

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 5»
г. Старый Оскол Старооскольского городского округа

АНСАМБЛЬ (МАЛЫЕ СОСТАВЫ)
Скрипка, виолончель

Программа по учебному предмету дополнительной
предпрофессиональной программы в области музыкального искусства
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Срок обучения 8 (9) лет

г. Старый Оскол 2025

Рассмотрено
на заседании педагогического
совета МБУ ДО «ДШИ № 5»
от «06» июня 2025 г. № 7



Утверждено

Директор МБУ ДО «ДШИ № 5»

Степанова Е.В.

приказ от 06 июня 2025 г. № 288

Разработчик:

Скибицкая Елена Александровна,
преподаватель по классу скрипки
МБУ ДО «ДШИ № 5» г. Старый Оскол
Самойлова Ольга Александровна,
преподаватель по классу виолончели
МБУ ДО «ДШИ № 5» г. Старый Оскол

Рецензенты:

Габриэлян Николай Захарович,
доцент кафедры струнно-смычковых
инструментов факультета
исполнительского искусства БГИИК.

Чурилова Светлана Дмитриевна,
заведующая методическим объединением
секции струнных инструментов ДМШ и ДШИ
Старооскольского городского округа,
преподаватель МБУ ДО «ДШИ № 4»
г. Старый Оскол.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Дистанционная форма обучения;
- Материально-технические условия реализации учебного предмета;
- Учебный план.

2. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: виды, форма, содержание;
- Критерии оценок

5. Методическое обеспечение учебного процесса

6. Список литературы и средств обучения

- Список методической литературы
- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Примерные репертуарные списки.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета

Дополнительная предпрофессиональная программа по учебному предмету «Ансамбль (малые составы). Скрипка, Виолончель» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Программа нацелена на формирование и развитие навыков коллективного инструментального музицирования у детей школьного возраста. Одним из важнейших факторов, определяющих успех процесса обучения в специальном классе ДШИ, являются занятия в соответствии с действующим учебным планом в рамках предмета «Ансамбль». Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие обучающихся.

Коллективное инструментальное музицирование является одной из важнейших музыкальных дисциплин в ДШИ. Это одна из самых доступных форм ознакомления ребенка с миром музыки. Творческая атмосфера этих занятий предполагает активное участие обучающихся в учебном процессе. При этом каждый из них становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей и подготовки на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе обучающихся.

Совместное музицирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм. Полученные на уроках знания и навыки должны помочь детям в их занятиях по сольфеджио, специальному инструменту. Обучающиеся знакомятся с выдающимися образцами музыкальной классики, что наряду с уроками по специальности и музыкальной литературы способствует формированию их кругозора.

Задача педагога - создание условий для профессионального музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог

должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а так же научить их планировать свою домашнюю работу, осуществляя самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

Срок реализации учебного предмета. Данная программа предназначена для занятий с детьми, обучающихся в 1-8 (9) классах музыкальных отделений ДМШ.

Реализации данной программы осуществляется:

- **в обязательной части** с 4 по 8, 9 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет).
- **в вариативной части** со 2 по 3 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет).

Возраст обучающихся: 7,5 - 17 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом, образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамбль» (срок обучения 8 (9) лет).

| «Ансамбль. Скрипка, Виолончель» Срок обучения 8 (9) лет | | | | | | | | | | |
|--|----------------------|---------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Обязательная часть (недельная нагрузка в часах) | | | | | | | | | | |
| Наименование предмета | 1 кл | 2 кл | 3 кл | 4 кл | 5 кл | 6 кл | 7 кл | 8 кл | 9 кл | |
| Ансамбль | - | - | - | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | |
| Вариативная часть (недельная нагрузка в часах) | | | | | | | | | | |
| Ансамбль | - | 1 | 1 | - | - | - | - | - | - | |
| Наименование учебного предмета | Трудоемкость в часах | Распределение по годам обучения | | | | | | | | |
| | | 1-й класс | 2-й класс | 3-й класс | 4-й класс | 5-й класс | 6-й класс | 7-й класс | 8-й класс | 9-й класс |
| | | количество недель | | | | | | | | |
| | | - | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | |

