

Рассмотрено
на заседании педагогического
совета МБУ ДО «ДШИ № 5»
от «06» июня 2025 г. № 7



Утверждено
Директор МБУ ДО «ДШИ № 5»
Степанова Е.В.
приказ от 06 июня 2025 г. № 288

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №5»
г. Старый Оскол Старооскольского городского округа**

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Фортепиано»
для лиц с 5 лет**

Срок обучения 2 года

г. Старый Оскол
2025 г.

Разработчик(и):

Волоконешникова Лариса Пантелеевна,
преподаватель по классу фортепиано,
концертмейстер
МБУ ДО «Детская школа искусств № 5»
города Старый Оскол
Крамская Марина Михайловна, преподаватель
по классу фортепиано, концертмейстер
МБУ ДО «Детская школа искусств № 5»
города Старый Оскол
Федорова Елена Анатольевна, преподаватель
по классу фортепиано, концертмейстер
МБУ ДО «Детская школа искусств № 5»
города Старый Оскол
Шеванова Ирина Николаевна, преподаватель по
классу фортепиано
МБУ ДО «Детская школа искусств № 5»
города Старый Оскол

Рецензент(ы):

Черницкая Наталия Юрьевна, заведующая
фортепианным отделением МБУ ДО
«Детская школа искусств № 5»
города Старый Оскол

СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение
2. Пояснительная записка
3. Отличительные особенности программы
4. Цели и задачи учебного предмета
5. Форма занятий
6. Сведения о затратах учебного времени
7. Необходимые условия для успешной реализации программы
8. Организация образовательного процесса
9. Содержание учебного предмета
10. Формы и методы контроля, система оценки
11. Годовые требования по классам
12. Примерные репертуарные списки
13. Список учебной литературы
14. Список методической литературы

Введение

Дополнительная общеразвивающая программа «Фортепиано» предусматривает привлечение наибольшего количества детей к полноценному и гармоничному развитию в области музыкального искусства, срок реализации программы рассчитан на 2 года.

Главная задача программы - дать каждому учащемуся музыкальное и художественное образование, в результате которого он освоит инструмент фортепиано, сможет реализовать свои творческие способности, стать успешным, полноценным членом нашего общества.

Основная направленность настоящей программы - организация учебного процесса с учётом возможностей и потребностей каждого учащегося. Общеразвивающая программа базируется на богатых традициях Российского образования в сфере искусства.

Пояснительная записка

Программа по учебному предмету «Фортепиано» для учащихся ДМШ и ДШИ направлена на развитие интеллектуальных и художественно-творческих способностей обучающихся, что даст возможность социализации и самореализации подрастающего поколения, формирования личностных и духовных качеств детей.

Программа основывается на принципе вариативности, что обеспечивает индивидуальный подход в развитии творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к музыкально - художественной деятельности. Программа построена на технологии дифференцированного подхода, учитывающего возможности, способности и склонности каждого учащегося.

Отличительные особенности программы

Программа составлена с тем расчетом, чтобы предоставить возможность воспитанникам с самыми различными музыкальными данными научиться исполнять несложные музыкальные произведения, подбирать популярную музыку по слуху, аккомпанировать себе во время пения; в ходе урока обучающиеся не только осваивают исполнительские навыки, но и получают знания по музыкальной грамоте, а также сведения об исполняемых ими произведениях.

Срок освоения программы – 2 года.

Возраст обучающихся – с 5 лет.

Результатом обучения является освоение основных навыков игры на фортепиано, чтения с листа и подбора по слуху.

Цели и задачи учебного предмета

Цель программы – развитие музыкально-творческих способностей учащихся, формирование необходимых навыков игры на инструменте, воспитание хорошего музыкального вкуса.

Ключевой **задачей** программы является приближение обучения в ДМШ (ДШИ) к запросам учащихся и их родителей. Необходимо построить учебный процесс так, чтобы знания, полученные учеником в музыкальной школе, нашли свое практическое применение в жизни учащегося после ее окончания.

Программа «Фортепиано» дает возможность развивать ученика в следующих направлениях:

- выразительно исполнять несложные музыкальные произведения;
- подбирать по слуху понравившуюся мелодию;
- петь под собственный аккомпанемент;
- любить и понимать музыку, иметь хороший музыкальный вкус;
- уметь рассказать своим друзьям о музыке и композиторе, поддержать беседу на музыкальные темы;
- расширить эмоционально-чувственное восприятие и развить образное мышление;
- получать удовольствие от игры на инструменте.

