

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 5»
Г. СТАРЫЙ ОСКОЛ СТАРООСКОЛЬСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА**

**Программа по учебному предмету
«Чтение с листа (Флейта, валторна, труба)»
дополнительной предпрофессиональной программы
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»
Срок обучения 5 (6) лет**

Рассмотрено
на заседании педагогического
совета МБУ ДО «ДШИ № 5»
от «06» июня 2025 г. № 7



Утверждено

Директор МБУ ДО «ДШИ № 5»

Степанова Е.В.

приказ от 06 июня 2025 г. № 288

Разработчик: Балбашева Людмила Анатольевна, преподаватель высшей
квалификационной категории по классу флейты
МБУ ДО «Детская школа искусств №5»

Рецензенты:

1. Кондаурова Татьяна Александровна, преподаватель высшей
квалификационной категории по классу флейты
МБУ ДО «Детская школа искусств №2»
2. Карлышева Зинаида Ивановна, преподаватель отделения оркестровых
инструментов ГФ ГБОУ ВО «БГИИК»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Чтение с листа» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые инструменты». Возраст поступающих в первый класс - с шести лет шести месяцев до девяти лет. Срок освоения программы – 5 (6) лет.

Программа создана с учетом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые инструменты».

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по предмету «Чтение с листа» для духовых инструментов. В программе расширен репертуарный список, предложен новые сборники.

То обстоятельство, что некоторые музыканты блестяще читают музыку, вовсе не означает, что «это дано им от рождения» и что менее способные люди при систематической работе не могут добиться значительных успехов. Практический опыт показывает, что всех можно научить хорошо читать нотный текст.

Основы навыка чтения должны быть заложены на первом же этапе обучения. Педагог должен строить свои занятия таким образом, чтобы его ученик приобрел наряду с другими изменениями, необходимыми музыканту-исполнителю, также и навык свободной игры по нотам.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и **направлена на:**

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на духовых инструментах, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель программы – приобретение учащимися умения правильно интонационно и ритмически сыграть по нотам без остановок какое-либо незнакомое произведение, по трудности не превышающее технические возможности ученика.

Задачи программы:

- научить ученика охватывать сознанием не отдельные ноты, а целые их группы, успеть осознать каждое из нотных обозначений во взаимосвязи с другими навыками и, в момент воспроизведения объединять их в единое целое. Этот своеобразный анализ и синтез составляют основу процесса чтения с листа.

- воспитание у обучающихся навыков самостоятельной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;

- формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства

Программа предполагает индивидуальный подход к учащимся.

В качестве самостоятельного предмета «Чтение с листа» начинается со 2 класса ДМШ и предполагает некоторую подготовку ученика в этой области, приобретенную за год обучения. Форма проведения аудиторного учебного занятия - **индивидуальный урок**. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия - **40 минут**

**Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета
(срок обучения 5 лет)**

Наименование учебного предмета	Трудоемкость в часах		Распределение по годам обучения				
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
			количество недель аудиторных занятий				
			-	33	33	33	33
В.04. УП.04. Чтение с листа. «Духовые инструменты»	Аудиторные занятия (в часах)	132	-	1	1	1	1
	Самостоятельная работа (в часах)	66	-	0.5	0.5	0.5	0.5
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	195	-	1.5	1.5	1.5	1.5

**Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на
реализацию учебного предмета
(срок обучения 6 лет)**

Наименование учебного предмета	Трудоемкость в часах		Распределение по годам обучения					
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс
			недельная нагрузка в часах					
			-	33	33	33	33	33
В.04. УП.04. Чтение с листа. «Духовые инструменты»	Аудиторные занятия (в часах)	198	-	1	1	1	1	1
	Самостоятельная работа (в часах)	99	-	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	297	-	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МБУ ДО «ДШИ № 5».

Домашняя работа обучающегося состоит из самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, чтения нот с листа и других творческих видов работ.

