

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 5»
Г. СТАРЫЙ ОСКОЛ СТАРООСКОЛЬСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА**

**Программа по учебному предмету
«Ансамбль. Флейта»
дополнительной предпрофессиональной программы
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»
Срок обучения 5 (6), 8 (9) лет**

г. Старый Оскол, 2025

Рассмотрено
на заседании педагогического
совета МБУ ДО «ДШИ № 5»
от «06» июня 2025 г. № 7



Утверждено
Директор МБУ ДО «ДШИ № 5»
Степанова Е.В.
приказ от 06 июня 2025 г. № 288

Разработчик: Балбашева Людмила Анатольевна, преподаватель высшей
квалификационной категории по классу флейты
МБУ ДО «Детская школа искусств № 5»

Рецензенты:

1. Кондаурова Татьяна Александровна, преподаватель высшей
квалификационной категории по классу флейты
МБУ ДО «Детская школа искусств № 2»
2. Карлышева Зинаида Ивановна, преподаватель отделения оркестровых
инструментов ГФ ГБОУ ВО «БГИИК»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Ансамбль. Флейта» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства.

Программа нацелена на формирование и развитие навыков коллективного инструментального музицирования у детей школьного возраста. Одним из важнейших факторов, определяющих успех процесса обучения в специальном классе ДШИ, являются занятия в соответствии с действующим учебным планом в рамках предмета «Ансамбль. Флейта». Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие обучающихся.

Коллективное инструментальное музицирование для обучающихся является одной из важнейших музыкальных дисциплин в ДШИ. Это одна из самых доступных форм ознакомления ребенка с миром музыки. Творческая атмосфера этих занятий предполагает активное участие обучающихся в учебном процессе. При этом каждый из них становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей и подготовки на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе обучающихся.

Совместное музицирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм. Полученные на уроках знания и навыки должны помочь детям в их занятиях по сольфеджио, специальному инструменту. Обучающиеся знакомятся с лучшими образцами музыкальной классики, что наряду с уроками по специальности и музыкальной литературы способствует формированию их кругозора.

Задача педагога - создание условий для профессионального музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог должен способствовать приобретению обучающимися навыков творческой деятельности, а так же научить их планировать свою домашнюю работу, осуществляя самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

Срок реализации учебного предмета. Предусматривается 4-летний курс для обучающихся с 5-летним сроком обучения и 5-летний курс для обучающихся с 8-летним сроком обучения.

**Объём учебного времени,
предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета**

Срок обучения 5+1

Классы ДШИ	2-5 класс	6 класс
Максимальная учебная нагрузка	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	132	66

Срок обучения 8+1

Классы ДШИ	4-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165	66

Форма проведения занятий: мелкогрупповые от 2 до 10 человек.

Дополнительно даются сводные репетиции для подготовки ансамбля к конкурсам и концертам (консультации).

Цели и задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- выявление одаренных детей с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения искусств;
- развитие творческой активности детей, музыкального вкуса, интереса к музицированию;
- развитие музыкальных способностей: чувства ритма, тембрового слуха, музыкальной памяти;
- формирование навыка ансамблевой игры, развитие творческого мышления;
- формирование способности самостоятельного изучения музыкального материала; самоконтроль за исполнением заданий, анализ собственного исполнения;
- укрепление сценической выдержки.

Необходимым условием для реализации данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Полученные на уроках знания и навыки игры в ансамбле должны помочь детям в их занятиях по теоретическим предметам и специальности. Обучающиеся знакомятся с выдающимися образцами музыкальной классики, что наряду с уроками по специальности и музыкальной литературы способствует формированию их кругозора.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Материально-технические условия реализации учебного процесса.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Оборудование учебного кабинета: 2-4 флейты, 1 фортепиано.

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета и зал для сводных репетиций и концертных выступлений. Оборудование учебного кабинета: стулья, попитры, фортепиано. Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей.

Методическое обеспечение учебного процесса. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей.

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета, сайты издательств.

