

## **Работа концертмейстера в условиях дистанционного обучения**

Латынина И. Е., концертмейстер МБУ ДО « ДМШ № 5»

Дистанционное обучение – это взаимодействие учителя и учащихся между собой на расстоянии, отражающее все присущие учебному процессу компоненты (цели, содержание, методы, организационные формы, средства обучения) и реализуемое специфическими средствами Интернет-технологий или другими средствами, предусматривающими интерактивность, коротко говоря, это самостоятельная форма обучения, в котором информационные технологии являются ведущим средством.

Дистанционное образование не ново. В Европе в конце XVIII века с появлением регулярной и доступной почтовой связи возникло «корреспондентское обучение»: учащиеся получали по почте учебные материалы, переписывались с педагогами и сдавали экзамены доверенному лицу или в виде научной работы. В России данный метод появился в конце XIX века. Множество ВУЗов во всем мире вели и ведут такое обучение до сих пор. Появление радио и телевидения было значительным системным прорывом. В 1969 году в Великобритании был открыт первый в мире университете дистанционного образования – Открытый Университет Великобритании – невысокая цена за обучение и отсутствие необходимости часто посещать аудиторные занятия. Подобные университеты открылись в Германии, Испании, США, Африке, ЮАР, Австралии. Доступность в скором времени персональных компьютеров открыло новые пути к упрощению и автоматизации обучения. В России официальной датой открытия дистанционного обучения считается 30 мая 1997 года – как разрешенный Минобразованием эксперимент. В XXI веке благодаря высокоскоростному доступному Интернету появилась возможной обратной связи, где бы ни находился ученик, что существенно ускорило скорость распространения дистанционного обучения. Это дало возможность проведения онлайн-семинаров (вебинаров) для обучения. Для некоторых профессий такой вид деятельности уже давно стал неотъемлемой частью.

Такая форма образования активно используется в России уже давно, например, для получения второго и последующих дополнительных образований, повышения квалификация и т. д. В марте 2020 года по известным причинам образование в России и в других странах временно перешло на дистанционную форму обучения. Министерство просвещения РФ разработало и направило в регионы методические рекомендации по организации процесса и инициировало создание ресурса по дистанционному образованию для учителей с видео-курсами по проведению онлайн-уроков. Все же большинство учителей и преподавателей, так же как и ученики были не готовы перейти на удаленную работу, Несмотря на все совершенствующиеся технологии, заменить «живое» преподавание пока не удастся. Дистанционному обучению препятствуют такие факторы как сложность концентрации в домашних условиях, ненадежная интернет-связь, адекватный контакт с преподавателями, недостаточный опыт. Приходится в кратчайшие сроки определяться с платформами, устанавливать приложения, регистрироваться, изучать программы, анализировать, систематизировать учебные материалы для их эффективной подачи; плохое качество видео или аудио, пропадание изображения, звука,

прерывание трансляции по техническим причинам, сбой в программах, сетевые неполадки и ошибки, платные платформы и программы. К минусам можно добавить огромные энергозатраты преподавателя – подготовка, проведение уроков, проверка выполнения заданий, также неимение возможности в некоторых случаях вмешиваться в процесс, делать конструктивные замечания и контролировать их последующее быстрое исправление в ходе онлайн-занятия. Детям приходится тратить огромное количество времени и сил на просмотр видео-заданий; отсутствие возможности коллективной работы и усвоения нового материала в группе или в паре, где каждый может видеть ошибки со стороны, также не способствует быстрому и качественному усвоению учебного материала.

