

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 5»
г. Старый Оскол Старооскольского городского округа

Специальность
БАЛАЛАЙКА

Программа учебного предмета дополнительной
предпрофессиональной программы в области музыкального искусства
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Срок обучения – 5(6) лет

Старый Оскол, 2025 год

Рассмотрено

на заседании педагогического
совета МБУ ДО «ДШИ № 5»

от 06.06.2025 г. № 7



Утверждено

Директор МБУ ДО «ДШИ № 5»

Степанова Е.В.

приказ от 06.06.2025 г. № 288

Разработчики:

Константинова Евгения Викторовна,

преподаватель по классу балалайки

МБУ ДО «Детская школа искусств № 5»

Рецензенты:

1. Полосаев Н.А., преподаватель высшей категории оркестрового отделения
ГФ ГБОУ ВО БГИИК

2. Дамаскина А.Г., преподаватель высшей категории, заведующий
отделением народных инструментов МБУ ДО «ДШИ № 5»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика предмета и роль в образовательном процессе

Современная музыкальная педагогика уделяет большое внимание вопросам эстетического воспитания подрастающего поколения. Она строится на принципе единства обучения и воспитания и ставит задачу формирования и всестороннего развития эстетических взглядов, творческих и художественных способностей.

Детские школы искусств являются самым массовым звеном в системе музыкального образования. Они ставят своей целью дать детям общее музыкальное образование, приобщить их к музыкальной культуре, дать практические знания и навыки, необходимые для развития творческого потенциала личности.

В настоящее время в нашей стране успешно продолжает развиваться народное музыкальное искусство, совершенствуется уровень исполнения на народных музыкальных инструментах. В этом процессе важная роль принадлежит классам народных инструментов детских музыкальных школ.

В детских учреждениях музыкально-образовательной системы (ДМШ, ДШИ) созданы условия для образования и воспитания подрастающего поколения исполнителей на русских народных инструментах, в том числе исполнителей на балалайке.

Класс специального инструмента (балалайки) способствует не только приобретению учеником комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного инструмента – балалайки, но развивает индивидуальные способности и особенности учащегося (музыкальная память, слух, воображение, художественное переживание, творческий импульс).

В настоящее время статус детской музыкальной школы и школ искусств как учреждения дополнительного образования сделал необязательной функцию выявления одаренных детей, ранней их профессионализации с целью подготовки к поступлению в средние

профессиональные учебные заведения. Это сказалось на направленности работы преподавателей, утратилась нацеленность на подготовку выпускника школы как будущего абитуриента музыкального колледжа, владеющего навыками и умениями, необходимыми для продолжения образования. Данная программа направлена на восстановление преемственности образовательных программ в области искусств и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в едином образовательном пространстве Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

2. Срок реализации программы и возраст обучающихся.

Предполагая 5 курс обучения, целесообразно проводить наборы учащихся с 10 лет до 12-летнего возраста. Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год (6 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию программы

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоемкость в часах		Распределение по годам обучения					
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс
			количество недель аудиторных занятий					
			33	33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах					
ПО.01.УП.01 Специальность. Балалайка	Аудиторные занятия (в часах)	445,5	2	2	2	2,5	2,5	2,5
	Самостоятельная работа (в часах)	660	2	3	3	4	4	4
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	1105,5	4	5	5	6,5	6,5	6,5

	Консультации (часов в год)	48	8	8	8	8	8	8
--	-------------------------------	----	---	---	---	---	---	---

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года с первого по четвертый классы составляет 39 недель, в пятом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели. При реализации программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в пятом классе составляет 39 недель, в шестом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в шестом классе составляет 33 недели.

При реализации программы со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1039,5 часов, в том числе по предметным областям и учебным предметам, из которых предмет «Специальность» занимает 363 часа учебной нагрузки. При реализации программы «Балалайка» с дополнительным годом обучения (6 лет) общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1320 часов, в том числе специальность занимает 445,5 часа учебного времени. Реализация программы предусматривает консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 40 часов при реализации программы со сроком обучения 5 лет и 48 часов с дополнительным годом обучения.

Обучение игре на инструменте осуществляется в форме индивидуальных занятий. Они являются основной формой учебной и воспитательной работы учащегося направленной на формирование его профессионализма и мировоззрения. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся используется на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров,

концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности музыкальной школы.

4. Форма проведения учебных занятий

Обучение игре на инструменте осуществляется в форме индивидуальных занятий. Они являются основной формой учебной и воспитательной работы учащегося направленной на формирование его профессионализма и мировоззрения. Данная форма работа позволяет установить благоприятный эмоциональный контакт с учеником и максимально учесть его индивидуальные возможности, музыкальные способности и эмоционально-психические особенности при формировании музыкально-технических умений и навыков.

При неблагоприятной эпидемической обстановке допускается форма обучения – индивидуальный урок в дистанционном формате. Такой урок проводится по средствам видеосвязи через мессенджеры Skype, WhatsApp, Viber и др.