| | | | | недельная нагрузка в часах | | | | | | | | |
|---|--|-------|-------|-------------------------------|------|------|------|------|------|------|------|-----|
| | 2-8 классы | | 9 кл. | | | | | | | | | |
| ПО.01. УП.02. «Ансамбль (малые составы. Скрипка, Виолончель» | Аудиторные занятия (в часах) | 231 | 66 | - | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 |
| | Самостоятельна я работа (в часах) | 115.5 | 66 | - | 0.5 | 0.5 | 0.5 | 0.5 | 0.5 | 0.5 | 0.5 | 2 |
| | Максимальная учебная нагрузка по предмету | 346.5 | 132 | - | 1.5 | 1.5 | 1.5 | 1.5 | 1.5 | 1.5 | 1.5 | 4 |
| | | | | | 49.5 | 49.5 | 49.5 | 49.5 | 49.5 | 49.5 | 49.5 | 132 |

Вариативная часть даёт возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, получения учениками, которые планируют продолжить своё музыкальное образование, дополнительных занятий, умений и навыков. При формировании ОУ вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные, региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

В самостоятельную работу входит:

- выполнение домашнего (самостоятельного) задания – по 1,5 часа в неделю
- посещение учреждений культуры (филармонии, театры, музеи и др.)
- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность (в течение всего периода обучения)

Цели и задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- выявление одаренных детей с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения искусств;
- развитие творческой активности детей, музыкального вкуса, интереса к музицированию;
- развитие музыкальных способностей: чувства ритма, тембрового слуха, музыкальной памяти;
- формирование навыка ансамблевой игры, развитие творческого мышления;
- формирование способности самостоятельного изучения музыкального материала; самоконтроль за исполнением заданий, анализ собственного исполнения;
- укрепление сценической выдержки.

Необходимым условием для реализации данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Полученные в уроках знания и навыки игры в ансамбле должны помочь детям в их занятиях по теоретическим предметам и специальности. Обучающиеся знакомятся с выдающимися образцами музыкальной классики, что наряду с уроками по специальности и музыкальной литературы способствует формированию их кругозора.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Дистанционная форма обучения.

Дистанционное обучение — это форма получения образования, при которой в образовательном процессе используются традиционные и специфические

методы, средства и формы обучения, основанные на компьютерных и телекоммуникационных технологиях. Онлайн-обучение — это получение знаний и навыков при помощи компьютера или другого гаджета, подключенного к интернету. Это обучение в режиме “здесь и сейчас”, опосредованное соединением.

При необходимости (в связи с карантином, неблагоприятной эпидемиологической обстановкой) обучение в ДШИ также может быть организовано в электронной образовательной среде в виде онлайн-занятий, т.е. переведено в дистанционный формат. Основной целью такого обучения является предоставление учащимся возможности освоения дополнительных образовательных программ и выполнения ими учебного плана непосредственно по месту жительства.

Уроки осуществляются посредством приложений — мессенджеров (Viber, WhatsApp, Skype, Zoom и др.), которые позволяют совершать видеосвязь через интернет, а также при помощи аудиосвязи, если возможность подключения интернета отсутствует. Занятия проводятся по договоренности с преподавателем согласно расписанию, или по заранее выбранному времени в соответствии с установленным количеством учебных часов в неделю.

Виды дистанционного обучения к каждому учащемуся подбираются индивидуально: это могут быть как онлайн-уроки, чтобы иметь возможность контролировать процесс обучения, так и видеоотчёты учащихся по полученным заданиям с последующими подробными (письменными или устными) комментариями преподавателя.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для групповых занятий) и зал для сводных репетиций и концертных

выступлений. Оборудование учебного кабинета: скрипки, альты, виолончели, флейты, фортепиано, стулья, пюпитры.

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей.

Методическое обеспечение учебного процесса: художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей.

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1-2 класс

В течение учебного года следует подготовить 2-3 произведения. Степень готовности может быть разной: с целью ознакомления или для концертного выступления.

