

Управление культуры администрации  
Старооскольского городского округа  
муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №5»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ»  
(7 лет обучения)**

Старый Оскол

2016 г.

Рассмотрено  
педагогическим советом  
МБУ ДО «ДМШ № 5»  
протокол № 5

«05» 04 2016 г.

Утверждаю:  
Директор МБУ ДО «ДМШ № 5»

Иванов

«05» 04 2016 г.

Разработчик(и):

Климова Любовь Игорьевна,  
преподаватель по классу фольклора  
МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 5»  
города Старый Оскол

Захарова Катерина Олеговна,  
преподаватель по классу фольклора  
МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 5»  
города Старый Оскол

Рецензент (ы):

Кристиненко Любовь Владимировна,  
заведующая методическим объединением  
преподавателей фольклорных отделений  
Старооскольского городского округа,  
преподаватель фольклорных дисциплин высшей  
квалификационной категории

Горбатовская Анна Васильевна,  
преподаватель кафедры хорового  
дирижирования и искусства народного пения ГФ  
ВО БГИИК

## Содержание

Пояснительная записка -----	стр 4
Годовые требования -----	стр 7
Календарно-тематический план -----	стр 8
Содержание курса -----	стр 11
Используемая литература -----	стр 15

## Пояснительная записка

Музыкальный фольклор, в частности песенный, позволяет глубже познать исторические и национально-культурные особенности народа. Благодаря исключительной задушевности и искренности народная песня глубоко эмоционально воздействует на всех, кто с ней соприкасается. Она учит с достоинством и без ложной патетики любить свою Родину, народ, природу; воспитывает чувство коллективизма и товарищества, развивает музыкально-поэтический вкус, пробуждает творческие способности. Ввиду этого изучение народной песенной культуры включается в основное и дополнительное образование подрастающего поколения.

Фольклорный ансамбль – основной предмет на фольклорных отделениях в ДШИ и ДМШ.

Целью занятий в фольклорном ансамбле является освоение навыков свободной певческой артикуляции, объемного звука, открытого типа звукоизвлечения и различной техники голосоведения на примере колыбельных песен, свадебных песен, духовных стихов; игровых и хороводных произведений; календарных песен-закличек. Освоение певческих стилей различных регионов России.

Основные задачи, решаемые в фольклорном ансамбле:

- воспитать уважительное и бережное отношение к музыкальному фольклору, как источнику народной мудрости, красоты и жизненной силы;
- формировать интерес и стремление к познанию глубинного содержания народной музыки;
- формировать и развивать музыкальные данные учащихся, их певческие навыки, включающие в себя певческую позицию, певческое дыхание, дикцию, музыкальную интонацию, чувство ансамбля;
- развить исполнительские навыки, опираясь на традиционное фольклорное исполнение;
- сформировать детский коллектив, поющий в традиционной манере народного исполнительства, местных певческих традиций;
- готовить одаренных и увлеченных детей к дальнейшему профессиональному обучению в СУЗах и ВУЗах культуры и искусства.

Программа по предмету «Фольклорный ансамбль» предназначена для фольклорного отделения МБУ ДО «ДМШ№5» и рассчитана на семилетний курс обучения.

### Организация занятий

Наименование учебного предмета	Трудоемкость в часах	Распределение по годам обучения						
		1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс
		32	33	33	33	33	33	33
		недельная нагрузка в часах						

Специальность Фольклорный ансамбль	Аудиторные занятия (в часах)	460	2	2	2	2	2	2	2
	Самостоятельная работа (в часах)	329	1	1	1	1	2	2	2
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	789	3	3	3	3	4	4	4

При обучении необходимо учитывать связь со следующими дисциплинами: «Сольное пение», «Народное творчество», «Фольклорная хореография».  
Для более эффективного освоения материала необходимо соблюдать следующие педагогические принципы:

- доступность материала;
- последовательность и постепенность изложения материала по принципу «от простого к сложному»;
- системность занятий, заключающаяся в освоении отдельных технических примеров и переходе к осознанию художественного образа;
- соблюдение преемственности в передаче накопленных знаний от старших к младшим.

