

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ  
СТАРООСКОЛЬСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 5»  
ГОРОДА СТАРЫЙ ОСКОЛ



МАТЕРИАЛЫ  
МЕЖЗОНАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ  
КОНФЕРЕНЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ПО КЛАССУ  
ХОРЕОГРАФИИ

«СПЕЦИФИКА И ПРИЕМЫ  
ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ НА  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ОТДЕЛЕНИИ  
ДМШ И ДШИ»

г. Старый Оскол  
17 февраля 2021г.

## **Ответственные за выпуск:**

Клещевникова С.А., Антропцева Т.А.

«СПЕЦИФИКА И ПРИЕМЫ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ НА ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ОТДЕЛЕНИИ ДМШ И ДШИ». Материалы межзональной педагогической конференции г. Старый Оскол, МБУ ДО «Детская музыкальная школа №5», 17 февраля, 2021г.- 52 с.

В сборнике представлены материалы межзональной педагогической конференции «Специфика и приемы дистанционного обучения на хореографическом отделении ДМШ и ДШИ». Материалы адресованы преподавателям и концертмейстерам ДМШ и ДШИ.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Антропцева Т.А., Сигарёва И.Н.</b> Дистанционное обучение глазами преподавателя хореографии .....	<b>5</b>
<b>Бандуристов Т.И., Бандуристов А.Н.</b> Уроки «удалёнки».....	<b>8</b>
<b>Горожанкина И.Н., Стеблянская Н.А.</b> Особенности дистанционного обучения сельской ДШИ. Проблемы и пути их решения в хореографическом классе .....	<b>10</b>
<b>Гребёнкина И.В.</b> Использование платформы ZOOM в процессе обучения детей в дистанционном формате на хореографическом отделении ДШИ .....	<b>13</b>
<b>Клещевникова С.А.</b> Виды уроков и варианты решения проблем в изучении программного материала в период дистанционного обучения на хореографическом отделении ДМШ и ДШИ .....	<b>16</b>
<b>Куриленко С.П., Родионова С.В.</b> Особенности использования программы ZOOM при дистанционном обучении учащихся на хореографическом отделении ДМШ и ДШИ .....	<b>21</b>
<b>Латынина И.Е., Климов В.Н.</b> Работа концертмейстера в условиях дистанционного обучения .....	<b>24</b>
<b>Лиходзиевская О.В., Сдержикова С.И.</b> Плюсы и минусы дистанционного обучения в хореографии .....	<b>30</b>
<b>Назаревская О.А., Артеменко Т.Ю.</b> Дистанционные уроки в классе хореографии сельской ДШИ .....	<b>34</b>
<b>Перекрёстова К.А., Шишкина М.И.</b> Особенности организации учебного процесса на хореографическом отделении ДМШ и ДШИ в период дистанционного обучения .....	<b>38</b>

**Пяткова И.А.** Влияние дистанционного обучения на результат освоения программы предмета «Гимнастика» на хореографическом отделении ДМШ и ДШИ» ..... **42**

**Смирных Е.В., Бойко Л.В.** Основные формы организации дистанционного обучения на групповых теоретических занятиях обучающихся хореографических отделений в учреждениях дополнительного образования ..... **46**

**Антропцева Т.А., Сигарева И.Н.**  
**преподаватели по классу хореографии**  
**МБУ ДО «ДМШ №5» г. Старый Оскол**

## **ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ ГЛАЗАМИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ХОРЕОГРАФИИ**

