

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 5»**

**НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**ПРОГРАММА  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»  
(8-ЛЕТНИЙ СРОК ОБУЧЕНИЯ)**

**СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 4 ГОДА**

**Старый Оскол 2021**

Рассмотрено

на заседании педагогического  
совета МБУ ДО «ДМШ № 5»  
от «30» августа 2021 г. № 1

Утверждено



Директор МБУ ДО «ДМШ № 5»  
Степанова Е.В.  
приказ от 31 августа 2021 г. № 168

Разработчик(и):

Смирных Елена Валериевна, преподаватель  
теоретических дисциплин МБУ ДО «Детская  
музыкальная школа № 5»  
города Старый Оскол  
Климова Любовь Игорьевна, преподаватель по  
классу фольклора  
МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 5» города  
Старый Оскол

Рецензент(ы):

Крестиненко Любовь Владимировна,  
заведующая методическим объединением  
преподавателей фольклорных отделений  
Старооскольского городского округа,  
преподаватель фольклорных дисциплин высшей  
квалификационной категории ДШИ с.Монаково

Горбатовская Анна Васильевна,  
преподаватель кафедры хорового дирижирования и  
искусства народного пения ГФ ГБОУ ВО  
«Белгородский государственный институт искусств  
и культуры»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; цели и задачи учебного предмета;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Методы обучения.

### **II. Содержание учебного предмета**

- Этапы обучения;
- Учебно-тематический план.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- Рекомендации по дистанционной форме обучения.

### **VI. Материально-технические условия реализации программы**

### **VII. Списки рекомендуемой методической и учебной литературы**

- Список рекомендуемой методической литературы;
- Список рекомендуемой учебной литературы;
- Дополнительные дидактические материалы.

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Данная программа создана на основе программы учебного предмета «Народное музыкальное творчество» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» (8-летний срок обучения), созданной в 2019 году преподавателями ДМШ № 5 Климовой Л.И., Смирных Е.В.

Внесение изменений и дополнений в программу «Народное музыкальное творчество» было произведено с учетом сложившейся эпидемиологической ситуации, был внесен дополнительный раздел о дистанционной форме обучения, также обновлен и расширен список рекомендуемой методической литературы, содержание предмета.

Данный курс ставит своей целью использование огромного духовного, нравственного потенциала русского народного искусства для всестороннего воспитания подрастающего поколения.

Учебный предмет «Народное музыкальное творчество» является одним из основных предметов предпрофессиональной общеобразовательной программы «Музыкальный фольклор». Содержание предмета «Народное музыкальное творчество» непосредственно связано с содержанием таких учебных предметов, как «Фольклорный ансамбль», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», что дает возможность обучающимся воспринимать явления традиционной музыкальной культуры в комплексе специальных знаний, умений и навыков, способствует формированию у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Данная программа включает в себя календарно-тематический план, содержание предмета по темам, четвертям и годам обучения, а также библиографию. Учащиеся знакомятся не только с музыкальным фольклором, но и с другими видами народного творчества: народным театром, народным танцем, декоративно - прикладным творчеством, устным народным творчеством, музыкальными инструментами, что позволяет познакомиться с различными сторонами народной культуры.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- приобщение детей к истокам родной культуры и народным традициям, к истокам русской культуры;
- воспитание чувства патриотизма и любви к Родине, воспитание чувства уважения к старшему поколению через изучение народного творчества;
- воспитание бережного отношения к фольклору как к источнику народной мудрости, исторической культурной ценности народа, осознание фольклора как неотъемлемой части общечеловеческой культуры;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование самостоятельно и креативно мыслящей личности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного творческого процесса;
- осуществление самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду.

Программа реализуется в процессе обучения детей в детской музыкальной школе, и помимо образовательных задач решает задачи возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

**Цель предмета** - привить любовь к национальной культуре, обычаям, традициям, обрядам, развить в детях творческие и музыкальные способности и создать условия для их реализации.

**Задачи предмета** формулируются с учётом федеральных государственных требований, определяющих направленность образовательной программы и направлены на:

- освоение различных жанров народного устного и музыкального творчества, формирование круга представлений о народных традициях и устоях;
- обучение навыкам восприятия фольклорного материала;
- обучение разнообразным видам художественной деятельности как воплощению синкретичности фольклорного искусства: музыкальному, литературному, танцевальному, театральному;
- приобщение детей к совместным формам творческой деятельности.

## 2. Срок реализации учебного предмета и возраст обучающихся

Срок реализации учебного предмета «Народное музыкальное творчество» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Музыкальный фольклор», составляет 4 года (с первого по четвертый классы).

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Народное творчество» по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Музыкальный фольклор»:**

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоемкость в часах		Распределение по годам обучения			
			1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.
			Количество недель аудиторных занятий			
			32	33	33	33
Недельная нагрузка в часах						
Специальность «Народное музыкальное творчество»	Аудиторные занятия (в часах)	131	1	1	1	1
	Самостоятельная работа (в часах)	131	1	1	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учета консультаций)	262	2	2	2	2

## **Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся**

На внеаудиторную работу учащихся в первом классе предусматривается 32 часа, во втором, третьем и четвертом классах – по 33 часа в год.

Общий объем времени, предусмотренный на внеаудиторную работу, составляет 131 час за четыре года обучения.

Виды внеаудиторной работы учащихся: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры, участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Учебный предмет «Народное музыкальное творчество» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Занятия проводятся один раз в неделю. Продолжительность урока - один академический час (40(45) минут).

Формы занятий по учебному предмету: лекция, беседа, практическое занятие.

### **5. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация музыкального материала);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей, народных исполнителей и коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Максимальная учебная нагрузка представлена из расчета аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающегося.

Учебно-тематический по учебному предмету «Народное музыкальное творчество» в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Музыкальный фольклор»:

#### Первый год обучения

№ те мы	Название темы	Форма учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка (в часах)	
			Аудитор ные занятия	Самостоя тельная работа
I четверть				
1	Понятие народное творчество	Лекция	1	1
2	Детский фольклор	Лекция	1	1
3	Прибаутки	Беседа	1	1
4	Потешки	Беседа	1	1
5	Небылицы	Беседа	1	1
6	Скороговорки	Беседа	1	1
7	Дразнилки	Беседа	1	1
8	Загадки	Беседа	1	1
9	<b>Контрольный урок</b>	<b>Тестирование</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
II четверть				
1	Игровой фольклор. Разнообразие игр.	Лекция	1	1
2	Считалки.	Беседа	1	1
3-6	Игры.	Практическое занятие	4	4
7	<b>Контрольный урок</b>	<b>Тестирование</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
III четверть				
1	Сказки.	Лекция	1	1
2-5	Сказки о животных.	Практическое занятие	4	4
6-8	Социально-бытовые сказки.	Практическое занятие	3	3
9	<b>Контрольный урок.</b>	<b>Тестирование</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
IV четверть				
1-4	Волшебные сказки.	Практическое занятие	4	4



