

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №5»**

«Музицирование (гитара), теория музыки»

Программа учебного предмета дополнительной общеразвивающей
общеобразовательной программы

«Музыкальный инструмент - гитара»

Срок обучения 3 года

Рассмотрено
на заседании педагогического
совета МБУ ДО «ДМШ № 5»
от «30» августа 2021 г. № 1

Утверждено
Директор МБУ ДО «ДМШ № 5»

Степанова Е.В.
приказ от 31 августа 2021 г. № 168

Разработчик:

Жидкова Ольга Ивановна
преподаватель по классу гитары
МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 5»
города Старый Оскол

Рецензент:

Новикова Ирина Викторовна
преподаватель по классу гитары
МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 5»
города Старый Оскол

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музицирование (гитара), теория музыки» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детской музыкальной школе.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох. Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты. Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы 12 – 13 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося. Недельная нагрузка по предмету составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в мелкогрупповой форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен. Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой. Гитара как аккомпанирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на гитаре.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы. Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музицирование (гитара), теория музыки» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 36 недель в год.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в форме мелкогрупповых (от 3 человек) занятий, что позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного подхода.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета «Музицирование (гитара), теория музыки» является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музицирование (гитара), теория музыки» являются:

- ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего

самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов игры. Второе - развитие практических форм музицирования на гитаре, аккомпанирования, подбора по слуху, игра в ансамбле.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (освоение приемов игры на инструменте);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Первый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Посадка, постановка, звукоизвлечение [p I m a], техника рук. Поступенные движения в 1 позиции. Освоение приемов игры «тирандо», «апояндо». Пьесы, упражнения, этюды для начинающих: В. Катанского; Й. Кюффнера; Е. Алешникова. Понятие ритм, метр, размер.	16
2 четверть	Упражнения на различную технику правой и левой руки [ломаные арпеджио, аккорды]. Этюды: Э. Пухоля; М. Джулиани; П. Агафошина; А. Веницкого (свинг, босса-нова). Понятие о тональности, знаках альтерации.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Исполнение двойных нот, аккордов: Dm, Am, Em, G, Fm. Техника рук, упражнения на различные штрихи по «Школе игры» П. Агафошина; Э. Пухоля; М. Каркасси. Игра в ансамбле (развитие	24

	ритмических навыков).	
4 четверть	Восходящее движение пальцев по аппликатуре А. Сеговии (двуоли, триоли, квартоли). Первые навыки игры на арпеджио, аккорды в произведениях: В. Калинина; И. Рехина; А. Гитмана; Л. Шумеева. Чтение нот с листа.	16

Второй год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Мажорные гаммы C,D по аппикатуре А. Сеговии различными штрихами. Произведения из «Школы игры»: Е. Ларичева; Э. Пухоля; Н. Кирьянова; М. Каркасси; П. Агафошина (с применением баррэ, натуральных флажолетов).	16
2 четверть	Работа над звукоизвлечением, приемами «тирандо», «апояндо». Народная музыка: Л. Шумеева; А. Ив-Крамского; О. Крохи; А. Бойко; Е. Ларичева; (обработки, переложения).	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Гаммы D-dur, H-dur двухоктавные с ускорением [двуоли, триоли, квартоли]. Разнохарактерные пьесы, вальсы, романсы, польки. Игра в ансамбле по партиям, на примере: И. Рехина; Ф. Карулли.	24
4 четверть	Популярные мелодии из к/ф, м/ф В. Шаинского; Г. Гладкого; Б. Мокроусова. Подбор по слуху, владение навыками аккомпанемента. Игра в ансамбле (согласованное исполнение).	16

Третий год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Гаммообразные движения в позициях по аппл. А.Сеговии (2-3 октавы). Произведения с элементами полифонии: Д. Дюарта; Н. Паганини; Л. Бетховина; (звуковедение, фразировка).	16
2 четверть	Произведения русской и зарубежной музыки: Й. Гайдна; Г. Генделя; В. Моцарта (филировка звука, динамика, фразировка). Игра дуэтом.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Произведения крупной формы и полифонии Танцевальная музыка, обработки нар., цыганских песен с вариациями. Подготовка итоговой программы.	24
4 четверть	Произведения русских и зарубежных композиторов на примере: А. Гурилева; М. Мусоргского; Н. Римского-Корсакого; Н. Паганини; Р. Шумана; А. Варламова (работа по фразам). Подготовка к аттестации.	16

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. Требования третьего года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей.