1. Вводное занятие - введение в дисциплину «ансамбль»:

- определение ансамбля, его виды;
- знакомство с инструментами
- формы и режим занятий;
- перспективы коллективных выступлений;

2. Ознакомление с произведением.

Ознакомление с исполняемым произведением с целью - дать обучающимся общее представление о характере его музыкального содержания, форме, о значении и функции каждой партии. Сведения об авторе.

3. Чтение с листа.

- развития навыков чтения с листа;
- отработка навыка «вижу-слышу-играю».

4. Формирование первоначальных ансамблевых навыков

- солирование - когда нужно ярче вывить свою партию (независимо от партий);
- аккомпанирование – умение отойти на второй план ради единого целого;
- ощущение полифонии, слушание подголосков.

5.Индивидуальное разучивание партии включает в себя:

- правильность исполнения нот;
- аппликатура;
- штрихи;
- темп;
- агогика.

Так как на урок ансамбля выделяется немного времени, большое внимание нужно уделить домашней работе. Разбираем дома – показываем и учим в классе.

6.Работа над совместным исполнением.

- вступление - ауфтакт;
- штрихи;
- метроритм;
- динамическое развитие.

7.Работа над концертным исполнением репертуара.

- работа над контролем исполнения всех технических и художественных задач;
- непрерывность исполнения;
- сценическая выдержка.

3-6 классы

В течение учебного года следует подготовить 3-4 произведения. Степень готовности может быть разной: одни готовятся для концертного исполнения, другие – с целью ознакомления.

1.Вводное занятие.

- ознакомление с планом на учебный год;
- планирование концертной деятельности в учебном году;
- выбор учебного и концертного репертуара.

2. Ознакомление с произведением.

- знакомство со стилевыми особенностями произведений, выбранных для работы. Сведения об авторе;
- определение трудностей технического и звукового плана;
- выявление основных и сопровождающих партий.

3. Чтение с листа.

- ознакомление обучающихся с основными способами чтения нот с листа;
- чтение пьес в ансамбле.

4. Развитие ансамблевых навыков.

- вступление - ауфтакт;
- совместное исполнение штрихов;
- метроритм, пульсация;
- динамическое развитие;
- основные и сопровождающие партии. Основные принципы построения ансамблевого произведения.

5. Индивидуальное разучивание партий.

Разбор партий ансамбля должен проходить во время домашних занятий. Задача педагога на уроке – изучение особенностей исполнения партии, аппликатурные, штриховые, звуковые и технические сложности.

6. Работа над совместным исполнением.

Совместное исполнение предполагает общий ауфтакт, единство пульса, динамическое, артикуляционное единство. Все это требует немало времени и усилий не только со стороны педагога, но и со стороны обучающихся.

- выявление сложностей ансамблевого исполнения данного произведения;
- детальная работа над синхронностью исполнения сложных технических мест;
- единая звуковая слаженность;
- единое динамическое развитие;
- четкое разграничение основных и вспомогательных партий;
- налаживание слухового контроля над партией партнера.

7. Работа над концертным исполнением.

- работа над контролем исполнения всех технических и художественных задач;
- непрерывность исполнения;
- сценическая выдержка.

Работа над концертным исполнением должна проводиться по возможности в концертном зале. Обучающиеся должны прислушиваться к акустике помещения, а так же привыкать к исполнению концертной программы на сцене.

8. Контрольный урок.

Контрольный урок проводится в конце учебного года (6,8,10,12 полугодия). Ансамбль должен подготовить 1-2 музыкальных произведений для исполнения на контрольном уроке. Выступление на отчетных концертах школы или конкурсах может быть зачтено как контрольный урок и оцениваться в соответствии с формами оценки, представленными в данной программе.

7, 8 (9) класс

Старшие классы предполагают наличие у обучающихся навыков ансамблевого музицирования. Знание специфики исполнения на инструменте позволяет обучающимся играть любую партию данной группы в составах симфонических и камерных оркестров. Данный вид работы помогает ребенку реализоваться как исполнителю, повышает интерес к обучению и мотивирует к продолжению профессионального обучения.

В течение учебного года следует подготовить 4-5 произведения. Степень готовности может быть разной: одни готовятся для концертного исполнения, другие – с целью ознакомления.