5-6	Сказочные миниатюры.	Практическое занятие	2	2
7	<b>Контрольный урок.</b>	<b>Тестирование</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	<b>итого</b>		<b>32</b>	<b>32</b>

### Второй год обучения

№ темы	Название темы	Форма учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка (в часах)	
			Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
<b>I четверть</b>				
1-2	Хороводы и пляски.	Лекция	2	2
3-4	Мифология восточных славян.	Лекция	2	2
5	Календарные обряды.	Беседа	1	1
6	Песни трудового лета и осени	Практическое занятие	1	1
7-8	Жатвенные обряды. Почитание первого и последнего снопа.	Практическое занятие	2	2
9	<b>Контрольный урок</b>	<b>Тестирование</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>II четверть</b>				
1	Зимние обряды	Лекция	1	1
2-4	Коляда.	Беседа	3	3
5-6	Рождество	Практическое занятие	2	2
7	<b>Контрольный урок</b>	<b>Тестирование</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>III четверть</b>				
1-2	Крещение.	Лекция	2	2
3-6	Масленица.	Практическое занятие	4	4
7	Весенние обряды.	Лекция	1	1
8-9	Сороки.	Практическое занятие	2	2
10	<b>Контрольный урок.</b>	<b>Тестирование</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>IV четверть</b>				
1-2	Вербное воскресенье	Практическое занятие	2	2
3-4	Пасха.	Практическое занятие	2	2
5-6	Красная горка – начало хороводных игр	Практическое занятие	2	2
7	<b>Контрольный урок.</b>	<b>Тестирование</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	<b>итого</b>		<b>33</b>	<b>33</b>

### Третий год обучения

№ те мы	Название темы	Форма учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка (в часах)	
			Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
I четверть				
1	Егорьев день	Лекция	1	1
2-5	Зеленые святки.	Практическое занятие	4	4
6	Летние обряды.	Лекция	1	1
7-8	Иван Купала.	Практическое занятие	2	2
9	<b>Контрольный урок</b>	<b>Тестирование</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
II четверть				
1-2	Похороны Костромы	Практическое занятие	2	2
3-4	Петров день	Практическое занятие	2	2
5	Семейные обряды.	Лекция	1	1
6	Родильный	Лекция	1	1
7	<b>Контрольный урок</b>	<b>Тестирование</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
III четверть				
1-3	Свадьба	Практическое занятие	2	2
4-5	Похороны. Плачи и причитания.	Практическое занятие	4	4
6	Русский эпос	Лекция	1	1
7-9	Былины Киевские и Новгородские	Практическое занятие	2	2
10	<b>Контрольный урок.</b>	<b>Тестирование</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
IV четверть				
1-2	Историческая песня.	Практическое занятие	2	2
3-4	Баллады.	Практическое занятие	2	2
5-6	Духовные стихи.	Практическое занятие	2	2
7	<b>Контрольный урок.</b>	<b>Тестирование</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	<b>итого</b>		<b>33</b>	<b>33</b>

### Четвертый год обучения

№ те мы	Название темы	Форма учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка (в часах)	
			Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
<b>I четверть</b>				
1	Трудовые артельные песни	Лекция	1	1
2	Народная лирика.	Лекция	1	1
3-4	Лирическая песня.	Беседа	1	1
		Практическое занятие	1	1
5-6	Частушка.	Беседа	1	1
		Практическое занятие	1	1
7-8	Современный фольклор.	Лекция	1	1
		Практическое занятие	1	1
9	<b>Контрольный урок</b>	<b>Тестирование</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>II четверть</b>				
1-2	Фольклорный театр.	Лекция	2	2
3-6	Вертеп	Беседа	1	1
		Практическое занятие	3	3
7	<b>Контрольный урок</b>	<b>Тестирование</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>III четверть</b>				
1-2	Балаганы. Балаганные деды.	Лекция	2	2
3-6	Театр Петрушки. Его происхождение и устройство.	Беседа	1	1
		Практическое занятие	3	3
7-9	Театр передвижные картинок.	Беседа	1	1
		Практическое занятие	2	2
10	<b>Контрольный урок.</b>	<b>Тестирование</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>IV четверть</b>				
1-3	Музыкальные инструменты.	Лекция	3	3
4-6	Музыкальные инструменты.	Практическое занятие	3	3
7	<b>Контрольный урок.</b>	<b>Тестирование</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	<b>итого</b>		<b>33</b>	<b>33</b>

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Первый год обучения.

#### I четверть.

Тема №1: Понятие народное музыкальное творчество.

Общая характеристика понятия «народное творчество». Основные признаки народности. Виды и разновидности искусства: устного, музыкального, танцевального. Вариантность в народном творчестве. Сравнительный анализ вариантов устного и музыкального материала. Значение русского музыкального народного творчества в мировой культуре.

Система жанров в русском народном музыкальном творчестве. Проблема их классификации (жанры эпические, лирические и драматургические; обрядовый и внеобрядовый фольклор; малые жанры). Генетическая связь и взаимовлияние фольклорных жанров.

Историческое развитие фольклора как изменение и совершенствование традиции. Раннетрадиционный, классический и познетрадиционный фольклор — художественные системы, исторически сменявшие одна другую.

Основные теоретические понятия: народное творчество, фольклор, народность и ее признаки, виды и народного творчества, жанры народного музыкального творчества.

Тема №2: Детский фольклор

Общая характеристика «детского фольклора». Основные признаки детского фольклора. Определение детского фольклора как специфической области художественного музыкального творчества. Детский фольклор — часть народной педагогики. Проблема классификации произведений детского фольклора. Исполнение его, особенности. Общая характеристика каждого жанра. Материнский фольклор, его основные жанры. Собственно детский фольклор, его идейно-художественное своеобразие. Сравнительный анализ разных жанров. Значение детского фольклора в жизни ребенка.

Детская сатира, ее роль в регулировании поведения ребенка в детском коллективе.

Современная детская мифология: страшные истории как психологопедагогическая проблема. Познавательное, воспитательное и художественное значение фольклора.

Основные теоретические понятия: детский фольклор и его признаки, жанры детского фольклора.

Тема №3 - 8: Прибаутки, потешки, небылицы, скороговорки, загадки, дразнилки.

Характеристика каждого жанра, основные признаки и особенности. Их определение. Исторические корни. Жанровое оформление. Тематика. Развитие репертуара.

Художественные особенности. Построение образа. Использование метафоры во всех ее проявлениях. Сравнения, олицетворения, антитезы, эпитеты.

Ритмическое оформление. Рифмы, аллитерации, ассонансы, звукоподражания.

Бытование жанра как самостоятельно, так и в контексте разных произведений, обрядах. (Например, загадки в свадебном обряде)

Конкретные примеры и разбор специфических особенностей. Разучивание музыкальных примеров.

Практическая деятельность обучающихся: разучивание произведений детского фольклора.

Тема №9: Контрольный урок. Тестирование по пройденным темам.