Учебный план 5+1

Класс школы		2	3	4	5	6
Количество недель в учебном году		33	33	33	33	33
Количество аудиторных часов	в неделю	1	1	1	1	2
	в год	33	33	33	33	66
Количество внеаудиторных часов	в неделю	1	1	1	1	1
	в год	33	33	33	33	33
Максимальное	в неделю	2	2	2	2	3

количество часов	в год	66	66	66	66	99
Объем времени на консультации в год		2	2	2	-	2

Учебный план 8+1

Класс ДШИ		4	5	6	7	8	9
Количество недель в учебном году		33	33	33	33	33	33
Количество аудиторных часов	в неделю	1	1	1	1	1	2
	в год	33	33	33	33	33	66
Количество внеаудиторных часов	в неделю	1	1	1	1	1	1
	в год	33	33	33	33	33	33
Максимальное количество часов	в неделю	2	2	2	2	2	3
	в год	66	66	66	66	66	99
Объем времени на консультации в год		-	2	2	2	2	2

Содержание учебного предмета 5+1

2 класс

В течение учебного года следует подготовить 2-4 произведения. Степень готовности может быть разной: с целью ознакомления или для концертного выступления.

1. Вводное занятие - введение в дисциплину «ансамбль»:

- определение ансамбля, его виды;
- формы и режим занятий;
- перспективы коллективных выступлений;

2. Ознакомление с произведением.

Ознакомление с исполняемым произведением с целью дать обучающимся общее представление о характере его музыкального содержания, форме, о значении и функции каждой партии. Сведения об авторе.

3. Чтение с листа.

- развития навыков чтения с листа;
- отработка навыка «вижу-слышу-играю».

4. Формирование первоначальных ансамблевых навыков.

- солирование - когда нужно ярче выявить свою партию (независимо от партий);

- аккомпанирование – умение отойти на второй план ради единого целого;

- ощущение полифонии, слушание подголосков.

5. Индивидуальное разучивание партии включает в себя.

- правильность исполнения нот;

- аппликатура;
- штрихи;
- темп;
- агогика.

Так как на урок ансамбля выделяется немного времени, большое внимание нужно уделить домашней работе. Разбираем дома – показываем и учим в классе.

6. Работа над совместным исполнением.

- вступление - ауфтакт;
- штрихи;
- метроритм;
- динамическое развитие.

7. Работа над концертным исполнением репертуара.

- работа над контролем исполнения всех технических и художественных задач;

- непрерывность исполнения;
- сценическая выдержка.

8. Контрольный урок.

Контрольный урок проводится в конце учебного года. Ансамбль должен подготовить 1 музыкальное произведение для исполнения на контрольном уроке. Выступление на отчетных концертах школы или конкурсах может быть зачтено как контрольный урок и оцениваться в соответствии с формами оценки, представленными в данной программе.

3 - 4 классы

В течение учебного года следует подготовить 2-4 произведения. Степень готовности может быть разной: одни готовятся для концертного исполнения, другие – с целью ознакомления.

1. Вводное занятие.

- ознакомление с планом на учебный год;
- планирование концертной деятельности в учебном году;
- выбор учебного и концертного репертуара.

2. Ознакомление с произведением.

- знакомство со стилевыми особенностями произведений, выбранных для работы; сведения об авторе;

- определение трудностей технического и звукового плана;
- выявление основных и сопровождающих партий.

3. Чтение с листа.

- ознакомление обучающихся с основными способами чтения нот с листа;

- чтение пьес в ансамбле.

4. Развитие ансамблевых навыков.

- ауфтакт;
- совместное исполнение штрихов;
- метроритм, пульсация;
- динамическое развитие;

- основные принципы построения ансамблевого произведения. Ансамблевое исполнительство: партия-соло, партия - второй план (подголосок).

5. Индивидуальное разучивание партий.

Разбор партий ансамбля должен проходить во время домашних занятий. Задача педагога на уроке – изучение особенностей исполнения партии, аппликатурные, штриховые, звуковые и технические сложности.

6. Работа над совместным исполнением.