Цели и задачи:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструменте, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;
- приобретение навыков самостоятельной работы над произведением;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Преподаватель последовательно решает поставленные задачи, выявляя и наиболее раскрывая индивидуальность ученика, развивает его способности. В процессе обучения прививает ученику потребность в постоянном совершенствовании своего исполнительского мастерства, способность к самоконтролю, творческое отношение к работе.

Представленная программа составлена на основе музыкально-педагогической и практической деятельности преподавателей. Большое внимание в программе уделено техническому развитию учащихся, с целью дальнейшей профессиональной ориентации наиболее одаренных детей. Освоение технического материала и гамм предложено уже на начальном этапе обучения.

В данной программе учитывается дифференцированный подход в обучении учащихся. Программа позволяет преподавателю применять вариативную систему обучения ученика, в зависимости от индивидуальных особенностей его музыкального развития.

В рабочей программе предлагаются рекомендации по составлению переводных экзаменационных программ. Репертуар необходимо формировать, принимая во внимание необходимость знакомства учащихся с различными эпохами, формами, стилями и жанрами музыкальных произведений. В программе представлен разнообразный перечень примерных музыкальных, рекомендуемых для исполнения на академических концертах, переводных и выпускных экзаменах.

Предлагаемая программа по классу балалайки составлена в соответствии с учетом федеральных государственных требований о реализации дополнительных предпрофессиональных образовательных программ в области искусства и является частью учебно-методического комплекса, позволяющего получить качественный, положительный эффект не только в условиях данного учреждения, а также обеспечить подготовку одаренных детей к поступлению в средние профессиональные учебные заведения.

В программе учтены различные возможности развития музыкальных способностей и музыкально-исполнительских умений и навыков учащихся при работе над различным музыкальным материалом.

Содержание курса

Годовые требования

1 год обучения

В течение 1-го года обучения ученик получает элементарные основные знания по истории возникновения балалайки как сольного и оркестрового инструмента, и о развитии исполнительства на данном инструменте, Знакомится с устройством и техническими возможностями инструмента.

Важнейшей задачей 1-го года обучения является закрепление посадки и формирование начальной постановки исполнительского аппарата учащегося. Ученик получает начальные знания об особенностях качественного звукоизвлечения на инструменте.

Ученик осваивает приемы исполнения: щипок большим пальцем правой руки (пиццикато), удар большим пальцем, арпеджиато, бряцание. Левая рука задействована преимущественно в 1-й позиции. Чтение нот с листа простейших ритмических пьес. Игра в ансамбле.

За год учащийся должен пройти:

Гаммы: соль-мажор и ми-минор, и тоническое трезвучие в одну октаву. Прием пиццикато Б.п. Знакомство по средствам музыкальной выразительности: динамика (f, p), штрихи –легато, стаккато. Ритмические упражнения, хроматические упражнения для развития техники левой руки, упражнения в 1-й позиции.

- 1) 3 этюда, 8-10 песен-попевок и пьес различного характера;
- 2) 2 этюда, 7-9 песен-попевок и пьес различного характера;
- 3) 1 этюд, 6-8 песен-попевок и пьес различного характера.

Первое полугодие – прослушивание: декабрь - 2 два произведения.

Второе полугодие - академический концерт: февраль – 2 произведения.

Переводной экзамен: апрель – 2 произведения.

Примерный репертуарный список

Бакланова Н. «Этюд»

Глейхман В. «Этюд»

Тамарин И. «Этюд»

Шевченко М. «Этюд»

Гедике А. «Мелодия»

Гречанинов А. «Скучный рассказ»

Иванов А. «Полька»

Лядов А. «Забавная»

Люлли Ж. «Песенка»

Калмадинов Г. «Пьеса»

Куликов П. «Этюд»

Киркор Г. «Ворон»

Майкапар С. «Анданте»

Пирогов О. «Частушка»

Стравинский И. «Тилим-бом»

Русская народная песня «Как со горки» обр. Авсентьев В.

Русская народная песня «Галя по садочку ходила» Обр. Белорусец И.

Русская народная песня «Долия-раздолия» обр. Черемухин М.

Русская народная песня «Куманечек, побывай у меня» Обр. Н. Царенко

Феоктистов Б. «Вдоль по улице в конец»

Русская народная песня «Возле речки возле моста» обр. Филин М.

Феоктистов Б. «Вдоль по улице в конец»

Филиппенко А. «Скакалочка»

Чешская народная песня «Сапожник» Обр. А. Александрова.

2 год обучения

В течение года ведется работы над закреплением посадки и положением инструмента при игре, дальнейшим формированием постановки правой и левой руки, с учетом анатомических особенностей ребенка. Большое внимание уделяется качеству звукоизвлечения и выработке свободы игровых движений.

Ученик осваивает приемы исполнения: пиццикато указательным пальцем, двойное пиццикато, натуральные флажолеты. Подготавливается база для освоения приема тремоло. Совершенствуются ранее изученные приемы игры. Игра 3-х звучными аккордами с использованием открытых струн. Знакомство со средствами музыкальной выразительности: динамика, темп, штрихи (легато, нон легато, стаккато). Игра по слуху. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле.

