

М. Власов. Мелодия (соло - виолончель).

А. Корелли. Соната ре минор (соло - виолончель).

Вариант 2: С. Рахманинов. Сирень.

Э. Григ. Мелодия (соло - скрипка).

И.С. Бах. Концерт соль минор (соло - скрипка).

Вариант 3: А. Варламов. То не ветер ветку клонит.

Ю. Щуровский. Романс (соло - кларнет).

В.Тучек. Концерт В-dur I часть (соло - кларнет).

Вопросы и задания:

1. Произвести анализ вокального произведения:

- назвать композитора,
- эпоху его творчества,
- назвать автора слов вокального произведения,
- определить жанр произведения (песня, марш, танец и др.)

2. Воспроизвести слова вокального текста наизусть:

- объяснить художественную основу (содержание),
- определить, какая музыка по характеру и настроению (бодрая, шутливая, тревожная, таинственная, драматическая и т.д.

3. Проследить динамическое развитие партии солирующего инструмента.

8 класс:

График промежуточной и итоговой аттестации

Контрольные уроки с целью проверки навыков чтения с листа, транспонирования, теоретических знаний проводятся в классном порядке с целью подготовки к зачёту.

Зачёт проводится в конце 1-го полугодия (учебного года) - ученик должен:

- 1) прочитав с листа одно произведение с солистом, используя предварительный анализ текста;
- 2) транспонировать одно произведение на ув.1, м. 2;
- 3) исполнить 2 разнохарактерных произведения с солистом, одно из которых выучено самостоятельно;

4) портфолио.

Критерии оценивания

«Зачёт» (без оценки) - отражает достаточно хороший профессиональный уровень подготовки при исполнении музыкального произведения с солистом: технически качественное исполнение аккомпанеента, грамотная фразировка и точная педализация, артистизм и эмоциональность, уровень знаний теоретического и практического материала.

Примерные репертуарные списки:

1) Произведения, рекомендуемые для чтения аккомпанеента с листа:

Алябьев А.	Я вас любил.
Булахов П.	Колокольчики мои.
Булахов П.	Нет, не люблю я вас.
Варламов А.	Красный сарафан.
Варламов А.	На заре ты ее не буди.
Глинка М.	Люблю тебя, милая роза.
Глинка.	Как сладко с тобою мне быть.
Гурилев А.	Вьется ласточка.
Гурилев А.	Матушка-голубушка.
Дюбюк Л.	Птичка.
Дюбюк Л.	Не скажу никому.
Рахманинов С.	Сирень.

2) Произведения для исполнения на зачёте:

Вариант 1: М. Глинка. Колыбельная.

В. Ефимов. Полька (домра).

Вариант 2: П. Чайковский. Детская песенка.

К. Вебер. Вальс (скрипка).

Вариант 3: С. Рахманинов. Старинные вальсы.

К. Караев. Прелюдия (кларнет).

Вопросы и задания:

1. Разъяснить понятие слова «Концертмейстер».
2. Что такое «аккомпанемент»?

3. Перечислить основные виды искусства, где необходимо участие концертмейстера?
4. Рассказать о вокальном творчестве композитора, произведение которого вынесено на зачёт.
5. Что является необходимым условием в работе над фортепианной партией (проработка партии солиста, динамическое сопоставление партий по отношению к художественному содержанию)?
6. Какие основные функции выполняет концертмейстер во время концертного исполнения произведения?
7. Произвести анализ исполняемого произведения:
 - назвать композитора,
 - эпоху его творчества,
 - назвать автора слов вокального произведения,
 - назвать тональность, размер, темп,
 - определить жанр произведения (песня, марш, танец и др.),
 - основные задачи фортепианной техники в данном аккомпанементе.
8. Портфолио концертмейстера:
 - перечень выученных произведений,
 - файлы с текстами выученных произведений,
 - программы концертов с участием в них,
 - программы вокальных, инструментальных концертов с участием концертмейстеров, посещенных учеником,
 - грамоты об участии в конкурсах и фестивалях концертмейстерского мастерства.

1.4 Учебный предмет «Слушание музыки»

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы. Ежеурочные формы контроля знаний: опрос учащихся и проверка домашних заданий.

Промежуточная аттестация: является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения уровня восприятия музыки, знаний, умений и навыков учащихся на определённом этапе обучения. Промежуточная аттестация по предмету «Слушание музыки» проходит в виде контрольных уроков в конце каждого полугодия.

Итоговая аттестация: проходит в форме контрольного урока в конце третьего года обучения.

Требования к итоговому контрольному уроку:

Предлагаемые формы контроля	Требования к освоению программы
- Контрольный опрос - Музыкальная викторина - Письменная работа – сочинение на тему « Мои впечатления от прослушанной музыки» - Музыкальные кроссворды - Концерт, включающий исполнение вокальных и инструментальных произведений - Творческие задания. Например, иллюстрации к музыке, презентация любимого произведения или композитора, исполнение и представление своего произведения и т.д.	- Наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, её основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, выдающихся композиторах, исполнителях и исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных музыкальных жанрах; - способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения; - умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с жизненными явлениями или проявлениями других видов искусств.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестаций. Знания учащихся оцениваются по пятибалльной системе.

Критерии оценок:

Оценка «5» (отлично): - знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание (музыкальный образ) и выразительные средства музыки.

Оценка «4» (хорошо): - знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание (музыкальный образ) и выразительные средства музыки.

Оценка «3» (удовлетворительно): - неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;

- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание (музыкальный образ) и выразительные средства музыки.

Оценка «2» (неудовлетворительно): - незнание музыкального, исторического, теоретического материала на уровне требований программы;

- неточное владение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание (музыкальный образ) и выразительные средства музыки.

Промежуточная аттестация в конце 1 класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 2 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из практических заданий:

- охарактеризовать мелодию, ее интонации: подобрать и вписать в таблицу подходящие эпитеты;
- тест: соединить между собой термины и их определения;
- викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Требования к контрольному уроку

1. Примерные письменные задания:

1.1. Послушайте указанные в таблице пьесы и напишите в ней характер мелодии

Автор	Название	Характеристика мелодии
П.И. Чайковский Цикл «Детский альбом»	« Марш деревянных солдатиков»	
	« Болезнь куклы»	
	« Песня жаворонка»	
	« Утренняя молитва»	
	« Вальс»	

1.2. Расшифруйте данные слова (соедините каждое слово с нужным определением):

Динамика	(в переводе с греческого – теку) – чередование долгих и коротких звуков
Тембр	(в переводе с латинского – время) – скорость движения в музыке
Ритм	окраска звука
Темп	(в переводе с греческого – сила) – изменение громкости звучания

2. Музыкальная викторина:

2.1. Узнать тембр инструмента.