## **II четверть.**

Тема №1: Игровой фольклор. Разновидности игр.

Общая характеристика игрового жанра. Многообразие функций народной игры. Содержание игр. Музыкальный язык.

Жанры игрового фольклора и разновидность игр. Значение действия и игры как первоисточника театра. Конкретные примеры и разбор особенностей: музыкальных припевок, хореографии.

Основные теоретические понятия: игровой фольклор, жанры игрового фольклора и разновидность игр.

## Тема №2: Считалки.

Общая характеристика игрового жанра, организующая функция считалок. Разновидности считалок. Символика чисел, тайный язык считалок. Конкретные примеры и разбор особенностей, разучивание считалок.

Практическая деятельность обучающихся: разучивание считалок.

## Тема №3-6: Игры.

Разучивание разнообразных игровых действий, разбор особенностей музыкальных припевок, хореографических движений, драматических действий.

Практическая деятельность обучающихся: разучивание игровых действий.

Тема №7: Контрольный урок. Тестирование по пройденным темам.

## **III четверть.**

### Тема №1: Сказки.

Общая характеристика жанра народного творчества – сказок. Происхождение сказок и их жанровое разнообразие. Основные жанры сказок: о животных, волшебные, бытовые (анекдотические и новеллистические). Композиция сказки, особенности поэтического языка, герои, музыкальные особенности в сказках (если такие есть). Восприятие содержания сказок как художественного вымысла. Последовательность, однолинейность, замкнутость сказочного сюжета. Родовые (эпические) и видовые (собственно сказочные) принципы композиции. Кумуляция. Контаминации. Утроения. Сказка и реальность. Народные сказочники и собиратели сказок. Чтение и разбор сказок.

Основные теоретические понятия: сказка и ее жанры, принципы композиции, особенности поэтического и музыкального языка, герои и сюжеты сказок, собиратели и сказочники.

### Тема №2-5: Сказки о животных.

Общая характеристика сказок о животных, их происхождение. Особенности драматических действий, поэтический язык, музыкальных припевок, композиция

сказки, особенности героев, мораль. Кумулятивные сюжеты, их разновидности. Распространенность контаминаций.

Чтение сказок или просмотр на видео, разучивание драматических сцен, музыкальных припевок, зарисовки главных героев.

Связь с архаичными антропоморфными и тотемистическими представлениями. Темы, идеи, образы, своеобразие вымысла. Специфика вымысла, юмор и сатира в сказках. Излюбленные персонажи. Иносказательность. Судьба сказок о животных: переход в детскую среду бытования.

Игровая манера исполнения, дидактическая направленность сюжетной идеи, простота художественной формы.

Практическая деятельность обучающихся: чтение и анализ сказок, разучивание сказочных мизансцен, просмотр видеоматериалов.

Тема №6-9: Социально-бытовые сказки.

Общая характеристика социально-бытовых сказок. Особенности драматических действий, поэтического языка, музыкальных припевок, композиция сказки, особенности героев, мораль. Социальная и идейно-художественная природа. Основа художественного вымысла в бытовых сказках. Сказки с социальным и бытовым конфликтом.

Анекдотические сказки. Глупец («дурак») и шут – два основных типа его героев. Следы древнего права и родовых имущественных отношений в группе сказок о ловком воре.

Типы сюжетных структур: одномотивные, кумулятивные, контаминированные. Поэтика, стиль.

Новеллистические сказки как поздний жанр. Интерес к внутреннему миру человека. Основные группы сюжетов. Тип сюжетной структуры: цепочка мотивов разного содержания. Педагогическая ценность и идейно-воспитательное значение сказок.

Чтение сказок или просмотр на видео, разучивание драматических сцен, музыкальных припевок, сравнительная характеристика со сказками о животных, зарисовки главных героев.

Практическая деятельность обучающихся: чтение и анализ сказок, разучивание сказочных мизансцен, просмотр видеоматериалов.

Тема №10: Контрольный урок. Тестирование по пройденным темам.

#### **IV четверть.**

Тема №1-4: Волшебные сказки.

Общая характеристика волшебных сказок. Выделение жанра. Его исторические корни. Своеобразие вымысла. Сказка и миф. Сказка и обряд. Восприятие сказкой земледельческих культов солнца, земли, воды, а также представлений о супруге-тотеме, тотемах-прародителях и т.д. Сказочное перевоплощение. Следы культа предков.

Особенности драматических действий, поэтического языка, музыкальных припевок. Композиция сказки, особенности героев, мораль. Художественное значение и композиционная роль присказок. Тип сюжетной структуры (замкнутая цепочка мотивов разного содержания). Утроенные мотивы. Формульность как характерный признак волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами и заговорами.

Типы главного героя. Две группы противников, восходящие к двум конфликтам разной исторической глубины. Образ невесты-волшебницы. Животные-помощники. Предметные реалии. "Дурак" в волшебной и бытовой сказке.

Мифологический конфликт в волшебной сказке. Отражение в традиционном развитии сюжета древних обрядов посвящения (инициации) как серии испытаний главного героя. Особое значение и роль образа Бабы Яги; генезис образа. Проблема происхождения образов Змея, Кощея Бессмертного и других чудесных противников. Сюжет о похищении Змеем царевны («основной сюжет»), его значение для волшебной сказки.

Чтение сказок или просмотр на видео, разучивание драматических сцен, музыкальных припевок, сравнительная характеристика волшебных сказок со сказками о животных, социально-бытовыми сказками, зарисовки главных героев.



Практическая деятельность обучающихся: чтение и анализ сказок, разучивание сказочных мизансцен, просмотр видеоматериалов.

Тема №5-6: Сказочные миниатюры.

Урок повторения и закрепления по теме «Сказки». Дети самостоятельно сочиняют сказки на предложенные сюжеты, соблюдая особенности композиции и поэтического языка, а затем оформляют их в книжки-малышки.

Практическая деятельность обучающихся: самостоятельная работа по теме «Сказка».

Тема №7: Контрольный урок. Тестирование по пройденным темам.

## **Второй год обучения.**

### **I четверть.**

Тема №1-3: Хороводы и пляски.

Дать понятие хороводам и пляскам. Какую роль они занимали в жизни человека. Виды хороводов, их древнее происхождение. Круговые и некруговые хороводы. Хороводы с солистами. Лирические, шуточные, комедийно-бытовые хороводы. Стилистические особенности хороводных песен.

Плясовые песни. Типы плясок: женская и мужская, сольная и парная. Тематика и стилистика плясовых напевов.

Региональные особенности. Синтез жанра. Значение ритма, характерные притопы, сравнительная характеристика плясок, хороводов. Разучивание музыкальных припевок и хореографических миниатюр.

Основные теоретические понятия: хоровод и пляска, виды хороводов и типы плясок, их региональные особенности.

Практическая деятельность обучающихся: разучивание характерных притопов, движений, музыкальных припевок и хореографических миниатюр.

Тема №4: Мифология восточных славян.