Форма занятий

Основной формой занятий при обучении по программе «Фортепиано» является индивидуальный урок продолжительностью 40 минут один час в неделю.

По окончании освоения программы выпускникам выдается документ, форма которого разрабатывается образовательной организацией самостоятельно.

Сведения о затратах учебного времени

Количество	В год	Общее
Недель	36	72
Часов	36	72

Необходимые условия для успешной реализации программы

- наличие учебного кабинета и зал для концертных выступлений;
- оборудование учебного кабинета: 1-2 фортепиано;
- технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей;
- наличие необходимой нотной литературы: сборники гамм, упражнении, этюдов; художественный материал по программе;
- наличие методической и учебной литературы, музыкальных словарей;

- работа с дополнительными источниками: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета, сайты издательств;
- наличие комфортной развивающей образовательной среды.

Организация образовательного процесса

Для реализации настоящей программы предусмотрены аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия. Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

Содержание учебного предмета

1 год обучения:

- теория: нотная грамота, лад, длительности нот, размер, основные темповые и динамические понятия;
- практика: постановка игрового аппарата, освоение основных штрихов и приемов исполнения; подбор по слуху, сочинение подтекстовок к изучаемым произведениям, игра в ансамбле.

2 год обучения:

- теория: интервалы, аккорды, тональность, ритм, понятие о фразе, предложении; история музыки, в том числе, фортепианной; отечественные и зарубежные композиторы (классики и современники);
- практика: определение характера, жанра изучаемого произведения; чтение с листа, изучение и использование начальных навыков аккомпанемента; игра гамм C-dur, G-dur и аккордов в них.

Формы и методы контроля, система оценки

Текущий контроль знаний осуществляется на уроках.

Промежуточная аттестация:

- контрольный урок, который проводится в конце второго полугодия каждого года обучения за счёт времени, предусмотренного на аудиторные занятия; учащиеся исполняют 2 произведения, шкала оценивания – пятибалльная;
- концертное выступление.

Итоговая аттестация не предусмотрена по причине небольшого срока обучения.

Годовые требования по классам

1 год обучения

За год надо пройти 6-8 различных по характеру и форме музыкальных произведений (из этих произведений выбираются пьесы для исполнения на контрольном уроке, который проходит в конце II полугодия), дополнительно рекомендуется пройти 6-8 пьес в порядке ознакомления для решения различных учебных задач (координация рук, работа над приемами звукоизвлечения, работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой).

Примерные программы для исполнения на контрольных уроках первого года обучения	
II полугодие	II полугодие
1-й вариант	2-й вариант
1.Т. Салютринская «Пастух играет» 2.Л. Шитте Этюд домажор («Фортепианная игра», раздел этюдов)	1.Б. Барток «Песня» 2.А. Руббах «Воробей»
1-й вариант	2-й вариант
1.И. Филипп «Колыбельная» 2. РНП «У меня ль во садочке»	1. А. Корелли «Сарабанда» ре минор 2. А. Николаев Этюд домажор («Фортепианная игра», раздел этюдов)

2 год обучения

За год надо пройти 7-10 различных музыкальных произведений, из которых педагог выбирает пьесы, этюды, ансамбли для контрольных уроков и концертных выступлений: 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 2-3 разнохарактерные пьесы, 2-3 этюда, 1-2 ансамбля.

Проверка знаний проводится на контрольном уроке, который проходит в конце II полугодия.

Кроме этого, в течение учебного года необходимо проделать следующую работу: пройти с учеником 2-4 произведения в порядке ознакомления; рекомендуется читать с листа, выбирая для этого короткие пьесы, которые имеют учебную направленность, разбирать и изучать терминологию, которая встречается в произведениях, заниматься подбором по слуху несложных песен.

