

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 5»
Г. СТАРЫЙ ОСКОЛ СТАРООСКОЛЬСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА**

**ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»
8 (9) - ЛЕТНИЙ СРОК ОБУЧЕНИЯ**

Срок реализации – 4 года

Старый Оскол, 2025 год

Рассмотрено
на заседании педагогического
совета МБУ ДО «ДШИ № 5»
от «06» июня 2025 г. № 7



Утверждено

Директор МБУ ДО «ДШИ № 5»

Степанова Е.В.

приказ от 06 июня 2025 г. № 288

Разработчик – Шаповалова Елена Викторовна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин МБУ ДО «Детская школа искусств № 5» Старооскольского городского округа, г. Старый Оскол

Рецензент – Лазебная Светлана Владимировна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин МБУ ДО «Детская школа искусств № 4» Старооскольского городского округа, г. Старый Оскол

Рецензент – Золотарёва Екатерина Владимировна, заведующий отделением, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин МБУ ДО «Детская школа искусств №5» Старооскольского городского округа, г. Старый Оскол

Структура программы учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» ДПП «Хореографическое творчество»

I. Пояснительная записка

- 1.1. характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2. срок реализации учебного предмета;
- 1.3. объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.4. форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5. цели и задачи учебного предмета;
- 1.6. обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.7. методы обучения;
- 1.8. описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Структура и содержание учебного предмета

- 2.1. сведения о затратах учебного времени;
- 2.2. годовые требования по классам
- 2.3. примерный тематический план и содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

VI. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2. критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. методические рекомендации педагогическим работникам;
- 5.2. рекомендации по использованию методов организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки;
- 5.3. рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебная программа «Слушание музыки и музыкальная грамота» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» занимает важное место в комплексе предметов, развивающих образное мышление, восприятие музыки и художественный вкус.

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Ритмика», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области хореографического исполнительства.

На уроках формируются теоретические знания о музыкальном искусстве, проводится работа над развитием музыкального слуха. Учебная программа «Слушание музыки и музыкальная грамота» позволяет ребенку более осознанно, грамотно и выразительно участвовать в создании художественного хореографического образа, глубже проникнуться в различные сферы смежных искусств.

Слушание музыки на начальном этапе обучения имеет очень важное значения для приобщения ребенка к миру музыки, раскрытия его творческих способностей, расширения кругозора и эмоциональной сферы. Целостное, эмоциональное восприятие музыки различного характера и жанра, а также выразительных элементов её языка пробуждает интерес к музыке и способствует накоплению художественного «багажа» учащихся необходимого для дальнейшего обучения.

Занятия проводятся, главным образом, в формах беседы, аналитической и игровой формах. На уроках излагаются теоретические сведения, проводится работа над интонацией, слуховой анализ.

Особенностью предмета является соединение на занятиях двух видов деятельности в области музыкального искусства: слушание музыки и освоение музыкальной грамоты.

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» для хореографических отделений имеет свою специфику. Наряду с общей музыкальной культурой этот раздел должен дать учащимся более глубокие познания о танцевальных жанрах и балетной музыке. При изучении произведений классиков русской и зарубежной музыки большее внимание уделено танцевальным жанрам в их творчестве.

Музыкально-теоретические знания даются также с учетом специфики хореографического отделения, а именно: учащиеся довольно рано знакомятся с самыми разными метроритмическими и структурными особенностями изучаемой музыки.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» при нормативном сроке обучения 8 лет составляет 4 года для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс.

В соответствии с учебным планом на предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» на 4 года обучения отводится 131 час аудиторных занятий. Нагрузка с 1 по 4 классы – 1 час в неделю.

1.3. Сведения о затратах учебного времени

Общий объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»:

Содержание	4 года обучения (1-4 классы)			
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	262			
Количество часов на аудиторные занятия	32	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	131			
Общее количество часов на самостоятельные (внеаудиторные занятия)	131			
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» проходят в мелкогрупповой (от 4 до 12 человек) форме. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Мелкогрупповая формы дает возможность преподавателю применять индивидуальный подход в обучении, выявлять возможности, способности, эмоционально-психологические особенности каждого учащегося.