Совместное исполнение предполагает общий ауттакт, единство пульса, динамическое, артикуляционное единство. Все это требует немало времени и усилий не только со стороны педагога, но и со стороны обучающихся;

- выявление сложностей ансамблевого исполнения данного произведения;

- детальная работа над синхронностью исполнения сложных технических мест;

- единая звуковая слаженность;

- единое динамическое развитие;

- четкое разграничение основных и вспомогательных партий;

- налаживание слухового контроля над партией партнера.

7. Работа над концертным исполнением.

- работа над контролем исполнения всех технических и художественных задач;

- непрерывность исполнения;

- сценическая выдержка.

Работа над концертным исполнением должна проводиться по возможности в концертном зале. Обучающиеся должны прислушиваться к акустике помещения, а также привыкать к исполнению концертной программы на сцене.

8. Контрольный урок – 6 полугодие, зачет - 8 полугодие.

Контрольный урок проводится в конце учебного года. Ансамбль должен подготовить 1 музыкальное произведение для исполнения на контрольном уроке. Выступление в отчетных концертах школы или конкурсах может быть зачтено как контрольный урок и оцениваться в соответствии с формами оценки, представленными в данной программе.

Итоговый зачет проводится в 8 полугодии. Оценка, полученная в зачете, входит в состав оценки, выставляемой по УП «Ансамбль» в свидетельство об окончании учебного заведения. Программа зачета – 1 произведение. Выступление в отчетных концертах школы или конкурсах может быть зачтено как зачет и оцениваться в соответствии с формами оценки, представленными в данной программе.

5 (6) класс

Старшие классы предполагают наличие у обучающихся навыков ансамблевого музицирования. Знание специфики исполнения на флейте позволяет обучающимся играть любую партию данной группы в составах ансамблей разных инструментов, составах оркестров. Данный вид работы

помогает ребенку реализоваться как исполнителю, повышает интерес к обучению и мотивирует к продолжению профессионального обучения.

В течение учебного года следует подготовить 2-3 произведения. Степень готовности может быть разной: одни готовятся для концертного исполнения, другие – с целью ознакомления.

1. Вводное занятие.
 - ознакомление с планом на учебный год;
 - планирование концертной деятельности в учебном году;
 - выбор учебного и концертного репертуара.
2. Ознакомление с произведением.
 - знакомство со стилевыми особенностями произведений, выбранных для работы. Сведения об авторе, стиле и жанре музыкального произведения;
 - определение трудностей технического и звукового плана;
3. Чтение с листа.
 - чтение пьес в ансамбле.
4. Совершенствование ансамблевых навыков.
 - контроль синхронности исполнения, единой динамической линии всего произведения;
 - коллективное создание художественно - музыкального образа произведения;
 - наличие контроля не только своей партии, но и исполнения произведения в целом;
5. Индивидуальное разучивание партий.

Изучение особенностей исполнения партии, аппликатурные, штриховые, звуковые и технические сложности.
6. Работа над совместным исполнением.
 - выявление сложностей ансамблевого исполнения данного произведения;
 - детальная работа над синхронностью исполнения сложных технических мест;
 - единая звуковая слаженность;
 - единое динамическое развитие;
 - четкое разграничение основных и вспомогательных партий;
 - умение корректировать «на ходу» свое исполнение в случае неудачи партнера.
7. Работа над концертным исполнением.
 - работа над контролем исполнения всех технических и художественных задач;
 - непрерывность исполнения;
 - сценическая выдержка.

Работа над концертным исполнением должна проводиться по возможности в концертном зале. Обучающиеся должны прислушиваться к акустике помещения, а также привыкать к исполнению концертной программы на сцене.

Внеаудиторная работа.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды внеаудиторной работы, как: выполнение домашнего задания, посещение

учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Содержание учебного предмета 8+1

4 класс

В течение учебного года следует подготовить 2-3 произведения. Степень готовности может быть разной: с целью ознакомления или для концертного выступления.

1. Вводное занятие - введение в дисциплину «ансамбль»:

- определение ансамбля, его виды;
- формы и режим занятий;
- перспективы коллективных выступлений;

2. Ознакомление с произведением.

Ознакомление с исполняемым произведением с целью дать обучающимся общее представление о характере его музыкального содержания, форме, о значении и функции каждой партии. Сведения об авторе.

3. Чтение с листа.