Формы и методы контроля.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учета успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных и обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства промежуточная аттестация по предмету «Чтение с листа» проходит в форме контрольных уроков. Выставляется оценка за каждую четверть.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации. Итоговая аттестация по данному предмету в виде выпускного экзамена не предусмотрена. В выпускном классе проводится итоговый зачёт.

График промежуточной и итоговой аттестации.

В I полугодии по предмету «Чтение с листа» проводится контрольный урок, во II полугодии – зачет. Учащиеся исполняют 2 разнохарактерные произведения с предварительным их анализом.

В течение учебного года с учащимися рекомендуется пройти:

1-2 класс – 15 произведений

3-4 класс – 13 произведений

5-6 класс – 11 произведений

Для успевающих учащихся количество произведений не ограничиваются.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Оценка «5» («отлично»):

- целостное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами

исполнения;

- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Методические рекомендации.

Надо помнить, что чтение нот с листа и разбор не совсем одинаковые вещи. Если в разборе допускаются поправки, остановки и основа его – тщательность и точность, то в чтении с листа главное – охват целого, общее впечатление, гладкое исполнение произведения в правильном темпе и характере иногда даже в ущерб точности.

Исполнения произведения должен предшествовать его анализ: определение тональности, характера и темпа исполнения размера, знакомства с ритмическим рисунком, полезно мысленно пропеть мелодию, обратить внимание на сложности в тексте – перемену ключа, размера, случайные знаки и т.д. После этого надо попытаться исполнить это произведение целиком. Рекомендуются некоторые подсобные упражнения: а) отстукивание или

прохлопывание ритма с листа; б) быстрое называние нот; в) пение мелодии с листа. Педагог также может сам придумывать новые упражнения в зависимости от того, какой элемент мешает ученику легко справиться со всем процессом. Очень полезна игра с листа совместно с педагогом, который не даст учащемуся остановиться и поведет его вперед.

Уровень трудности материала должен быть на 1-2 класса ниже уровня возможностей обучающегося. При этом важную роль играет подбор произведений. Отрывки из опер, симфоний, облегченные обработки для народных инструментов наиболее известных песен и музыки из мультфильмов, кинофильмов, популярных эстрадных и народных песен привлекут внимание учащихся своей тематикой. А также будут служить осуществлению очень важной задачи, которой, по существу, и служит сам предмет чтения с листа – расширению музыкального кругозора учащихся, знакомству их с лучшими образцами музыки различных жанров. Рекомендуется также использовать для чтения с листа произведения современных композиторов.

При ознакомлении с каждым новым произведением рекомендуется отводить время урока (в зависимости от уровня сложности материала и способностей учащегося) на беседу о композиторе, его творчестве, характере, форме и жанре произведения.

Техническое оснащение занятий:

- учебная аудитория для индивидуальных занятий;
- два инструмента (для учителя и ученика);
- стулья: для учителя, ученика;
- пюпитр для нот;

Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы по учебному предмету «Чтение с листа» направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,
- приобретение навыков творческой деятельности,
- формирование умения планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- формирование умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимания причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- формирование навыков определения наиболее эффективных способов достижения результата.

Примерный репертуарный список для обучающихся на флейте

1 класс

Бетховен В. Вальс
Шуть В. Солнечные зайчики
Шостакович Д. Шарманка
Шостакович Д. Вальс-шутка
Муха А. Мазурка
Гайдн Й. Серенада
Кабалевский Д. На празднике
Ефимов Вл. Серенада
Дунаевский И. Колыбельная
Ефимов Вл. Мазурка
Гречанинов А. Колыбельная
Грибоедов А. Вальс
Глинка М. Испанская песня
Калинников В. Тень-тень
Дунаевский И. Школьный вальс

2 класс

Бетховен Л. Немецкий танец
Брамс И. Петрушка
Вивальди А. Отрывок
Владимиров А. Рассказ
Гайдн Й. Менуэт
Гайдн Й. Немецкий танец
Гедике А. Танец
Гендель Г. Адажио
Глюк К. Танец
Дварионас Б. Прелюдия
Калинников В. Киска
Келлер Э. Этюды для флейты
Кирейко В. Пьеса
Костин А. Дразнилка
Люлли Ж. Гавот

