

## **РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА КАК ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ В КЛАССЕ ДОМРЫ И БАЛАЛАЙКИ**

За последние десятилетия наблюдается активное развитие сольного и оркестрового исполнительства на домре и балалайке. Появилось ряд выдающихся исполнителей, известных не только в России, но и за ее пределами. Все это позволяет сделать вывод о том, что исполнительство на наших инструментах выходит на новый культурно-исторический уровень развития, что предъявляет новые требования к современной методике обучения на домре и балалайке. В первую очередь, эти требования относятся к самому раннему начальному этапу обучения, когда закладывается основа для всего последующего развития юного музыканта.

С.Ф. Лукин в своем труде «Школа игры на 3-х струнной домре. Начальные классы» выделяет следующие главные направления в педагогической работе с начинающими музыкантами: развитие музыкального слуха, развитие чувства ритма, работа над техникой (в широком смысле слова), развитие ребенка как творческой личности [2, 4].

Начальному периоду обучения присуща определенная специфика, связанная с психологическими особенностями детей шести-семи-восьми лет. Психологами установлено, что данному возрасту свойственно игровое восприятие окружающего мира, эмоциональность, свободная фантазия и готовность к творчеству. Для успешного планирования и построения педагогической работы важно принимать во внимание характерные для данного возрастного периода особенности. К ним относятся утомляемость внимания, поэтому ребенку сложно длительное время концентрироваться на какой-либо задаче. В этом возрасте гораздо лучше развито непроизвольное внимание, поэтому учеников без особых усилий привлекает все новое, яркое, эмоциональное, вызывающее интерес [3, 549].

Эффективность занятий значительно повышается, если преподаватель учитывает не только возраст, но и ищет индивидуальный к ребенку. При совместной работе важно установить эмоциональный контакт с учеником, научиться понимать и корректировать его настроение. Урок можно начать общей беседы, которая поможет создать атмосферу взаимопонимания и доверия. Идеальная форма общения – это творческий диалог преподавателя и ученика. В таком диалоге возможна не только передача знаний, но и живое восприятие этих знаний ребенком [2, 3-4]. Успех сопутствует педагогу, который творчески подходит к процессу обучения, и способен вызвать у детей заинтересованность и интерес к занятиям, при этом активизируя их творческую активность.

На первых совместных уроках, перед как дать домру или балалайку в руки ученика и приступить к исполнению первых пьес, нужно постараться заинтересовать его определенной информацией об инструменте. Можно послушать аудио-видео записи с выступлениями известных домристов и балалаечников, рассказать об оркестре русских народных инструментов, о разновидностях групп оркестровых инструментов. Показать сам инструмент, рассказать об его конструкции и внутреннем устройстве. Пусть ребенок проявит активность, пощупает струны, осмыслит каким образом рождается звук и как звучит инструмент [2, 12]. Вначале не стоит перегружать ребенка теоретической информацией, так она ему будет не совсем понятна. Исполняемые пьесы должны быть доступными для понимания ребенка. Весь материал лучше подавать в увлекательно-игровой форме.

На начальном этапе обучения целесообразно уделить внимание организации рабочего времени ученика на уроке. Из-за неразвитости навыка волевого регулирования внимания детям шести-семи лет трудно концентрироваться на одной задаче, одном упражнении на долгое время.

Для того, чтобы привлечь неустойчивое внимание детей младшего возраста занятия с должны проходить в радостной, эмоционально-живой атмосфере. В план урока лучше включать разнообразные творческие задания, которые позволяют переключать внимание ребенка, тем самым, не давая ему уставать или отвлекаться на посторонние предметы. Такие задания развивают интерес к музыке и дают возможность ребенку применить свои знания и способности в области музыкального творчества. Также они тренируют память, активизируют воображение, формируют эмоционально-волевые качества.

Таковыми заданиями могут быть выразительное произнесение слов разучиваемой песни, пение, интонирование разучиваемой пьесы, прохлопывание в ладоши, простукивание или протопывание ритмического рисунка, подбор знакомой мелодии по слуху, сочинение мелодии на заданный текст (загадки, стихи, потешки, скороговорки), иллюстрации в ансамбле с педагогом, задание нарисовать мультфильм, который состоит из нескольких кадров, но последовательно изображает настроение пьесы (можно использовать в качестве домашней работы). Также на занятиях рекомендуется проводить маленькие разминки: различные упражнения для рук, кистей, пальцев и корпуса.

Цель педагога стимулировать творческую активность ученика, развивать восприятие музыки различного характера - веселой, грустной, танцевальной. Знакомясь с новыми произведениями, нужно обсудить характер, пусть ребенок выразит свои впечатления от музыки, поговорить об особенностях жанра (танец, песня) и о присущих ему средствах музыкальной выразительности, рассказать интересные факты о личности композитора, об эпохе, в которую он творил, если это русская народная песня, познакомить с ее текстом, для лучшего раскрытия художественного образа. Все объяснения ориентированы на принцип доступности и увлекательности, их целью является разбудить творческую фантазию ребенка и стимулировать интерес к

процессу творческого и выразительного исполнения музыкального произведения. В возрасте 6-7 лет дети очень эмоциональны, они очень хорошо чувствуют характер музыки интуитивно. Можно предложить придумать сюжетную линию, которая описывает характер музыкального произведения, а также поможет обозначить смену частей, мелодических линий, выражает общий ход музыкального развития и сделает его более понятным. Затем следует заняться творческим поиском средств музыкальной выразительности, обсудить необходимый характер звучания, выстроить динамический план. Далее следует работа над исполнением ребенком пьесы с фортепианным аккомпанементом, которое способствует выработке чувства ансамбля, ощущению единого звучания, слышанию как фортепианной партии, так и целостной фактуры пьесы.

Для воспитания творческой личности необходимо уделять внимание репертуарной политике. Важной задачей начального периода является не только обучение ребенка игре на инструменте, но и развитие творческого потенциала, воспитание способности чувствовать и понимать мир музыки. Для этого репертуар должен быть разнообразным, основанным на лучших образцах классики и народного. Разножанровость, разнохарактерность музыкальных пьес, знакомство с музыкой разных стилей, эпох, народов закладывает основы для понимания исполняемого сочинения. Такой подход к подбору репертуара развивает эрудицию и интеллект исполнителя, с самого раннего возраста способствует развитию творческой личности, способной к самовыражению.

Помимо самих занятий для развития музыкальных и творческих способностей для ребенка также важна общая культурно-музыкальная атмосфера, окружающая его. Прослушивание классической музыки, посещение концертов и различных культурных мероприятий обогащает эмоциональный мир ребенка.

Движение от простого к более сложному в изучении материала, повторение и закрепление пройденного позволит сохранить любовь и устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Если учитель, делая показ на инструменте, сам поддается эмоциональному настроению произведения, он сможет передать это ощущение ученику. Творческий контакт учителя и ученика является стимулом для совместной и активной работы на занятиях

#### Список литературы

1. Горбачев, А., Иншаков, И. Современная школа игры на балалайке. Часть 1/А. Горбачев, И. Иншаков. - Москва: Музыка. 272 с.
2. Лукин, С.Ф. Школа игры на трехструнной домре. Начальные классы часть I / С.Ф. Лукин. – Иваново.: 2008. – 84 с.
3. Маклаков, А.Г. Общая психология/А.Г. Маклаков. – Санкт-Петербург.: Питер, 2002. - 592 с.