1.5. Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета является воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний,

умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачами предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» являются:

1. обучение основам музыкальной грамоты;
2. формирование умения пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
3. формирование художественно-образного мышления;
4. развитие у учащихся способности воспринимать произведения музыкального искусства;
5. формировать целостное представление о национальной художественной танцевальной и музыкальной культуре;
6. формирование умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
7. эстетическое воспитание учащихся средствами музыкально-хореографического искусства.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:
сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
распределение учебного материала по годам обучения;
описание дидактических единиц учебного предмета;
требования к уровню подготовки обучающихся;
формы и методы контроля, система оценок;
методическое обеспечение учебного процесса.
В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1. метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
2. репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
3. метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
4. метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
5. аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
6. эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
7. интегрированный (сочетание форм работы и подачи материала нескольких предметных областей);

8. инструктивно-практический (работа с материалом);
9. информационно-обобщающий (доклады, рефераты).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы, являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями).

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией.

Освоению обучающимися данной программы способствует использование аудио и видеоматериалов. Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

II. Содержание учебного предмета.

2.1. Сведения о затратах учебного времени

Для освоения учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота», предусмотрена учебная нагрузка, включающая аудиторные занятия, самостоятельную работу и часы консультаций. Данная нагрузка распределяется следующим образом:

Класс	Распределение по годам обучения			
	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	131			
Количество часов на самостоятельную работу по годам	1	1	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	32	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131			
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	262			
Общий объём времени на консультации по годам	2	2	2	2
Общий объём времени на консультации	8			

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области хореографического искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

2.2. Требования по годам обучения

Учебный предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» является основополагающим в формировании мировоззрения учащихся в области хореографического искусства, в программе усилен акцент на значение музыкального фольклора как основы искусства танца, значительно обновлен музыкально-иллюстративный материал при сохранении «золотого» фонда композиторов-классиков, шедевров танцевальной и инструментальной музыки.

Настоящая программа носит интегрированный характер – помимо теоретической части содержание предмета включает обязательную

практическую часть – прослушивание и просмотр произведений танцевально-хореографического искусства.

Основной задачей предмета является формирование понимания связи музыки и движения.

В данном варианте программы отсутствуют указания на конкретные варианты музыкальных иллюстраций, что дает возможность вовлечения различных вариантов музыкального оформления учебных занятий, отвечающих критериям художественной ценности, воспитательной значимости, педагогической целесообразности.

Основополагающим критерием преподавания данной учебной программы являются принципы проблемной методики, активизирующей самостоятельное мышление учащихся при знакомстве с произведениями мировой художественной культуры. Необходимо стремиться к достижению основной задачи учебных занятий: процесс слушания музыки должен не только вызывать у учащихся желание разобраться в конкретном произведении, но и пробуждать необходимость к выражению своего собственного мнения по поводу прослушанного.

Учащиеся получают знания о специфике музыкального искусства, осваивают знания музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства, знакомятся с основой музыкальной грамоты: осваивают звукоряд, название нот, скрипичный и басовый ключи, лады (мажор и минор), темп, ритм, метр, музыкальный фрагмент, сильная доля. А также умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. Нужно также научить детей различать тембры отдельных музыкальных инструментов, рассказать о симфоническом оркестре, научиться запоминать мелодию.

Основная форма классной работы – слушание музыки (активное восприятие музыкального произведения) должна дополняться и иными формами работы: лекции, дискуссии, беседы.

Предлагаемая структура образовательной программы, в основе которой лежит жанровый, а не хронологический принцип изучения произведений, позволяет обратиться к творчеству большого числа авторов в различных жанрах искусства разных эпох и национальных школ.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.3. Примерный тематический план и содержание учебного предмета **1 класс**

Главной задачей первого года обучения является ознакомление учащихся с русской национальной музыкальной культурой в историческом разрезе: фольклор от протяжной крестьянской песни до городского романса и его преломление в творчестве русских композиторов-классиков. На примере песен и инструментальных наигрышей разных жанров учащиеся знакомятся с понятиями лад, темп, регистр, музыкальная фраза и т.д.

Особое значение придается работе над умением слышать сильную долю, определять количество долей в такте, осознанно воспринимать ритмические группы в простых размерах.

К основным методам усвоения материала относятся слушание музыки, определение на слух элементов музыкального языка, письменное воспроизведение элементарных компонентов музыкальной грамоты.

2 класс

Начинается изучение народно-сценического танца. Одновременно с активным изучением русского танца предполагается ознакомление с украинской и прибалтийской танцевальной лексикой.