3 класс

Бакланова Н. Хоровод
Моцарт В. Менуэт
Моцарт В. Менуэт из «Маленькой ночной серенады»
Моцарт В. Пасспье
Платонов Н. Этюды для флейты.
Прокофьев С. Гавот

Пуленк Ф. Вальс
Степаненко М. Мелодия
Тылик В. Девичий танец
Хачатурян А. Андантино
Чайковский П. Колыбельная в бурю
Чацковский П. Грустная песенка
Чешская народная песня. Кукушечка
Чичков Ю. Ариозо
Шебалин В. Прелюдия

4 класс

Гендель Г. Бурре
Ефимов Вл. В хороводе
Ефимов Вл. Веселая эстафета
Ефимов Вл. Задушевная мелодия
Ефимов Вл. Кукольный танец
Ефимов Вл. Лендлер
Ефимов Вл. Непослушный мячик
Ефимов Вл. Романс
Ефимов Вл. Русская песня
Ефимов Вл. Лирическая пьеса
Кванц И. Прелюдия и гавот.
Келлер Э. Этюд №1
Келлер Э. Этюды для флейты

5 класс

Алябьев А. Соловей
Бетховен Л. Экосез
Виля Лобос Э. Топорик
Глюк К. Мелодия
Григ Э. Песня Сольвейг
Грузинская народная песня. Мирангула
Даргомыжский А. Болеро
Дебюсси К. Танец куклы
Кабалевский Д. Мечтатели
Конт Ж. Тирольская серенада
Леонковалло Р. Серенада Арлекин

6 класс

Андерсен И. Колыбельная
Блаве М. Серенада
Блаве М. Сицилиана
Гендель Г. Соната №2
Гранам Л. Аллегро

Гранам Л. Сицилиана
Гройя Т. Фламинго
Груодис Ю. В стиле Шопена.
Дезмонд П. Take five
Дриго Р. Полька
Кванц И. Ларго

Содержание учебного предмета.
Примерный репертуарный список для обучающихся на валторне

1 класс

Аренский А. «Журавель»
Акимов К. «Кукла спит»
Боррис З. «Песенка плутишки»
Владимитрова А. «Колыбельная песенка»
Дунаевский И. «Говорит Москва!»
Кабалевский Д. «Маленькая полька», «Колыбельная»
Кештау И. «Кукушка и осёл»
Книппер Л. «Раз морозною зимой»
Кравченко В. «Шаги», «Караван»
Лапинский Я. «Шутка»
Любарский Н. «Курочка»
Моцарт В. «Французская песня»
Мясков К. «Буратино»
Перселл Г. «Ария»
Подгорный В. «Заблудившийся олененок»

2 класс

Аренский А. «Журавель»
Акимов К. «Кукла спит»
Боррис З. «Песенка плутишки»
Владимитрова А. «Колыбельная песенка»
Дунаевский И. «Говорит Москва!»
Кабалевский Д. «Маленькая полька», «Колыбельная»
Кештау И. «Кукушка и осёл»
Книппер Л. «Раз морозною зимой»
Кравченко В. «Шаги», «Караван»
Лапинский Я. «Шутка»
Любарский Н. «Курочка»
Моцарт В. «Французская песня»
Мясков К. «Буратино»
Перселл Г. «Ария»
Подгорный В. «Заблудившийся олененок»
Слонов Ю. «Первый вальс», «Песня»
Телеман Г. «Пьеса»
Филиппенко А. «Цыплятки»

Чапский С. «Колыбельная»

Беларусская народная песня « Уж как в поле нивушка», « Савка и Гришка»

Детские песенки «Шаг за шагом», «Пастушок»

Латышская народная песня «Кукушка»

Украинская народная песня «На горе, горе», обр. Н. Лысенко

Украинская народная песня «По дороге жук, жук», обр. Н. Любарского

Польская народная песня «Висла»

Русские народные песни «Ходила младешенька по борочку», «Как под горкой, под горой», «Как у наших у ворот», «Ах вы сени, мои сени», «У кота воркота»

Украинские народные песни «На зеленом лугу», «Коляда», «Два петушка», «Веселые гуси»

3 класс

Русский народный танец «Полянка»

Белорусский народный танец «Лявониха»

Польская народная песня «Веселый сапожник»

Русская народная песня «Как на тоненький ледок»

Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»

Русская народная песня «Я на горку шла»

Украинская народная песня «По дороге жук, жук»

Произведения русских и современных композиторов Гурилев А. Песенка
Калинников В.