Расселение славянских племен, образование Киевской Руси. Язычество и поклонение идолам. Деление иерархических языческих богов и духов, мифологических сказочных персонажей, таинственных существ. Взаимосвязь

человека с божками, отражение поклонения им в календарных обрядах. Крещение Руси. Двоеверие в народных обрядах, синтез форм в календаре: Коляда – Рождество, Русалье – Троица, и т. д.

Основные теоретические понятия: язычество, боги, духи, существа, двоеверие.

Тема №5: Календарные обряды.

Древнее языческое происхождение обрядов, соответствие их календарному циклу. Основные календарные даты по солнцу, передвижные даты лунного календаря, основные календарно-земледельческие обряды года. Знакомство с обрядами и их значением в жизни человека.

Основные теоретические понятия: календарно-земледельческие обряды.

Тема №6: Песни трудового лета и осени.

Условия формирования раннетрадиционного устного творчества как источника русского фольклора. Этнические корни русских. Древнерусское язычество. Возникновение обрядовой поэзии. Обусловленность ее появления анимистическими и тотемистическими представлениями древнего человека, его верой в магическую силу слова. Отражение в обрядовой поэзии трудовых процессов и социально-бытовых условий жизни крестьянства. Жанровый состав обрядовых песен: ритуальные, заклинательные, величальные, корильные, игровые, лирические.

Символика. Разбор и разучивание песен приуроченных к трудовому лету и осени, знакомство с обрядовыми действиями, сопровождающие процесс труда.

Практическая деятельность обучающихся: разбор и разучивание песен приуроченных к трудовому лету и осени.

Тема №7-8: Жатвенные обряды. Почитание первого и последнего снопа .

Жатвенные обряды. Почитание первого и последнего снопа. Обряды возвращения силы хлебному полю и жнеям. Отражение в обрядовых песнях трудовых процессов.

Практическая деятельность обучающихся: разучивание обряда Жатвы.

Тема №9: Контрольный урок. Тестирование по пройденным темам.

## **II четверть.**

### Тема №1: Зимние обряды.

Знакомство с песенным зимним обрядовым циклом. Связь новогодних обрядов и поэзии с зимним солнцестоянием. Гадания. Ряжение. Обряд колдования, Славление Рождества Иисуса Христа, Масленица и т.д.

Основные теоретические понятия: зимние обряды, гадание, ряжение.

### Тема №2-4: Коляда.

Общая характеристика праздника. Обряд колядования и обиходные песни (колядки, щедровки, , овсенки, виноградня), их тематика, символика, композиция.

Ряжение: антропоморфные и зооморфные маски. Ритуальный смех. Образное содержание святочных песен и народная символика. Разбор музыкальных примеров. Разучивание обрядовых действий.

Практическая деятельность обучающихся: разучивание обрядовых действий.

### Тема №5-6: Рождество.

Взаимовлияние языческих и христианских обрядов. Их тематика, символика, композиция. Грамота Алексея Михайловича, запрещающая колядование в Москве и ее пригородах.

Знакомство с библией, евангельскими легендами о рождении Иисуса Христа, Рождественским песнопением. Разучивание рождественских песен.

Практическая деятельность обучающихся: разучивание обрядовых действий, рождественских песнопений.

### Тема №7: Контрольный урок. Тестирование по пройденным темам.

## **III четверть.**

### Тема № 1-2: Крещение.

Общая характеристика праздника. Культ воды в праздник Крещения. Обряды гадания. Подблюдные песни. Разучивание мизансцен.

Практическая деятельность обучающихся: разучивание подблюдных песен и мизансцен крещенских гаданий.

Тема №3-6: Масленица.

Общая характеристика праздника. Дни масленичной недели, обряды соответствующие им и их значение. Обрядовая еда. Обрядовые действия в честь солнца. Обычаи, связанные с молодоженами. Ряженье. Чествование и проводы чучела Масленицы. Масленичные песни. Прощеное воскресенье.

Древняя символика круга и отражение ее в разных обрядах. Символика соломенной или травяной куклы в календарных обрядах. Происхождение масленичных песен, разбор музыкальных примеров. Разучивание сцен народных гуляний на масленицу.

Основные теоретические понятия: Масленица и дни ее недели, символика и ряжение.

Практическая деятельность обучающихся: разучивание обрядовых масленичных действий, конструирование чучела.

Тема №7: Весенние обряды.

Знакомство с обрядами и поверьями весеннего цикла. Праздниками и жанровым разнообразием песен.

Основные теоретические понятия: праздники весеннего цикла.

Тема №8-9: Сороки.

Характеристика праздничного обряда. Обряд встречи Весны, его бытовая и поэтическая сторона (выпекание из теста перелетных птиц; песни веснянки). Ритуальное печенье и роль детей в праздничном действии.

Разбор песенок-закличек, мизансцен встречи весны, разучивание их, изготовление ритуальных фигурок.

Практическая деятельность обучающихся: разучивание мизансцен встречи весны, изготовление ритуальных фигурок.

Тема №10: Контрольный урок. Тестирование по пройденным темам.

## **IV четверть.**

### Тема №1-2: Вербное воскресенье.

Общая характеристика праздника. Вера в целебные и охранно-магические свойства веток вербы и связанные с этим обряды.

Знакомство и разучивание волочebных и вьюншинных песен.

Практическая деятельность обучающихся: разучивание волочebных и вьюншинных песен.

### Тема №3-4: Пасха.

Общая характеристика праздника. Знакомство с библейской летописью еврейского народа (Ветхий завет), с новозаветным христианским праздником Пасха. Древнеславянский языческий праздник – Великий день и празднование Воскресенье Христова.

Бытовые обряды, приуроченные к празднованию Пасхи: крашение яиц, выпечка куличей, обрядовые трапезы. Хлеб и яйцо как сакральная пища. Игры с яйцами.

Знакомство с обычаями связанными с днями Великого Поста. Слушание песнопений и раскраска яиц.

Практическая деятельность обучающихся: слушание аудиопособия «Жизнь Иисуса Христа» и песнопений, роспись пасхальных яиц, разучивание игр с яйцами.

### Тема №5-6: Красная горка - начало хороводных игр.

Культ предков, поминовение умерших в день Радуницы. Красная горка – начало хороводных игр и других летних развлечений. Их связь с древним культом гор и холмов, с культом солнца. Игры с яйцами.

Практическая деятельность обучающихся: разучивание хороводных игр.

### Тема №7: Контрольный урок. Тестирование по пройденным темам.

## Третий год обучения.

### I четверть.

#### Тема №1: Егорьев день.

Общая характеристика праздника, значение его в жизни человека. Языческие и христианские обычаи. Музыкальная стилистика егорьевских песен.

Основные теоретические понятия: Егорьев день и его обычаи, стилистика песен приуроченных к празднику.

#### Тема №2-5: Зеленые святки.

Семика - характеристика праздника, название обрядов в разных областях, время его проведения, главный день, совпадение с христианским праздником Троицей.