1. Вводное занятие.

- ознакомление с планом на учебный год;
- планирование концертной деятельности в учебном году;
- выбор учебного и концертного репертуара.

2. Ознакомление с произведением.

- знакомство со стилевыми особенностями произведений, выбранных для работы. Сведения об авторе, стиле и жанре музыкального произведения;
- определение трудностей технического и звукового плана.

3. Чтение с листа.

- чтение пьес в ансамбле.

4. Совершенствование ансамблевых навыков.

Контроль синхронности исполнения, единой динамической линии всего произведения. Коллективное создание художественно-музыкального образа произведения. Наличие контроля не только своей партии, но и исполнения произведения в целом. Умение корректировать «на ходу» свое исполнение в случае неудачи партнера.

5. Индивидуальное разучивание партий.

Изучение особенностей исполнения партии, аппликатурные, штриховые, звуковые и технические сложности.

6. Работа над совместным исполнением.

- выявление сложностей ансамблевого исполнения данного произведения;
- детальная работа над синхронностью исполнения сложных технических мест;
- единая звуковая слаженность;
- единое динамическое развитие;
- четкое разграничение основных и вспомогательных партий;
- налаживание слухового контроля над партией партнера.

7. Работа над концертным исполнением.

- работа над контролем исполнения всех технических и художественных задач;
- непрерывность исполнения;
- сценическая выдержка.

Работа над концертным исполнением должна проводиться по возможности в концертном зале. Обучающиеся должны прислушиваться к акустике помещения, а так же привыкать к исполнению концертной программы на сцене.

8. Контрольный урок.

Контрольный урок проводится в конце учебного года (14 полугодие). Ансамбль должен подготовить 1-2 музыкальных произведений для исполнения на контрольном уроке. Выступление на отчетных концертах школы или

конкурсах может быть зачтено как контрольный урок и оцениваться в соответствии с формами оценки, представленными в данной программе.

9. Итоговый зачет проводится в 16 полугодии. Программа – 2 произведения для данного состава ансамбля. Выступление на отчетных концертах школы или конкурсах может быть зачтено как итоговая аттестация и оцениваться в соответствии с формами оценки, представленными в данной программе.

Внеаудиторная работа.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды внеаудиторной работы, как:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

К моменту окончания курса у обучающихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.

Среди прочих умений и навыков:

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для скрипичного ансамбля, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

- уметь быстро реагировать на изменения в игре партнера и подхватить свою партию в любой момент (уметь быстро реагировать на ошибки свои и партнера);
- уметь слышать и «выстраивать» фактуру, уметь согласовывать свою партию с партией партнера ритмически, темпово, фактурно, динамически, гармонически;
- уметь целостно воспринимать музыкальное произведение;
- бегло читать ноты с листа;
- рассказывать об исполняемом произведении;
- умение планировать домашнюю работу и давать объективную оценку своему труду, самостоятельно выявлять удаchi (неудачи) собственной учебной деятельности, определять эффективные способы достижения результата;
- умение доброжелательно общаться с педагогами и партнером, уважительно относиться к мнению других.

Знания и умения, полученные обучающимися в классе ансамбля, необходимы выпускникам впоследствии для участия в самодеятельных коллективах в качестве активных пропагандистов музыкальной культуры, а также для дальнейших занятий в классах струнных инструментов СУЗов.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

В конце учебного года (6, 8, 10, 12, 14 полугодия) предусматривается контрольный урок, в котором ансамбль обучающихся исполняет 1-2 произведения. В 16 полугодии предусмотрен итоговый зачет по учебному предмету «Ансамбль. Скрипка/Виолончель». Программа – 2 произведения. Участие исполнительского ансамбля в конкурсах различного уровня приравнивается к контрольному уроку или зачету по предмету.

В процессе освоения предмета ученик должен приобретать следующие навыки:

- уметь играть в ансамбле, приобрести навык ощущения целого произведения;
- владеть различными видами техники исполнительства, знать исполнительские особенности инструмента;
- читать с листа в соответствии с программой;

- использовать музыкально-исполнительские средства выразительности;
- использовать художественно оправданные технические приемы, применять элементарные навыки репетиционно-концертной работы в качестве артиста ансамбля.