Задачей второго года обучения является изучение танцевальной культуры западно-европейских стран: от старинной сюиты до популярных в 19 веке полонеза, мазурки и вальса. На этом музыкальном материале учащиеся знакомятся с разновидностями минорного лада, осваивают выразительные возможности интервалов, изучают типичные ритмо-формулы вальса, полонеза, мазурки.

3 класс

Изучение элементов итальянской танцевальной культуры определяет введение в курс «Слушание музыки и музыкальная грамота» сложных размеров 6/8 и 12/8.

Ритмическим новшеством третьего года обучения является синкопа, изучение которой связывается с музыкально-танцевальной культурой России, Молдавии, Польши. Наряду со слуховыми навыками при изучении синкопы целесообразно апеллировать к собственно танцевальным навыкам учащихся: дроби из русского танца, «ключи» венгерского и т.д.

Изучение музыкально-исторического материала предполагает дальнейшее усложнение: учащимся даны сведения об опере и партитуре симфонического оркестра. Эти обширные темы становятся базой для закрепления занятий, полученных в предыдущих классах и, одновременно источником новых сведений и понятий.

4 класс

На пути воспитания танцевальной выразительности учащихся большая роль отводится испанской, венгерской, грузинской ритмопластике, к изучению которой приступают в 4 классе. С этими музыкально-танцевальными культурами тесно связано изучение и закрепление знаний о видах минора, синкопе, триолях и других понятиях.

К четвертому классу учащиеся накапливают определенный багаж знаний из области музыкальной культуры, который позволяет обратиться к сфере чисто инструментальной музыки. Происходит знакомство с жанрами симфонии, сонаты, концерта, квартета.

1 КЛАСС

№ п/п	Слушание музыки (темы)	Музыкально-теоретические сведения	Кол-во часов	Дата урока
1.	Средства музыкальной выразительности.	Регистры: высокий, низкий, средний. Динамические оттенки – форте и пиано. Исполнительские штрихи: легато, стаккато, нон легато. Темпы: быстрый, медленный, умеренный.	2	
2.	Песня.	Куплетная форма – запев и припев; вступление и заключение. Мелодия, мотив, фраза, предложение, цезура, реприза. Аккомпанемент (выразительная роль). Ритм – длинные и короткие звуки. Длительности – четверть (шаг) и восьмые (бегать), половинная (остановка). Чтение ритма (ритмослоги). Паузы. Лад мажор и минор. Тоника. Тональность.	4	
3.	Танец. Полька. Вальс.	Пульс-доли. Сильная (ударная) и слабая (безударная) доли. Счет (размер) 2/4 и 3/4 2-х и 3-х частная форма (повторность и контрастность). Такт и затакт.	2	
4.	Русская народная песня – от крестьянской до городской.	Унисон (одноголосное мелодическое движение без сопровождения). Пример: одноголосная народная песня. Подголосочная полифония (многоголосие, каждый голос мелодически самостоятелен, не менее 2-х голосов («ансамбль мелодий»)).	4	
5.	Хороводы.	Разновидности. Переменный лад.	3	
6.	Русские народные танцы. Трепак, Камаринская.	Характер плясовой. Темп быстрый. Размер 2/4. Дробные шаги.	3	

7.	Национальный фольклор в творчестве русских композиторов XIX –XX веков.	Композиторы М.И. Глинка, П.И. Чайковский, М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков.	8	
8.	Русские народные Инструменты.	Струнные, духовые, ударные, шумовые инструменты. Звукоряд. Ступени. Мажорная гамма.	4	
9.	Нотное письмо.	Скрипичный, басовый ключи. Ноты первой октавы. Правописание пройденных длительностей. Знаки альтерации.	2	
		ИТОГО:	32	

Слушание музыки

Средства музыкальной выразительности.

Песня.

Танец. Полька. Вальс.

Русская народная песня – от крестьянской до городской.

Хороводы.

Русские народные танцы. Трепак, Камаринская.

Национальный фольклор в творчестве русских композиторов XIX –XX веков.

Русские народные инструменты.

Музыкальная грамота

Регистры: высокий, низкий, средний.

Динамические оттенки – форте и пиано.

Исполнительские штрихи: легато, стаккато, нон легато. Темпы: быстрый, медленный, умеренный.

Куплетная форма – запев и припев; вступление и заключение. Мелодия, мотив, фраза, предложение, цезура, реприза.

Аkkомпанемент (выразительная роль). Ритм – долгие и короткие звуки.

Длительности – четверть (шаг) и восьмые (бегать), половинная (остановка).