Обряд украшения домов. Культ расцветающей, входящей в силу растительности, его связь с ярко выраженными женскими обрядами. Мифологический образ березы. Завивание и развивание березы, кумление. Гадания. Обряды с кукушкой. Проводы русалки. Троицкие песни. Библейская легенда явление Троицы Аврааму.

Жанровое разнообразие семицких песен, разбор музыкальных примеров. Фольклор, связанный с поверьями о русалках. Разучивание мизансцен Троицких гуляний.

Основные теоретические понятия: семика и региональные особенности праздника.

Практическая деятельность обучающихся: разучивание мизансцен Троицких гуляний, конструирование кукол.

#### Тема №6: Летние обряды.

Общая характеристика летних обрядов. Культ солнца. Вера в целебную силу трав. Знакомство с жанровым разнообразием песен летнего цикла.

Основные теоретические понятия: летние праздники и обряды.

#### Тема №7-8: Иван Купала.

Общая характеристика праздника, значение его в жизни древних славян. Связь с Ярило-солнцем. Культ солнца. Очистительные обряды. Сжигание ведьм. Сенокос и сбор трав. Вера в целебную силу трав и растений и связанный с этим фольклор.

Купальские песни. Разбор музыкальных примеров, разучивание обрядовых действий.

Практическая деятельность обучающихся: разбор купальских песен и разучивание обрядовых действий.

Тема №9: Контрольный урок. Тестирование по пройденным темам.

## **II четверть.**

Тема №1-2: Похороны Костромы.

Игровой характер обряда, его содержание и поэзия. Разучивание обряда.

Практическая деятельность обучающихся: разучивание обряда Похороны Костромы.

Тема №3-4: Петров день.

Петров день. Обряды и поверья связанные с солнцем. Петровские песни.

Практическая деятельность обучающихся: разбор и разучивание песен.

Тема №5: Семейно-бытовые обряды.

Предопределенность круга семейных обрядов циклом человеческой жизни. Характеристика жанра, его многогранности обрядовых действий. Важнейшие обряды — родильный, свадебный, похоронный. Древнее происхождение обрядов и песен. Огромная роль их в жизни человека. Отражение религиозного верования в семейно-бытовых обрядах. Жанровое разнообразие песен, характер распева, ритмический рисунок, сюжет песен. Разбор музыкальных примеров.

Основные теоретические понятия: семейные обряды и их значения в жизни человека, жанровое разнообразие песен и их особенности.

Тема №6: Родильный обряд.

Знакомство с обрядом, разбор и анализ родильных песен.

Основные теоретические понятия: родильный обряд.

Тема №7: Контрольный урок. Тестирование по пройденным темам.

### **III четверть**

Тема №1-3: Свадьба.

Характеристика свадебного обряда, основные моменты. Исторические корни свадебного обряда. Значение свадьбы в судьбе семьи, рода. Христианские элементы свадьбы. Свадьба - магическое, юридически-бытовое и художественное явление. Формирование свадьбы как драматического спектакля. Единая композиция и региональные типы русской свадьбы. Поэтика и мелодическое богатство свадебных песен. Мифологическое в русской свадьбе. Свадебная поэзия как выражение народного идеала. Жанровый состав свадебного фольклора. Свадебные песни, приговоры, причитания, их художественные особенности. Разбор примеров свадебных песен.

Основные теоретические понятия: свадебный обряд и его основные моменты, композиция и региональные отличия, жанры свадебного фольклора и их художественные особенности.

Практическая деятельность обучающихся: разучивание некоторых моментов свадебной драматургии.

Тема №4-5: Похороны. Плачи и причитания.

Причитания как жанр фольклора. Причитания похоронные, свадебные, рекрутские. Древнее происхождение плачей и причитаний. Знакомство с похоронным обрядом. Причитания по умершему и погибшим войнам, причет невесты. Разбор музыкальных примеров: имитация природных напевов (выражающаяся в глиссандо, выкриках, столах, вздохах), изменение тесситуры, лада, диапазона, большая пауза между строфами для концентрации сил исполнителя.

Поэтические особенности причитаний (композиция, система образов, стиль). Причитание как импровизация с использованием устойчивых, традиционных форм и под влиянием однородного по идее содержания, отличившегося в эти формы. Исполнители причитаний. И.А.Федосова.



Основные теоретические понятия: похоронный обряд, виды причитаний и плачей, поэтические особенности, композиция, образы и стиль причета.

Практическая деятельность обучающихся: слушание и анализ плачей и причитаний.

Тема №6: Русский эпос.

Общая характеристика жанра. Процесс формирования состава русского эпоса. Основное содержание русского эпоса. Песенный и словесный эпос. Разбор и анализ примеров.

Основные теоретические понятия: эпос и исторические периоды, жанры эпоса.

Тема №7-9: Былины Киевские и Новгородские.

Характеристика былин, их разножанровость. Проблема происхождения и исторической периодизации былин, ее дискуссионный характер. Былины и мифология. Историческая периодизация былинных сюжетов и процесс формирования состава русского эпоса. Географическое распространение былин.

Главенствующая роль слов и мелодическое подтверждение развития сюжета. Особенности исполнения былин. Композиция былинных сюжетов: зачин, завязка действия, его развитие, кульминация и развязка. Композиция, сюжетность, кульминация и утверждение главной идеи в концовке, особенности языка, герои былин. Использование антитезы и утроений. Запевы и исходы — стилистические формулы внешней орнаментовки сюжета. Общие места — формулы привычного изображения. Их использование при описании пира у князя Владимира, седлания коня, богатырской поездки на коне, расправы богатыря с врагами и проч.

Система повторений. Приемы замедления повествования (ретардация). Широкая типизация персонажей с элементами индивидуализации. Гипербола как основное средство создания образов. Своеобразие использования тропов. Взаимодействие былин с другими фольклорными жанрами.

Разрозненность русских эпических песен, их тенденция к циклизации (по месту действия, по героям).

Знакомство с Киевскими и Новгородскими былинами. Былины мифологического содержания, киевские былины (героические и

новеллистические), новгородские былины: их темы, сюжеты, образы. Утверждение идеи единства и независимости Русской земли. Поэтика былин. Многослойность былинных сюжетов. Своеобразие отражения в былине исторических фактов. Выражение в народной оценке истории, народных идеалов.

Время и место записи былин. Форма бытования. Сказители, их роль в сохранении песенно-эпической культуры. Выдающиеся сказители.

Основные теоретические понятия: былина, Киевские и новгородские былины и их отличительные черты, композиция былинных сюжетов и особенности исполнения, герои былин, сказатели.

Практическая деятельность обучающихся: чтение и анализ былин, слушание аудиопособий и просмотр видеоматериалов.

Тема №10: Контрольный урок. Тестирование по пройденным темам.

#### **IV четверть.**

Тема №1-2: Историческая песня.