Преподаватель дает ученику начальное представление о музыкальных произведениях различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

За год учащийся должен пройти:

Гаммы: Ми- мажор, Фа-мажор, Ля-мажор, Ля-минор, си- минор в одну октаву и тоническое трезвучие, различными приемами игры, включая двойное пиццикато. Хроматические упражнения и упражнения в первой позиции. Знакомство с простейшей музыкальной терминологией (обозначения темпов).

- 1) 5- 4 этюда, 7-8 пьес различного характера, жанра и формы;
- 2) 3-4 этюда, 6-7 пьес различного характера, жанра и формы;
- 3) 2-3 этюда, 6-7 пьес различного характера, жанра и формы.

Первое полугодие – технический зачет: октябрь – мажорные гаммы и этюд, опрос – музыкальные термины. Ноябрь – академический концерт, 2 произведения различного характера.

Второе полугодие – академический концерт: февраль – 2 разнохарактерных произведения.

Переводной экзамен: апрель - 2 разнохарактерных произведения.

Технический зачет: май – минорные гаммы, этюд, опрос – музыкальные термины.

Примерный репертуарный список

Дорожкин А. «Этюд»

Муха Н. «Этюд»

Рябинин А. «Этюд»

Иванов В. «Этюд»

Арман Ж. «Пьеса»

Барчунов П. «В хороводе»

Башкирская народная песня «На лодочке»

Будашкин Н. «Вальс»

Вязьмин Н. «Русская плясовая»

Гречанинов А. «На зеленом лугу»

Гуммель И. «Экосез»

Дварионас Б. «Прелюдия»

Калмадинов Г. «Скоморошья небылица»

Орк К. «Пьеса»

Магиденко М. «Плясовая»

Моцарт В. «Детская пьеса»

Польшина А. «Осень»

Русская народная песня «Светит месяц» обр. Авсентьева Е.

Русская народная песня «Скоморошья небылица» обр. Калмадинова Г.

Русская народная песня «Метелица» Тихомиров А.

Русская народная песня «Вы послушайте, ребята» обр. Илюхина А.

Русская народная песня «Как пошли наши подружки»

Старокадомский М. «Любитель-рыболов» обр. Глейхмана В.

Синиченко И. «Курочка»

Шуман Р. «Мелодия»

Гайдн Й. « Менуэт»

Металлиди Ж. «Сорочьи новости»

Дунаевский И. «Веселый ветер»

Шуман Р. «Смелый наездник»

Александров Ан. «Новогодняя полька»

Красева М. «Пастушка»

Русская народная песня «С горки камешек катился» обр.

Е. Карещикова

3 год обучения

В течение года продолжается работа над совершенствованием постановки правой и левой руки и выработке свободы игровых движений и качественного звукоизвлечения.

Ученик осваивает приемы: сдергивание, дробь (малая и большая, обратная), тремоло аккордами. Совершенствуются ранее изученные приемы игры. Ведется работа над техническим развитием учащегося. Беседы о содержании и характере музыкальных произведений, различные сведения о музыке. Чтение нот с листа. Игра по слуху. Игра в ансамбле.

За год учащийся должен пройти:

Гаммы: До- мажор, Ре - мажор, ми-минор, соль- минор, си-минор (натуральный, гармонический и мелодический) и тоническое трезвучие в одну октаву различными приемами игры. Упражнения для развития техники левой руки. Знакомство с музыкальной терминологией: обозначение динамики и темпов.

- 1) 4-5 этюдов, 7-8 пьес различного характера, формы и жанра.
- 2) 3-4 этюда, 6-7 пьес различного характера, формы и жанра.
- 3) 2-3 этюда, 5-6 пьес различного характера, формы и жанра.

Первое полугодие – технических зачет: октябрь – мажорные гаммы и этюд, устный опрос по музыкальным терминам. Ноябрь - 2 разнохарактерных произведения.

Второе полугодие – академический концерт: февраль – 2 разнохарактерных произведения.

Переводной экзамен: апрель - 2 разнохарактерных произведения.

Технический зачет: май – минорные гаммы, этюд, опрос – музыкальные термины.

Примерный репертуарный список

Авсентьев Е. «Сказка»

Бакланова Н. «Этюд»

Белорусская народная песня «Почему мне не петь?» Обр.

Каминского Д.

Вебер К. «Хор охотников» (из оперы «Волшебный стрелок»)

Гарлицкий М. «Этюд»

Гедике А. «Этюд»

Гейхман В. «Наигрыш»

Голубовская Н. «Марш»

Горелова Г. «Два веселых сапожника»

Гнесина Е. «Этюд»

Зверев А. «Ку-ку»

Люли Ж. «Менуэт»

Калмадинов Г. «Народный танец»

Комаровский А. «Песенка»

Красев М. «Русская мелодия»

Марутаев М. «Этюд»

Прошко Н. «Этюд»

Русская народная песня «Я с комариком плясала» обр. Попонова В.