- развития навыков чтения с листа;
- отработка навыка «вижу-слышу-играю».

4. Формирование первоначальных ансамблевых навыков.

- солирование - когда нужно ярче выявить свою партию (независимо от партий);

- аккомпанирование – умение отойти на второй план ради единого целого;

- ощущение полифонии, слушание подголосков.

5. Индивидуальное разучивание партии включает в себя.

- правильность исполнения нот;
- аппликатура;
- штрихи;
- темп;
- агогика.

Так как на урок ансамбля выделяется немного времени, большое внимание нужно уделить домашней работе. Разбираем дома – показываем и учим в классе.

6. Работа над совместным исполнением.

- вступление - ауфтакт;
- штрихи;
- метроритм;
- динамическое развитие.

7. Работа над концертным исполнением репертуара.

- работа над контролем исполнения всех технических и художественных задач;

- непрерывность исполнения;
- сценическая выдержка.

5, 6, 7 классы

В течение учебного года следует подготовить 2-3 произведения. Степень готовности может быть разной: одни готовятся для концертного исполнения, другие – с целью ознакомления.

1. Вводное занятие.
 - ознакомление с планом на учебный год;
 - планирование концертной деятельности в учебном году;
 - выбор учебного и концертного репертуара.
 2. Ознакомление с произведением.
 - знакомство со стилевыми особенностями произведений, выбранных для работы; сведения об авторе;
 - определение трудностей технического и звукового плана;
 - выявление основных и сопровождающих партий.
 3. Чтение с листа.
 - ознакомление обучающихся с основными способами чтения нот с листа;
 - чтение пьес в ансамбле.
 4. Развитие ансамблевых навыков.
 - ауфтакт;
 - совместное исполнение штрихов;
 - метроритм, пульсация;
 - динамическое развитие;
 - основные принципы построения ансамблевого произведения.
- Ансамблевое исполнительство: партия-соло, партия - второй план (подголосок).

5. Индивидуальное разучивание партий.

Разбор партий ансамбля должен проходить во время домашних занятий. Задача педагога на уроке – изучение особенностей исполнения партии, аппликатурные, штриховые, звуковые и технические сложности.

6. Работа над совместным исполнением.

Совместное исполнение предполагает общий ауфтакт, единство пульса, динамическое, артикуляционное единство. Все это требует немало времени и усилий не только со стороны педагога, но и со стороны обучающихся;

- выявление сложностей ансамблевого исполнения данного произведения;
- детальная работа над синхронностью исполнения сложных технических мест;
- единая звуковая слаженность;
- единое динамическое развитие;
- четкое разграничение основных и вспомогательных партий;
- налаживание слухового контроля над партией партнера.

7. Работа над концертным исполнением.

- работа над контролем исполнения всех технических и художественных задач;
- непрерывность исполнения;

- сценическая выдержка.

Работа над концертным исполнением должна проводиться по возможности в концертном зале. Обучающиеся должны прислушиваться к акустике помещения, а та же привыкать к исполнению концертной программы на сцене.

8. Контрольный урок (10 и 12 полугодие). Итоговый зачет.

Контрольный урок проводится в конце учебного года. Ансамбль должен подготовить 1 музыкальное произведение для исполнения на контрольном уроке. Выступление в отчетных концертах школы или конкурсах может быть зачтено как контрольный урок и оцениваться в соответствии с формами оценки, представленными в данной программе.

Итоговый зачет проводится в 14 полугодии. Оценка, полученная в зачете, входит в состав оценки, выставляемой по УП «Ансамбль» в свидетельство об окончании учебного заведения. Программа зачета – 1 произведение. Выступление в отчетных концертах школы или конкурсах может быть зачтено как зачет и оцениваться в соответствии с формами оценки, представленными в данной программе.

8 (9) класс

Старшие классы предполагают наличие у обучающихся навыков ансамблевого музицирования. Знание специфики исполнения на флейте позволяет обучающимся играть любую партию данной группы в составах ансамблей разных инструментов, составах оркестров. Данный вид работы помогает ребенку реализоваться как исполнителю, повышает интерес к обучению и мотивирует к продолжению профессионального обучения.