Характеристика жанра. Происхождение исторических песен. Определение и особенности историзма исторических песен. Наиболее ранние песни, их напевы, тематика, повествование. Многожанровость. Две точки зрения на время происхождения и жанровую природу исторических песен. Основные циклы исторических песен: ранние исторические песни; исторические песни XVI в. (об Иване Грозном, о Ермаке); исторические песни XVII в. (о «смутном времени», о Степане Разине); исторические песни XVIII в. (о Петровском времени, о Пугачевском восстании); исторические песни XIX в. (об Отечественной войне 1812 г.). Их содержание, типы героев, художественное своеобразие.

Своеобразие изображения в них исторических явлений и героев по сравнению с былинами. Художественная специфика исторических песен (тематика, персонажи, сюжетно-композиционные и стилистические средства).

Отличие историзма исторических песен от былинного. Воспроизведение исторического времени как основной эстетический фактор. Среда создания и бытования (песни крестьянские, казачьи, солдатские).

Разнообразие художественных форм исторических песен (эпические, лироэпические, лирические), сложность их выделения в фольклоре. Отсутствие единых формальных признаков.

Жанровые разновидности: эпические песни, лироэпические песни.

Основные теоретические понятия: историческая песня и ее разновидность, содержание и герои исторических песен, художественная специфика и художественные формы, отличие исторической песни от былин.

Практическая деятельность обучающихся: слушание песен, анализ и разучивание исторических песен.

Тема №3-4: Баллады.

Происхождение термина «баллада». Определение жанра. Жанровые признаки народной баллады. Происхождение термина «баллада». Характеристика жанра, разновидности баллад. Проблема выделения баллад в фольклоре. Тематика, идейная направленность народных баллад. Особенности сюжета, характер конфликта. Принципы изображения героев, интерес к их внутреннему миру. Манера исполнения. Общие черты и отличительные классических и фольклорных баллад.

Мифологические баллады. Построение их сюжетов на архаичной мировоззренческой основе.

Основные теоретические понятия: баллада и ее жанровые признаки, разновидности баллад, особенности сюжета и герои баллад, манера исполнения жанра.

Практическая деятельность обучающихся: прослушивание баллад и разбор примеров: мелодика, ритмика, образно-поэтическое содержание, и т.д.

Тема №5-6: Духовные стихи.

Характеристика жанра. Определение духовных стихов как песен религиозного содержания, неоднородных в жанровом отношении. Их народные названия. Источники духовных стихов. Языческие элементы. Среда бытования духовных стихов. Калики переходящие. Изображение каличьего быта в эпической песне «Сорок калик со каликою». Репертуар духовных стихов. Время его формирования.

«Старшие» и «младшие» духовные стихи, их жанровые особенности. Основные темы: о ветхозаветных персонажах, на евангельские сюжеты, об основах мироустройства («Голубиная книга»). Стихи о героях-змееборцах. Образ св. Георгия Победоносца («Егорий Храбрый», «Егорий и змей»). Духовные стихи о подвижниках веры («Алексей, Божий человек»), о праведниках и грешниках («Два Лазаря») и другие.

Поэтика духовных стихов как мира христианских чудес. Особенности построения сюжета. Образы христианских святых, образы-олицетворения, библейские аллегорические образы. Стилистика. Насыщенность языка церковнославянизмами.

Основные теоретические понятия: духовные стихи и их жанровые особенности, основные темы, особенности построения сюжета и образы, стилистика.

Практическая деятельность обучающихся: слушание и анализ духовных стихов

Тема №7: Контрольный урок. Тестирование по пройденным темам.

## **Четвертый год обучения.**

### **I четверть**

Тема №1: Трудовые артельные песни.

Общая характеристика жанра. Какую роль они занимали в трудовом процессе. Основные виды работ, связанные с артельным пением. Разбор структуры песен, ритмических особенностей, мелодических оборотов, многоголосье.

Основные теоретические понятия: трудовые песни и основные виды работ, их роль в процессе труда, структура и особенности песен.

Тема №2: Народная лирика.

Рассмотреть происхождение, особенности бытования, жанровый состав народной лирики, композицию лирических песен.

Историческое развитие репертуара. Основные группы лирических внеобрядовых песен (по времени происхождения, способу создания, среде бытования): традиционная крестьянская лирика, рабочие песни, городские песни.

Проблема классификации лирических внеобрядовых песен, ее сложность. Жанровый принцип. Тематический принцип.

Основные теоретические понятия: народная лирика и ее жанровый состав, композиция песни и ее особенности, тематика внеобрядовых песен.

Тема №3-4: Лирическая песня.

Песни бытового цикла (любовные, семейные, шуточные); песни социального цикла (разбойничьи, солдатские): песни крестьянских отхожих промыслов (ямщицкие, чумацкие, бурлацкие). Содержание, типы героев. Особенности поэтики, мелодической изысканности, подголоски. Мужские и женские песенные традиции.

Принцип аналогии между миром природы и внутренним миром человека. Психологический параллелизм (А.Н.Веселовский), его виды. Выражение переживаний лирического героя через внешние формы (сюжетные ситуации). Монологи, диалоги, повествовательная часть. Песни-повествования и песни-раздумья. Лирические обращения. Единоначатия и другие виды песенных повторов. Образы-символы, постоянные эпитеты, сравнения, гиперболы и проч.

Практическая деятельность обучающихся: слушание и анализ лирических песен, разбор музыкальных примеров, разучивание песен.

Тема №5-6: Частушка.

История происхождения жанра. Определение частушек. Их разновидности. Происхождение частушек. Местные названия частушек. Общерусские местные формы, музыкально-поэтические особенности, особенности исполнения.

Частушка как наиболее развитый жанр познетрадиционного фольклора. Связь с фольклором старой деревни. Роль традиционной песенной лирики в становлении частушки как лирического жанра. Синкретичность частушек. Манера исполнения. Роль импровизации. Лирические герои и тематика частушек, их зависимость от создания и распространения в молодежной среде. Частушки на

общественно-политические темы. Поэтика частушек. Символика, эпитеты, сравнения, метафоры, гиперболы и проч. Ритмико-мелодическая структура. Композиция частушечной строфы, воздействие на нее песенного приема психологического параллелизма.

Практическая деятельность обучающихся: слушание разновидностей частушек, разбор, анализ и разучивание.

Тема №7-8: Современный фольклор.

Знакомство с современными формами фольклора и его бытованием в разных возрастных и социальных группах.

Рабочий фольклор. Время и условия его возникновения. Локальность. Создание многих произведений непрофессиональными поэтами-самоучками из рабочей среды под влиянием книжной поэзии. Преобладание песенных жанров (песен, частушек). Их содержание и поэтика. Расширение содержания фольклора рабочих во второй половине XIX—XX в., отражение в нем реакции рабочих на исторические и политические события. Стихотворения демократически и революционно настроенных поэтов в позднем песенном репертуаре рабочих.

Городской фольклор. Связь городского и традиционного крестьянского фольклора. Роль масс-медиа в формировании понятийной и образной структуры современного городского фольклора. Разновидности песен на стихи известных и анонимных авторов ("городские песни", "новые баллады", "городские романсы" и т.д.). Взаимосвязь городского мелоса с крестьянской лирической песней. Особенности композиционного строения, мелодического изложения, аккомпанирующие инструменты.