Примерные программы для исполнения на контрольных уроках второго года обучения	
II полугодие	II полугодие
1-й вариант	2-й вариант
1. А. Галынин «Зайчик» 2. К. Черни Этюд домажор («Фортепианная игра», раздел этюдов)	1. Т. Симонова «Унылая улитка» 2. К. Гурлит Этюд домажор («Фортепианная игра», раздел этюдов)
2-й вариант 1. Т. Симонова «Мышка» 2. Б.н.п. «Перепелочка» обр. А. Флярковского	2-й вариант 1. Д. Кабалевский «Маленькая полька» 2. К. Орф «Пьеса»
3-й вариант	3-й вариант
1. А. Гедике «Заинька» 2. Д.Г. Тюрк «Сонatina» до мажор, 1 часть	1. Ан. Александров «Новогодняя полька» 2. К. Черни Этюд. Соч. 139, №19

Примерные репертуарные списки

1 год обучения

Этюды

Беркович И. Маленькие этюды: №№ 1-14

Гедике А. Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 2, 3, 7

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих: №№ 1-3, 7, 9-13, 15, 19

Фортепианная азбука (по выбору)

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. Ч. 1: №№ 1-6

Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов: №№ 1-15

Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. Вып. 1: №№ 2-29

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. 1. Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм (по выбору)

Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева (по выбору)

Пьесы

Александров А. 6 маленьких пьес для фортепиано: Дождик накрапывает,
Когда я был маленьким

Барток Б. Детям. Тетр. 1 (наиболее легкие пьесы)

Беркович И. 25 легких пьес: Украинская мелодия, Осень в лесу, Вальс

Любарский Н. Сборник легких пьес на тему украинских народных песен: «И шумит, и гудит», Про щегленка. Пастушок, Дедушкин рассказ, Курочка Назарова Т. Сборник пьес и этюдов для фортепиано в 2 и 4 руки. Тетр. 1 (по выбору)

Слонов Ю. Пьесы для детей: Шутливая песенка, Рассказ, Разговор с куклой, Сказочка, Кукушка, Колыбельная

Фрид Г. Ночью в лесу: Соч. 41 № 2 Мишка; Соч. 41 № 5 Веселый скрипач

Педагогический репертуар ДМШ. Сб. 3:

Телеман Г. Две пьесы.

Тетцель Э. Прелюдия

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. 2. Сост. С. Ляховицкая:

Витлин В. На лошадке

Майкапар С. Колыбельная сказочка Ре мажор

Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне» (обр. И. Берковича)

Чешская народная песня «Аннушка» (обр. В. Ребикова)

Советские композиторы – детям. Тетр. 1. Сост. В. Натансон:

Бекман-Щербина Е. Про Мурку, Белорусская народная песня, «Дудочка-дуда»

Кос-Анатольский А. Вишенки

Крутицкий М. Зимой

Островский А. «Ку-ку»

Советские композиторы – детям. Тетр. 3. Сост. В. Натансон:

Зиринг В. Кукушка

Кореневская И. Песенка, Осенью, Дождик, Танец

Стоянов А. В цирке, Пьеска на черных клавишах

Юный пианист. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:

Александров А. «А кто у нас умный?»

Бекман Л. Елочка

Бер О. Шалун, Темный лес

Беркович И. Мазурка

Волков В. Капризуля, Светлячки

Грачев М. Веселые мастера

Качурбина М. Колыбельная

Литкова И. Кукла танцует

Полифонические произведения

Аглинцева Е. Русская песня

Антюфеев Б. Детский альбом: Русский напев, Беседа

Беркович И. 25 легких пьес для фортепиано: Канон, За городом качки плывут

Дюбюк А. Поднялась погода (канон)

Кригер И. Менуэт ля минор

Салютринская Т. Протяжная

Сорокин К. Детский уголок: Нянина песенка

Уде И. Менуэт До мажор

Иванов-Радкевич Н. Полифоническая пьеса

Лазаренко А. Колобок

Обработки народных песен: «На горе, горе», «Три садочка», «Отчего соловей»

Произведения крупной формы

Весняк Ю. Соч. 1 № 1 Тема с вариациями, Соч. 1 № 2 Сонatina, Соч. 1 № 3
Тема с вариациями

Вильтон К. Сонatina До мажор

Кочугова И. Маленькие вариации

Назарова-Метнер Т. Вариации на тему латышской народной песни

Потоловский Н. Песенка с вариациями

Рейнеке К. Соч. 136. Аллегро модерато

Тюрк Д. Сонatina

Штейбельт Д. Сонatina До мажор, ч. 1

Щуровский Ю. Вариации на чешскую песню

Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка
сделали дуду»