Ребиков В. Птичка

Иванов А. Польша

Гладков Г. Песенка черепахи

Филиппенко А. Цыплята

Качурбина М. Мишка с куклой танцуют полечку

Супрунов Г. Кукольный вальс

Филиппенко А. Подарок маме

Красев М. Елочка

Бойцова Г. «Пойду ль я выйду ль я»

Бойцова Г. «Во саду ли в огороде»

Бажилин Р. «Частушка»

Онегин А. «Ой, под вишнею»

Жилинский А. «Латышская полька»

4 класс

Иванов А. «Как под яблонькой»

Украинская народная песня «Чом,чом не прийшов»

Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

Русская народная песня «Белолица - круглолица»

Русская народная песня «Семеновна

Глинка М. Польша

Гурилев А. Песенка

Глинка М. Жаворонок

Чайкин Н. Вальс
Доренский А. Хоровод и наигрыш
Доренский А. Романс
Беляев Г. Колобок
Кухнов П. Любимая игрушка
Самойленко Б. Полька
Бетховен Л. Экосез
Брамс И. Колыбельная
Моцарт В. Волынка
Люлли Ж. Песенка
Бетховен Л. Сурок
Тюрк Д. Маленький вальс
Зуева Ю. Польский народный танец «Краковяк»
Украинская народная песня «Чом, чом не прийшов»
Коробейников А. Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
Тышкевич Т. Белорусский народный танец «Бульба»
Закарпатская народная песня «Ветерок»
Лушников В. «Венгерский чардаш»
Савелов В. Русская народная песня «Ой, Иван-то ты, Иван»
Гурилев А. «Улетела пташечка»
Доренский А. Девичий хоровод
Коробейников А. Весенняя капель
Петрухин Ж. Лирический вальс
Кухнов П. На лужайке
Самойленко Б. Игра с мячом
Звальный В. Школьный вальс
Коняев С. Задорный наигрыш
Бетховен Л. Контрданс
Шуберт Ф. Вальс
Моцарт В. Аллегretto
Куперен Ф. Кукушка
Анцати Л. Вальс - мюзет
Барток Б. Песня странника
Шимановская М. Мазурка

5 класс

Баснер В. «На безымянной высоте»
Блантер М. «Песня о Щорсе»
Брамс И. «Колыбельная»
Варламов А. «Вдоль по улице метелица метет»
Вебер К. «Вальс»
Гвоздев П. «Песенка»
Глазунов А. «Испанский танец» из балета «Раймонда»
Глинка М. «Полька»
Гретри А. «Серенада»
Гурилев А. «Песня ямщика»