В течение учебного года следует подготовить 2-3 произведения. Степень готовности может быть разной: одни готовятся для концертного исполнения, другие – с целью ознакомления.

1. Вводное занятие.
 - ознакомление с планом на учебный год;
 - планирование концертной деятельности в учебном году;
 - выбор учебного и концертного репертуара.
2. Ознакомление с произведением.
 - знакомство со стилевыми особенностями произведений, выбранных для работы. Сведения об авторе, стиле и жанре музыкального произведения;
 - определение трудностей технического и звукового плана;
3. Чтение с листа.
 - чтение пьес в ансамбле.
4. Совершенствование ансамблевых навыков.
 - контроль синхронности исполнения, единой динамической линии всего произведения;
 - коллективное создание художественно-музыкального образа произведения;
 - наличие контроля не только своей партии, но и исполнения произведения в целом;
5. Индивидуальное разучивание партий.

Изучение особенностей исполнения партии, аппликатурные, штриховые, звуковые и технические сложности.

6. Работа над совместным исполнением.

- выявление сложностей ансамблевого исполнения данного произведения;

- детальная работа над синхронностью исполнения сложных технических мест;

- единая звуковая слаженность;

- единое динамическое развитие;

- четкое разграничение основных и вспомогательных партий;

- умение корректировать «на ходу» свое исполнение в случае неудачи партнера.

7. Работа над концертным исполнением.

- работа над контролем исполнения всех технических и художественных задач;

- непрерывность исполнения;

- сценическая выдержка.

Работа над концертным исполнением должна проводиться по возможности в концертном зале. Обучающиеся должны прислушиваться к акустике помещения, а также привыкать к исполнению концертной программы на сцене.

Внеаудиторная работа.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды внеаудиторной работы, как: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Требования к уровню подготовки обучающихся

К моменту окончания курса у обучающихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.

Среди прочих умений и навыков:

- знание ансамблевого репертуара различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

- уметь быстро реагировать на изменения в игре партнера и подхватить свою партию в любой момент (уметь быстро реагировать на ошибки свои и партнера);

- уметь слышать и «выстраивать» фактуру, уметь согласовывать свою партию с партией партнера ритмически, темпово, фактурно, динамически, гармонически;
- уметь целостно воспринимать музыкальное произведение;
- бегло читать ноты с листа;
- рассказывать об исполняемом произведении;
- умение планировать домашнюю работу и давать объективную оценку своему труду, самостоятельно выявлять удаchi (неудачи) собственной учебной деятельности, определять эффективные способы достижения результата;
- умение доброжелательно общаться с педагогами и партнером, уважительно относиться к мнению других.

Знания и умения, полученные обучающимися в классе ансамбля, необходимы выпускникам впоследствии для участия в самодеятельных коллективах в качестве активных пропагандистов музыкальной культуры, а также для дальнейших занятий в классах народных инструментов СУЗов.

Формы и методы контроля, критерии оценок

В конце учебного года (4, 6 полугодия по программе 5+1 и 10, 12 полугодия по программе 8+1) предусматривается контрольный урок, в котором ансамбль обучающихся исполняет 1 произведение. В 8 полугодии (5+1) и 14 полугодии (8+1) предусмотрен итоговый зачет по учебному предмету «Ансамбль». Программа – 1 произведение. Участие исполнительского ансамбля в конкурсах различного уровня приравнивается к контрольному уроку или зачету по предмету.

В процессе освоения предмета обучающийся должен приобретать следующие навыки:

- уметь играть в ансамбле, приобрести навык ощущения целого произведения;
- владеть различными видами техники исполнительства, знать исполнительские особенности флейты;
- читать с листа в соответствии с программой;
- использовать музыкально - исполнительские средства выразительности;
- использовать художественно оправданные технические приемы, применять элементарные навыки репетиционно-концертной работы в качестве артиста ансамбля.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учета успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным

общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных и обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программе «Ансамбль. Флейта» промежуточная аттестация проходит в виде зачетов, контрольных уроков, исполнения концертных программ. Выступления учащихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация в форме выпускного экзамена по предмету «Ансамбль» не предусмотрена, в выпускном классе проходит итоговый зачет.