Конечно, демократичность и свобода дистанционного обучения нравится детям. Тем более что Интернет-ресурсы для них – родная среда, в которой они чувствуют себя, как рыба в воде. Многие из них восприняли позитивно удаленную форму и с удовольствием выполняли задания, вовремя выходили на связь, активно включались в работу. С помощью skype, выход в который осуществляется с любого устройства простым подключением, уроки проходили по расписанию в режиме реального времени, легко можно было отследить посещение, исправить ошибки прямо на уроке. Но некоторые учащиеся по объективным причинам находились за городом, где или вовсе не имели доступа к интернету, или качество связи оставляло желать лучшего; иногда получить от них обратную связь не представлялось возможным. Чтобы не ставить хорошо успевающих детей в зависимость от темпа отстающих, преподавателю приходится уделять время каждому конкретному ребенку, в результате чего групповые занятия перемежаются индивидуальными блиц-уроками и консультациями через whatsapp, viber, skype и т. д., т. е. через наиболее доступные платформы, в отличие, например, от конференц-связи; нагрузка на педагога дополнительно возрастает, что тоже не является плюсом данной образовательной формы.

Так как новый материал в основном дается в форме кейс-уроков, записи видео-уроков с образовательных ресурсов ютуба(офлайн, онлайн), то незаменимый соратник, единомышленник и помощник педагога концертмейстер оказывается выключенным из органичного образовательного процесса - как правило, движения на видео даются уже с готовым музыкальным сопровождением. Конечно, многие концертмейстеры записывают нужный педагогу музыкальный материал, который учащиеся могут использовать, отрабатывая упражнения на присланное видео с показом самого педагога, но это возможно при наличии дома инструмента. Деятельность концертмейстера в процессе дистанционного обучения смещается в сторону просветительской, и здесь представляется ему простор для воображения. Концертмейстер может, исходя из своего вкуса и личных предпочтений, в рамках, конечно, целей и задач обучающего курса, подбирать и предоставлять учащимся теоретический и практический материал, прививающий любовь не только к хореографии, но и к смежным видам искусств – театру, музыке; расширяющий их кругозор и повышающий общую культуру. Так, учащиеся могут ближе познакомиться с маститыми артистами балета, как русскими, так и зарубежными, восходящим звездами танцевального искусства, различными хореографическими композициями народов мира; приобщиться к лучшим образцам балета в прямых трансляциях, организованных в период невольного заточения лучшим сценами страны - Мариинским театром, Большим театром, Пермским театром; посетить онлайн различные

юбилейные показы; получить представление о хореографии фигурного катания и даже высококлассном искусстве владения телом артистовCirqueduSoleil. Материал для изучения подбирался с учетом возрастных критериев обучающихся. Так, ученикам младших классов была предложена:

оригинальная музыка из мультфильмов – для ритмики, гимнастики;

юмористические номера – пародия на «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро» (гимнастика с элементами акробатики); «Минутка юмора» - забавная классическая хореография на музыку увертюры Джоаккино Россини «Сорока-воровка»; юмористическая композиция «Невыученный номер» (DanceWorldCup, 2017);

«Сказки Беатрис Поттер» о кролике Питере и других животных в исполнении танцовщиков Английского Королевского балета;

классические образцы – арабский танец «Кофе» из балета П. И. Чайковского «Щелкунчик»; вариация «Золотого Божка» из балета «Баядерка» Людвиг Минкуса в исполнении Заслуженного артиста РФ Николая Цискаридзе; балет «Спящая красавица» П. И. Чайковского, хореография Мариуса Петипа (трансляция Мариинского театра); «Танец с саблями» из балета «Гаянэ» Арама Хачатуряна;

сказкой «Маленький Принц» Антуана де Сен-Экзюпери, которую прочел артист Юрий Стоянов в сопровождении симфонического оркестра в рубрике «Сказки с оркестром» проекта «Домашний сезон» Московской филармонии;

знакомство с юными классическими танцовщицами - победительницей российского телевизионного конкурса юных талантов «Синяя птица» Верой Шпаковской и японской танцовщицей Бирмингемского Королевского балета, швейцаркой МикоФогарти.