Русская народная песня «Коробейники» обр. Глейхмана В.

Чайкин Н. «Скерцино»

Черни К. «Этюд»

Черемухин М. «Колыбельная»

Шевченко М. «Танец»

Шуберт Ф. «Лендлер»

«Экозес»

Шутенко Т. «Шла крольчиха за травкой»

Металлиди Ж. «Сорочьи новости»

Шуберт Ф. «Шотландский танец»

Кореневская И. «Осенью»

Русская народная песня «Заплетися, плетень»

Кореневская И. «Осенью»

4 год обучения

В течение года продолжается работа по техническому совершенствованию учащегося, уделяется внимание совершенствованию постановки с учетом роста руки. Закрепляются ранее пройденные приемы игры, осваивается прием – вибрато, глиссандо, одинарное пиццикато. В работе над музыкальным произведением уделяется внимание: определению тонального плана, выявление частей музыкального произведения, ритмического рисунка, отработке музыкально-выразительных средств: штрихи, динамика. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле. Подбор по слуху.

За год учащийся должен пройти:

Гаммы: Ми-мажор, Фа-мажор, фа –диез мажор, фа-диез минор – в две октавы и арпеджио, различными штрихами. Упражнения для развития

техники левой руки (Дорожкин, Илюхин, Шрадик). Музыкальная терминология: обозначение темпов, агогики, динамики.

1) 4-5 этюдов, 7-8 пьес различного характера, жанра, формы.

2) 3-4 этюда, 6-7 пьес различного характера, жанра, формы.

3) 2-3 этюда, 5-6 пьес различного характера.

Первое полугодие – технический зачет: октябрь – мажорные гаммы и этюд, опрос – музыкальные термины. Ноябрь – академический зачет - 2 разноплановых произведения, по характеру, жанру и форме.

Второе полугодие – академический концерт: февраль - 2 разноплановых произведения, различные по характеру, форме, жанру.

Переводной экзамен: апрель - 2 разноплановых произведения, различные по характеру, форме, жанру.

Технический зачет: май – минорные гаммы, этюд, опрос – музыкальная терминология.

Примерный репертуарный список

Андреев В. «Бабочка»

Блинов Ю. «Этюд»

Белорусская народная песня «Перепелочка» обр. Балмашов И.

Барчунов П. «Пляска»

Вязьмин Н. «Калинушка»

Вебер К. «Вальс»

Гайдн И. «Менуэт»

Гендель Г. «Гавот с вариациями»

Илюхин А. «Ехал казак за Дунай»

Кабалевский Д. «Этюд»

Калмадинов Г. «Северный наигрыш»

Корелли А. «Гавот»

Книппер Л. «Полюшко-поле»

Моцарт В. «Вальс»

Моцарт В. «Паспье»

Поздняков А. «Этюд»

Птичкин А. «Этюд»

Русская народная песня «Птичка полевая» Глейхман В.

Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» Колонтаев В.

Русская народная песня «Ах ты, береза» обр. Трояновский Б.

Русская народная песня «Что-то звон» обр. Авсеньев Е.

Русская народная песня «Посею лебеду на берегу» обр. Вязьмин Н.

Русская народная песня «То не ветер ветку клонит» обр. Куликов А.

Русская народная песня «Как под яблонькой» обр. Андреев В.

Русская народная песня «Хожу я, гуляю» Обр. Курбатова Е.

Трояновский Б. «На Иванушке чапан»

Тамарин И. «Чижик-пыжик»

Тамарин И. «Гавот»

Черемухин Н. «Этюд»

Широков А. «Зеленый хоровод»

Шостакович Д. «Вальс «Цветы»,

Шостакович Д. «Гавот»

Хачатурян А. «Андантино»

Дусик Я. «Старинный танец»

Корелли А. «Менуэт»

5 год обучения

В течение года ученик осваивает новые приемы игры – гитарный прием, одинарное пиццикато, тремоло на одной струне, искусственные флажолеты. Совершенствуются ранее изученные приемы. Продолжается

работы над исполнительским аппаратом и техническое совершенствование ученика. В работе над музыкальными произведениями уделяется внимание расчленению мелодии на отдельные мотивы, фразы, части, их осознанное исполнение, отработка и поиск музыкально-выразительных средств. Учащийся продолжает знакомиться с произведениями разных стилей, жанров, форм, продолжает овладевать музыкальной терминологией. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле. Подбор по слуху.

За год учащийся должен пройти:

Первое полугодие – академическое прослушивание: декабрь - 2 произведения.

Второе полугодие – академическое прослушивание: март – 3 произведения.

Допуск к выпускному экзамену: апрель - 4 произведения.

Выпускной экзамен – 4 произведения.