Первый год обучения

Развитие музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй позициях. Ознакомление с настройкой инструмента. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 музыкальных произведений: упражнения, этюды, народные песни, пьесы танцевального характера. В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту, расположение нот на грифе.

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. Упражнение на первой и второй струнах.
2. Упражнение на трех струнах.
3. Упражнение на пятой и шестой струнах.
4. Упражнение "Маленький кораблик".
5. Э. Пухоль. Упражнения на арпеджио, аккорды.
6. И. Рехин. Упражнение "Морские волны".
7. А. Виницкий. Упражнения для правой руки: р і т а
8. А. Иванов — Крамской «Пьеса»
9. И. Мертц. Этюд.
10. Х. Сагрерас. Этюд.
11. Ф. Сор. Этюд.
12. Е. Алешников. Этюд.

Произведения на аккордовую технику, аккордовые последовательности

Освоение грифа гитары в пределах I позиции, исполнение мелодии, знакомство с русским фольклором. Рекомендуется играть аккордовые последовательности: Am-Dm-E-Am, Am-A7-Dm-E-Am, Am-E-Am-Dm-Am

Рекомендуемые ансамбли

Х. Муро «Танец ежат»; Ф. Карулли «Пьеса»; Д. Дюарт «Кукушка»; р.н.п. «Ты пойдешь, моя коровушка, домой»; Р. Шуман «Пьеска»; И. Бах «Канон»

Примерные исполнительские программы

I вариант

1. И. Рехин «Колокольный перезвон»
2. обр. А. Чавычалова «При долинушке стояла»

3. Л. Иванова «Тучка»
4. В. Козлов. Полька «Тип-топ»

2 вариант

1. И. Рехин «Поезд на юг»
2. И. Кюффнер Экосез
3. М. Каркасси Этюд (10)
4. Англ. нар. песня «Зеленые рукава» в обр. П.Агафошина

3 вариант

1. Л. Шумеев «Испанские мотивы»
2. М. Каркасси «Прелюдия»
3. муз. В. Шаинского «Про кузнечика»
4. М. Блантер «Катюша»

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение инструмента, гитарную аппликатуру;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет двумя приемами звукоизвлечения (тирандо, апояндо);
- ориентируется в цифровых обозначениях аккордов в 1-й и 2-й позиции без применения барре (А, Am, A₇, Am₇, D, Dm, D₇, Dm₇, E, Em, E₇, Em₇, C, G);
- знает буквенные обозначения минорных и мажорных аккордов;
- умеет аккомпанировать в тональности Am (T-S-D-T);
- играет небольшие пьесы в 1-й позиции;
- применяет на практике натуральные флажолеты.

Второй год обучения

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены позиций. Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений. Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии. В репертуар ансамблей включаются обработки русских народных песен. В

течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений.

Рекомендуемые простые последовательности в мажоре

C-F-G₇ -C D-G-A₇-D G-C-D₇-G E-A-H₇-E A-D-E₇ -A

F-C -G₇-C G-D-A₇-D C-G-D₇-G A-E-H₇ -E D-A-E₇-A

Рекомендуемые простые последовательности в миноре

Am -Dm-E₇-Am Em-Am-H₇-Em Dm-Gm-A₇-Dm Bm-Em-#F₇-Hm

Dm-Am-E₇-Am Am-Em-H₇-Em Gm-Dm-A₇-Dm Em-Hm-#F₇-Hm

Рекомендуемые упражнения и этюды

Упражнения для развития техники рук П. Агафошина; М. Каркасси; М. Джулиани; Ф. Карулли; Ф. Сора; А. Гитмана.