- Чайковский П. Танец феи Драже (челеста)
- Глюк Х. Мелодия из оперы «Орфей» (флейта)
- Чайковский П. Неаполитанский танец (труба)
- Сен-Санс К. « Карнавал животных». « Слон» (виолончель)
- Гайдн Й. Симфония № 103, вступление (литавры)
- Прокофьев С. Тема Дедушки из «Пети и волка» (фагот)
- Глинка М. Арагонская хота (кастаньеты)
- Бах И.С. «Шутка» (флейта)

2.2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям:

В первую колонку впишите порядковый номер звучащего произведения, а во вторую колонку впишите фамилию композитора – автора произведения:

С. Прокофьев, В.-А. Моцарт, Ф. Шуберт, П. Чайковский, И. С. Бах,
М. Глинка, И. Стравинский, М. Мусоргский, И. Штраус, Н. Римский-Корсаков

№	Фамилия композитора	Название произведения
		« Полет шмеля»
		Гавот из балета « Золушка»
		« Ave Maria»
		« Балет невылупившихся птенцов»
		Токката ре минор
		Ария Фигаро
		Марш Черномора
		Танец феи Драже
		Пляс Жар-птицы
		Полька «Трик-трак»

3. Примерные устные вопросы

- 1) Назовите изображенные музыкальные инструменты и оркестры, в которых они звучат (электронное приложение, презентация)
- 2) В какую группу инструментов входит валторна?
- 3) Какие вы знаете разновидности флейты?
- 4) В какую группу инструментов входит фагот?
- 5) В какую группу инструментов входят литавры?

4. Примерное творческое задание

Расскажите о посещении одного из концертов оркестровой музыки (возможно с электронной презентацией, слайд-шоу).

Промежуточная аттестация в конце 2 класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 4 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных, тестовых заданий по пройденному материалу;
- викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Требования к контрольному уроку

1. Примерные письменные, тестовые задания

1.1. Запишите в таблицу ваши впечатления:

Название пьесы	Характер, музыкальный образ	Средства выразительности (интонация, ритм, фактура, динамика, тембр)
И. Штраус. Полька «Трик-так»		
Ф. Шуберт «В путь»		
М. Мусоргский «Быдло»		
М. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов»		
П. Чайковский. « Китайский танец» (« Чай»)		
Э. Григ «Весной»		

1.2. Расшифруйте данные слова (соедините каждое слово с нужным определением)

Секвенция	Повтор фраз или мотивов с изменениями (чаще в песнях и танцах)
Варьирование	Повторение одного и того же мотива или фразы от разных нот
Мотивная работа	Совершенно новый музыкальный материал или резкая смена характера звучания
Контраст	Повтор мотивов или фраз в разных тональностях, регистрах, голосах

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям:

В первую колонку впишите порядковый номер звучащего произведения, а во вторую колонку впишите фамилию композитора – автора произведения:

С. Прокофьев, В.А. Моцарт, К. Дебюсси, П. Чайковский, И. С. Бах, М. Глинка, И. Стравинский, М. Мусоргский.

№	Фамилия композитора	Название произведения
		«Баркарола»

		Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»
		Двухголосная инвенция До мажор
		«Поганый пляс Кощеева царства»
		«Танец рыцарей»
		«Рассвет на Москве-реке»
		«Камаринская»
		«Снег танцует»

3. Примерные устные вопросы

- 1) Какие произведения из цикла «Времена года» А. Вивальди мы слушали? Расскажите об одном из этих концертов. Какие средства музыкальной выразительности использовал композитор в этом произведении?
- 2) Кто еще из композиторов написал цикл с таким же названием – «Времена года»
- 3) Назовите автора «Детского альбома». Кому посвящен этот цикл? Какие произведения входят в этот цикл? Расскажите об одном из произведений цикла, выразив собственное к нему отношение.
- 4) Стил ь американской музыки, отличающийся острым ритмом.
- 5) Как называются озорные песни- припевочки , которые поют на посиделках?

4. Примерное творческое задание

Расскажите об одном из посещенных в течение года концертов, спектаклей, выставок (возможно с наглядным материалом – электронной презентацией, слайд-шоу, фотоальбомов, газет и др.).

Итоговая аттестация в конце 3 класса

Итоговая аттестация проводится в конце 6 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная самостоятельная работа по прослушанному произведению.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу.

Требования к контрольному уроку

1. Музыкальная викторина:

1.1. Узнать тембр инструмента.

- Бах И.-С. Адажио из Концерта для гобоя и скрипки с оркестром, до минор (гобой);
- Моцарт В.-А. Концерт для валторны с оркестром № 4, ми-бемоль мажор, 3 часть (валторна);
- Дворжак А. Юмореска (кларнет);
- Римский-Корсаков Н. Концерт для тромбона с духовым оркестром;
- Чайковский П. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро» (труба).

1.2. В первую колонку впишите порядковый номер звучащего произведения, а во вторую колонку впишите фамилию композитора – автора произведения: Ф. Шопен, М. Глинка, Н. Римский-Корсаков, Дж. Россини, П. Чайковский, К.В. Глюк, Й. Штраус, М. Огинский.

№	Фамилия композитора	Название произведения
		Опера «Снегурочка», Хор «Проводы Масленицы».
		Прелюдия № 20 до минор.
		Тарантелла.
		Опера «Жизнь за царя», хор «Славься».
		Опера «Орфей и Эвридика». Мелодия
		Вальс «На прекрасном голубом Дунае»
		Опера «Евгений Онегин». Полонез.
		Полонез ля минор

2. Примерные устные вопросы

- 1) Как называется нотная запись оркестровой музыки?
- 2) Как называется часть духового инструмента, похожая на воронку, с помощью которой извлекают звук из трубы и валторны?
- 3) Как называется музыкальная форма, в которой после нового эпизода всегда звучит рефрен (припев)?
- 4) Как называется знак, продлевающий длительность звука вдвое больше; остановка?
- 5) Назовите приём развития в полифонической музыке, в переводе с латинского языка означающий «Подражание».

3. Письменная работа:

Ответьте на вопросы:

<i>I прослушивание</i>	
Вопрос: Каковы эмоциональный строй темы, образ, главные выразительные средства, характер развития	
<i>II прослушивание</i>	
Вопрос: На что похожа тема, есть ли у неё вступление, какие приёмы развития в ней слышны и насколько они для неё характерны?	
<i>III прослушивание</i>	
Вопрос: Какие изменения происходят в развитии темы, есть ли в ней кульминация, каков её характер?	
Определите форму произведения	
Подберите название	

4. Творческое задание

Расскажите об одном из посещенных в течение года концертов, спектаклей, выставок (возможно с наглядным материалом – электронной презентацией, слайд-шоу, фотоальбомов, газет и др.).

1.5 Учебный предмет «Сольфеджио»

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года.

Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе.

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе.

Виды и содержание контроля:

– Устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы

– сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

– самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

– «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.)

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант:

Оценка «5» (отлично)– музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка «4» (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка «3» (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка «2» (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:

Оценка «5» (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка «4» (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка «3» (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка «2» (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Промежуточная аттестация по годам обучения

1 класс

Промежуточная аттестация проводится с целью проверки знаний обучающихся основных музыкальных терминов, определений; степени овладения нотной грамотой в конце первого года обучения. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок – устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

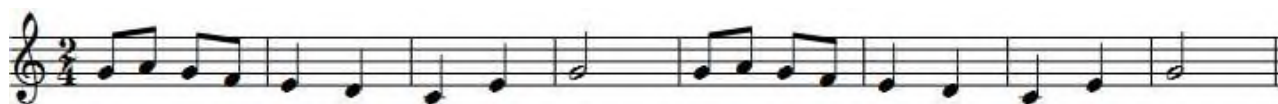
- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм, ступеней.

