

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 5»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

по учебному предмету

«Раннее музыкально-эстетическое развитие»

Срок реализации 2 года

Старый Оскол, 2022

Рассмотрено

на заседании педагогического
совета МБУ ДО «ДМШ № 5»
от «30» августа 2022 г. № 1

Утверждено

Директор МБУ ДО «ДМШ № 5»
Степанова Е.В.
приказ от 31 августа 2022 г. № 209



Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей образовательной программе в области «Раннее эстетическое развитие».

Разработчики:

Шаповалова Е.В. преподаватель теоретических дисциплин высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДМШ №5» г. Старый Оскол

Сорокина А.А. преподаватель по классу фортепиано первой квалификационной категории МБУ ДО «ДМШ №5» г. Старый Оскол

Рецензент:

Лазебная С.В. преподаватель теоретических дисциплин высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДМШ №4» г. Старый Оскол

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Срок реализации учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Цель и задачи учебного предмета

Структура программы учебного предмета

Методы обучения

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

Содержание предмета по годам обучения

Календарно-тематический план

Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой литературы

Учебно-методическая литература

Пояснительная записка
Характеристика учебного предмета, его место и роль
в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Раннее музыкально-эстетическое развитие» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей образовательной программе в области «Раннее развитие в области музыки».

Предмет «Раннее музыкально-эстетическое развитие» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития обучающихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе, получения знаний, умений и навыков в теоретическом и музыкальном материале.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать дополнительные предпрофессиональные образовательные программы в области музыкального и хореографического искусства.

«Раннее музыкально-эстетическое развитие» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Слушание музыки» и «Музыкальная грамота» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

Предлагаемая программа рассчитана на двухлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы – от 4,5-6,5 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Раннее музыкально-эстетическое развитие» со сроком обучения 2 года продолжительность учебных занятий первого и второго годов обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Учебный план

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации				Всего часов
	1 (4,5-5,5 лет)		2 (5,5-6,5 лет)		
Год обучения					
	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	70
Самостоятельная работа	8	9,5	8	9,5	35
Максимальная учебная нагрузка	24	28,5	24	28,5	105
Вид промежуточной аттестации		контр. урок		контр. урок	

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Раннее музыкально-эстетическое развитие» при 2-летнем сроке обучения составляет 105 часов.

Форма проведения учебных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Раннее музыкально-эстетическое развитие» проводится в форме групповых занятий численностью от 10 до 14 человек.

Занятия по предмету «Раннее музыкально-эстетическое развитие» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу (40 минут).

Программа предполагает следующие формы работы:

- Музыкальная грамота;
- Интонационное развитие;
- Ритмическое развитие;
- Развитие речи;
- Слушание музыки;
- Пение;
- Творческие задания.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкальных и творческих способностей, попытка устранения дефектов речи, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, ввести в дошкольный курс теории и истории музыки, подготовка детей к поступлению в детскую школу искусств;
- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства.

Задачи:

идейно-нравственные стороны:

- привить детям любовь к народной и классической музыке;

качественная сторона обучения:

- обучить учащихся чистому интонированию, ритмическому восприятию;
- частично или полностью устранить речевые дефекты и координационные проблемы, что встречается очень часто в наше время у детей;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания музыки;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления; развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы – игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Раннее музыкально-эстетическое развитие» заключается в приобретении теоретических знаний на основе практического осязания, чистого интонирования, в устранении некоторых дефектов речи, осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках развивающей программы, являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Раннее музыкально-эстетическое развитие» рассчитана на 2 года обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет обучающимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программу наполняют темы, составленные с учетом возрастных возможностей детей. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно.

І ГОД ОБУЧЕНИЯ (4,5-5,5 лет)

Музыкальная грамота. Понятие высоты звука. Временное понятие звука. Его долгота. Восьмые и четверти. Обозначение темпа: быстро – медленно. Обозначение динамики: форте пиано. Мажор и минор. Характер музыкального произведения. Пауза. Ознакомление с различными музыкальными инструментами. Музыкальные жанры: песня, танец, марш.

Интонационное развитие. Подготовка голосового и артикуляционного аппарата к правильному звучанию. Упражнения на правильное вокальное и речевое дыхание. Овладение навыками произвольного и произвольного интонирования.