#### Формы контроля занятий

	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	
<b>I четверть</b>	-----	-----	-----	
<b>II четверть</b>	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	
<b>III четверть</b>	-----	-----	-----	
<b>IV четверть</b>	Переводной экзамен	Переводной экзамен	Переводной экзамен	
	4 год обучения	5 год обучения	6 год обучения	7 год обучения
<b>I четверть</b>	-----	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок
<b>II четверть</b>	Контрольный урок	Академический концерт	Академический концерт	Академический концерт
<b>III четверть</b>	-----	Академический концерт	Академический концерт	Академический концерт
<b>IV четверть</b>	Переводной экзамен	Переводной экзамен	Переводной экзамен	Выпускной экзамен

- *контрольные уроки:* 1-2 разножанровых произведения;
- *академические концерты:* 2-3 разножанровых произведения;
- *переводные и выпускные экзамены:* 2-3 разножанровых произведения;

## Критерии оценок

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом.
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых.
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен не точно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощённость артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне.
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие.

## Годовые требования

### 1 год обучения:

1. Овладеть навыками свободного певческого дыхания.
2. Овладеть навыками открытой подачи голоса в примарной зоне звучания в умеренном темпе.
3. Уметь чисто интонировать в объеме кварты, слышать и исполнять попевки в квартовом ладу.
4. Освоить за год 5-6 несложных песен.

### 2 год обучения:

1. Исполнять ритмические упражнения в размерах  $2/4$ ;  $3/4$ ;  $4/4$ .
2. Применять элементы варьирования в не сложных попевках.
3. Освоить за год 5-6 несложных песен.

### 3 год обучения:

1. Чисто интонировать в объеме квинты, слышать и осознавать ступени в квинтовом ладу.
2. Владеть навыком цепного дыхания.
3. Исполнять несложные вокализации (распевы) на различные гласные.
4. Освоить за год 5-6 песен.

### 4 год обучения:

1. Владеть приемом огласовки.
2. Исполнять песни с нарушениями регулярного размера и в размере  $5/6$ ;  $6/4$ .
3. Исполнять в ансамбле песни с элементами двухголосия.
4. Освоить за год 6-8 песен.

### 5 год обучения:

1. Исполнять мелодии в диапазоне септимы, в том числе с широкими интервальными шагами.
2. Исполнять напевы с синкопой, триолью, ритмическими разночтениями.
3. Владеть навыком варьирования не сложных мелодий в сольных импровизациях.
4. Исполнять в ансамбле песни с элементами двухголосия (с нижним бурдоном, эпизодическим сольным подголоском).
5. Освоить за год 6-8 песен.

### 6 год обучения:

1. Владеть приемом кантиленного пения и техникой долгого звука.
2. Владеть техникой исполнения несложных мелодий в умеренно-быстром темпе.
3. Исполнять в ансамбле песни в фактуре функционального двухголосия.
4. Слышать и осознавать ступени в диатонических ладах сектового объема, в том числе с высокой и низкой секстой.

5. Освоить за год 6-8 песен.

### 7 год обучения:

1. Чисто интонировать в объеме октавы, в том числе с широкими интервальными шагами.
2. Слышать и осознавать ступени в диатонических 7-ступенных ладах, изменения высоты терцового тона.
3. Исполнять орнаментированные мелодии, в том числе с включением мелизматики в сольных фрагментах напева (запевах).
4. Исполнять в ансамбле мелодии с гетерофонным разветвлением голосов.
5. Исполнять в ансамбле песни в фактуре функционального двухголосия.
6. Исполнять в ансамбле напевы кантового склада с элементами трехголосия.
7. Освоить за год 7-8 песен.

#### Календарно-тематический план

№ четверти	Название темы	Материалы для разучивания	Кол-во часов
1 год обучения			
1 четверть	<u>Тема 1</u> Знакомство с русской народной песней. Народная манера пения.	Народные игры, детский фольклор.	16
2 четверть	<u>Тема 1</u> Знакомство с русской народной песней. Народная манера пения.	Народные игры, детский фольклор.	16
3 четверть	<u>Тема 2</u> Постановка голосового аппарата.	Колядки, игры, детские хороводные песни.	16
4 четверть	<u>Тема 2</u> Постановка голосового аппарата.	Колядки, игры, детские хороводные песни.	16
Всего за год часов			64
2 год обучения			
1 четверть	<u>Тема 3</u> Развитие вокальных навыков.	Заклички, игры, хороводы.	16
2 четверть	<u>Тема 3</u> Развитие вокальных	Заклички, игры, хороводы.	16