Примерный репертуарный список

Андреев В. «Вальс «Фавн»

Андреев В. «Ноктюрн»

Бах И.С. «Рондо»

Балакирев М. «Полька»

Бетховен Л «Менуэт»

Блинов Ю. «Печальная»

Бородин А. «Что ты рано, зоренька»

Бородин А. «Грезы»

Верачини А. «Ларго»

Вязьмин Н. «Полька-кадриль»

Гендель Г. «Вариации»

Гречанинов А. «Весельчак»

Магиденко М. «Перепляс»

Купревич В. «Тульский самовар»

Купревич В. «Хоровод»

Огинский М. «Полонез»

Покромович П. «Страдание»

Русская народная песня «То не ветер ветку клонит» обр. Куликова А.

Русская народная песня «Пчелочка злая» Обр. Колонтаева В.

Русская народная песня «Ах, улица, улица широкая» Обр. Царенко Н.

Русская народная песня «Я на горку шла» обр. Балмашова И.

Стравинский И. «Русский танец»

Шалов А. «Волга-реченька»

Шопен Ф. «Лярга»

Цыбулька А. «Вальс-интеремеццо»

Дюран А. «Чакона»

Бетховен Л. «Контрданс»

Вебер К. М. «Приветствие утру»

Моцарт Л. «Ария»

6 год обучения

Для учащихся, успешно окончивших пятый класс музыкальной школы и обладающих хорошими музыкально-техническими навыками, но по различным причинам не отвечающих условиям приема в музыкальный колледж (несоответствие возрастных требований, продолжение обучения в общеобразовательной школе и т.д.), рекомендуется введение шестого года обучения.

Шестой год обучения способствует повышению музыкально-исполнительского уровня учащегося и дает возможность более тщательно подготовить его для поступления в музыкальный колледж.

В течение года ученик закрепляет изученные приемы исполнения на произведениях больших по объему с аккордовой фактурой с использованием мелкой техники и усложненных ритмических рисунков. Работа с нотным текстом включает в себя определение тембровых, штриховых, динамических выразительных средств, отработку технических и ритмических средств, определение центральной кульминации всего произведения и кульминационных моментов всех его частей. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

Авсентьев Б. «Пьеса-этюд»

Блинов Ю. «Этюд» (B-dur)

Бах И.С. «Ария из Сюиты Ре-мажор»

Бах И.С. «Бурре»

Богословский Н. «Частушки»

Варламов А. «Красный сарафан»

Глиэр Р. «Мелодия»

Гитлин О. «Этюд»

Грибоедов А. «Вальс»

Гайдн Й. «Менуэт быка»

Гендель Г. «Аллегро из Сонаты Ми-мажор»

Глинка М. «Не искушай меня без нужды»

Григ Э. «Листок из альбома»

Ильин И. «Юмореска»

Носов Г. «Плясовая»

Обухов Д. «Калитка»

Рахманинов С. «Итальянская полька»

Рахманинов С. «Вокализ»

Рахманинов С. «Сирень»

Русская народная песня «Светит месяц» Обр. В. Андреева

Русская народная песня «Полночь, ребята» обр. Трояновского Б.

Русская народная песня «Цвели, цвели цветики» обр. Трояновского Б.

Русская народная песня «Во лесочке комарочков много уродилось»

обр. Глейхмана В.

Туликов С. «Каприччио»

Чайковский П. «Неаполитанский танец»

Чайковский П. «Полька»

Чайковский П. «Камаринская»

Хватов В. «Вариации», «Наигрыш»

Шалов А. «Темно-вишневая шаль»

Шалов А. «Протяжная и плясовая»

Шалов А. «Этюд - тарантелла»

Эльгар Э. «Привет любви»

Глинка М. «Мазурка»

Кюи Ц. «Скерцетто»

Свиридов Г. «Старинный танец»

Дербенко Е. «Первоклассница»

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате освоения программы учащиеся должны приобрести следующие практические умения и навыки:

- освоение музыкально-технических навыков игры на инструменте;
- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства на балалайке;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения через применение музыкально-выразительных средств;
- навыки чтения нот с листа и подбора по слуху;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- первичные знания в области теоретического анализа исполняемых произведений (начиная с тональности, размер, заканчивая жанром, формой);
- навыков исполнения музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыки публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых).

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Основным видами контроля успеваемости учащихся являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;

- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем специального инструмента регулярно, в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные и годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения. Формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- технические зачеты;
- контрольные уроки;
- контрольные прослушивания;
- академические концерты;
- переводные экзамены.

Технические зачеты проводятся со второго класса и предполагают исполнение технической программы в присутствии комиссии с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер и выставлением оценок. В течение учебного года необходимо предусмотреть проведение двух технических зачетов.

Контрольные прослушивания направлены на выявление знаний, умений и навыков игры учащихся на инструменте, не требующей публичного исполнения и концертной готовности: прослушивание учащихся первого класса (в конце первого полугодия); проверка степени овладения навыками

музицирования (игра в ансамбле, чтение с листа); проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Прослушивания проводятся в присутствии комиссии, включают в себя элементы беседы с учащимися и предполагают обязательное методическое обсуждение рекомендательного характера с применением оценок.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Народные инструменты» промежуточная аттестация проходит в виде технических зачетов, академических концертов, экзаменах.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестации.