Ритмическое развитие. Временные понятия коротких и длинных звуков. Обозначение кратких и долгих звуков – восьмые и четверти. Оstinатное движение ровными длительностями в песенках и ритмическом аккомпанементе. Чередование восьмых и четвертей в песенках и ритмическом аккомпанементе. Понятие скорости музыкального движения – темп. Быстрый и медленный темп. Пауза – остановка движения. Использование движений рук для показа длительностей и паузы. Овладение навыками ритмического инструментального аккомпанеента.

Ознакомление с окружающим миром. Живой и неживой мир. Мир животных и птиц. Понятие о времени. Время суток. Явление эха. Что это такое? Времена года. Осень. Животные и природа осенью. Зима. Признаки этого времени года. Птицы и животные зимой. Зимние игры. Моя семья. Мои родители. Весна. Природа весной. Животные и птицы весной.

Творческие задания. Сочинение рассказов по картинке. Двигательная импровизация, соответствующая произведения. Инструментальное музицирование.

Развитие речи. Активизация речевого аппарата. Укрепление лицевых мышц, участвующих в образовании звуков. Упражнения, развивающие подвижность языка и губ. Выучивание наизусть скороговорок. Начальные буквы в слогах. Гласные (длинные) буквы – А-О-У-И-Е-Ё. Согласные (короткие) буквы – М, Т, В, П, З, С, В, Г, Н, К. Русские народные загадки, скороговорки, дразнилки, считалки. Колыбельные песенки.

Слушание музыки. М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила», М. Глинка «Камаринская» в исполнении оркестра народных инструментов, К. Сен-Санс «Карнавал животных», П. Чайковский «Детский альбом», П. Чайковский Танец маленьких лебедей из оперы «Лебединое озеро», С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк», М. Мусоргский «Картинки с выставки», Н. Римский-Корсаков Отрывки из оперы «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда», «Полет шмеля», А. Лядов «Кикимора», А. Лядов «Музыкальная табакерка», Э. Григ «Утро», «Шествие гномов», «Танец Анитры» и «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт».

II ГОД ОБУЧЕНИЯ (5,5-6,5 лет)

Музыкальная грамота. Ключи. Скрипичный ключ. Штрихи – стаккато и легато. Пьесы и песенки на 2 и 3 движения. Менуэты, вальсы, марши, польки. Гамма.

Жанры русских народных песен: хороводные, плясовые, песенки-заклички, песенки-колядки. Мелодия и аккомпанемент. Контраст в музыке.

Интонационное развитие. Артикуляционные упражнения на правильное произнесение и пропевание гласных звуков. Приемы стаккато и легато в распевании и песенках. Поступенное движение вверх и вниз в вокальном интонировании и определении на слух. Терцовые, квартовые и квинтовые интонации в интонационных упражнениях и песенках. Усвоение семиступенного звукоряда в диапазоне октавы.

Ритмическое развитие. Понятие и восприятие двухдольности и трехдольности через двигательное ощущение. Двигательные упражнения, дифференцированные метром и жанром. Восьмые, четверти, паузы в песенках и ритмических упражнениях. Определение ритма стихов. Показ ритма стихотворений условными движениями. Упражнение «ритмическое эхо». Усложнение ритмического инструментального аккомпанемента.

Ознакомление с окружающим миром. Прошедшее лето. Природа летом. Год. Месяц. Количество месяцев в году. Дни недели. Русские народные сказки. Добрые и злые герои сказок. Знакомство с музыкальными инструментами. Как инструменты устроены. Группы оркестра. Моя любимая книга.

Творческие задания. Сочинение рассказов из предложенных слов и ситуаций. Разыгрывание народных песенок и сказок. Двигательная импровизация на 2-3 движения. Инструментальное музицирование. Сочинение песенок вместе с педагогом.

Развитие речи. Дикционные упражнения, основанные на правильном произнесении звуков Ш, С, Ч, Р. Упражнение на «холодное» и «горячее» дыхание. Изучение букв: Я, Ю, Ы и звуков, им соответствующих. Согласные – Д, Л, Ж, Ш, Р, Ф, Х, Ч. Звонкие и глухие согласные. Разбор буквенного состава слов, состоящих из 3-х букв (один слог). Деление слов на слоги. Слова длинные и короткие.