Дистанционное обучение 2020г. явилось своеобразным вызовом для всех преподавателей: как для учителей общеобразовательных школ, так и для педагогов дополнительного образования. Особенно трудно пришлось преподавателям хореографических дисциплин. Казалось бы, какую еще форму урока можно придумать для занятий по хореографии. Здесь важно непосредственно тактильное взаимодействие преподавателя и обучающегося при выполнении комбинаций. Ведь хореография – это язык жеста, и чаще всего лучше показать движение, чем несколько раз проговорить. Но не все дети могут правильно повторить комбинацию, не все понимают образность слов, поэтому часто необходимо подойти и поправить работу мышц руками. Тогда и запоминают дети быстрее, да и педагог является личным примером для юных танцоров, что подстегивает их к обучению хореографии. Популярность танцевального искусства не снизилась за многие века. И сегодня многие девочки и мальчики мечтают стать знаменитыми балеринами и танцовщиками. Путь к мечте для многих начинается с хореографического кружка, студии, урока в ДШИ, и кто знает, каких вершин может достичь талантливый ученик под руководством хорошего педагога. Именно роль педагога-хореографа в обучении танцам ключевая: он должен уметь мотивировать учеников, культивировать усердие, трудолюбие, настойчивость в достижении поставленных целей.

Вначале дистанционное обучение всем показалось катастрофой. Да это и было катастрофой в первые дни карантина, особенно для преподавателей старшего поколения, умудренного практическим опытом и знанием предмета. Самая большая проблема для них была в освоении электронных гаджетов и приложений. Потребовалась помощь друзей, взрослых детей и даже внуков. Как сказала дочь одной коллеги: «Вы – динозавры!». То есть, у преподавателей не было элементарной компьютерной грамотности. А у учителя сердце

кровью обливаётся, так как он понимает, что усвоение материала без живого общения просто стремится к нулю. Закончится учебный год, дети после летних каникул в обычные (без карантинные) годы целый месяц входят в учебный процесс, а после такого обучения весь упущенный (неусвоенный) материал вообще придется нагонять около двух месяцев. Не забываем, что новые темы в новом учебном году никто не отменял. К чему приведет такое образование?

Вынужденные условия дистанционной работы с детьми заставили педагогов адаптироваться в кратчайшие сроки к выполнению своих педагогических обязанностей. И чтобы не потерять контакт с детьми и поддерживать набранную за год физическую форму детей, необходимо было продолжать занятия танцами в онлайн-режиме и искать новые решения этой проблемы. Из всех предлагаемых на тот момент известных форм дистанционного обучения нами были выбраны следующие:

- дистанционное самообучение посредством уникальных видеороликов известных танцовщиков, отснятых заранее;
- дистанционное обучение с помощью видеоконференций;
- социальные сети «В Контакте» для своевременного общения;
- электронная почта и мобильные чаты для контроля и обратной связи.

Применение методов удаленного обучения к хореографическому творчеству является наиболее сложным. Все вышеперечисленные формы обучения не могут являться основными, а лишь дополняющими основную форму обучения — работу в хореографическом классе. Это обусловлено спецификой хореографического творчества. Для получения и закрепления навыка исполнения того или иного движения обучающийся должен неоднократно исполнить это движение «в полную ногу», т. е. максимально выполняя все данные методические рекомендации и достигая наибольшей амплитуды движения. И, самое главное, обязателен контроль педагога за выполнением его методических рекомендаций.

Важно подчеркнуть: даже те учителя, которые до массового перехода на дистанционное обучение не обладали высоким уровнем компьютерной грамотности, довольно быстро сориентировались и освоили новые формы коммуникации со своими учениками.

Даже педагоги - «динозавры» - большие молодцы!

Да и наши ученики предстали перед нами совсем в другом свете. Индивидуальные занятия заставили некоторых детей двигаться дальше. Многие начали, как говорится «просыпаться», внимательнее слушать и слышать преподавателя. Потому что им не за кого было прятаться. Формула «вопрос – ответ» начала работать, так как ребенок вынужден отвечать лично учителю. Открылись также способности самостоятельной работы: разбор комбинации, отрывков из вариации. Следовательно, в связи с этим проснулся интерес к предметам.

На дворе XXI век, эра информационных технологий. Мир меняется, и происходит это быстрее, чем люди могли вообразить. Это касается и образования в том числе. Каких-то 10-15 лет назад понятие «онлайн-обучение» было чем-то новым, неизведанным. Сегодня цифровые технологии распространились во всех жизненных сферах, став важной частью образовательного процесса, в том числе хореографического. Интернет способствует передаче знаний, материал распространяется с невероятной скоростью и моментально становится доступен множеству пользователей. Таким образом, продолжать занятия по хореографии удаленно возможно. Конечно, заменить обычные занятия не получится, но использовать такие методы обучения при форс-мажорных обстоятельствах вполне уместно, чтобы не прерывать образование.