Сольные концерты обучающихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене (по решению методического совета школы). Выступления учащихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, программа которого должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1 класс	Прослушивание 1 класса	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Академический концерт	февраль	Два разнохарактерных произведения
	Экзамен	апрель	Два разнохарактерных произведения
2 класс	Технический зачет	октябрь	Мажорные гаммы, этюд, музыкальные термины
	Академический концерт	ноябрь	Два разнохарактерных произведения
	Академический концерт	февраль	Два разнохарактерных произведения
	Экзамен	апрель	Два разнохарактерных произведения
	Технический зачет	май	Минорные гаммы, этюд, музыкальные термины
3 класс	Технический зачет	октябрь	Мажорные гаммы, этюд музыкальные термины
	Академический концерт	ноябрь	Два разноплановых произведения, различные по характеру, форме, жанру.
	Академический концерт	февраль	Два разноплановых произведения, различные по характеру, форме, жанру.
	Экзамен	апрель	Два разноплановых произведения, различные по характеру, форме, жанру.

	Технический зачёт	май	Минорные гаммы, этюд, музыкальные термины
4 класс	Технический зачет	октябрь	Мажорные гаммы, этюд, музыкальные термины
	Академический концерт	ноябрь	Два разнохарактерных произведения
	Академический концерт	февраль	Два разнохарактерных произведения
	Экзамен	апрель	Два разнохарактерных произведения
	Технический зачёт	май	Минорные гаммы, этюд, музыкальные термины
5 класс	Академическое прослушивание	декабрь	Два произведения
	Академическое прослушивание	март	Три произведения
	Допуск к выпускному экзамену	апрель	Четыре произведения
	Выпускной экзамен	май	Произведение крупной формы Произведение кантиленного характера. Виртуозное произведение. Обработка народной мелодии, песни, ганца.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;

- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения,
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;

- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Методическое обеспечение учебного процесса

Урок в специальном классе является основной формой видом учебной и воспитательной работы. Проводится в форме индивидуального занятия педагога с учеником, продолжительность урока 40 (45) минут (1 академический час). Занятия проводятся два раза в неделю.

При проведении занятий по специальному инструменту от педагога требуется профессиональное мастерство, творческая инициатива, умение правильно применять методы обучения, способствующие развитию индивидуальных способностей (музыкальной памяти, слуха, ритма) учащегося.

Система знаний и навыков на отдельных ступенях педагогического процесса складывается на основе учета возрастных особенностей ученика – физических и психических. Это обуславливает планомерность развертывания учебного процесса.

Существенное внимание на протяжении всех занятий на инструменте педагогу следует обращать внимание на посадку, постановку рук и аппликатуру. Они должны четко соответствовать физическим возможностям ученика.

Педагог должен разнообразить форму и способы работы с детьми. В процессе музыкального воспитания педагог должен решать следующие задачи:

- Совершенствовать учебно-воспитательную работу с детьми.
- Создавать комфортную рабочую атмосферу на уроке, устанавливать эмоциональный и коммуникативный контакт с учеником.
- Формировать целостные представления детей о музыкальном искусстве (с учетом междисциплинарных связей).
- Обеспечивать единство теоретической, практической и творческой деятельности ребенка.
- Формировать творческие, эмоциональные отношения к исполнению музыкальных произведений.
- Развивать самосознание, осознание учеником своих качеств, способностей, возможностей, знаний, оценки себя и открытию к активной деятельности на уроке.
- Развивать коммуникативные навыки учащихся, умение самостоятельно излагать свои мысли и музыкальные ощущения, способность анализировать и синтезировать полученные умения и навыки, самостоятельно размышлять над музыкальными образами.

При проведении занятий используются следующие методы обучения:

1. Выразительное исполнение педагогом штрихов и приемов игры, музыкальных произведений;
2. Беседы о содержании и характере музыкальных произведений, различные сведения о музыке;
3. Работа над гаммами, упражнениями, последовательное их разучивание, совершенствование музыкально-исполнительских навыков;
4. Формирование и развитие музыкально-слуховых представлений ребенка через работу над исполнением штрихов, упражнений, отдельных звуков, мотивов и фраз в музыкальном произведении.

5. Работа над музыкальным произведением, осознанное применение усвоенных знаний, навыков, умений, в соответствии с музыкальным замыслом (совместный поиск и обсуждение выразительных средств)
6. Повторение пройденного материала, а также повторения особо трудных мест и всего произведения, совместные рассуждения с педагогом о трудностях.
7. Оценка выразительности исполнения музыкального произведения взрослым и самими учеником.
8. Закрепление знаний, умений, навыков, учет и разносторонний контроль и учет успеваемости.

Для развития аналитического мышления и логической памяти используются следующие формы работы с учениками.

1. Устный отчет о подготовке домашних заданий: ученик рассказывает о том, что было трудно, как устранялись встретившиеся трудности.
2. Самостоятельный анализ исполнения.
3. Самостоятельный разбор.