Примерные задания для письменной работы

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 5-6 интервалов (от примы до квинты), B^5_3 , M^5_3 .

2. Написать мелодический диктант, (4 такта или с точным повторением).

Например:



3. Проставить тактовые чёрточки и недостающие длительности в мелодии (из числа выученных в году мелодий).

4. Построить несколько интервалов вверх и вниз без учёта тоновой величины, например:



5. Написать гамму в одной из изученных тональностей, T5/3, вводные звуки. Выписать из гаммы заданные ступени (например: III, VI, II, I).

Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот. Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), T5/3 (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением.

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

«Два кота», польская народная песня. (12, №1).

«Липка» (из учебника М. Котляревской - Крафт «Сольфеджио»). (12, №2)

«Золотые ворота», чешская народная песня. (12, №3).

«Маленькая Юлька», чешская народная песня (12, №4).

«Считалка» (из сборника П. Вейса «Ступеньки в музыку») (12, №5).

Примерный перечень вопросов к устному контрольному уроку:

1. Назовите и покажите октавы на фортепиано.
2. Что означает знак «диез»
3. Что означает знак «бемоль»?
4. Какую роль выполняет знак «бекар»?
5. Что такое метр?

2 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков нотного письма и пения по нотам. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок – устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух,
- диктант ритмический мелодический;
- построение интервалов, запись гамм, ступеней.

Примерные задания для письменной работы

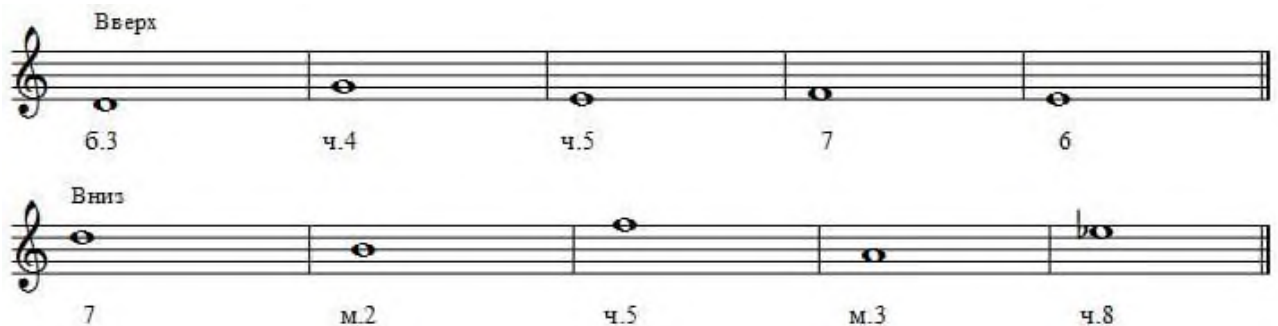
1. Определить на слух лад(мажор, минор), 8-10 интервалов (от примы до октавы); B^5_3 , M^5_3 , $Ув.^5_3$, $Ум.^5_3$; гаммы (мажор и три вида минора).

2. Написать мелодический диктант, например:



3. Проставить тактовые чёрточки и недостающие длительности в мелодии (из числа выученных в году мелодий).

4. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учётом тоновой величины, (кроме секст и септим), например:



5. Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей, параллельную ей минорную гамму трёх видов; T^5_3 ; вводные звуки. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней.

Устный опрос включает:

- Пение выученной в течение года песни с названием нот.
- Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.
- «Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

- Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), T^5_3 (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением. Пение минорной гаммы трёх видов.
- Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

- Немецкая народная песня «Гусята» (12, стр. 49).
 «Мурка-кошка». Муз. А. Логинова (22, стр. 44).
 «Музыкальная шутка», муз. А. Логинова, (22, стр. 75).
 «Лягушка», русская народная песня. Обр. А. Логинова. (22, стр. 80).
 «Метелица». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр. 36-37).

Примерный перечень вопросов к устному контрольному уроку:

1. Что такое тональность?
2. Какие тональности называются параллельными?
3. Назовите интервал между тониками параллельных тональностей.
4. Какие вы знаете виды минора?
5. Какие ступени изменяются в гармоническом миноре? В мелодическом?

3 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков нотного письма и пения по нотам. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок – устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух,
- диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм, главных ступеней и трезвучий, обращений трезвучий.

Примерные задания для письменной работы:

2. Написать мелодический диктант (8 тактов), например:



ИЛИ:



Вверх

М.3 Ч.4 Ч.5 6.7 6.6

Вниз

М.3 Ч.8 6.2 Ч.5 2.2

Устный опрос включает:

- Пение выученной в течение года песни с названием нот.
- Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.
- «Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).
- Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), T^5_3 (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением. Пение минорной гаммы трёх видов.
- Пение T^5_3 с обращениями, главных ступеней лада.
- Пение подготовленной двухголосной песни (с игрой одного из голосов или дуэтом).

- Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

«Мыльные пузыри». Муз. Ц. Кюи(22, стр.59).

Греческая народная песня «Колечко», обр. А. Логинова (22, стр.66 или 14, стр.48).

«Что хочется лошадке?» Муз. Г. Пятигорского, сл. В. Лунина (13, стр.47).

«Добрый жук». Муз. А. Спадавекиа, сл. Е. Шварца (16, стр. 33).

Двухголосные песни:

«Как под горкой».(23,стр. 32).

«На зелёном лугу».(23,стр. 40).

«Чудак».(24,стр. 34).

Украинская песня. (24,стр.39).

«Ночь осенняя». (24,стр.61).

«А мы просо сеяли».(24, стр. 67).

«Протяжная».(24,стр. 71).

Примерный перечень вопросов для устного контрольного урока:

- 1.Как строится мажорный тетракорд?
- 2.Как строится минорный тетракорд?
- 3.Ключевые знаки тональностей. Почему они появляются?
- 4.Трезвучия в ладу. Сколько их можно построить?
- 5.Назовите главные трезвучия.

4 класс (экзамен)

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года. Целью её является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала , проверка практического владения интервалами , аккордами. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок – устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух;

- диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм (проверка знания знаков), главных трезвучий с обращениями, видов трезвучий, D₇.

Примерные задания для письменной работы:

1. Определить на слух лад(мажор, минор), 8-10 интервалов(от прима до октавы) с учётом тоновой величины; B⁵₃, M⁵₃, Ув.⁵₃, Ум.⁵₃;гаммы(мажор и три вида минора); обращения B⁵₃, M⁵₃; тритоны (увеличенная кварта и уменьшённая квинта).

2. Построить интервалы вверх и вниз, построить ряд интервалов в заданной тональности на указанных ступенях и определить их тоновую величину.

3. Построить главные трезвучия с обращениями, D₇ с разрешением. Построить от заданного звука 4 вида трезвучий.

4. Написать мелодический диктант(8 тактов). Например:



или:



5. Написать ритмический диктант(одна из выученных в году мелодий, данная без ритма).

Устный опрос включает:

- Пение выученной в течение года песни с названием нот.
- Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.
- «Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).
- Пение гаммы в любой тональности, пение ступеней(движение к тонике – попевки В. Агажанова)
- Пение минорной гаммы трёх видов.
- Пение T5/3с обращениями, главных трезвучий.