Форма и содержание аттестаций:

Текущий контроль – осуществляется на занятиях:

- внутриурочная – исполнение фрагментов или целого произведения;
- контрольный урок и аттестация в конце каждой четверти;
- итогом проделанной работы и оценкой работы обучающихся могут быть выступления в школьном концерте, конкурсах различного уровня;

Итоговая аттестация в виде выпускного экзамена программой не предусмотрена.

- годовая оценка выставляется по итогам работы в полугодиях. На эту оценку влияют выступления в концертах и поощрения – благодарности, грамоты, дипломы, т.д.

Критерии оценки:

При выставлении оценок учитывается общий уровень подготовки ансамбля и степень готовности музыкального материала. Оценивается качество исполнения в целом, а не исполнение отдельной партии.

«Отлично»:

- грамотное и выразительное исполнение;
- умение вести свою партию в общей ткани музыкального произведения;
- чувство ансамбля;
- ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры;
- владение навыками чтения нот с листа, умение «подхватить» свою партию в момент технического срыва.

«Хорошо»:

- крепкое знание своей партии;
- осознанная игра в ансамбле;
- владение исполнительской техникой, разнообразием звуковой палитры;

- владение навыками чтения нот с листа.

«Удовлетворительно»:

- однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика;
- недостаточное чувство ансамбля;
- ученик слабо владеет навыками чтения нот с листа;
- исполнение партии нестабильно.

«Неудовлетворительно»

- Частые «срывы» и остановки при исполнении, ошибки в воспроизведении нотного текста;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- не владеет навыками чтения нот с листа.

«Плюсы» и «минусы» к оценкам могут быть выставлены с целью поощрения обучающегося или наказания за сценическую неустойчивость или недоработку в исполнении партии.

Все формы и методы контроля и оценки результатов изучения программы направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования навыков ансамблевого исполнительства.

Творческое развитие обучающихся:

- организация творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организация посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими музыкальными школами, а также с образовательными учреждениями среднего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- использование в образовательном процессе технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства.

Годовые требования. Содержание предмета

Второй класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2-3 пьесы:

декабрь - контрольный урок - 1 пьеса,

апрель - зачет - 1 пьеса.

Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Класс скрипки

Карасева А. «Горошина»

Русская народная песня «Сорока»

Русин В. «Веселые струны»

Русин В. «Веселое путешествие»

Русин В. «Качели»

Польская народная песня – дуэт

Чайковский Б. «Тише, мыши»

УНП «Весёлые гуси»

«Котя, котинька, коток»

«Ходит Васька серенький»

Класс виолончели

Моцарт «Аллегretto»

Русская народная песня «Скок-поскок»

Русская народная песня «Сорока»

Русская народная песня «Как под горкой»

Русин В. «Качели»

Украинская народная песня «Весёлые гуси»

«У кота-воркота»

Чайковский Б. «Тише, мыши»

Эрнесакс Г. «Едет паровоз»

Якубовская В. «Колыбельная»

Сборники: Е.Гнесина «Дуэты для маленьких скрипачей»

«Пьесы для двух скрипок с фортепиано»

Переложение Т.Захарьиной, тетр.2 изд. «Музыка»

М.,Л.1965.

фортепиано», «Музыка» М.,Л.1974.

Ж.Металлиди. «Детские скрипичные ансамбли с

фортепиано», Л., «Советский композитор», 1980.

Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 3-4 пьесы:

декабрь - контрольный урок - 1 пьеса,

апрель - зачет - 1 пьеса.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Класс скрипки

Бакланова Н. Этюды № 9, № 11

Бакланова Н. «Марш»

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Гайдн Й. «Анданте»

Дунаевский И. «Колыбельная»

Качурбина М. «Мишка с куклой»

Комаровский А. «Кукушечка»

Металлиди Ж. «Спит луна»

Польская народная песня «Кукушечка»

Русин В. – Щукина О. «Полька-солнышко» из Сюиты «Лесная сказка»

Черненко А. «Моцарт и немного джаза»

Класс виолончели

Варламов А. «Красный сарафан»

Гайдн Й. «Анданте»

Гречанинов А. «Весельчак»

Евлахов О. «Романс»

Карш Н. «Кубики», «Музыкальный алфавит»

Калинников В. «Журавель»
Моцарт В. «Вальс»
Металлиди Ж. «Упрямый ослик», «Ариетта»
Перголези Дж. «Песня»
Парцхаладзе М. «Моя бабушка»

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 3-4 пьесы:

декабрь - контрольный урок - 1 пьеса,

апрель - зачет - 1 пьеса.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Класс скрипки

Бакланова Н. «Хоровод», «Мазурка»
Бах Ф. Э. «Марш»
Гайдн Й. «Анданте»
Карш Н. «Кубики», «Музыкальный алфавит»
Моцарт В. 12 лёгких дуэтов для флейты и скрипки
Металлиди Ж. «Мой конь», «Кот-баюн», «Деревенские музыканты», «Колечко»
Рамо Ж. «Ригодон»
Шуберт «Лендлер»
Форе Сицилиана для скрипки и альты
Форе Паванна для флейты, альты и фортепиано

Класс виолончели

Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Русская народная песня «Ноченька»
Русская народная песня «У ворот, ворот»
Русская народная песня «Там за речкой, там за перевалом»
Рамо Ж. «Ригодон»
Бабаджанян «Танец»
Вебер К. «Хор охотников»
Гершвин Дж. «Хлопай в ладоши»
Градески Э. «Регтайм «Мороженое»
Каччини «Аве Мария»

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 3-4 пьесы:

декабрь - контрольный урок - 1 пьеса,

апрель - зачет - 1 пьеса.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Класс скрипки

Бах И.С. Английская сюита № 2 для скрипки и альта

Бабаджанян «Танец»

Вебер К. «Хор охотников»

Градески Э. «Регтайм «Мороженое»

Каччини «Аве Мария»

К. Караев «Павана»

Медведовский «Гамма-джаз», «Учитель и ученик»

Металлиди Ж. «Танец пингвинов», «Обезьяны грустят по Африке»

Моцарт В.А. «Колыбельная», «Менуэт»

Легран М. «Шербургские зонтики»

Чайковский П. «Старинная французская песенка», «Неаполитанская песенка»

Класс виолончели

Моцарт В.А. «Колыбельная», «Менуэт»

Парцхаладзе М. «Моя бабушка», «Грузинский танец»,

Парцхаладзе М. «Восточная мелодия», «Танец»

Русская народная песня «Тонкая рябина»

Русская народная песня «Степь да степь кругом»

Салютринская Т. «Русская протяжная»

Свиридов . «Старинный танец», «Хоровод»

Соловьев-Седой В. «Соловьи» (перел. Кадыровой Л.)

Соловьев-Седой В. «Соловьи» «Подмосковные вечера»

Бах В.Ф. «Ария»

Шестой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 3-4 пьес:

декабрь - контрольный урок - 1 пьеса,

апрель - зачет - 1 пьеса.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Класс скрипки

Бакланова Н. Вариации, «Хоровод»

Бах И. С. – Гуно «Аве Мария»

Берио Ш. Дуэты для двух скрипок и альты

Брамс И. «Венгерский танец»

Бетховен Л. «Менуэт»

Гендель Г. «Ария»

Гендель Г. «Гавот»

Григ «В пещере горного короля»

Дворжак «Юмореска»

Джоплин С. Регтайм «Артист эстрады»

Моцарт В. Дуэты для двух скрипок

Крылатов Е. «Крылатые качели»

Свиридов Г. «Старинный танец»

Сен-Санс К. «Лебедь»

Чайковский П. «Неаполитанская песенка»

Шостакович Д. «Гавот»

Шуман Р. «Грёзы»

Класс виолончели

Бах И. С. – Гуно «Аве Мария»

Бетховен Л. «Менуэт»

Букинник М. «Юмореска»

Гайдн Й. «Серенада»

Гендель Г. «Ария»

Гендель Г. «Гавот»

Груббер Ф. «Две рождественские песни»