Учащиеся средних и старших классов познакомились:

с выдающимися образцами балетного искусства – «Жизель» Адольфа Адана, солисты - великолепные Диана Вишнева и Владимир Шкляр (Мариинский театр); «Дон Кихот» Людвиг Минкуса в редакции Алексея Фадеева (Большой театр); «Корсар» Людвиг Минкуса, хореографическая постановка Мариуса Петипа в реконструкции Алексея Ратманского (Большой театр); «Коппелия» Лео Делиба (постановка НОВАТ); «Бахчисарайский фонтан» на музыку Б. Асафьева (Мариинский театр); «Медный всадник» Р. Глиэра, хореография Ростислава Захарова, солисты Виктория Терешкина и Владимир Шкляр (Мариинский театр); «Спартак» Арама Хачатуряна (Большой театр); «Анна Каренина» Р. Щедрина, хореография Алексея Ратманского (Мариинский театр); «Ярославна» на музыку Бориса Тищенко – современная версия, хореограф Олег Виноградов (Мариинский театр); трансляция, посвященная 200-летию Мариуса Петипа, великого балетмейстера и педагога, в которую вошли: одноактный балет А. Глазунова «Времена года» (хореограф - молодой Константин Кейхель), «Сон в летнюю ночь» Джорджа Баланчина и III действие балета «Спящая красавица», хореография М. Петипа, восстановленная Сергеем Вихаревым;

с персонажами различных жанров в исполнении знаменитых и любимых артистов балета – элегантной вдовой Симоной в версии Николая Цискаридзе (дочь вдовы – любимая

ученица Николая Максимовича Анжелина Воронцова), музыка П. Гаво, хореограф Ж. Доберваль; миниатюрой «Послеполуденный отдых фавна», впервые исполненной Вацлавом Нижинским и прекрасно интерпретированной Николаем Цискаридзе. С участием Илзе Лиепя; пародийной женственностью Николая Максимовича в юмористическом номере из балета Д. Шостаковича «Светлый ручей»; «Уроком» абсурда по пьесе Эжена Иоанеско (вансамбле с Илзе Лиепя и Мариной Александровой); космическим, медитирующим танцем Дианы Вишневой «Водный цветок»; «Болеро» Мориса Бежара в исполнении легендарной Майи Плисецкой; Кубинским «Щелкунчиком» Джулиана Маккея, первого солиста Михайловского театра (хореограф А. Хасанов), трансляция памяти Мариса Лиепя из Государственного Кремлевского дворца, авторский проект Андрииса Лиепя «Автографы и имиджи»; с премьерой Лондонского Королевского балета Сергеем Полуниным в рамках прямой трансляции из Большого театра «Мы вместе»;

государственным академическим ансамблем народного танца им. Игоря Моисеева – танцы народов мира – аргентинский, корейский и др.;

элегантными корейскими национальными танцевальными композициями;

ледовым спектаклем Ильи Авербуха «Ромео и Джульетта»;

суперпрофессиональными трюками в представлениях цирка Cirque du Soleil.

Думаю, что такого количества прекрасной хореографии и музыки детям не удалось бы посмотреть и послушать в обычном режиме. Прямые трансляции ведущих балетных стран предоставили возможность не только детям, но и педагогам насладиться высоким профессиональным мастерством артистов балета и исполнителей с мировым именем. Теоретический материал, сопровождавший ссылки на трансляции, был тщательно отобран из различных библиотечных и книжных ресурсов и обработан в целях максимального его усвоения учениками.

Важным условием эффективности дистанционного образования является готовность учащихся к осознанному самообразованию в домашних условиях под наблюдением педагога. Я убеждена, что никогда никакая удаленная форма образования не способна заменить в полной мере традиционную – живой контакт с живым учителем в классе, с реальными одноклассниками, непосредственные человеческие взаимоотношения и животворящую творческую энергию. Дистанционные формы могут существовать вкупе и в дополнении к нему, но никак не вместо, в противном случае образование, с исключенным воспитательным компонентом, становится только лишь обучением – без личностного осязаемого воздействия и взаимодействия всех действующих персонажей таинственного процесса становления личности, на которой и держится мир.