Джазовые этюды и упражнения А. Веницкого.

Рекомендуемые ансамбли

В. Михайлов «Вальс №2»; Й. Гайдн «Анданте»; этюд №1 А.Веницкого; муз. С. Никитина «Под музыку Вивальди»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. И. Рехин «Грустная песенка для Лауры»
2. Ф. Молино «Рондо»
3. А. Федоров «Дождливое утро»
4. Х.Сарате «Самба»

2 вариант

1. Б. Мокроусов «Катюша»
2. В. Ерзунов Этюд №2
3. Ф. де Милано Канцона
4. муз. Б. Савельева «День Рождение кота Леопольда»

3 вариант

1. Фантазия на тему М.Альберта «Чувства»
2. Д. Агуадо Этюд (e -moll)
3. Л. Рокамора «Мазурка»
4. В. Козлов «С неба звездочка упала»

По окончании второго обучения учащийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- применяет на практике натуральные и искусственные флажолеты;
- знаком с позиционной игрой;
- владеет приемом барре;
- знает основные музыкальные термины;
- знает буквенные обозначения септаккордов мажора и минора, умеет их применять;
- аккомпанирует различными видами арпеджио несложные мелодии (e-moll, d-moll)

Третий год обучения

Продолжение работы над звукоизвлечением, фразировкой, динамики. Знакомство с грифом гитары в пределах 4–9 позиций. Развитие техники барре, натуральных флажолетов. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения с элементами полифонии. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли и этюды.

Первый уровень сложности

Рекомендуемые последовательности аккордов

Am-C-Am-C-Am-C-Em, Am-Dm-G-C-Am-Dm-G-C-Am-Dm-E,

Am-E-Am-E-Am-E-Am-E-C-G-Am-Am-C-G-Am,

Am-C-Am-Dm-Am-E-Am, Am-C-Am-Em-Am-C-Am-Em,

G-D-Am-Am-G-D-Am-Am-C-C-Am,

Em-A₇-D₇-G₇-C₇-#F₇-H₇-Em,

отклонения с использованием доминантсептаккордов:

C-A₇-Dm-G₇-C, Am-A₇-Dm-E₇-Am,

C-E₇-Am-A₇-Dm-G₇-C, Am-G₇-C-E₇-Am,

двойная доминанта: Em-#F₇-H₇-Em.

Рекомендуемые упражнения и этюды

100 упражнений из «Школы игры» П. Агафошина; Э. Пухоля; М. Джулиани
этюды Ф. Сора; Ф. Карулли; Д. Агуадо; Ф. Таррега; М. Каркасси

Рекомендуемые ансамбли

В. Ерзунов «Танец прошедшего лета»; М-Л Анидо «Аргентинская мелодия»;
Т. Буэ «Дуэт»; «Мишель», перел. В. Бровко; В. Козлов «Неаполитанские
ночи»; В. Гомес «Романс»; П. Роч «Хабанера».

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. М. Каркасси «Прелюд» (а)
2. И. Рехин Маленький блюз
3. В. Козлов Вальс из сюиты «Трик-трак»
4. «Клен ты мой опавший», обр. П. Иванникова

2 вариант

1. Дж. Леннон «Yesterday»
2. А. Диабелли Менуэт
3. Л. Шумеев «Испанские мотивы»
4. А. Веницкий «Маленький ковбой»

3 вариант

1. обр. Е. Ларичева «То не ветер ветку клонит»
2. обр. С. Орехова «Разжигаю я костер» цыг песня
3. М. Джулиани «Этюд №5»
4. обр. Л. Шумеева «Хуторок»

Для продвинутых учащихся может использоваться более высокий
уровень сложности программных требований.