	навыков.		
3 четверть	<u>Тема 4</u> Различные техники звукоизвлечения. Подготовка сценического варианта итогового урока.	Хороводные, плясовые песни.	18
4 четверть	<u>Тема 4</u> Различные техники звукоизвлечения. Подготовка сценического варианта итогового урока.	Хороводные, плясовые песни.	16
Всего за год часов			66
3 год обучения			
1 четверть	<u>Тема 5</u> Формирование гласных и согласных в песне.	Хороводные песни.	16
2 четверть	<u>Тема 5</u> Формирование гласных и согласных в песне.	Хороводные песни.	16
3 четверть	<u>Тема 6</u> Дикционные трудности.	Плясовые песни.	18
4 четверть	<u>Тема 6</u> Дикционные трудности.	Плясовые песни.	16
Всего за год часов			6
4 год обучения			
1 четверть	<u>Тема 7</u> Тембры голосов и регистры.	Календарные песни-колядки, заклички.	16
2 четверть	<u>Тема 7</u> Тембры голосов и регистры.	Календарные песни-колядки, заклички.	16
3 четверть	<u>Тема 8</u> Двухголосие.	Календарные песни.	18

	Подголосок.		
4 четверть	<u>Тема 8</u> Двухголосие. Подголосок.	Календарные песни.	16
Всего за год часов			66
<u>5 год обучения</u>			
1 четверть	<u>Тема 9</u> Бурдон.	Хороводные песни.	16
2 четверть	<u>Тема 9</u> Бурдон.	Хороводные песни.	16
3 четверть	<u>Тема 10</u> Пение под собственное инструментальное сопровождение	Хороводные и лирические песни.	18
4 четверть	<u>Тема 10</u> Пение под собственное инструментальное сопровождение	Хороводные и лирические песни.	16
Всего за год часов			66
<u>6 год обучения</u>			
1 четверть	<u>Тема 11</u> Работа с фонограммами.	Частушки, плясовые песни.	16
2 четверть	<u>Тема 11</u> Работа с фонограммами.	Частушки, плясовые песни.	16
3 четверть	<u>Тема 12</u> Работа с нотами.	Свадебные песни, постовые песни.	18
4 четверть	<u>Тема 12</u> Работа с нотами.	Свадебные песни, постовые песни.	16
Всего за год часов			66
<u>7 год обучения</u>			
1 четверть	<u>Тема 13</u> Многоголосие.	Свадебные, плясовые, покосные песни.	16
2 четверть	<u>Тема 13</u> Многоголосие.	Свадебные, плясовые, покосные песни.	16
3 четверть	<u>Тема 14</u> Особенности певческой традиции.	Масленичные песни, весенние заклички, хороводные песни.	18

4 четверть	<u>Тема 14</u> Особенности певческой традиции.	Троицкие песни, хороводы.	16
Всего за год часов			66

## Содержание курса

### Тема 1. Знакомство с русской народной песней. Народная манера пения.

Русская народная песня и ее отличие от авторских песен. Связь русской народной песни с обрядами. Народные игры обрядового происхождения. Развитие чувства ритма в исполнении игровых музыкальных напевов. Выявление примарной зоны звучания у каждого ребенка. Вокальные импровизации на примере детских считалок.

Примерный репертуар:

- считалки;
- р.н.п. «Зайчик», «Зайка»;
- игры «Бояре», «Дедушка Семак», «Тетера»;

### Тема 2. Постановка голосового аппарата.

Упражнения на укрепление певческого дыхания. Пение в примарной зоне упражнений в малообъемных звукорядах. Импровизация на формульный напев.

Примерный репертуар:

- колыбельные: «Баю-баюшки», «Ходит сон по лавочке»;
- колядки: «Коляда, коляда сказала я кошка», «Коляда-колядица»;
- р.н.п. «Как у нас то-козел»;

### Тема 3. Развитие вокальных навыков.

Призывная интонация. Квартовые скачки с различными заполнениями. Повествовательная интонация-опевание основного тона, диатонический тетракорд с заполнением. Различные музыкальные темпы.

Примерный репертуар:

- масленичные припевки: «Ой, масленица-кривошейка»;
- заклички: «Весна-красна», «Жаворонушки»;
- р.н.п. «Посмотрите как у нас-то в мастерской»;

### Тема 4. Различные техники звукоизвлечения.

Твердая и мягкая атака. Пение кантилены и нон легато.