Дворжак А. «Мелодия»

Альбиниони Т. «Адажио»

Власов А. «Мелодия»

Седьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4-5 пьес:

декабрь - контрольный урок - 1 пьеса,
апрель - зачет - 1 пьеса.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Класс скрипки

Барток Б. – Моцарт К. 10 дуэтов для 2х скрипок
Брамс И. «Венгерский танец»
Гайдн Й. Менуэт из «Детской симфонии»
Дога Е. Вальс из к/в «Мой ласковый и нежный зверь»
Кемпферт Б. Strangers in the night
Керн Дж. Smoke gets in your eyes (переложение С. Доброгоса).
Крылатов Е. «Ожидание»
Мазас Ф. Дуэты для двух скрипок
Рубинштейн А. Мелодия
Торелли Дж. Концерт ля минор III часть
Третьяченко В. Мелодия
Чайковский П. Сборник переложений для двух скрипок и виолончели
Шуберт «Серенада»

Класс виолончели

Грубер Ф. «Две рождественские песни»
Дога Е. Вальс из к/в «Мой ласковый и нежный зверь»
Дворжак А. «Мелодия»
Каччини Д. «Аве Мария»
Линкольн Г. «Дикси»
Мано М. «Гимн любви»
Свиридов Г. «Тройка», «Романс», «Вальс» (из музыкальной иллюстрации к повести А.С. Пушкина)
Бах И. С. – Гуно Ш. «Размышление»
Власов А. «Мелодия»
Гершвин Дж. «Любимый мой»

Восьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4-5 пьес:

декабрь - контрольный урок - 1 пьеса,
апрель - зачет - 1 пьеса.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Класс скрипки

Бах И.С. Концерт для скрипки и гобоя, соль минор
Бах. И. С. Концерт для двух скрипок, ре минор
Вивальди А. Концерт ля минор, ре минор
Гаврилин В. «Осенью», Большой вальс из балета «Анюта»
Глазунов А. Гавот
Джоплин Дж. Регтайм
Косма Ж. «Опавшие листья»
Лист Ф. Ноктюрн №3 «Грёзы любви» (переложение А.Черненко)
Мострас К. Сборник классических дуэтов
Моцарт В Дивертисменты для струнных ансамблей
Таривердиев М. «Мелодия»
Штраус И. Полька-пиццикато
Шуберт «Ave maria» для трёх скрипок, альт и фортепиано

Класс виолончели

Дога Е. «Вальс» из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»
Джоплин Дж. «Регтайм розового листа»
Карш Н. «Романтическая ария», «Приветствие Петербургу»
Керн. К. «Дым» (для трубы, 4-х виол. и ф-но, перел. Кадыровой Л.)
Мано М. «Гимн любви»
Айвазян А. «Грузинский танец»
Бабаджания А. «Ноктюрн» (переложение Кадыровой Л.)
Бах И. С. «Менуэт», «Сарабанда», «Ария»
Валентини Дж. «Менуэт»
Власов А. «Мелодия»
Верди Дж. Хор из оперы «Риголетто»
Гершвин Дж. «Любимый мой»

Девятый класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4-6 пьес:

декабрь- контрольный урок - 1 пьеса,

апрель - зачет - 1 пьеса.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Класс скрипки

Бабаджанян А. «Ноктюрн»
Бах И. Концерт ре минор
Вивальди А. Концерты ля минор, ре минор для двух скрипок.
Гардель К. «Танго»
Дворжак А. «Мелодия», «Юмореска»
Пьяцолла А. «Забвение»
Рубинштейн Н. «Мелодия»
Таривердиев М. «Ноктюрн»
Уайт Дж. «Прекрасная кубинка»
Фролов И. «Шутка-сувенир»
Хромушин О. «Интерлюд»
Шостакович Д. «Шутка»
Шуберт «Адажио»
Шуман Р. «Грёзы любви»
Пьесы советских композиторов для 2-х скрипок, альты и виолончели
А. Комаровский «Дуэты»
К. Телеман Концерт соль мажор для 4 скрипок
Легкие переложения для струнного квартета.