Чтение ритма (ритмослоги), со счетом.

Паузы.

Лад мажор и минор. Тоника. Тональность. Пульс-доли. Сильная (ударная) и слабая (безударная) доли. Счет (размер) 2/4 и 3/4.

2-х и 3-х частная форма (повторность и контрастность). Такт и затакт.

Переменный лад.

Звукоряд. Ступени. Мажорная гамма.

Нотное письмо Скрипичный, басовый ключи. Ноты первой октавы.

Правописание пройденных длительностей. Знаки альтерации.

2 КЛАСС

№ п/п	Слушание музыки (темы)	Музыкально-теоретические сведения	Кол-во часов	Дата урока
1.	Танцы европейских стран 19 века: Чехия.	Название танца (pulka) по-чешски «половина» (половина шага). Танец из Богемии, происхождение – чешско-крестьянский. Танец парный, массовый, легкий, живой характер (подскоки). Народные инструменты – волынка, скрипка. Композиторы – Б. Сметана, А. Дворжак, В. Новак. Размер 2/4; ритм польки – 3 группы шестнадцатых.	3	
2.	Украинская народная музыка. Танцы.	Гопак, казачок, кадрили Разновидности народного танца: хороводы, сюжетные, бытовые, обрядовые («Кругляк» – гуцульский мужской танец при освещении пасеки, «Освещение зерна» – мужской, на Рождество). Темп быстрый, размер 2/4. Гармонический минор.	2	
3.	Танцевальная музыка Белоруссии.	Лявониха, Бульба, полька Янка, Крыжачок.	2	
4.	Норвегия.	Спрингар – прыжковый парный мужской танец. Размер 3-хдольный. Халлинг – сольный танец мужественного сурового характера. Темп умеренный, ускорение к концу. Размер 2/4, реже 6/8, ритм разнообразный. Музыкальное сопровождение – норвежская скрипка – хардингфеле. Гангар – неторопливый, спокойный. Танцы в творчестве композиторов Э. Григ.	2	

5.	Австрия.	Родина вальса Австрия и Германия. Происхождение танца, разновидности. Вальс в творчестве композиторов. Размер $\frac{3}{4}$. Ритмоформы аккомпанемента.	2	
6.	Марш и его жанровые разновидности.	Размер 4/4, пунктирный ритм.	2	
7.	Романс. История жанра в странах Западной Европы и в России.	Интервалы (название, ступеневая величина). Выразительная характеристика интервалов.	2	
8.	Итальянская музыка.	Тарантелла («Танец до упаду»). Размер 6/8, 3/8. Сопровождение – гитара, тамбурин (бубен), кастаньет (в Сицилии).	2	
9.	Балет. История жанра. Музыкальная драматургия.	Либретто, сценография, дивертисмент, лейтмотив и др.	12	
	Итого		33	

Слушание музыки

Танцы европейских стран 19 века: полька (Чехия), спрингданс и халлинг (Норвегия), вальс (Австрия).

Украинская музыка. Гопак.

Танцевальная музыка Белоруссии: Крыжачок, полька Янка, Лявониha, Бульба.

Итальянская музыка. Тарантелла.

Марш и его жанровые разновидности

Романс. История жанра в странах западной Европы и в России.

Балет. История жанра. Музыкальная драматургия. (Либретто, сценография, дивертисмент, лейтмотив и другие).

Музыкальная грамота

Минор натуральный, гармонический.

Интервалы (общее понятие: название, ступеневая величина).

Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая в $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$; пунктирный ритм, синкопа.

Чтение ритма.

Затакт.

Размер 4/4, 6/8, 12/8.

3 КЛАСС

№ п/п	Слушание музыки (темы)	Музыкально-теоретические сведения	Кол-во часов	Дата урока
1.	Инструменты симфонического оркестра	Диапазон, тембр, исполнительские возможности Ритм триоль.	10	
2.	Опера. История и разновидности жанра. Принципы композиции.	Ария, разновидности ансамблей, роль хора Смешанные размеры – 5,7,11-дольные. Скерцо, вальс – 19 век. М. Глинка. Вальс-фантазия.	10	
3.	Балеты-сказки.	П.И. Чайковский «Спящая красавица», «Щелкунчик»; К. Хачатурян «Чиполлино»; И. Байер «Фея кукол».	5	
4.	Польша.	Мазурка – название произошло от жителей Мазовии (мазуры). В 17 веке – польский крестьянский танец, в 19 веке получил распространение как бальный танец в странах Европы. Мазурка в классической музыке – Ф. Шопен, написавший 60 мазурок. В русской музыке – М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.К. Лядов, А.К. Глазунов. Размер 3/4 или 3/8, темп быстрый, ритм острый, пунктирные, акценты на 2-ю долю такта, народные лады (фригийский, лидийский), мажор-минор, плагальность. Полонез – гордость, величавость, легендарный польский «гонор». Любимый танец польского дворянства. Танец-шествие. Темп спокойный, размер $\frac{3}{4}$. Полонез в творчестве композиторов М.К. Огинского «Прощание с родиной», Ф. Шопена, Ф. Шуберта, П.И. Чайковского. Краковяк – темп быстрый, ритм	3	