Форма и содержание аттестаций:

- внутриурочная – исполнение фрагментов или целого произведения;
- контрольный урок и аттестация в конце каждой четверти;
- итогом проделанной работы и оценкой работы обучающихся могут быть выступления в школьном концерте, конкурсах различного уровня;
- годовая оценка выставляется по итогам работы в полугодиях. На эту оценку влияют выступления в концертах и поощрения – благодарности, грамоты, дипломы, т.д.

Критерии оценки:

При выставлении оценок учитывается общий уровень подготовки ансамбля и степень готовности музыкального материала. Оценивается качество исполнения в целом, а не исполнение отдельной партии.

«Отлично»:

- грамотное и выразительное исполнение своей партии;
- умение вести свою партию в общей ткани музыкального произведения;
- чувство ансамбля;
- обучающийся владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры;
- владение навыками чтения нот с листа, умение «подхватить» свою партию в момент технического срыва.

«Хорошо»:

- крепкое знание своей партии;

- осознанная игра в ансамбле;
- владение исполнительской техникой, разнообразием звуковой палитры;

- владение навыками чтения нот с листа.

«Удовлетворительно»:

- однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика;
- недостаточное чувство ансамбля;
- ученик слабо владеет навыками чтения нот с листа;
- исполнение своей партии нестабильно.

«Неудовлетворительно»

- Частые «срывы» и остановки при исполнении ошибки в воспроизведении нотного текста;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- не владеет навыками чтения нот с листа.

«Плюсы» и «минусы» к оценкам могут быть выставлены с целью поощрения обучающегося или наказания за сценическую неустойчивость или недоработку в исполнении партии.

Все формы и методы контроля и оценки результатов изучения программы направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования навыков ансамблевого исполнительства.

Творческое развитие обучающихся:

- организация творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организация посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими музыкальными школами, а так же с образовательными учреждениями среднего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использование в образовательном процессе технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства.

Примерные варианты программы к контрольному уроку или зачету по учебному предмету «Ансамбль»

Примерный репертуарный список (5+1 лет)

2 класс

Гайдн Й. Песня

Пастушок. Чешская песенка в обр. Степневского

Чайковский П. Сладкая греза

Глазунов А. Гавот
Ребиков В. Вальс из оперы «Елка»
Дворжак А. Юмореска
Йомелли Н. Соната Ре мажор
Бах И. С – Гуно Ш. Аве Мария
Шувалов А. Раздумье
Моцарт В. А. Менует
Глиер Р. Грустный вальс

Примерная программа:

1 вариант

Гайдн Й. Песня

2 вариант

Чайковский П. Сладкая греза

3-4 классы

Бакланова Н. Хоровод
Легар Ф. Вальс из оперетты «Веселая вдова»
Новиков А. Смуглянка
Р. Н. П «Пчелочка золотая»
Петров А. Мелодия из к/ф. «Осенний марафон»
Дуэт Рикардо и Федерико из к/ф. «Собака на сене»
Петров А. Эксцентрический танец
Дербенко А. Ливенский кавбой
Гайдн Й. Престо
Свиридов Г. Романс из к/ф. «Метель»
Йомелли Н. Соната Соль мажор
Гендель Г. Соната В dur
Бонфа Л., Жобим А. Отрывок из музыки к фильму «Черный орфей»
Шмитц М. Арабский танец
Леннон Дж., Маккартни П. Вчера

Примерная программа:

1 вариант

Бакланова Н. Хоровод

2 вариант

Петров А. Мелодия из к/ф. «Осенний марафон»

5 (6) классы

Йомелли Н. Соната Ре мажор
Петрова О. Колыбельная слона
Баневич С. Вальс морской звезды из оперы «Русалочка»
Цеслукевич И. Драка кошки с собакой
Цеслукевич И. В саду
Дж. ван Хьюзен. Берн Дж., Платье в горошек и лунный свет
Жученко Дм. Фракт

Сапожников В. Путешествие в небеса
Хромушин О. Играем свинг
Гайдн Дж. Лондонские трио:
№1 До мажор
№2 Соль мажор
№3 Соль мажор