Ансамбли

Гречанинов А. Соч 99. На зеленом лугу

Майкапар С. Соч 29. Первые шаги

Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки (БЮП). Сост. В. Натансон:

Грузинская народная песня «Светлячок»

Русская народная песня «Колыбельная»

Сборник фортепианных пьес, Этюдов и ансамблей. Ч. 1. Сост. С. Ляховицкая
и Л. Баренбойм:

Кабалевский Д. Наш край

Моцарт В. Тема с вариациями

Русская народная песня «Исходила младешенька» (обр. П. Чайковского)

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1. 1-2 кл.
ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян:

Витлин В. Детская песенка

Русские народные песни: «Из-за дуба», «Дуня-тонкопряха»

Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева:

Иорданский М. Песенка про чибиса

Кабалевский Д. Про Петю, Латвийский народный танец «Рыбачок»,
Украинская народная песня «Журавель»,

2 год обучения

Этюды

Беренс Г. Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав №№ 31, 33, 43, 44, 47, 48, 50
Бурмюллер Ф. Этюд До мажор
Гедике А. Соч. 6. 20 маленьких пьес для начинающих: № 5
Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 11, 12, 15,
Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом: Этюд Ми мажор
Соч. 123. Бусинки: Этюд Соль мажор
Жилинский А. Этюд До мажор
Лекуппе Ф. Соч. 17. Азбука. 25 легких этюдов: №№ 3, 6, 7, 9, 18, 21, 23
Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих: №№ 3, 5-7, 9, 27, 29
Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. Ч.1: №10
Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов: №№ 16, 21-23

Пьесы

Александров А. «По долинам и по взгорьям», Просьба, Вальс
Антюфеев Б. Веселый танец
Беркович И. Румынская песня
Гнесина Е. Пьески-картинки: № 10. Сказочка
Жербин М. Пионерский марш, Косолапый мишка
Жилинский А. Танец, Дятел и кукушка, Детская полька, Маленький вальс
Лукомский Л. Полька
Моцарт В. Аллегretto
Назарова Т. Грустная песенка
Орлянский Г. Подоляночка, Зайчик
Попатенко Т. Музыкальная шкатулка
Ребиков В. Дети вокруг елки, Кукла в сарафане
Рожавская Ю. Марш
Роулей А. В стране гномов
Салютринская Т. Кукушка
Стоянов В. Детский альбом: Маленький всадник, Старинные часы
Фрид Г. Соч. 41. Мишка, Веселый скрипач
Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная французская песенка
Шульгин Л. Про мишек косматых
Современная фортепианная музыка для детей. 2 кл. ДМШ. Сост., ред. Н. Копчевского:
Азриэль А. Песенка
Лютославский В. Две польские народные мелодии
Обретенов С. Игра
Рыбицкий Ф. Кот и мышь, Звоны

Полифонические произведения

Орлянский Г. Подольночка

Полифонические пьесы советских композиторов. Сост. К. Сорокин:

Раков Н. Поют за рекой, Взгрустнулось

Щуровский Ю. Канон

Сборник полифонических пьес. Тетр. 1. Сост. С. Ляховицкая:

Бем Г. Менуэт

Корелли А. Сарабанда

Кригер И. Менуэт

Произведения крупной формы

АндрэА. Сонатина Соль мажор

Бейл А. Сонатина

Беркович И. Школа игры на фортепиано: Сонатина Соль мажор

Королькова И. Вариации на эстонскую тему

Некрасов Ю. Маленькая сонатина ми минор

Рейнеке К. Маленькая сонатина 1 ч.