Второй уровень сложности

Рекомендуемые последовательности аккордов

Рекомендуются к изучению более сложные аккордовые последовательности,
например:

A-E₇/#G-A₇/G-D/#F-F₇-A/E-E₇-A,

Am-B-E₇/H-Am/C-A₇/#C-Dm-E₇-Am.

Рекомендуемые упражнения и этюды

упражнения из «Школы игры» Н. Кирьянова, М. Каркасси, П. Агафошина, Э.
Пухоля, а также современных авторов: В. Борисевича, В. Ерзунова, И.
Рехина, Е. Алешникова, А. Веницкого;

этюды Ф. Тарреги, Ф. Сора, Э. Пухоля, М. Джулиани, М. Каркасси.

Рекомендуемые ансамбли

В. Асеево «Маленький бразилец»; С. Руднев «Деревенская зарисовка»; И. Бах «Сицилиана»; О. Копенков «Вальс над Сожем»; В. Ерзунов «Ночная дорога», «Фламинго»; В. Михайлов «Вальсы» (дуэт, трио).

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. Рус. нар. песня «Сама садик я садила», обр Л. Ивановой
2. Р. Бартольди Романс
3. А. Рыбников «Я тебя никогда не забуду» из «Юнона и Авось»
4. Цыганская нар. песня «Сосница», обр. М.Александровой

2 вариант

1. Н. Кост «Баркарола»
2. М. Анидо «Аргентинская мелодия»
3. Н. Кост «Меланхолия»
4. Фантазия на тему М. Альберта «Чувства»

3 вариант

1. Старинный русский вальс «Бедная девица», обр. С.Руднева
2. Н. Паганини «Соната» (С)
3. Д. Дюарт «Прелюд»
4. Р. н. п. «На окошке два цветочка», обр. В.Козлова

По окончании третьего года обучения учащийся:

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара классической гитары;
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
 - использует приемы: арпеджиато, glissando, legato, staccato, vibrato;
 - применяет на практике схемы строения аккордов мажора и минора от 5-й и 6-й струн (аккорды F, G, A, H, C, D, E и минорные аккорды) с применением баре;
- подбирает по слуху;
- играет в ансамбле, в том числе – в смешанных по составу ансамблях;
- аккомпанирует, используя простые варианты фактуры.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, концертах для родителей.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет перейти на обучение по предпрофессиональной программе, т. е. музицировать для себя и друзей. Требуется особое отношение к занятиям и индивидуальный подход к ученикам. Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов. Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах. Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений, опыт игры в ансамбле, полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух. Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М.,1985

2. Веницкий А. Детский джазовый альбом «Джазовые этюды и упражнения». Вып 1-М.,2001
3. Иванов-Крамской А.Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1989
4. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 2009
5. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991
6. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1987
7. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре.- М., 1997

Нотная литература

1. Золотой репертуар гитариста Л. Шумеев /изд-во «Современная музыка», - Москва.,2008
2. Искусство гитарного ансамбля (дуэты, трио, квартеты) /С-Пб.,2002
3. Калинин В. Юный гитарист.-М., 1998
4. Козлов В. Альбом юного гитариста/ изд 3, С-Пб.,2009
5. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А.Гитман. - М., 1998
6. Михайлов В.А. Вальсы (для ансамблей). - Оскол.,2004
7. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 2005
8. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. - М., 2011
9. Рехин И. 24 легкие пьесы/ ред И. Шуваловой.- М., 1992
10. Хрестоматия гитариста 1-7 кл ДМШ., ред. О. Крохи.-М., 1996
11. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1985
12. Хрестоматия педагогического репертуара для шестиструнной гитары (3 класс). /Сост. Е.Алешников. - Белгород., 2009
13. Хрестоматия педагогического репертуара для шестиструнной гитары (2 класс). /Сост. Е.Алешников. - Белгород., 2006
14. Федоров А. «Пой гитара!» тетрадь 2.- М., 2010

15. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев., 1986