Гуммель И. «Экосез»
Жилинскис А. «Латышская полька»
Кабалевский Д. «Про Петю»
Калинников В. «Миниатюра»
Книппер Л. «Полюшко – поле»
Козловский И. «Контрданс»
Лондонов П. «Утренняя кукла», «Ну-ка отними»
Мусоргский М. «Поздно вечером сидела»
Репников А. «Кискино горе», «Грустный вальс»
Римский-Корсаков Н. «Хоровод» из оперы «Снегурочка»
Робер М. «Марш»
Холминов А. «Грустная песенка»
Чайкин Н. «Марш»
Шендеров Г. «Колыбельная»
Шостакович Д. «Шарманка»
Шуберт Ф. «Форель»
Русская народная песня «Заплетися, плетень», обр. Ю. Акимова
Английская народная песня «Куда пропал мой щенок»
Белорусская народная песня «В чистом поле калина стоит»
Русская народная песня «Отдавали молодую», обр. В. Грачева
Литовская народная песня «Через лес – лесочек», обр. Е. Ефимова
Русская народная песня «Эй, ухнем», обр. А. Крылоусова
Латышские народные песни «Ярче розы я, девчонка», «Вей ветерок»
Украинская народная песня «Тиха вода», обр. Н. Леонтовича
Русская народная песня «Над речкою бережок»
Беларусская народная песня «В роще зеленой ель колыхалась»
Русская народная песня «Как на тоненький ледок», обр. В. Накапкина
Украинская народная песня «Девка в сених стояла», обр. В. Платонова
Украинская народная песня Ризоль Н. (обр.) УНП «Ой у поли нивка»
Русская народная песня «Ай, во поле липонька», обр. Н. Римского–Корсакова
Русские народные песни «Во кузнице», «Соловьем залетным», «Ходила младешенька», «Как у бабушки козел»
Украинская народная песня «На горе, горе»
Беларусская народная песня «Перепёлочка»
Чешская народная песня «Дупак»

6 класс

Акимов К. «Вечером»
Арро Э. «Наигрыш»
Барток Б. «Песня»
Бах И. «Менуэт»
Беркович И. «Колядка»
Блок В. «Чижи прилетели»
Верди Дж. Хор из оперы «Травиата»
Власов В. «Свирель»
Глинка М. «Ах ты, душечка, красна девица»

Грибков Ю. «Грустный мотив»
Гречанинов А. «Протяжная песня»
Денисов Э. «Игра в трезвучия»
Ефимов В. «Плясовая»
Жербин М. «Украинский танец»
Иванюта А. «Марш»
Кабалевский Д. «Сказочка», «Вальс», «Марш»
Кригер И. «Бурре»
Кюи Ц. «Осень»
Коробейников А. «Утро», «Мелодия»
Лондонов П. «Напев»
Мясков К. «Кошки-мышки»
Моцарт В. «Менуэт», «Колыбельная»
Осокин М. «Мотив», «Маленький рассказ»
Подгорный В. «Русская хороводная»
Прокудин В. «Волжский наигрыш»
Рамо Ж. «Тамбурин»
Раутино М. «Кларнет и флейта»
Ребиков В. «Зарумянилась вишня и слива»
Слонов Ю. «Полифоническая пьеса»
Холминов А. «Дождик»
Хачатурян А. «Вальс»
Хренников Т. «Осенью»
Чайковский П. «Итальянская песенка»
Чапкин С. «Украинская мелодия»
Шостакович Д. «Марш»
Щуровский Ю. «Скерцино»
Шуберт Ф. «Форель», «Экосез»
Яшкевич И. «Вальс»
Мирек А. «Австрийская полька»
Белорусский народный танец «Крыжачок»
Армянская народная песня «Алагяз», обр. С. Комитаса
Русская народная песня «Плещут холодные волны», обр. П. Лондонова
Русская народная песня «Ах ты, Ванюшка, Иван», обр. С. Павина
Русская народная песня «Разин – сокол в неволе», обр. Н. Ракова
Украинская народная песня «Ой, за гаєм, гаєм»
Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай», «Ой, лопнул обруч»

Ожидаемые результаты обучения по программе

Результатом освоения программы учебного предмета «Чтение с листа» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приема работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Список нотной литературы:

1. Ансамбли для флейты. Издательство «Музыка». Ленинградское отделение. Составление и переложение Зайцевой Е.1973.
2. Альбом юного флейтиста.2 выпуск. Киев. «Музична Украина». Составитель Коган А.1990.
3. Альбом ученика-флейтиста. Учебно-педагогический репертуар для учеников 4-5 классов. Составитель Селифанов А. «Музична Украина». Киев.1970.
4. Альбом популярных пьес. Переложение для флейты и фортепиано. Редактор Орехова Е. Выпуск 1. Москва «музыка» 1990.
5. Альбом юного флейтиста. Издательство «Советский композитор». Редактор Сумароков В. Выпуск 1.
6. Гендель Г. Сонаты для флейты. Издательство «Музыка». 1979.
7. Гофман А. Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано. Москва. «Кифара». 2005.
8. Ефимов Вл.Музыкальный серпантин. Пьесы для блокфлейты и фортепиано. Москва. Русское музыкальное творчество.2001.
9. Квартеты для деревянных духовых инструментов. Музыка Ленинградское отделение. 1972.
10. Крупная форма. Начальные классы музыкальной школы. Составитель Должиков . Издательство «Дека-ВС». Москва. 2004.
11. Избранные произведения для флейты. Редакция Дегтяревой В. Москва. Издательство Дом. 2003.