Практическая деятельность обучающихся: слушание разновидностей современного фольклора, анализ и разбор музыкальных примеров, разучивание.

Тема №9: Контрольный урок. Тестирование по пройденным темам.

## **II четверть.**

Тема №1: Фольклорный театр.

Театрализованные элементы в обрядах и при исполнении многих фольклорных жанров. Собственно театральные формы фольклора. Скоморохи.

Специфические признаки фольклорного театра. Роль городов в его зарождении, функционировании и распространении. Балаганы. Балаганные деды. Народный кукольный театр, его виды. Театр Петрушки. Вертеп.

Основные теоретические понятия: фольклорный театр и его разновидности.

Тема №2-6: Вертеп.

Знакомство со специфическими признаками вертепа. Его происхождение и устройство. Вертеп как синтетический вид народного театрального искусства, народной архитектуры и скульптуры. Вертепные произведения. Мистерияльная драма «Царь Ирод».

Основные теоретические понятия: вертеп и его устройства.

Практическая деятельность обучающихся: разучивание евангельских легенд.

Тема №7: Контрольный урок. Тестирование по пройденным темам.

### **III четверть.**

Тема №1: Балаганы. Балаганные деды.

Балаган и его устройство. Разновидности балаганов. Представления и репертуар. Балаганные деды и зазывалы.

Основные теоретические понятия: балаган, его устройство и разновидность, репертуар.

Тема №2-6: Театр Петрушки.

Театр Петрушки. Его происхождение и устройство. Образ Петрушки. Характер представления. Импровизации петрушечника.

Практическая деятельность обучающихся: разучивание наиболее популярных представлений.

Тема №7-9: Театр передвижные картинок.

Театр передвижных картинок (раёк). Объяснения и прибаутки раёшников. Раёшный стих.

Практическая деятельность обучающихся: разучивание прибауток раешников.

Тема № 10: Контрольный урок. Тестирование по пройденным темам.

#### **IV четверть.**

Тема №1-6: Музыкальные инструменты.

Древность истоков народного инструментального исполнительства. Виды народных инструментов: духовые, струнно-щипковые, смычковые, ударные. Характеристика групп инструментов, исполнительские возможности, устройство, техника игры, бытование.

Основные теоретические понятия: духовые, струнно-щипковые, смычковые и ударные инструменты, их характеристика и исполнительские возможности.

Практическая деятельность обучающихся: чтение легенд о музыкальных инструментах, слушание аудиопособия, знакомство с техникой игры и разучивание инструментальных наигрышей.

Тема №7: Контрольный урок. Тестирование по пройденным темам.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы «Народное музыкальное творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание жанров отечественного народного устного и музыкального творчества, обрядов и народных праздников;
- знание праздников и обрядов земледельческого календаря, получение представлений о сути и времени отправления этих обрядов;
- знание инструментальных групп русского народного оркестра и названий входящих в них инструментов;
- знание особенностей исполнения народных песен, танцев, наигрышей;
- знание специфических средств выразительности музыкального фольклора;
- умение анализировать устный, музыкальный и танцевальный фольклор;
- умение применять теоретические знания в исполнительской практике.



## **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### **1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность (для промежуточной аттестации). В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться устные и письменные опросы, тематические праздники и др.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, осуществляется на учебных занятиях.

Промежуточная аттестация проводится в целях определения достижений учащихся на определенном этапе обучения.

#### Формы, график и виды проведения промежуточной аттестации.

В конце каждой четверти проводится контрольный урок по пройденному материалу. В конце полугодий проводится итоговый зачет (с оценкой) по материалу всего года. Зачетный урок включает в себя викторину (письменно), устный ответ, исполнение песни или анализ песни, предложенной преподавателем (устно). Формой промежуточной аттестации может быть также участие в каких-либо творческих мероприятиях. В случае если по предмету «Народное музыкальное творчество» промежуточная аттестация проходит в форме творческого показа, его можно приравнять к зачету или контрольному уроку. Видами промежуточной аттестации являются: устный ответ, письменная работа, творческие просмотры.

График промежуточной аттестации: в форме контрольных уроков - в 1, 3, 5 и 7 полугодии по учебному материалу согласно календарно-тематическому плану; в форме зачётов - во 2, 4, 6 и 8 полугодии согласно календарно-тематическому плану. Итоговая аттестация проводится в конце полного курса обучения, в форме итогового зачета. Выпускной экзамен данной программой, согласно ФГТ не предусмотрен.

## **2. Критерии оценки**

5 («отлично») - яркий, осмысленный и выразительный ответ, полно и точно поданный материал.

4 («хорошо») - ответ полный, но допущены неточности. Ответ заинтересованный и эмоциональный.

3 («удовлетворительно») - неполный и неточный ответ, допущено несколько ошибок. Ответ пассивный, не эмоциональный.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся по теме урока, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающихся.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Народное музыкальное творчество»:

- рассказ/беседа на одну из тем (народный календарь, жанры русского фольклора, традиционный русский быт и уклад жизни);
- слушание и восприятие музыки, видео просмотр обрядовых действий;
- практическое освоение различных жанров устного, песенного, инструментального и хореографического фольклора;
- постановка фольклорных композиций согласно тематическому плану;
- музыкально-фольклорные игры.

Аудиторные занятия по предмету «Народное музыкальное творчество» должны быть построены на сочетании различных видов деятельности, включающих практические и творческие задания (слушание, видео просмотр, пение, игра на народных инструментах и др.). Частая смена видов деятельности позволит сохранить работоспособность обучающихся, остроту восприятия материала.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

Виды внеаудиторной работы учащихся: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры, участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения

Методика работы, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме на протяжении нескольких лет комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков, основанное на изучении традиционного фольклора, позволяет учащимся не только освоить необходимый учебный материал, но и осознать себя наследниками национальных традиций.

**Дистанционное обучение** - это форма получения образования, при которой в образовательном процессе используются традиционные и специфические методы, средства и формы обучения, основанные на компьютерных и телекоммуникационных технологиях. Онлайн-обучение — это получение знаний и навыков при помощи компьютера или другого гаджета, подключенного к интернету. Это обучение в режиме “здесь и сейчас”, опосредованное соединением.

При необходимости (в связи с карантином, неблагоприятной эпидемиологической обстановкой) обучение в ДМШ также может быть организовано в электронной образовательной среде в виде онлайн-занятий, т.е. переведено в дистанционный формат. Основной целью такого обучения является предоставление учащимся возможности освоения дополнительных образовательных программ и выполнения ими учебного плана непосредственно по месту жительства.

Уроки осуществляются посредством приложений — мессенджеров (Viber, WhatsApp, Skype, Zoom и др.), которые позволяют совершать видеосвязь через интернет, а также при помощи аудиосвязи, если возможность подключения интернета отсутствует. Занятия проводятся по договоренности с преподавателем

согласно расписанию, или по заранее выбранному времени в соответствии с установленным количеством учебных часов в неделю.