Примерный репертуар:

- хороводная песня «Да сидит Дрёма»;
- плясовые р.н.п. «Из-за леса, из-за гор», «Акулинка»;

### **Тема 5. Формирование гласных и согласных в пении.**

Упражнения на формирование различных гласных: у, о, а, е, и, ы.  
Комбинирование гласных.

Примерный репертуар:

- попевки: «Пришёл Прокоп, кипит укроп», «Ой, да ты Волга»;
- хороводная песня «Да во кузнице»;
- скороговорки: «Борис рассыпал Ларисин бисер», «Бык тупогуб»;

### **Тема 6. Дикционные трудности.**

Исполнение скороговорок, дразнилок, считалок. Выработка правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции, дикции.

Примерный репертуар:

- попевки: «Заря занималася», «Полоса моя полосонька»;
- хороводная песня «Эх, ходил Ваня»;
- плясовая песня «Ниточка тоненькая»;
- скороговорки: «Тары-бары растабары», «Веники, веники»;

### **Тема 7. Тембры голосов и регистры.**

Осмысленное использование головного и грудного регистров, в зависимости от жанра и стиливых особенностей песен. Прием «гукания» в закличках, использование длинных и коротких выкриков при исполнении хороводно-плясовых песен.

Примерный репертуар:

- хоровая плясовая: «У нас во лугу, лужочку»;
- колядка «Ой, раным-рано»;
- закличка «Серая зезюлечка»;
- частушки;

### **Тема 8. Двухголосие. Подголосок..**

Вид двухголосия. Стремление к устойчивому исполнению своего подголоска участниками ансамбля. Стремление певцов сохранить, «сберечь» основной напев, исполняемый большинством голосов, а возникающие подголоски-

меньшим количеством голосов, с более высоким природным тембром. При невысоких певческих данных учащихся возможно исполнение основного напева всем ансамблем, а верхнего подголоска преподавателем.

Примерный репертуар:

- закличка «Весна-весняночка»;
- хороводно-плясовая «Уж вы, кумушки-подруженьки мои»;
- игровая песня «Как у бабушки козел»;

### **Тема 9. Бурдон.**

В песнях изложенных в «бурдоном» типе многоголосия-осознавание контраста между подвижными и неподвижными голосами. Выработка навыка как верхнего так и нижнего бурдона. Двухголосие с «меняющимся» бурдоном.

Примерный репертуар:

- закличка «Ой, ты весна-весняночка»;
- хороводно-плясовая «Девка по лугу ходила»;
- игровая песня «Как пошёл чижик»;

### **Тема 10. Пение под собственное инструментальное сопровождение.**

Предполагается тесная взаимосвязь с предметом «Шумовые инструменты». Жанровые ограничения использования баяна в качестве сопровождения инструмента (частушки, страдания, некоторые из хороводно-плясовых песен). В зависимости от возрастных особенностей детей учитывать сложность в применении инструментария.

Примерный репертуар:

- плясовые песни: «Ниточка тоненькая», «Варенька»;
- частушки;
- потешка «Иванушка-рачек»;

### **Тема 11. Работа с фонограммами.**

Накопление слуховых впечатлений. Использование для обучения магнитофонных пленок и пластинок с записями песенных образцов для слуховых ориентиров о стиле и манере исполняемых произведений. Использование приема «подпевания» фонограмме. Комбинированная работа с партитурой и одновременным прослушиванием фонозаписи.

Примерный репертуар:

- шуточная песня «Куриночка»;
- свадебная песня «Сгоркнула, сгоркнула голубка»;

- календарная «Колядка не перепелка»;
- свадебная щедровка;

### **Тема 12. Работа с нотами.**

Работа с нотами – сокращение периода разучивания новой песни. Участники ансамбля получают представление о направлении движения мелодии и ее ритме, метрической организации партитуры, взаимодействия мелодии и поэтического текста. Вырабатывается навык пения с листа, навык чтения партитуры.

Примерный репертуар:

- протяжная «На горе там калина»;
- хороводная песня «Под лесом-то лесом»;
- свадебная песня «Грушица моя»;
- календарная «Масленица-кривошейка»;

### **Тема 13. Многоголосие.**

Работа над совершенствованием гармонического слуха с учетом возрастных особенностей. Работа над песнями с двухголосной основой, введение элементов трехголосия. Осознанное определение места и роли своего голоса в партитуре. Функциональное расслоение голосов.