- Пение тритонов (ув.4, ум.5)
- Пение D₇ с разрешением.
- Анализ последовательности интервалов в ладу и пение каждого интервала вверх и вниз.
- Пение подготовленной двухголосной песни (с игрой одного из голосов или дуэтом).
- Ответы на вопросы(возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

- «Перевоз Дуня держала», русская народная песня. (12, стр. 54).
- «Муравейник», немецкая народная песня (12, стр.55).
- А. Гедике. Танец. (12, стр.56).
- Н. Титов. «К морю» (в транспорте: В– dur). (12, стр.57).
- М. Глинка ,«Чувство»(в транспорте– d- moll). (12, стр.58).

Двухголосные песни:

- «Протяжная».(24,стр. 71).
- Украинская песня. (24,стр.39).
- «Ночь осенняя». (24,стр.61).
- «Я пойду ли, молоденька». (25,стр.20).
- «Колыбельная», русская народная песня.(21, №84).
- «Со вьюном я хожу», русская народная песня. (21, №101).

Примерный перечень вопросов и заданий для устного контрольного урока:

1. Ключевые знаки в тональностях до 4 знаков.
2. Правила построения ч.4 и ч.5.
3. Тритоны в ладу.
4. Что такое гамма? Какие гаммы вам известны?
5. Обращения септаккорда (названия, перемещение и называние звуков).

5 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года. Целью её является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного

усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок – устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух,
- диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм (проверка знания знаков), главных трезвучий с обращениями, D_7 с обращениями, тритонов.

Примерные задания для письменной работы:

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 10 простых интервалов с учётом тоновой величины; B^5_3 , M^5_3 , $ув.^5_3$, $ум.^5_3$; B_6 и M_6 , B^6_4 и M^6_4 ; гаммы (два вида мажора и три вида минора).

2. Построить интервалы вверх и вниз; построить ряд интервалов в заданной тональности на указанных ступенях и определить их тоновую величину. Например:

H-dur б.6 м.6 ув.4 м.6 м.3 м.3 ум.5 б.3
VI V IV III III II VII I

Построить эту же последовательность ещё в одном мажоре (на выбор преподавателя).

3. Построить цифровку. Например: $T_6-D^6_4-T_6-T^5_3-S^6_4-D^6_5-T^5_3$ в тональности В–dur.

4. Написать мелодический диктант (8 - 12 тактов). Например,



5. Написать ритмический диктант (одна из выученных в году мелодий, данная без ритма).

Устный опрос включает:

- Пение выученной в течение года песни с названием нот.

- Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.
- «Чтение с листа»(пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).
- Пение гамм (мажор двух видов, минор трёх видов)в любой тональности,
- Пение гамм с гармонизацией.
- Пение ступеней (движение к тонике) на основе попевок В. Агажанова и В. Кирюшина.
- Пение главных трезвучий с обращениями в виде простейших гармонических оборотов: плагального, автентического и полного. Например:
 $T^5_3-S^6_4-T^5_3$; $T^6_4-S^5_3-T^6_4$; $T^5_3-D^6_4-T^5_3$; $T^6_4-D^5_3-T^6_4$;
 $T^5_3-S^6_4-D^6_4-T^5_3$ (и т.д.)
- Пение секвенций по тонам вниз, играя бас:



Пение подготовленной двухголосной песни(с игрой одного из голосов или дуэтом).

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

«Ландыш и».(17,стр.37).

«Музыка». Я. Дубравин (1, стр.8-9).

«Лесная музыка». Муз. Н. Карш, стихи Л.Зубко(16, стр.30).

«Ты, соловушка, умолкни». Муз. М. Глинки, слова В. Забеллы. (28,стр.58).

«Воет ветер в чистом поле». Муз. М. Глинки, слова В. Забеллы. (28,стр.58).

Двухголосные песни:

«У меня, ль, во садочке», русская народная песня. (25, стр. 47).

«Поздно вечером сидела».(25, стр. 55).

«Летнее утро».(25,стр. 73-74).

«Три садочка», русская народная песня. (21, стр.51, №116).

1. Что такое квинтовый круг тональностей?
2. Что такое энгармонизм? Назовите примеры энгармонически равных тональностей.
3. Что изменяется в гармоническом мажоре? Бывает ли мелодический мажор?
4. Характерные интервалы – что это за интервалы?
5. Назовите несколько энгармонически равных интервалов.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме экзамена – устного и письменного.

Её цель – проверка теоретических и практических навыков, полученных за пройденное время обучения.

1. Определить на слух: ряд простых интервалов вне тональности; характерные интервалы и тритоны с разрешением; ряд аккордов 3-х и 4-х звучных; гаммы (виды мажора и минора, пентатоника мажорная и минорная).

The second system of the musical score for 'The Rose Tree' consists of two staves. The top staff continues the melody from the first system, starting with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a dotted quarter note B4, and an eighth note A4. The bottom staff continues the accompaniment, starting with a quarter note G3, followed by a quarter note A3, a dotted quarter note B3, and an eighth note A3. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature remains 4/4.

3. Определить на слух аккордовую последовательность из 6-7 аккордов в тональности.

4. Определить на слух и построить последовательность интервалов в заданной тональности, подписать их тоновую величину. Например:

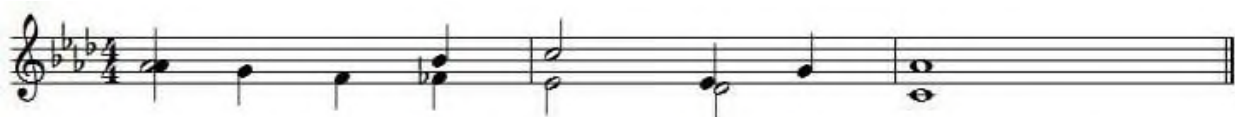


ТОНАЛЬНОСТИ.

6. Написать ключевые знаки в заданных тональностях.

Устный опрос включает задания:

1. Спеть последовательность интервалов (каждый голос, играя второй на фортепиано). Назвать тоновую величину интервалов. Например:



2. Спеть упражнение, включающее обращения D_7 , и транспонировать его в указанную тональность. Например:



3. Сыграть, спеть секвенции с D_7 в заданных тональностях. Например:



4. Спеть секвенцию, играя бас, в заданных тональностях(по тонам).Секвенция включает вводный септаккорд. Например:



5. Спеть гаммы (виды мажора и минора), с гармонизацией; ступени, пентатонику, гамму с альтерациями ступеней.

6. Спеть наизусть одну из выученных в году одноголосных мелодий.

7. Спеть с листа пример без отклонений и модуляций.

8. Спеть один из голосов двухголосной песни, играя второй на фортепиано, или спеть дуэтом.

9. Спеть песню (романс) с аккомпанементом преподавателя.

10. Ответить на вопросы (возможны коллективное участие детей).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

«Зимой». Муз. Ж. Металлиди, слова М. Яснова. (15, стр.21).

«Зимний вечер».Муз.М. Яковлева, стихи А. Пушкина. (15, стр.48).

«Спящая красавица».Муз.Й. Брамса, перевод Э. Александровой. (14,стр.53).

«Ты, соловушка, умолкни». Муз. М. Глинки, слова В. Забеллы. (28,стр.58).

«Воет ветер в чистом поле». Муз. М. Глинки, слова В. Забеллы. (28,стр.58).

Двухголосные песни:

М. Керубини.«Тенистый лес».(21, стр.81, №176).