12. Кванц И. Концерт соль мажор для флейты с оркестром. Москва «Музыка». 2002.
13. Музыкальная мозаика. Детские пьесы и песни для блокфлейты и фортепиано. Составитель Мурзин В. Москва «Музыка». 1989.
14. Пьесы для флейты и фортепиано. Переложение Вишневого В. Издательство «Композитор, Санкт-Петербург», 2000.
15. Пьесы для флейты. Старшие и средние классы музыкальной школы. Составитель и редактор Должиков Ю. Москва. Издательство «Дека-ВС». 2005.
16. Пьесы для флейты и фортепиано. Издательство Музыка. Будапешт. 1978.
17. Пьесы для флейты и фортепиано. Старшие классы ДМШ. Составитель Радвилович А. Издательство «Советский композитор» 1991.
18. Пьесы для флейты и фортепиано. Романтический альбом. Переложение Ципкина А. Издательство «Композитор». Санкт-Петербург. 2009.
19. Сборник пьес, этюдов и ансамблей для блокфлейты. Составитель Сторожева Т. Пенза. 2004.
20. Сборник ансамблей для духовых и ударных музыкальных инструментов. Редактор-составитель Цицанкин В. Издательство «Композитор». Москва. 2012.
21. Станкевич И. Легкие этюды для блокфлейты и фортепиано. Москва. «Престо». 1997.
22. Учебный репертуар детских музыкальных школ. 4 класс. Киев. «Музична Украина». 1980.
23. Учебный репертуар детских музыкальных школ. 1 класс. 2 издание. Киев. «Музична Украина» 1989.
24. Чиарди Ц. Школа игры на флейте. Издательство «Музыка». Ленинградское отделение. 1973.
25. Этюды для блокфлейты. Составитель Покровский А. Издательство Москва «Советский композитор». 1984.

Список методической литературы:

1. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Л.: Музыка, 1969.
2. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7. - М.: Музыка, 1986.
3. Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением». - М.: Музыка, 1981.
4. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1962.
5. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1956.
6. Инструменты духового оркестра (сост. Б. Кожевников). - М.: Музыка, 1984.

7. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сборник трудов. Вып. 45/ Отв. ред. И. Ф. Пушечников. -М.: ГМПИ им. Гнсиных, 1979.
8. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л.: Музыка, 1973.
9. Баранцев А. Мастера игры на флейте-профессора Петербургской-Ленинградской консерватории 1862-1985гг – Петрозаводск: Карелия, 1990.
10. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.1. - М.: Музыка, 1964.
11. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. - М.: Музыка, 1966.
12. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. - М.: Музыка, 1971.
13. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. - М.: Музыка, 1976.
14. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. - Л.: Музыка, 1975.
15. Ягудин, Ю.О. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах / Ю.О. Ягудин. – М. : Музыка, 1971.
16. Тризно Б. В. Флейта. М.: Музыка, 1964.
17. Павлов И.П. Физиология и патология высшей нервной деятельности. Полн. собр. сочинений, т.3. - М.: Академия наук СССР, 1951.
18. Платонов Н. Методика обучения игре на флейте // Методика обучения игре на духовых инструментах М.: Музыка, 1966
19. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз,1958.
20. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. - М.: Музгиз,1935.
21. Должиков Ю. Артикуляция при игре на флейте // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М.: Музыка, 1991
22. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л. / АПН РСФСР, 1947.
23. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1986.
24. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1978.
25. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1975