Примерный репертуар:

- покосная песня «Да, побувай, мой милай, на покосе»;
- хороводная песня «В хороводе были мы»;
- плясовая песня «Ох, всем кумушкам домой»;

### **Тема 14. Особенности местнотрадиции.**

Раскрытие местных певческих традиций: манеры исполнения, диалектных особенностей. Показ различных вариантов одной и той же песни. Поиски тембрального соответствия, исполнительских приемов в зависимости от жанра.

Примерный репертуар:

- протяжная песня «Вот за речкою солдат»;
- покосная песня «Трава моя, травушка»;
- масленичная песня «Масленая, любая моя»;

## Используемая литература

1. Мекалина, Л. Ах, ты степь широкая: Рус. нар. песня. / Л. Мекалина. – Москва, 1959. – 123 с.
2. Бершадская, Т.С. Основные композиционные закономерности многоголосия русской народной песни / Т.С. Бершадская. – Москва, 1961. – 34 с.
3. Бондаренко, М. Поет сибирская душа. ГУППО "Междуречье"/ М. Бондаренко. - Москва, 2000. – 57 с.
4. Бондаренко, М. Берегите Россию. ГУППО "Междуречье" / М. Бондаренко. – Москва, 1996. – 90 с.
5. Веретенников, И.И. Южнорусские карагоды / И.И. Веретенников. - Белгород: Изд-во «Везелица», 1993. – 230 с.
6. Дорофеев, Н.И. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев / Н.И. Дорофеев. – Москва, 1989. – 300 с.
7. Ефименкова, Б. Северорусская причеть / Б. Ефименкова. – Москва, 1977. – 150 с.
8. Скопцов, К.М. Народные песни Красноярья / К.М. Скопцов. - Красноярск, 1983. – 200 с.
9. Карачаров, И.Н. Народные песни сел Купино и Большое городище Шебекинского района Белгородской области / И.Н. Карачаров. - Белгород, 1995. – 345 с.
10. Карачаров, И.Н. Народная песня Белгородского края: Хрестоматия / И.Н. Карачаров, Белгород, 1996. – 278 с.
11. Мехнецов, А. Народные песни Вологодской области / А. Мехнецов, – Москва, 1981. – 340 с.
12. Новосёлова, Н.А. Вечёрки и игрища Приангарья / Н.А. Новосёлова, - Красноярск, 1993. – 400 с.
13. Новоселова, Н.А. Казачинские вечёрки / Н.А. Новосёлова, - Красноярск, 1994. – 390 с.

14. Новосёлова, Н.А. В хороводе были мы. Казачинские полянки / Н.А. Новосёлова, - Красноярск, 1994. – 450 с.
15. Новиков, А., Кондырев, Л. Песни Сибири./ Л. Кондырев и А. Новиков, Ред. текста Е. Стюарт, ред. музыки В. Денбский, - Новосибирск, 1945. – 432 с.
16. Краснопевцева, Е.А. Поют дети / Е.А. Краснопевцева, – Москва, 1989. – 287 с.
17. Пушкина, С.И. Мы играем и поем / С.И. Пушкина, - Москва, 2001. – 300 с.
18. Растет, цветет черемуха: Сиб. народные песни в обраб. В. Бакке, – Красноярск, 1992. – 476 с.
19. Русские народные песни из репертуара фольклорного ансамбля "Карагод", – Красноярск, 1994. – 378 с.
20. Браз, М. Русская народная песня. Антология / С. Браз, Москва, 1993. – 289 с.
21. Земцовский, И.И. Русские народные протяжные песни: Антология / И.И. Земцовского, - Москва, 1966. – 370 с.
22. Новикова, А., Левашова, В. Сибирские народные песни / А. Новикова и В. Левашова, – Новосибирск, 1957. – 500 с.
23. Скопцов, К. М. Ты воспой, жаворонушек / К.М. Скопцов, - Красноярск, 2002. – 430 с.
24. Скопцов, К.М. Песни земли Каратузской / К.М. Скопцов, - Красноярск, 2002. – 540 с.
25. Стояла чудная сосна. Народные песни Красноярского края, записанные первыми выпускниками краевой школы фольклора, - Красноярск, 1994.–481с.