Л. Бетховен.«Шуточный канон». (21, стр.82,№ 177).

С. Майкапар. Фугетта.(21, стр.86, №186).

«Не одна во поле дороженька», русская народная песня. (21, стр.91, №195).

«Уж ты степь, моя степь», русская народная песня. (21, стр.95, №203).

Примерный перечень вопросов и заданий для устного контрольного урока:

- 1.Знать структуру и название всех аккордов. Играть от любого звука все аккорды по их структуре.
- 2.Какой септаккорд называется вводным? В чём отличия малого вводного от уменьшённого?
- 3.Какие интервалы называются характерными?
- 4.Что такое пентатоника? Отметьте её особенности.
- 5.Перечислите составные интервалы.

7 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме письменных и устных контрольных уроков.

Целью её является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами. (Один из видов работы– гармонизация гаммы).

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

-определение на слух(простые интервалы; характерные интервалы и тритоны с разрешением; аккорды 3-х и 4-х звучные; гаммы, включая пентатонику и диатонические лады).

- диктант мелодический. Например:



Построить цепочки интервалов в тональности. Определить их тоновую величину. Например, A-dur натуральный и гармонический.

От Т – 4↓, 2↑, 7↓, 5↑, 3↓, 5↑, 2↓, 4↓;

От D – 6↑, 2↓, 5↓, 7↑, 3↓, 2↑.

-Определить на слух и назвать все интервалы и ступени:

- Построить аккордовую последовательность в E-dur. Например:

$T_6 - S_3^5 - D_4^6 - D_3^4 - T_3^5 - S_6 - D_7 - VI_3^5 - VI_6 - VII_7 - D_5^6 - T_3^5$

Примерные задания для устного опроса:

1.Спеть гаммы (2 вида мажора, 3 вида минора, мажорную или минорную гамму с альтерациями, пентатонику мажорную или минорную); ступени.

2.Спеть секвенции: с тритонами и характерными интервалами,



по тонам вверх

-спеть секвенцию, включающую обращения D_7 :

по тонам вниз

3.Спеть последовательность интервалов (один из голосов играть на фортепиано):



4. Спеть цифровку: Т6/3-С5/3-С5/3г.-Д2-Т6/3-Т5/3-м. VII7-ум. VII7-Т5/3.
5. Спеть наизусть (заранее выученную) мелодию
6. Спеть с листа мелодию с отклонениями в тональности 1-й степени родства. Назвать тональный план.
7. Спеть один из голосов (или дуэтом) двухголосный пример.

Двухголосные песни:

- А. Гречанинов. «Колыбельная». (21, стр. 103, №214).
- Н. Ладухин. Курс сольфеджио. (21, стр. 112 №227).
- Н. Титов. «Цветок». (21, стр. 124 №247).
- Русская народная песня «Не кукуй, кукушечка». (21, стр. 68 № 150).
8. Спеть песню или романс с аккомпанементом.

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

- Ф. Шуберт. «Мельник и ручей». (10, стр. 74).
- Дж. Шеринг. Колыбельная. (9, стр. 39).
- Ф. Шуберт. «Голос любви». (11, стр. 86).
- Ц. Кюи, «Ты и Вы». (10, стр. 113).
12. Ответить на вопросы из данного перечня.

Примерный перечень вопросов и заданий для устного контрольного урока:

1. Интервальный состав трезвучий и их обращений.
2. Интервальный состав D₇, M VII₇, Ум. VII₇.
3. Интервальный состав обращений D₇.
4. Буквенные обозначения.
5. Квинтовый круг тональностей.

8-9 классы

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года. Она позволяет проверить не только владение материалом, но и степень подготовленности к поступлению в среднее музыкальное учебное заведение.

С этой целью каждый ученик к выпускному экзамену может получить не только общие для всех билеты (как, например, по теории), но и подготовить индивидуальное задание творческого характера. Например,

сочинить вариации на заданную тему, данную мелодию развить до заданной формы (периода, двухчастной или трёхчастной, рондо).

Итоговая аттестация проводится в письменной и устной форме.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух (простые интервалы; характерные интервалы и тритоны с разрешением; аккорды 3-х и 4-х звучные; гаммы, включая пентатонику и диатонические лады).

- диктант мелодический. Например:



- Построить цепочки интервалов в тональности. Определить их тоновую величину. Например, H-dur натуральный и гармонический.

От Т – 4↓ и далее от полученной

ноты: 2↑, 7↓, 5↑, 3↓, 5↑, 2↓, 4↓;

- Определить на слух и назвать все интервалы и ступени:



Построить аккордовую последовательность:

T6/3- S6/3-Д6/3- VI5/3- II6/4-Д7-Т3- S6/4- S6/4г.-Д6/5-Т5/3- III 6/3 T6/3.

As - dur и F –dur.

Сделать инструментальную и вокальную группировку данных мелодий.

Примерные задания для устного опроса:

1. Спеть гаммы (2 вида мажора, 3 вида минора, мажорную или минорную гамму, пентатонику мажорную или минорную); ступени.

2. Спеть секвенцию с тритонами и характерными интервалами:



- включающую обращения D₇:



3. Спеть хроматическую гамму.
4. Спеть с листа пример с отклонениями или модуляцией в родственные тональности.
5. Спеть наизусть (заранее выученную) мелодию
6. Спеть двухголосный пример, играя один из голосов, или спеть дуэтом.
7. Спеть песню или романс с аккомпанементом.

Двухголосные песни:

- А. Гречанинов. «Колыбельная». (21, стр.103, №214).
- Н. Ладухин. Курс сольфеджио. (21, стр. 112 №227).
- Н. Титов. «Цветок». (21, стр.124 №247).
- А. Кальдара. Канон. (21, стр.110 №224).
- Русская народная песня «Не кукуй, кукушечка». (21, стр.68 № 150).
- 8. Спеть выученный одноголосный пример. (Песня, романс с аккомпанементом).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

- Ф. Шуберт. «Мельник и ручей». (10, стр.74).
- Дж. Шеринг «Колыбельная». (9. стр. 39).
- Ф. Шуберт. «Голос любви». (11, стр.86).
- Ц. Кюи, «Ты и Вы». (10, стр.113).

Вопросы к итоговой аттестации:

1. Что такое лад? Названия ступеней в ладу.
2. Что такое тональность?
3. Объясните разницу в терминах: параллельные, одноимённые, энгармонически равные тональности. Приведите примеры.
4. Перечислите тональности (сыграйте) по квинтовому кругу. Как появляются знаки в тональностях?

5. Тональности 1-й степени родства (примеры). Проанализируйте тональный план заданного произведения.