Развитие музыкальных качеств обучающихся происходит в процессе правильной, хорошо продуманной работы, в течение которой педагог ярко и всесторонне раскрывает содержание изучаемых произведений, иллюстрируя свои объяснения выразительным показом на инструменте.

Среди методов, активизирующих музыкальное воспитание, решающую роль играет разностороннее развитие музыкальности обучающегося: музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкально-ритмического чувства, с применением следующих способов работы:

- совершенствование внутреннего слуха в процессе работы над музыкальным материалом на инструменте в классе и дома;
- развитие мелодического слуха в систематической работе над кантиленой, начиная с коротких мелодических попевок до исполнения отрывков, частей и целых сочинений;

- запоминание музыкальных произведений с опорой на различные виды памяти: слуховую, двигательную и зрительную;
- развитие ритмической восприимчивости и метрической определенности при исполнении упражнений и гамм;
- ориентация ученика на осознанную работу и поддержание заинтересованности в ней.

Успеваемость учащихся во многом зависит от правильной организации домашних занятий. Педагогу следует помочь ученику составить приемлемый для учащегося четкий режим домашних занятий.

При составлении индивидуальных планов для обучающихся, педагог должен учитывать необходимость дифференциации репертуара в зависимости от исполнительских и индивидуальных особенностей ученика. Индивидуальный план составляется в соответствии с целями и задачами обучения на конкретном этапе музыкального и технического развития ученика.

Педагогу необходимо поддерживать связь с родителями обучающихся, проводить классные концерты, разъясняющие беседы, рассказывать об инструменте, о значении сохранения русской народной музыки в нашей национальной культуре.

Техническое оснащение занятий

- учебная аудитория для индивидуальных занятий;
- две балалайки (для учителя и ученика);
- фортепиано;
- стулья: для учителя, ученика и концертмейстера;
- пюпитр для нот;
- подставка для ног.

При дистанционной форме обучения необходимо наличие интернета и технических средств, для производства видеоурока (компьютер, ноутбук,

планшет, смартфон).

Дистанционная форма обучения

Дистанционное обучение — это форма получения образования, при которой в образовательном процессе используются традиционные и специфические методы, средства и формы обучения, основанные на компьютерных и телекоммуникационных технологиях. Онлайн-обучение — это получение знаний и навыков при помощи компьютера или другого гаджета, подключенного к интернету. Это обучение в режиме “здесь и сейчас”, опосредованное соединением.

При необходимости (в связи с карантином, неблагоприятной эпидемиологической обстановкой) обучение в ДШИ также может быть организовано в электронной образовательной среде в виде онлайн-занятий, т.е. переведено в дистанционный формат. Основной целью такого обучения является предоставление учащимся возможности освоения дополнительных образовательных программ и выполнения ими учебного плана непосредственно по месту жительства.

Уроки осуществляются посредством приложений — мессенджеров (Viber, WhatsApp, Skype, Zoom и др.), которые позволяют совершать видеосвязь через интернет, а также при помощи аудиосвязи, если возможность подключения интернета отсутствует. Занятия проводятся по договоренности с преподавателем согласно расписанию, или по заранее выбранному времени в соответствии с установленным количеством учебных часов в неделю.

Виды дистанционного обучения к каждому учащемуся подбираются индивидуально: это могут быть как онлайн-уроки, чтобы иметь возможность контролировать процесс обучения, так и видеоотчёты учащихся по полученным заданиям с последующими подробными (письменными или устными) комментариями преподавателя.

Рекомендуемые сборники

1. Альбом ученика – балалаечника. Вып. 1. Сост. П. Манич. - Киев, 1972.
2. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 2. - М.: Советский композитор, 1978.
3. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 7. - М.: Советский композитор, 1978.
4. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 8. Сост. В. Лобов. - М.: Советский композитор, 1985.