		синкопированный, размер 2/4. Танец в творчестве композиторов М.И. Глинка (фрагменты оперы «Иван Сусанин»).		
5.	Венская классическая школа.	Основные сведения о классических аккордах. 3-хзвучные аккорды, их обращения. Название, структура аккордов.	2	
6.	Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен.	Период, его строение. Кода	3	
	Итого		33	

Слушание музыки

Инструменты симфонического оркестра (тембры инструментов, исполнительские возможности).

Опера. История и разновидности жанра. Принципы композиции (ария, разновидности ансамблей, роль хора).

Балеты-сказки П.И. Чайковский «Спящая красавица», «Щелкунчик»; К. Хачатурян «Чиполлино»; И. Байер «Фея кукол».

Польская народная музыка.

Венская классическая школа. Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен.

Музыкальная грамота

Ритмические группы: шестнадцатые, триоль, синкопа, пунктирный ритм.

Понятие смешанные размеры.

Основные сведения о классических аккордах (Трехзвучные аккорды. Их названия, обращения, структура аккордов).

Период, его строение. Кода.

4 КЛАСС

№ п/п	Слушание музыки (темы)	Музыкально-теоретические сведения	Кол-во часов	
1.	История сонаты, симфонии, концерта, квартета.	Сонатно-симфонический цикл, сонатная форма	10	
2.	Танцы эпохи Барокко.	Бурре, ригодон, менуэт, гавот, контрдансы. Особенности танцев барокко.	3	
3.	Старинная сюита.	Сюита. Определение. Основатель 4-хчастной сюиты Иоганн Якоб Фробергер. Аллеманда, куранта, сарабанда, жига (характеристика танцев – темпы, размеры, ритмические особенности). Признаки танцевальной сюиты. Инструменты: клавесин. Ритмоформулы старинных танцев.	2	
4.	Оперетта.	История жанра Ж. Оффенбах, И Кальман	2	
5.	Мюзикл.	Характеристика жанра. Л. Бернстайн, Н. Рыбников	2	
6.	Инструментальная музыка – основа балетов.	Лад, форма, тональность.	3	
7.	Теоретические понятия.	Главные ступени лада. Главные трезвучия лада тоническое, субдоминантовое, доминантовое. Септаккорды, их выразительные возможности.	8	
	Итого		33	

Слушание музыки

История сонаты, симфонии, концерта квартета Сонатно-симфонический цикл, сонатная форма

Танцы эпохи Барокко. Бурре, ригодон, менуэт, гавот, контрдансы. Особенности танцев барокко.

Старинная сюита. Сюита. Определение. Основатель 4-хчастной сюиты Иоганн Якоб Фробергер.

Аллеманда, куранта, сарабанда, жига (характеристика танцев – темпы, размеры, ритмические особенности).

Признаки танцевальной сюиты. Инструменты: клавесин.

Ритмо-формулы старинных танцев.

Оперетта. История жанра. Ж. Оффенбах, И. Кальман Мюзикл. История жанра.

Л. Бернштейн, Н. Рыбников. Инструментальная музыка – основа балетов.

Музыкальная грамота

Три вида минора.

Ритмические особенности – синкопа, триоли Главные трезвучия лада.

Септаккорды (название, структура, их выразительные возможности).

Все пройденные ритмические группы в народных танцах (ритмочтение).

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

IV. Формы и методы контроля, системы оценок

4.1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Форма и график проведения промежуточной аттестации по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» устанавливается ежегодно и утверждается образовательным учреждением самостоятельно (контрольные уроки, зачеты, проводимые в виде устных опросов, или написание рефератов).

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом на всех занятиях.