Примерная программа:

1 вариант

Дж. ван Хьюзен. Берн Дж., Платье в горошек и лунный свет

2 вариант

Гайдн Дж. Лондонские трио:

№1 До мажор

Примерный репертуарный список 8+1

4 класс

Чайковский П. Сладкая греза
Глазунов А. Гавот
Ребиков В. Вальс из оперы «Елка»
Дворжак А. Юмореска
Йомелли Н. Соната Ре мажор
Бах И. С – Гуно Ш. Соната для 3-х флейт
Шувалов А. Раздумье
Моцарт В. А. Менует
Глиер Р. Грустный вальс
Чешская народная песня «Пастушок»

Примерная программа:

1 вариант

Гайдн Й. Песня

2 вариант

Чайковский П. Сладкая греза

5-7 классы

Бакланова Н. Хоровод
Легар Ф. Вальс из оперетты «Веселая вдова»
Новиков А. Смуглянка
Р. Н. П «Пчелочка золотая»
Петров А. Мелодия из к/ф. «Осенний марафон»
Дуэт Рикардо и Федерико из к/ф. «Собака на сене»
Петров А. Эксцентрический танец
Дербенко А. Ливенский кавбой
Гайдн Й. Престо
Свиридов Г. Романс из к/ф. «Метель»
Йомелли Н. Соната Соль мажор

Гендель Г. Соната В dur
Бонфа Л., Жобим А. Отрывок из музыки к фильму «Черный орфей»
Шмитц М. Арабский танец
Леннон Дж., Маккартни П. Вчера

Примерная программа:

1 вариант

Бакланова Н. Хоровод

2 вариант

Петров А. Мелодия из к/ф. «Осенний марафон»

8 (9) классы

Бах В.Ф. Соната В dur
Петрова О. Колыбельная слона
Баневич С. Вальс морской звезды из оперы «Русалочка»
Цеслукевич И. Драка кошки с собакой
Цеслукевич И. В саду
Дж. ван Хьюзен. Берн Дж., Платье в горошек и лунный свет
Жученко Дм. Фракт
Сапожников В. Путешествие в небеса
Хромушин О. Играем свинг
Гайдн Дж. Лондонские трио:
№1 До мажор
№2 Соль мажор
№3 Соль мажор
Чайковский П. Танец феи дражже

Примерная программа:

1 вариант

Дж. ван Хьюзен. Берн Дж., Платье в горошек и лунный свет

2 вариант

Чайковский П. Танец феи дражже

Методическое обеспечение учебного процесса

Игра в ансамбле, совместное музицирование – это возможность явить слушателям разнообразие и совершенство всех видов музыкального искусства. Игра в ансамбле накладывает особые творческие обязательства на его участников, способности подчинить свою фантазию общему замыслу, облачая музыкальную интуицию в рамки строгой исполнительской дисциплины. Такой вид музицирования дает возможность более яркого, красочного звучания.

Важной составляющей современного музыкального образования является обучение такой форме, как ансамбль.

Обучающиеся, владеющие основами самостоятельной творческой деятельности в области ансамблевой игры, легче адаптируются в среде сверстников, выделяются своим умением среди одноклассников в общеобразовательной школе.

В процессе детского музыкального образования необходимо отметить положительную роль занятий в классе ансамбля, что оказывает большую помощь в процессе музыкального развития каждого обучающегося. На уроках ансамбля есть возможность исправления или коррекции слабых сторон обучающегося. Не каждый ребенок может осознать свой недостаток. Этому мешает отсутствие точки отсчета, которая дает возможность сравнения правильного и неверного. Именно на уроках ансамбля возникает форма сравнения, дающая обучающемуся возможность сопоставить различные варианты творческого выражения, партия другого или других участников ансамбля обеспечивает систему проверки.

С элементами навыков игры в ансамбле ученик знакомится с первых шагов своего обучения на уроках по специальности. Он еще робко играет одноголосные мелодии, а концертмейстер уже помогает, поддерживая обучающегося несложным аккомпанементом. Музыка становится нарядной и красочной. Ансамблевая игра закладывает основы для воспитания слухового внимания, развитию гармонического слуха, ритмической дисциплины и способствует развитию истинного чувства ритма: четкое начало и окончание произведения, выполнение динамического плана. Поиски точного интонационного произношения нотного текста, владение техническими навыками - все это служит главному - раскрытию художественно-образного содержания музыки.