Итоговая аттестация

Экзамен по сольфеджио

Требования к экзамену в 8 классе (восьмилетний срок обучения) и 9 классе (девятiletний срок обучения)

Объект оценивания:	
Одноголосный музыкальный диктант	
Устный ответ	

Предмет оценивания	Методы оценивания
профессиональной музыкальной терминологии; – умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; – умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; – умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения; – навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).	Методом оценивания является выставление оценки за написание одноголосного музыкального диктанта и за устный ответ. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по сольфеджио. Примерные требования к выпускному экзамену по сольфеджио: <i>Письменно:</i> Записать самостоятельно одноголосный музыкальный диктант. Уровень сложности диктанта может быть различным в различных группах. <i>Устно:</i> Индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть также различным. Примерный перечень заданий: - Спеть один из выученных заранее номеров наизусть; - Спеть с листа мелодию с дирижированием;

	- Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с проигрыванием второго голоса на фортепиано); - Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано; - Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм; - Спеть или прочитать хроматическую гамму; - Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные интервалы; - Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением; - Определить на слух несколько интервалов вне тональности; - Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные аккорды; - Спеть в тональности пройденные аккорды; - Определить на слух аккорды вне тональности; - Определить на слух последовательности из 6-10 интервалов и/или аккордов.
--	---

Примерные образцы заданий на итоговом экзамене в 8 и 9 классе

Диктант



Слуховой анализ



Пример устного опроса в 8 классе:

- спеть наизусть один из выученных ранее номеров;
- спеть с листа одноголосный пример (А.Рубец. Одноголосное сольфеджио: №66);
- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с проигрыванием второго голоса на фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио, часть 2. Двухголосие: №226);
- спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М. Глинки «Признание»;
- спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх;

Примечание: в устные задания для 8 класса можно включить задания 7 класса или заменить аналогичными.

Примерные требования на экзамене в 9 классе

Письменно: - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню группы. Определить на слух: все простые интервалы, тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, характерные интервалы; гаммы мажора и минора различных видов; лады народной музыки; все пройденные аккорды, включая вводные септаккорды (можно с разрешением).

Пример устного опроса:

- спеть с листа мелодию, проанализировать тональный план, движение мелодии по аккордам (Г. Фридкин «Чтение с листа», заключительный раздел в одноголосных примерах);

- спеть одну из сочиненных в году мелодий в заданной форме и жанре;
- спеть двухголосный пример или песню, романс с собственным аккомпанементом
(или аккомпанементом педагога);
- спеть интонационные упражнения:
 - а) гаммы разных видов мажора и минора от одного звука вверх и вниз;
 - б) хроматические гаммы и гаммы с альтерацией;
 - в) последовательности интервалов и аккордов в ладу, секвенции из аккордов;
 - г) интервалы и аккорды от звука вверх и вниз (с разрешением в возможные тональности)

1.6 Учебный предмет «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

Форма итоговой аттестации	Содержание итоговой аттестации
Экзамен	- Знание основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений. - Знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки. - Знание основных исторических периодов, стилей, жанров и форм от барокко до современности. - Знание основных исторических процессов видами искусств(изобразительного, театрального, литературы и т.д.), основные стилистические направления и жанры. - Умение выполнить теоретический анализ музыкального произведения – формы, стиля, жанровых черт, фактурных, метроритмических и ладотональных особенностей. - Осмысленное восприятие музыкальных произведений и умение выражать его понимание и своё к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств. - Уметь определять на слух фрагменты изученных музыкальных произведений, уметь исполнить тематический материал пройденных произведений.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестации. Знания учащихся оцениваются по пятибалльной системе.

Критерии оценок:

Оценка «5» (отлично) – знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;

- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» (хорошо) – знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» (удовлетворительно) – неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;

- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» (неудовлетворительно) – незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; невладение музыкальной терминологией;

- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Промежуточная аттестация

Первый год обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 8 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание (рецензия на оперный спектакль).

Требования к контрольному уроку

1. Письменные задания

1) Впиши в таблицу пропущенные тональности главных и побочных партий, помня о различном соотношении их в мажоре и в миноре:

Главная партия (Г.П.)	Побочная партия (П.П.)
Ля мажор	
	Ре мажор
си минор	

Соедини с помощью линий образы и характерные для них черты:

Музыкальные образы бывают:

лирические	образы-конфликты, столкновения;
сказочные	образы-сказки, нереальные;
эпические	образы чувств, мыслей, ощущений;
драматические	смешные;
комические	неспешное повествование, масштабность

Музыкальная викторина:

Поставить порядковый номер:

	С. Прокофьев. «Гавот» из балета «Золушка»
	Н. Римский-Корсаков. Хор «Высота» из оперы «Садко»
	Ж. Ф. Рамо. «Курица»
	А. Варламов. Романс «Красный сарафан»
	А. Вивальди. Концерт «Весна» из цикла «времена года»

2. Устные вопросы

1. Кто автор оперы-былины о новгородском купце-гусяре?
2. Почему при создании оперы «Садко» Н. Римский-Корсаков использовал подлинные былины и песни?
3. Назови характерные черты эпического музыкального произведения.
4. Какую музыку называют программной?
5. Назови приемы изобразительности в музыке. Приведи музыкальные примеры.

Творческое задание:

Расскажите о посещении одного из концертов оркестровой музыки (возможно с электронной презентацией, слайд-шоу).

Второй год обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью проверки знаний учащихся и дальнейшего освоения музыкального материала. Она проходит в форме контрольного урока в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный опрос.

Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный опрос включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Письменные задания:

Выбери и подчеркни правильный ответ:

1. Буквальный перевод слова барокко:

а) образцовый, совершенный, б) архаичный, в) жемчужина причудливой формы.

2. Итальянский теоретик, создатель нотной письменности Гвидо Аретинский жил:

а) в VII веке, б) в XI веке, в) XV веке.

3. Выдающиеся композиторы эпохи Возрождения:

а) Глюк, б) Лассо, в) Палестрина.

4. Творчество И.С. Баха относится к стилю:

а) рококо, б) барокко, в) классицизм

5. Прелюдии и фуги в ХТК расположены:

а) по тонам, б) по хроматизму, в) по квинтовому кругу

Музыкальная викторина:

Поставить порядковый номер и написать автора следующих произведений:

	«Пение птиц»	
	Цикл «Времена года». «Лето»	

	ConcertoGrosso, № 6, g-moll	
	Опера «Орфей», ария Орфея №43.	
	Сюита №2 h-moll: «Шутка».	
	Инвенция F-dur	

Устные вопросы

1. Создатель цикла концертов «Времена года» для струнного оркестра?
2. Что изобрёл Бартоломео Кристофори в 1711 году?
3. Что означает слово Бах?
4. Любимый инструмент И.С. Баха?
5. К какому стилю относится творчество И.С. Баха?

Творческое задание: Представление презентаций по пройденным в году композиторам. Составление кроссвордов.

Третий год обучения

Промежуточная аттестация в конце четвёртого года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью проверки знаний учащихся и дальнейшего освоения музыкального материала. Она проводится в форме контрольного урока в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный опрос.

Письменная работа состоит из: письменных заданий по пройденному материалу; викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный опрос включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Письменные задания

Выбери и подчеркни правильный ответ:

1. Франц Шуберт – великий:
 - а) немецкий композитор, б) австрийский композитор, в) венгерский композитор
2. Ф.Шуберт – представитель эпохи:
 - а) венского классицизма, б) романтизма, в) барокко
3. Ф.Шуберт родился в

а) Вене, б) Эйзенахе, в) Лихтентале

4. В 1808 году Ф. Шуберт поступает:

а) в лицей, б) в конвент, в) в начальную школу

5. Ф. Шуберт брал уроки у:

а) Л. Бетховена, б) А. Сальери, в) Н. Порпоры

Музыкальная викторина

Поставить порядковый номер и написать автора следующих произведений:

Название	Автор	№
Баллада «Лесной царь»		
Цикл «Прекрасная мельничиха», «В путь»		
Экспромт Es-dur		
Симфония №8 h-moll, I часть, г.п.		
Этюд c-moll, op.10 №12 «Революционный»		

Устные вопросы

1. Сколько частей в симфонии Ф. Шуберта №8?
2. Какому инструменту посвятил своё творчество Ф. Шопен?
3. Основоположителем каких жанров явился Ф. Шуберт?
4. Основоположителем какого жанра явился Ф. Шопен?
5. Как называется этюд до-минор Ф. Шопена?