Слушание музыки. Менуэты, вальсы, марши, польки. Л. Боккерини «Менуэт», М.Глинка «Детская полька», Дж. Верди Марш из оперы «Аида», Русские народные песни, Песни разных народов мира, А. Лядов. «Колыбельная» и «Плясовая» из «8 русских народных песен», И.С.Бах «Волынка», Н. Римский-Корсаков Отрывки из оперы «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда», «Полёт шмеля», Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру», В. Моцарт Отрывки из «Маленькой ночной серенады», М. Огиньский «Полонез ля-минор», М. Мусоргский. «Гном», «Богатырские ворота» из цикла «Картинки с выставки».

Календарно-тематический план

Первый год обучения

№	Тема	Количество часов
1.	Знакомство с разнообразным миром звуков.	1
2.	Голоса животных и птиц.	1
3.	Высота звуков.	1
4.	Долгие и короткие звуки в окружающем мире.	1
5.	Понятие быстрого и медленного движения.	1
6.	Динамика: форте – пиано.	1
7.	Жанр песни.	2
8.	Понятия «быстро», «медленно», расширение круга образов.	1
9.	Понятие времени в музыке.	1
10.	Колыбельные песенки. Их музыкальные и текстовые особенности.	1
11.	Скороговорка. Звуковая изобразительность.	2
12.	Эхо в природе и музыке.	1
13.	Марш. Отличие от песни.	1
14.	Мажор. Минор.	2
15.	Двигательные упражнения импровизационного характера. Что такое пауза?	2
16.	Игра «Мажор. Минор»	1
17.	Танец. Отличие от песни и марша.	1
18.	Знакомство с приемами инструментального музицирования.	3
19.	Марш.	1
20.	Длительности: четверти и восьмые.	1
21.	Временная связь речевых и музыкальных звуков.	1
22.	Приемы инструментального музицирования. Аккомпанемент на шумовых инструментах.	2
23.	Песня – танец – марш.	1
24.	Сказки, небылицы, шутка в музыке.	1
25.	Представление о вальсе. Трехдольное ритмическое Строение.	1
26.	Пение с ритмическим аккомпанементом.	1
27.	Музыкальное путешествие в весенний сказочный лес.	1
28.	Контрольный урок.	1
29.	Всего:	35

Второй год обучения

№	Тема	Количество часов
1.	Повторение пройденного. Времена года в музыке.	1
2.	Высота звуков.	1
3.	Песня. Танец. Марш. Слушание музыкальных фрагментов.	1
4.	Темп в музыке. Двигательные импровизации.	1
5.	Настроение в музыке: мажор – минор.	1
6.	Мажор–минор в прослушанных музыкальных фрагментах.	1
7.	Скрипичный ключ.	1
8.	Где живут ноты? Учимся писать ноты на линейках.	3
9.	Время суток. Движение: быстро-медленно.	1
10.	Тембр в музыке.	1
11.	Штрихи: стаккато-легато.	1
12.	Жанры русских народных песен: хороводные.	1
13.	Жанры русских народных песен: песенки-заклички.	1
14.	Восьмые, четверти в ритмических упражнениях.	3
15.	Фортепиано. Стаккато, легато.	1
16.	Мелодия и аккомпанемент. Сочинение рассказов из предложенных слов и ситуаций.	1
17.	Запись нот 1 октавы. До, ре, ми.	1
18.	Запись нот 1 октавы: фа-соль-ля-си.	1
19.	Слушание музыкальной сказки «Приключение Чиполлино». Разыгрывание сценок из сказки –сочинение музыкальных попевок героев.	2
20.	Осознание всего звукоряда.	1
21.	Гамма.	2
22.	Использование всех ступеней в песенном материале.	1
23.	Мажорное и минорное трезвучия. Колорит.	1
24.	С. С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».	1
25.	Сказочные герои в музыке. Слушание фрагментов произведений.	3
26.	Танцы народов мира.	1
27.	Контрольный урок.	1
28.	Всего:	35

Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

Владеет знаниями в области теории и музыки, умеет правильно использовать их на практике, умеет слушать музыку, умеет самостоятельно разбирать нетрудные и короткие музыкальные произведения, владеет минимальными навыками подбора, игры на фортепиано.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает итоговые аттестации.

Формами итогового контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Итоговая аттестация проводится в конце 2 полугодия каждого года обучения.