5. Альбом начинающего балалаечника. Сост. А. Гуревич. – Новосибирск: Окарина, 2011.
6. Альбом балалаечника. Вып. 1. Сост. И. Иншаков, В. Горбачев. – М.: Музыка, 2004.
7. Альбом для детей. Вып. 1. Сост. В. Зажигин – М., 1986
8. Андреев. Избранные произведения. - М., 1983.
9. Балалайка. 1 класс ДМШ сост. П. Манич. - Киев, 1980.
10. Балалайка. 3 класс ДМШ. Сост. П. Манич. - Киев, 1982.
11. Балалайка. 4 кл. ДМШ. Сост. П. Манич. - Киев, 1983.
12. Балалайка. Пьесы в сопровождении фортепиано. Младшие классы ДМШ. – Санкт-Петербург: Композитор, 1996.
13. Балалайка звонкая струна. Сост. Н.В. Царенко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011.
14. Балалайка. Народные песни 1-3 класс ДМШ. – М.: Кифара, 2001.
15. Балалаечнику – любителю. Вып. 2. - М., 1979
16. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 кл. ДМШ. Сост. М. Белавин. - М., 1991
17. Дорожкин А. Самоучитель игры. - М., 1982.
18. Зверев А. Детский альбом. Изд. 2-е. - М., 1980
19. Зверев А. Букварь балалаечника. 1-2 кл. ДМШ. - М., 1988.
20. Илюхин. А. Самоучитель игра на балалайке. – М.: Музыка, 1983.
21. Легкие пьесы. Вып. 2. Сост. А Дорожкин. - М., 1983.
22. Концертные пьесы для балалайки. Вып. 19. – М.: Советский композитор, 1991.
23. На досуге. Репертуарная тетрадь балалаечника. Вып. 3. Сост. Ю. Соловьев. – М.: Музыка, 1985.
24. Педагогический репертуар 1-2 кл. ДМШ. Вып.3. Сост. В. Глейхман. - М.. 1979
25. Педагогический репертуар. 3-5 кл. ДМШ. Вып. 5. Сост. В. Глейхман.- М., 1982
26. Педагогический репертуар балаечника. 1-2 кл. Вып. 1. – М.: Музыка, 1976.
27. Педагогический репертуар балаечника. 1-2 кл. Вып. 2. – М.: Музыка, 1977.
28. Педагогический репертуар балаечника. 3-5 кл. Вып. 2. – М.: Музыка, 1979.
29. Педагогический репертуар балаечника. 3-5 кл. Вып. 4. – М.: Музыка, 1981.
30. Популярная музыка зарубежных композиторов в переложении для балалайки и фортепиано. – М.: Кифара, 2010.
31. Произведения для балайки. Из репертуара П. Нечепоренко. Сост. В. Болдырев. – М.: Музыка, 1989.
32. Пьесы для балалайки. 1-3 кл. ДМШ. Сост. В. Глейхман. М., 1999.
33. Пьесы, обработки, этюды для балалайки. – М.: Советский композитор, 1980.

34. Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэты домра-балалайка. Выпуск 1. Сост. Н. Будыркина, И. Сенин. – М.: Аллегро, 2008.
35. Пьесы уральских композиторов для балалайки и фортепиано. – М.: Советский композитор, 1991.
36. Репертуар балалаечника. Вып. 18. М., 1983.
37. Репертуар балалаечника. Вып. 3. Сост. В.Ильячневич. Киев, 1984.
38. Репертуар балалаечника. Вып. 18. М., 1986.
39. Репертуар балалаечника. Вып. 12. Сост. Н. Вязьмин. - М., 1978.
40. Репертуар начинающего балалаечника. Вып. 2. Сост. В. Бубнов. – М.: Музыка, 1980.
41. Трояновский Б. «Русские народные песни» ред. А. Илюхин. - М., 1962
42. Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ. Сост. В. Щербак. - М., 1996
43. Хрестоматия «Балалайки» 1-3 кл. ДМШ. Сост. В. Глейхман. - 2007
44. Хрестоматия «Балалайка» 3-5 кл. ДМШ. Сост. В. Глехман. - 2007
45. Хрестоматия балалаечника. Сост. В. Глейхман. - 1985
46. Хрестоматия балалаечника 1-2 кл. ДМШ Вып. 1. Сост. В. Глейхман. - М., 1976.
47. Хрестоматия балалаечника 4-5 кл. ДМШ . - М.: Музыка, 1986.
48. Хрестоматия педагогического репертуара балалаечника. 1-2 кл. ДМШ. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
49. Шалов А. Концертные пьесы и обработки популярных мелодий для балалайки. - М.: Музыка, 2006.
50. Школа игры на балалайке. В. Нечепоренко., В.Мельников. – М.: Музыка, 1994.
51. Этюды. Сост. А. Зверев.-1985.
52. Этюды для балалайки. – М.: Музыка, 1985.
53. Юный балалаечник. -Л., 1982.
54. Современная школа игры на балалайке. Часть1 А. Горбачев И. Иншаков
55. Современная школа игры на балалайке. Часть2 А. Горбачев И. Иншаков

Список использованной литературы

1. Халабузарь П., Попонов В., Добровольская Н. «Методика музыкального воспитания». М. «Музыка» - 1990
2. Пересада А. Справочник балалаечника. М., 1977
3. В. Нечепоренко, В.Мельников «Школа игры на балалайке», М. «Музыка», 1994
4. Панин В. Павел Нечепоренко: исполнитель, педагог, дирижер. М., 1986
5. Купфер М. «Слово о балалайке» журнал «Наука и жизнь»
6. Андреев В. Статьи. Интервью. Воспоминания. / сост., текстологическая подготовка, примечания Б. Грановского. М., 1986
7. Петрушин В. Музыкальная психология – учебное пособие для студентов и преподавателей. М – Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997

8. Кабелевский Д. Воспитание ума и сердца: книга для учителя./ Сост. В. Викторов. – М.: Просвещение, 1981
9. Кононова Н. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах (из опыта работы). М., 1990
10. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л., 1983
11. Современные проблемы советского музыкально-исполнительского искусства/ ред. – сост. А. Алексеева. М., 1985
12. Очерки по методике обучения игре на скрипке – сборник статей/общая ред. М. Блока. М., 1960