Творческое задание: представление презентаций о композиторах, пройденных в текущем году, составление кроссвордов.

Четвертый год обучения

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года. Целью её является не только проверка знаний учащихся, но и осознанное усвоение пройденного музыкального материала. Она включает в себя одну письменную контрольную работу и один урок – устный опрос, в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу за прошедший год;
- музыкальная викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Устный опрос включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Письменные тестовые задания:

Выбери и подчеркни правильный ответ:

1. Какое утверждение о творчестве М.И. Глинки верно:
а) Композитор-романтик, б) Основоположник русской музыки, в) Входил в «Могучую кучку»
2. Время, в которое жил композитор:
а) во второй половине XIX в., б) в первой половине XIX в., в) в XVIII в.
3. М.И. Глинка сочинял большое количество:
а) романсов, б) этюдов, в) опер
4. Опера, написанная М.И. Глинкой:
а) «Иван Сусанин», б) «Борис Годунов», в) «Евгений Онегин»
5. В опере показаны два противоборствующих лагеря:
а) Польша и Россия, б) Америка и Германия, в) Германия и Чехия

Установи соответствие имени и отчества с фамилией композитора:

Милий Алексеевич	Бородин
Александр Порфирьевич	Балакирев
Модест Петрович	Римский-Корсаков
Николай Андреевич	Кюи
Цезарь Антонович	Мусоргский

Музыкальная викторина

Поставить порядковый номер и написать автора следующих произведений:

Название	Автор	№
Духовный концерт «Не отвержи мене во время старости»		
«Соловей»		
«Белеет парус одинокий»,		
«Колокольчик»		
«Старый капрал»		

Устные вопросы

1. Каковы истоки русской музыки? Где формировались особенности национального музыкального стиля?
2. Где и когда зародилась профессиональная музыка в России?

3. Расскажите о скоморохах и певцах-сказителях Киевской Руси.
4. Что такое знаменное пение?
5. Что такое партесное пение?

Творческое задание: представление презентаций о композиторах, пройденных в текущем году. Составление кроссвордов.

Пятый год обучения (6-летний срок обучения)

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме контрольного урока. Целью её является проверка знаний учащихся, осознанного усвоения пройденного музыкального материала. Она включает в себя одну письменную контрольную работу и один урок – устный опрос, в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Письменная работа состоит из: письменных заданий по пройденному материалу за прошедший год; музыкальная викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Устный опрос включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Письменные тестовые задания:

Выбери и подчеркни правильный ответ:

1. П.И. Чайковский родился:
а) в 1839 году в г. Петербурге, б) в 1840 году в Воткинске, в) в 1841 году в Москве
2. В 1862 году Чайковский поступает:
а) в Петербургскую консерваторию, б) в Московскую консерваторию, в) занимается с композитором А.Г. Рубинштейном, г) берет уроки у педагога Н. И. Зарембы
3. Надежда Филаретовна фон Мекк – это:
а) поклонница Чайковского, б) меценатка, в) жена Чайковского, г) певица
4. Гастролировал ли Чайковский по Америке?
а) да, б) нет
5. П.И. Чайковский умер:

А)в 1893 году в Петербурге, б) в 1894 году в Москве, в) в 1895 году в Воткинске

Авторы следующих произведений, установи соответствие:

«Божественная поэма»	Скрябин
Балет «Жар-птица»	
Балет «Петрушка»	Рахманинов
Кантата «Колокола»	
Рапсодия на тему Паганини	Стравинский
Романс «Весенние воды»	

Музыкальная викторина:

Поставить порядковый номер и написать автора следующих произведений:

№	Название произведения	Автор
	Симфония №1 «Зимние грёзы», 1 часть, г.п.	
	Симфония №1 «Зимние грёзы», 4 часть, г.п.	
	«Евгений Онегин», ария Онегина «Когда бы жизнь домашним кругом»	
	«Евгений Онегин», сцена письма	
	«Евгений Онегин», ариозо Ленского «Я люблю вас»	

Устные вопросы:

1. В каком городе находится Дом-музей П. Чайковского?
2. В 1893 году П. Чайковскому, как гениальнейшему музыканту мира, было присвоено почётное звание доктора ...?
3. Программное название Первой симфонии П. Чайковского?
-Какие фортепианные циклы П. Чайковского знаете?
4. На какие сюжеты были написаны балеты П. Чайковского?
5. В какой консерватории учился П. Чайковский, в какой преподавал?

Творческое задание: представление презентаций о композиторах, пройденных в текущем году. Составление кроссвордов

Итоговая аттестация

Экзамен по музыкальной литературе

Пятый год обучения (5-летний срок обучения)

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года(16 полугодие) в форме выпускного экзамена. Целью её является не только проверка знаний

учащихся, но и осознанное усвоение пройденного музыкального материала. Она включает в себя письменную контрольную работу и устный опрос.

Письменная контрольная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу за прошедший год;
- музыкальной викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный опрос включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Письменные тестовые задания:

Выбери и подчеркни правильный ответ:

1. П. И. Чайковский – основоположник:
а) русского классического балета, б) русской классической оперы, в) русской программной симфонической музыки, г) русского концерта для фортепиано
2. «Евгений Онегин» - это роман в стихах:
а) А.Н. Толстого, б) А.С. Пушкина, в) В.А. Жуковского
3. Жанр оперы «Евгений Онегин»:
а) лирико-романтическая, б) лирические сцены в) психологическая драма
4. Первая симфония П.И. Чайковского называется:
а) «Сладкая греза», б) «Зимние грезы», в) «Святки»
5. Симфония №1 написана под впечатлением поездки по:
а) Онежскому озеру, б) Ладожскому озеру, в) Валдайскому озеру

Музыкальная викторина:

Поставить порядковый номер и написать автора следующих произведений:

№	Название произведения	Автор
	«Евгений Онегин», сцена бала, 4 картина	
	«Волшебное озеро»	
	Этюд ре # минор ор. 8	
	Прелюдия до # минор	
	Концерт №2 для ф-но с оркестром, I часть, П.П.	

Устные вопросы

1. Барокко. Композиторы эпохи Барокко.
2. Классицизм. Композиторы – венские классики.
3. Романтизм. Композиторы-романтики

4.Импрессионизм в западно-европейской музыке. Композиторы-импрессионисты.

5.Что такое полифония, имитация.

Творческое задание: представление реферата и презентации о творчестве одного из композиторов, изучение которого входило в программу учебного предмета «Музыкальная литература»

Шестой год обучения (6- летний срок обучения)

Итоговая аттестация проводится в конце учебного (18 полугодие) года в форме выпускного экзамена.