Салютринская Т. Сонатина Соль мажор

Хаслинггер Т. Сонатина До мажор, чч. 1, 2 (Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева)

Ансамбли

Беркович И. Соч. 30. Фортепианные ансамбли (по выбору)

Сибирский В. «Жили-были два кота»

Старокадомский М. Веселые путешественники

Избранные ансамбли. Вып. 1 сост. В. Натансон:

Ванхаль Я. Две пьесы

Калинников В. Сосны

Моцарт В. Колыбельная песня

Попатенко Т. Весенняя шуточная

Ребиков В. «Лодка по морю плывет»

Музыкальный альбом. Вып. 1:

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. 2. Сост. С. Ляховицкая:

Глинка М. Жаворонок

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1. 1-2 кл. ДМШ. Сост. И ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян:

Чайковский П. Танец лебедей из балета «Лебединое озеро»

Школа игры на фортепиано. Под. Ред. А. Николаева:

Векерлен Ж. Пастораль

Старокадомский М. Любитель-рыболов

Украинский народный танец «Дождичек»

Список учебной литературы

Волшебные звуки фортепиано. Сборник пьес для фортепиано, 1-2 класс ДМШ. Сост. С. Барсукова.- Изд. «Феникс»- Ростов - на - Дону, 2012.

Калинка. Альбом начинающего пианиста. Вып.1. Учебное пособие для 1-2 классов детских музыкальных школ. Сост. А. Бакулов, К. Сорокин.- Изд. «Советский композитор» - М., 1990.

Любимое фортепиано. Сборник пьес для учащихся 1-2 классов ДМШ. Сост. С. Барсукова.- Изд. «Феникс»- Ростов-на - Дону, 2012.

Милич Б. Фортепиано 1, 2 класс.- Изд. «Кифара» - Москва, 2013.

Сборник пьес для фортепиано для детских музыкальных школ, 1-2 класс.- Изд. «Феникс»- Ростов-на -Дону, 2000.

Фортепианная игра. 1-2 классы детской музыкальной школы. Под общей редакцией А. Николаева.- Изд. «Музыка» - М., 1980.

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.1. Сост. С.Ляховицкая.- Изд. «Музыка», Ленинградское отделение, 1976.

Хрестоматия для фортепиано. Педагогический репертуар. Детская музыкальная школа, 1-й, 2-й класс. Редакторы - составители А. Бакулов, К. Сорокин. - Изд. «Музыка» - М., 1989.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Тетрадь первая, 1-й класс детской музыкальной школы. Редакторы - составители Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян.- Изд. «Музыка» - М., 1976.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1,2-й класс детских музыкальных школ. Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян.- Изд. «Музыка» - М., 1971.

Чайковский П. Лёгкие переложения в четыре руки.- Изд. «Классика – XXI»- Москва, 2009.

Черни К. (Редакция Г. Гермера). Избранные этюды для фортепиано.- Изд. «Музыка» - М., 2004.

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста.- Изд. «Советский композитор»- Москва, 1994.

Лак Т. Соч.41. Маленькие романтические этюды для фортепиано.- «Государственное музыкальное издательство»- Москва - Ленинград, 1949.

Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных и прогрессивных этюдов для фортепиано. - Изд. «Музыка»- Москва, 1965.

Майкапар С. «Бирюльки». Маленькие пьесы для фортепиано в 2 руки.- Изд. «Пара Ла Оро»- Минск, 2008.

Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в 4 руки для музыкальных школ.Изд. «Феникс»- Ростов-на - Дону, 2006.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Тетрадь первая, 2-й класс детской музыкальной школы. Редакторы - составители Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян.- Изд. «Музыка» - М., 1983.

Список методической литературы

- Готлиб А. Д. Основы ансамблевой техники. - М.: «Музыка», 1971.
- Готлиб А.Д. Первые уроки фортепианного ансамбля. «Вопросы фортепианной педагогики». Вып. 3. - М.: «Музыка», 1971.
- Зеленин В. М. Работа в классе ансамбля. - Минск, 1979.
- Золотарёва А. Дополнительное образование детей. Федеральная программа. Академия развития. - Ярославль, 2004.
- Методические советы к программе «Детство».-Санкт-Петербург: «Детство-Пресс», 2004.
- Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). - М., 1991.
- Милич Б. Воспитание ученика - пианиста. 3-4 классы ДМШ. - Киев, 1979.
- Савенков А. «Ваш ребёнок талантлив». Федеральная целевая программа «Культура России». - Ярославль, 2004.
- Сборник материалов для детских школ искусств. Монография (часть 1).Автор-составитель: А.О. Аракелова. - Москва, 2012.
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом. - М., 1997.
- Фуллер Ч. «Подберите ключ к обучению своего ребёнка». - Минск, 1998.