Виды дистанционного обучения к каждому учащемуся подбираются индивидуально: это могут быть как онлайн-уроки, чтобы иметь возможность контролировать процесс обучения, так и видеоотчёты учащихся по полученным заданиям с последующими подробными (письменными или устными) комментариями преподавателя.

## **VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-технические условия реализации программы «Народное музыкальное творчество» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями.

Минимально необходимый для реализации программы учебного предмета «Народное музыкальное творчество» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с фортепиано;
- учебные парты, стулья;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель компакт дисков, DVD проигрыватель, персональный компьютер, телевизор);

Учебные аудитории должны быть оснащены наглядными пособиями, нотными сборниками, методической литературой.

При дистанционной форме обучения необходимо наличие интернета и технических средств, для проведения видеоурока (компьютер, ноутбук, планшет, смартфон).

## VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Список рекомендуемой методической литературы

1. Балашов Д.М., Марченко Ю.И., Калмыкова Н.И. Русская свадьба // Современник. М., 1985, 390с.
2. Бахтин В. От былин до считалки. Л., 1988., 192 с.
3. Беликова, Т.П. Живые родники Староосколья/Народная традиционная культура: Учебное пособие/ Т.П.Беликова, М.И.Емельянова.- Старый Оскол: «ТНТ», 2003.- 336с.
4. Ботова, С.И. Рукотворная краса земли Белгородской. Уч.- метод. пособие. Часть I / С.И.Ботова, Т.А.Приставкина, А.В.Рябчиков.- Белгород, 2000.- 248с.
5. Ботова, С.И. Рукотворная краса земли Белгородской. Уч.- метод. пособие. Часть II / С.И.Ботова, Т.А.Приставкина, А.В.Рябчиков.- Белгород, 2000.- 176с.
6. Владкина-Бачинская Н. Музыкальный стиль русских хороводных песен. М.: Музыка, 1976, 110с.
7. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русской народной песенности. М., 1996, 58с.
8. Горюнов, Б.А. Русские народные музыкальные инструменты Белгородской области: Метод.пособие/ Б.А.Горюнов, О.В.Елисеева. – Белгород, 1998.- 128с.
9. Емельянова, М.И. Эволюция русской народной одежды Оскольского края/ М.И.Емельянова. – Старый Оскол: издательство кпц «Роса», 2007.- 240с.
10. Кичигин, В.П. Народная культура юга России: Белгородская обл.// Опыт систематизации фольклорного материала/ В.П.Кичигин. – Белгород, 2000.- 407с.
11. Круглов, Ю.Г. Русские обрядовые песни: Учеб.пособие.- М.: Высш.школа, 1982.- 272с.
12. Лазутин С.Г. Русские народные лирические песни, частушки и пословицы: учебное пособие для вузов. М.: Высшая школа, 1990, 240с.
13. Народное музыкальное творчество: Учебник/отв.ред. О.А.Пашина.- СПб.: Композитор, 2009.- 568с.

14. Петров В. М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Осенние праздники, игры забавы для детей. М., 2000, 128с.
15. Петров В. М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Зимние праздники, игры забавы для детей. М., 2000, 128с.
16. Петров В. М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Весенние праздники, игры забавы для детей. М., 2000, 128с.
17. Петров В. М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Летние праздники, игры забавы для детей. М., 2000, 128с.
18. Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество: очерки по теории фольклора. М.: Композитор, 1994., 224с.
19. Снегирёв И.М. Русские простонародные праздники и суеверные обряды. – . Кучково поле, 2011, 544с.
20. Традиционная культура Белгородского края. – Вып.1.- Сборник научных статей и фольклорных материалов/ Ред.-сост. В.А.Котеля.- Белгород: издание БГЦНТ, 2006.- 148с.
21. Емельянова М.И. Русская традиционная культура Староосколья: Энциклопедия в вопросах и ответах/ М.И. Емельянова. - Москва: издательство РОСА, 2016. - 316 с.

#### **Список рекомендуемой учебной литературы**

1. Агамова, Н.С. Народные игры для детей: Организация, методика, репертуар/ Сборник игр и развлечений по традиционной народной культуре/ Н.С. Агамова, И.А. Морозов, И.С. Слепцова.- М.: 1995,- 175с.
2. Былины. Русские народные сказки. Древнерусские повести/ Под ред. В.П. Аникина.- М.: Дет. лит., 1989.- 638с.
3. В каждом селе свое поверье: Загадки, пословицы, поговорки, заклички, считалки, скороговорки, дразнилки, игры, приметы, гадания, частушки.- Белгород: издательство Шаповалова, 1996.- 96с.
4. Веретенников, И.И. Аранжировка и обработка народных песен/ И.И. Веретенников.- Белгород: издание БГЦНТ. 2006.- 104с.

5. Веретенников, И.И. Как на нашей на долине/Танцевальные мелодии Белгородского края/ И.И.Веретенников.- Белгород: Издание БГЦНТ, 2000.- 60с.
6. Веретенников, И.И. Народные песни Белгородской области/ И.И.Веретенников.- Белгород: издание ГУК БГЦНТ. 2007.- 128с.
7. Веретенников, И.И. Русская народная песня в школе/ Пособие для учителей и учащихся/И.И.Веретенников.- Белгород: Издательство «Северскодонецье». 1994.- 118с.
8. Веретенников, И.И. У нас ныне белый день/ Шуточные, хороводные плясовые песни Белгородской области/ И.и.Веретенников.- Белгород, 2003.- 34с.
9. Веретенников, И.И. Южнорусские карагоды/ И.И.Веретенников.- Белгород: Изд-во «Везелица». 1993. – 114с.
10. Вместе играем и поем, да старинушку Белгородскую узнаем/ По мотивам Белгородского музыкально-обрядового фольклора для детей и школьников/Сост. О.Я.Жирова.- Белгород. 2000. - 32с.
11. Народное музыкальное творчество: Хрестоматия/отв.ред.О.А.Пашина.- СПб.: Композитор, 2008.- 336с.
12. Народные песни сел Купино и Большое Гродище Шебекинского района Белгородской области/ Сост. И.Карачаров.- Белгород: «Везелица», 1995.- 132с.
13. Русский фольклор/Сост. и примеч. В.Аникина.- М.: Худож. лит., 1986.-367с.
14. Свадебные песни Белгородчины: Сборник свадебных песен/Ред.-сост. Н.В.Кривчикова.- Белгород: издание БГЦНТ. 2007.- 80с.
15. Хрестоматия. От осени до осени./ Сост. М.Ю.Новицкая.- М.:Центр ПЛАНЕТАРИУМ, 1994.-147с.

#### **Дополнительные дидактические материалы**

Видео- и аудиоматериалы:

- аудио записи этнографических исполнителей и коллективов;
- экспедиционные аудио и видеозаписи этнографических коллективов и исполнителей.