Чтобы проверить степень освоения материала без лишнего нажима и назидания, дается ряд творческих заданий. Они помогут выявить знания, умения и навыки учеников, а также станут не столько критерием оценки, сколько любимой формой работы на уроке:

Механизм оценки:

- фронтальный опрос;
- беглый текущий опрос;

- музыкальная викторина;
- систематическая проверка домашнего задания;
- самостоятельная работа на закрепление музыкального материала по индивидуальным карточкам;
- творческий зачет;
- тестирование;
- письменная работа;
- контрольный урок.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. График и форму проведения промежуточной аттестации по данному предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

Контроль проводится также после каждой темы, в конце каждой четверти и года. При проведении зачета необходимо учитывать индивидуальные особенности учащихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» по итогам промежуточной аттестации (контрольный зачет) в 4 классе обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

4.2. Критерии оценки успеваемости

По итогам зачета/экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «5» (отлично) – дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «4» (хорошо) – ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.

Оценка «3» (удовлетворительно) – ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «2» (неудовлетворительно) – ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Согласно ФГТ, данная система оценки является основной и применяется при итоговой аттестации учащихся. Текущие оценки и оценки промежуточной аттестации могут быть дополнены системой «+» и «-», что даст возможность

более конкретно отметить ответ учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

По окончании освоения учебного предмета учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение предмета ведется в соответствии с учебным планом. Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к музыкально-танцевальному искусству.

Педагогу, ведущему предмет, предлагается самостоятельно, творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего и хореографического развития учащихся, количество учеников в группе, возрастные особенности учащихся. При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя предмета знания программ смежных предметов. В результате творческого контакта преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

5.2. Рекомендации по применению методов организации образовательного процесса, направленных на обеспечение качественной теоретической и практической подготовки

Основной формой учебного процесса в освоении образовательной программы учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» является урок. Урок характеризуется единством дидактической цели и задач. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационную часть, восприятие нового материала, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нем; формы контроля и самоконтроля. При этом на каждом уроке помимо обучающих и развивающих задач целенаправленно решаются воспитательные задачи.

Для более успешной подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам и олимпиадам, проводятся консультации. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени

используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

5.3. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Цель: формирование у учащегося способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формирование умения использовать справочную и специальную литературу.

Как форма учебной работы, самостоятельная работа призвана выполнять несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся);
- развивающую (развитие познавательных возможностей учащихся – их внимания, памяти, мышления, речи, формирование умения самостоятельно добывать знания из различных источников);
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности – честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Систематическая самостоятельная работа способствует лучшему усвоению полученных знаний, формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности, формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Объем времени на самостоятельную работу составляет 1 час для закрепления каждой изучаемой темы. Кроме того, необходим учет индивидуальных способностей ученика, его способность к запоминанию, усвоению и анализу изученного материала. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.).

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Бергер Н. Сначала – ритм. – СПб.: «Композитор», 2006.
2. Боровик Т. Звуки, ритмы и слова. – Минск: «Книжный дом», 1999.
3. Владимирова О.А. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. – СПб.: «Композитор», 2006.
4. Вопросы музыкального воспитания в школе (в помощь учителям музыки и руководителям школ). Сост. Тимофеев Н.В. Чебоксары, ЧИУУ, 1990.
5. Зебряк Т. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио. – М., 2006.
6. Калинина Г.Ф., Сольфеджио, Рабочая тетрадь, 1-4 класс. – М., 2007.
7. Каплунова И., Новооскольцева И. Этот удивительный ритм. - СПб.: «Композитор» 2005.
8. Ушпикова Г.А. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. - СПб, «Союз художников», 2008.
9. Фридкин Г., Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М.; Музыка, 1988.
10. Фролова Ю.В. Веселая музыкалочка. – Ростов н/Д.: Феникс, 2024.
11. Фролова Ю.В. Обучающая музыкалочка. – Ростов н/Д: Феникс, 2020.
12. Царева Н.А. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ, М., 1998.
13. Царева Н.А. Слушание музыки. Методическое пособие, М., 2002.
14. Царева, Н. А. «Уроки госпожи мелодии» – пособие для 1-го класса детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: Престо, 2007.
15. Царева, Н. А. «Уроки госпожи мелодии» – пособие для 2-го класса детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: Изд-во Престо, 2007.
16. Царева, Н. А. «Уроки госпожи мелодии» – пособие для 3-го класса детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: Изд-во Престо, 2005.
17. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М., 1975.