Программа обучения по учебному предмету «Ансамбль. Флейта» дает наиболее полную возможность найти гибкий подход к раскрытию способностей обучающихся. Педагогу предоставляется возможность развивать у обучающегося творческую деятельность в различных направлениях музыки.

Подбор репертуара является важным фактором, способствующим воспитанию и развитию навыков коллективной игры. В репертуар необходимо включать произведения, различные по стилю, характеру и форме, обработки, оригинальные произведения, произведения современных авторов, переложения русской и зарубежной классики. При выборе учебной программы следует придерживаться следующих принципов:

- доступность для обучающихся как в техническом отношении, так и по содержанию;
- репертуар должен способствовать развитию творческого воображения;
- принцип постепенности, по сложности изучаемых произведений;
- репертуар должен быть интересен для концертного исполнения.

Учитывая разную степень подготовки обучающихся, степень обобщенности приобретенных ими знаний и навыков, в репертуарные списки включены произведения различной степени сложности.

Репертуарный список, представленный в данной программе, не является исчерпывающим. Педагог может по своему усмотрению пополнять его новыми,

вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям обучающихся, обрабатывать и делать переложения произведений для данного состава ансамбля. Также возможно вносить в репертуарные списки произведения, переложения которых сделаны для других инструментов (например, ансамбля скрипачей или ансамбля народных инструментов), адаптируя их для состава ансамбля духовых и ударных инструментов.

Произведения, взятые в работу с ансамблем, берутся с учетом возможностей каждого обучающегося и уровня подготовки дуэта в целом, нельзя допускать неоправданного завышения программы. Важно сохранить интерес обучающихся к предмету, не допустить перегрузок и препятствия усвоения навыков ансамблевого музицирования.

На каждом уроке необходимо чередование различных форм работы для эффективного усвоения и закрепления пройденного, сочетание коллективной и индивидуальной работы с обучающимися. Ансамблевые партии, заранее продуманные педагогом, распределяются среди обучающихся в зависимости от их способностей. Педагог должен стремиться подвести детей к подготовленному варианту, создавая атмосферу коллективного творчества. Наилучшей формой работы педагога в классе является сочетание словесного объяснения с показом на инструменте. Профессиональное исполнение произведения (отдельных партий) стимулирует интерес, внимание и активность обучающихся.

С самого начала обучения важно привить каждому обучающемуся учебную дисциплину и внушить подопечным, что ансамбль – это единый организм. Каждый участник дуэта должен подчиняться правилам. Только соблюдая правила, можно достичь слаженного ансамблевого исполнения и сценического поведения. Формирование исполнительских навыков обучающихся предполагает обязательное усвоение на практике таких понятий, как ауттакт и внутридолевая пульсация. Владение первым необходимо для точного и уверенного совместного начала игры в ансамбле, вторым – для синхронности исполнения всех партий музыкального произведения.

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список нотной литературы:

1. Детский камерный ансамбль. Репертуар младших, средних и старших классов ДМШ. Выпуск 1. С. Пб., 2003.
2. Ансамбли для виолончели и флейты.
3. Концертный репертуар. Выпуск 1. Ансамбль С. Пб., 1997.
4. Гайдн Дж. Лондонские трио.

Рекомендуемая методическая литература:

1. Диков Б.О работе над гаммами.
2. Гержев В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах.
3. Рунов В. Как организовать самодеятельный духовой оркестр (Пособие для руководителей) М.-Государственное музыкальное издательство, 1956.
4. Губарев И. Духовой оркестр. Краткий очерк.
5. Школа игры для духового оркестра. Сост. Н.М. Михайлов, Е.С. Аксенов, В.М. Халимов и др., М.- Сов. композитор, 1989.
6. Леонов В.А. Основы теории исполнительства и методики обучения игре на духовых инструментах - Ростов-на-Дону. 2010.