Класс виолончели

Дога Е. «Вальс» из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»
Дворжак А. «Мелодия», «Юмореска»
Карш Н. «Романтическая ария», «Приветствие Петербургу»
Керн. К. «Дым»(для трубы, 4виол. и ф-но перелож. Кадыровой Л.)
Линкольн Г. «Дикси»
Пьяцолла А. «Либертанго» (для 4-х виол. и ф-но. Перел. Кадыровой Л.)
Раков Н. «Ноктюрн»
Старинный русский романс «Я встретил вас»
Уэббер Э. «Я только хочу сказать» из мюзикла «Иисус Христос – супер звезда»

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы:

1. Ансамбль скрипачей с азов. Выпуск 1 / Сост. О. Щукина. – С.-П., 2007
2. Ансамбль скрипачей с азов. Выпуск 2 / Сост. О. Щукина. – С.-П., 2007
3. Барахтина Ю.В. Музицирование для детей. – Новосибирск, 2005
4. Гуревич Л. Зимина Н. «Скрипичная азбука», Т. 2. – М., 1998
5. «Играем вместе». Пьесы для детских ансамблей. Сост. В. Калыщикова, Н. Перунова, Н. Толбухина, - Л., 1989.
6. Лучшие песни из лучших американских фильмов. 30-40-е годы. – М., 1996
7. Лучшие песни из лучших американских фильмов. 60-70-е годы. – М., 1996
8. Металлиди Ж. «Детские скрипичные ансамбли с фортепиано». ДМШ. Младшие классы. – Л., 1980.
9. «Популярная музыка». Транскрипции для ансамбля скрипачей ч. 1. – СПб., 1998.
10. «Популярная музыка». Транскрипции для ансамбля скрипачей ч. 2. – СПб., 1998.
11. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. II ступень. – СПб., 2001.
12. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. Часть 3 / Сост. Э. Пудовочкин. – С.-П., 2005.
13. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. IV ступень. – СПб., 2001.
14. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. V ступень. – СПб., 2001.
15. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. VI ступень. – СПб., 2001.
16. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. VII ступень. – СПб., 2001.
17. «Хрестоматия для скрипки». ДМШ, 1-2 кл. – М., 1985.
18. «Хрестоматия для скрипки». ДМШ, 2-3 кл. – М., 1986.
19. «Юный скрипач» ч. М., 1974.

Список рекомендуемой методической литературы:

1. Афанасенко С. М., Габышева Л. И. Ансамбль скрипачей как центр художественно-педагогической работы в ДМШ. // Как учить игре на

- скрипке в музыкальной школе.- М.: Издательский дом «Классика – XXI», 2006 – С. 100.
2. Берлянчик М. Основы воспитания начинающего скрипача. – СПб., 2000.
 3. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования. //Камерный ансамбль: педагогика и исполнительство. – М., 1996. С. 10-26. Труды МГК. Вып. 2, сб. 15
 4. Гертович Р. Оркестр в детской музыкальной школе: Вопросы организации руководства.//Вопросы музыкальной педагогики.- М.: Музыка, 1986. Вып. 7. С. 154
 5. Готлиб А. Д. Основы ансамблевой техники.- М.: Музыка, 1971.
 6. Зеленин В. М. Работа в классе ансамбля.- Минск, 1979.
 7. Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство. Ред. К. Х. Аджемов. – М.: Музыка, 1979. Вып. 1.
 8. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.//Вопросы методики начального музыкального образования. М.,1981 – С. 91.
 9. Маневич Р. И. В классе скрипичного ансамбля.//Из опыта воспитательной работы ДМШ.- М., 1969. – 81.
 - 10.Мильтонян С. О. Педагогика гармоничного развития скрипача. – Тверь, 1996.
 - 11.Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив: Некоторые аспекты работы на примере ансамбля скрипачей.//Вопросы музыкальной педагогики. М., 1986. Вып. 7. – С. 136
 - 12.Свирская Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля.//Вопросы музыкальной педагогики. – М., 1980. Вып.2. – С. 137.
 - 13.Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля.//Вопросы музыкальной педагогики. – М., 1980. Вып.2 – с. 155.