Целью её является не только проверка знаний учащихся, но и осознанное усвоение пройденного музыкального материала. Она включает в себя письменную контрольную работу и устный опрос Письменная контрольная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу за прошедший год;
- музыкальной викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный опрос включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Письменные тестовые задания:

Выбери и подчеркни правильный ответ.

1. В группу деревянных духовых инструментов симфонического оркестра входят:

а) гобой, б) валторна, в) флейта, г) труба, д) кларнет, е) фагот

2. Прелюдии и фуги в «Хорошо темперированном клавире» И. С. Баха расположены:

а) по тонам б) по хроматизму в) по тональностям квинтового круга

3. Родоначальник классической симфонии:

а) Г. Ф. Гендель б) И. С. Бах в) Й. Гайдн

4. Рондо «в турецком стиле» В. Моцарта — это финал:

а) симфонии соль минор б) сонаты Ля мажор №11 в) симфонии «Юпитер»

5. Сочинение В. Моцарта, написанное на традиционный латинский текст и предназначенное для заупокойной службы:

а) Месса б) Пассионы в) Реквием

Музыкальная викторина:

Поставить порядковый номер и написать автора следующих произведений:

№	Название произведения	Автор
	«Петрушка», 1 картина	
	«Божественная поэма», I часть, Г.П.	
	Токката ре-минор, ор. 11	
	Кантата «Александр Невский», Vч., эпизод «скачки»	
	Симфония №7, I часть, З.П.	

Устные вопросы:

1. Барокко. Композиторы этой эпохи.
- 2 Классицизм. Композиторы – венские классики.
- 3 Романтизм. Композиторы – романтики.
- 4 Импрессионизм в западно-европейской музыке. Композиторы – импрессионисты.
- 5 Что такое полифония, имитация.

Творческое задание: рефераты на выбранную тему и презентации к ним.

1.7 Учебный предмет «Хоровой класс»

Оценка качества реализации учебного предмета «Хоровой класс» включает две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Текущая аттестация

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются внутриурочные прослушивания, сдача партий изучаемых произведений (отдельно и в ансамблях), участие в концертной и конкурсной деятельности коллектива.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с обучающимися.

Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник обучающегося. На основании текущих оценок, выставляется аттестация по каждой четверти, полугодовые и годовые оценки; оценки заносятся в общешкольную ведомость.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения исполнительского уровня восприятия музыки, знаний, умений и навыков обучающихся на определенном этапе обучения.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в форме академических концертов в 12,14,16 полугодиях на завершающих учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Хоровой класс».

Оценка, полученная на контрольных уроках, вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, а дневник учащегося. В свидетельство об окончании учреждения вносится оценка, с учетом текущей и промежуточной аттестаций.

При прохождении текущей и промежуточной аттестации по хоровому пению обучающийся должен продемонстрировать следующие знания, умения и навыки:

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;
- знание профессиональной терминологии, вокально-хорового и фортепианного репертуара;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны и утверждены Учреждением самостоятельно.

Фонды оценочных средств отображают федеральные государственные требования, соответствуют целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы и ее учебному плану; обеспечивают оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков.

Элементы оценивания текущей и промежуточной аттестации по предмету
«Хоровой класс»

Предмет оценивания	Объект оценивания	Методы оценивания
■ знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-	Исполнение программы в составе хорового	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение программы в составе

исполнительских возможностей хорового коллектива; ▪ знание профессиональной терминологии; ▪ умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки; ▪ навыки коллективного хорового творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом; ▪ сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей; ▪ знание устройства и принципов работы голосового аппарата; ▪ наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива; ▪ наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха; ▪ обладание диапазоном в рамках принятой классификации; ▪ владение всеми видами вокально-хорового дыхания; ▪ умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях; ▪ умение слышать свой голос в хоровой вертикали и понимание его функционального значения; ▪ знание метроритмических особенностей разножанровых	коллектива, выступление на концертах и конкурсах, сдача партий	хорового коллектива на концертах и конкурсах разного уровня в течение всего срока обучения. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом Учреждения экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.
---	---	---

произведений; ▪ навык чтения с листа.		
--	--	--

Критерии оценок текущей и промежуточной аттестации по предмету
«Хоровой класс»

Оценка «5» («отлично»):	▪ высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов. ▪ внимательность и чуткость к дирижерскому жесту. ▪ артистичное поведение на сцене; ▪ увлечённость исполнением; ▪ художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения; ▪ слуховой контроль собственного исполнения; ▪ свободное владение специфическими технологическими видами исполнения; ▪ убедительное понимание чувства формы; ▪ выразительность интонирования; ▪ единство темпа; ▪ ясность ритмической пульсации; ▪ яркое динамическое разнообразие; ▪ регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, ▪ участие на всех хоровых концертах коллектива.
Оценка «4» («хорошо»):	▪ технически верное, но невыразительное воссоздание художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов в концертной программе; ▪ владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание; ▪ незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; ▪ грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; ▪ недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;

	▪ стабильность воспроизведения нотного текста; ▪ выразительность интонирования; ▪ попытка передачи динамического разнообразия; ▪ единство темпа; ▪ регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин; ▪ участие на всех хоровых концертах коллектива..
Оценка «3» («удовлетворительно»):	▪ безразличное пение концертной программы. ▪ невнимательное отношение к дирижерскому показу. ▪ недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками. ▪ неустойчивое психологическое состояние на сцене; ▪ формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; ▪ слабый слуховой контроль собственного исполнения; ▪ темпо-ритмическая неорганизованность; ▪ однообразие и монотонность звучания ▪ нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе,.
Оценка «2» («неудовлетворительно»):	▪ плохое знание своей партии в исполняемой программе; ▪ частые «срывы» и остановки при исполнении; ▪ отсутствие слухового контроля собственного исполнения; ▪ ошибки в воспроизведении нотного текста; ▪ отсутствие выразительного интонирования; ▪ метро-ритмическая неустойчивость; ▪ пропуски хоровых занятий без уважительных причин.

1 – 4 классы (младший хор)

Примерный репертуарный список

Вариант 1: В.А. Моцарт «Детские игры»

Ц. Кюи «Белка»

Т. Попатенко «Котёнок и щенок»

Русская народная песня «Маки-маковочки», обр. А. Гречанинова

Вариант 2: Р. Шуман «Мотылёк»

А. Аренский «Комар, один задумавшись»

Э. Фримент «У меня есть флейта»

Русская народная песня «А я по лугу», обр. Ю. Слонова

Вариант 3: Э. Григ «Лесная песнь»

П. Чайковский «Детская песня»

В. Кикта «Птицы вернулись»

Русская народная песня «Дрёма», обр. Е. Комальковой

5 – 8 классы (старший хор)

Примерный репертуарный список

Вариант 1: Гайдн Й. «Пришла весна»

Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»)

Струве Г. «Музыка»

Дубравин Л. «Песня о земной красоте»

Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)

Вариант 2: Перголези Д. «Stabat Mater» № 11, 12

Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)

Прокофьев С. «Многая лета»

Анцев М. «Задремали волны»

Русская народная песня «Во лузях» (обр. В. Попова)

Вариант 3: Бетховен Л. «Весенний призыв»

Глинка М. «Разгулялися, разливались» (хор из оперы «Иван Сусанин»)

Свиридов Г. «Колыбельная»

Кодай З. «День за окном лучится»

Норвежская народная песня «Камертон»