Критерии оценки

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и минимальными навыками игры на фортепиано и показ элементарных примеров, закреплённых теоретическими знаниями, подбора коротких простых попевок или фраз известных детских песен (в конце 2 года обучения);
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Форма учебной работы – это опора на программу по предмету «Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет» И.Е. Домогацкой в сокращённом варианте, так как часов на освоение всех разделов не хватает, также применение современного подхода в методах обучения. Это использование наглядных пособий, к примеру, в варианте напольного нотного стана, в изучении расположения нот с помощью прыжка ученика на линейки, одновременное нахождение нот и их озвучивание, одновременная сольмизация и нахождение нот песенных попевок на напольном стане, на фортепиано, анализ мелодического направления попевок (вниз, вверх, поступенно, скачками и т.д.), интересные и доступные объяснения детям разницы в длительностях, освоение ритма специальными упражнениями для рук и ног и т.д. Из выше изложенного видим, что дошкольник на уроке не просто сидит, изучая теорию, а осязает и чувствует руками, ногами, телом, слышит ушами, видит глазами и определенные темы осваиваются в движении. Особенно это важно в работе с дошкольниками.

Раздел «Развитие речи» связан с изучением ритмических упражнений на примере стихотворений, которые учатся наизусть, а также с дикционными упражнениями, вибрационной гимнастикой и распевками при подготовке к пению. При слушании музыки и его анализе выслушивается мнение каждого обучающегося. Рассуждение ребёнка также способствует развитию речи и т.д. Анализируя опыт педагогической работы, мы приходим к такому выводу, что в наибольшей степени практическое обучение детей с поиском готового теоретического ответа даёт легко освоить и запомнить пройденный материал.

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

1. Зацепина М.Б. «Музыкальное воспитание в детском саду». – М.:Мозаика-Синтез, 2005-2010.
2. Радынова О. «Музыкальные шедевры». Парциальная программа по развитию восприятия музыки (слушание).
3. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Парциальная программа по развитию танцевального творчества. – Спб., 2000.
4. Ветлугина Н.А. «Музыкальное воспитание в детском саду». – М., 1981.
5. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н.А. Ветлугиной. – М., 1989.
6. Арсенина Е.Н. «Музыкальные занятия. Средняя и старшая группа». Волгоград:Учитель, 2012.
7. Лунева Т.А. «Музыкальные занятия» Разработка и тематическое планирование. 2 младшая группа. – Волгоград.: Учитель, 2011
8. Зацепина М.Б. «Культурно-досуговая деятельность в детском саду». – М.:Мозаика-Синтез, 2005-2010.
9. Зацепина М.Б. «Культурно-досуговая деятельность». – М., 2004.
- 10.Каплунова И., Новоскольцева И. «Ладушки». – СПб.: «Композитор» – 2000.
- 11.Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день». Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. Старшая группа. – СПб.: Композитор, 2011.
- 12.Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. – СПб., 2004.
- 13.Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М., 1985.
- 14.Вихарева Г.Ф. Веселинка. «С песенкой по лесенке». – Спб., 2000.
- 15.Вихарева Г.Ф. «Песенка, звени!». – Спб., 1999.
- 16.Девочкина О.Д. Пой вместе со мной. – М., 2002.
- 17.Костина Э. П. «Музыкально-дидактические игры». – Ростов-на-Дону: «Феникс» .Серия: Сердце отдаю детям, 2010 -212с
- 18.Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей». Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1997.
- 19.Михайлова М.А., Горбина Е.В. «Поём, играем, танцуем дома и в саду». Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1998.
- 20.Меркулова Л.Р. «Оркестр в детском саду. Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование». – М., 1999.
21. Ветлугина Н., Держинская И., Комиссарова Л. «Музыка в детском саду». Средняя группа. – М., 1990.
- 22.«Музыка в детском саду». Песни, игры, пьесы для детей 4-5 лет.В.1/Сост. Н.А.Ветлугина, И.Л. Держинская, Н. Фок. М., 1978.
- 23.«Музыка и движение.» Упражнения, игры и пляски для детей 4-5 лет/Сост. И.С. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. – М.,1981

24. «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду»./ Сост. Е.П. Раевская, С.Д. Руднева, Г.Н. Соколова, З.Н. Ушакова, В.Г. Царькова. М., 1991.
25. Домогацкая И.Е. «Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет».
26. Забурдяева Е., Перунова Н. Учебное пособие по элементарному музицированию и движению. Выпуск 1-4.
27. Лисянская Е.Б. Методические пособия по предмету «Музыкальная литература».