### **Литература:**

Каратаев, А. А. Обучение хореографическому творчеству с применением современных информационных технологий / 2015. — № 12 (92). — С. 851-854. — URL: <https://moluch.ru/archive/92/19859/>

Щуров Р. Н. Дистанционные уроки по хореографии: плюсы и минусы // Современные исследования в социально-гуманитарной сфере : сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции 24 сентября 2020г. : Белгород : ООО Агентство перспективных научных исследований (АПНИ), 2020. С. 72-74. URL: <https://apni.ru/article/1207-distantionnie-uroki-po-khoreografii-plyusi>

**Бандуристова Т.И., Бандуристов А.Н.  
преподаватели по классу хореографии  
МБУ ДО «Корочанская школа искусств»**

## **УРОКИ «УДАЛЁНКИ»**

В своей статье мы решили поразмышлять над темой, чему нас научила «удалёнка». Нет никакого сомнения в том, что для преподавателей хореографии очный курс обучения наиболее эффективный. Можно сказать, что замены общения с учащимися в классе пока нет для осуществления полноценного освоения навыков и знаний. Надо было поработать дистанционно, чтобы ещё ярче убедиться в важности непосредственного общения с детьми и почувствовать радость учеников и свою от занятий после дистанционного обучения.

Нам было непросто работать через интернет. И много раз приходила мысль, что как хорошо и легко, оказывается, работать в классе. Но обстоятельства требовали такой формы работы, и мы старались держать детей, по возможности, в лучшей форме.

Мы нашли и положительные моменты в дистанционном обучении. Сразу вспомнился один из фильмов «Ералаша», где мальчик и девочка ярко общались друг с другом сообщениями по телефону, а при встрече не знали о чем друг с другом поговорить. И наблюдая за детьми в минуты их свободного времени, мы, чаще всего, видим в их руках телефон и направленный в экран взгляд.

Интернет все глубже входит в повседневную жизнь молодых людей и детей. Нам даже порой становится жалко, когда видим сидящих рядом мальчишек или девчонок, которые «живому» общению предпочитают общение с интернетом.

Мы стараемся и этот факт современной жизни приводить в свою пользу. Всё чаще и чаще при встрече с детьми и их родителями мы говорим, что попробуйте посчитать, сколько времени в сутках вы сидите. А потому цените наши занятия, которые заставляют ваше тело двигаться, заниматься физически. Ведь без двигательной активности сложно говорить о полноценном, здоровом человеке. Значит наши занятия это шаги к счастливой жизни. Физические упражнения и занятия хореографией – это тот труд, который

идёт рядом и это все для вашей пользы. Так мы говорим и детям, и родителям. Особенно многие почувствовали необходимость физической активности в период изоляции от учебы и работы. Проще сказать, когда находились только в стенах своего жилья.

Но вернёмся к интернету. Мы поняли, что с помощью интернета, используя средства современных коммуникаций, можно стать ближе к детям и их родителям. И прежде всего, это связано с информационным общением. Через интернет нам стали отвечать родители, которым не всегда было удобно приходить на родительские собрания.

По отзывам родителей, мы видим их отношение к той или иной проблеме. Можно публично понять мнение родителя, а потом проанализировать и сделать правильные шаги. Можно порадовать родителей. Работая дистанционно, нам удалось смонтировать несколько поздравлений. Мы поздравляли всех с международным Днём танца, Днём победы, Днём защиты детей. И видели, сколько просмотров собрали наши видео-поздравления.

Главные наши зрители, конечно, родители, родственники, друзья, знакомые детей. Мы поняли, что это важно для определённого круга людей, а главное для детей. Поэтому видеопоздравления мы приготовили ко Дню учителя, к Новому году. Дети переслали эти поздравления всем учителям, которые потом приходили к нам со словами благодарности. Значит такое направление нашей работы востребовано для людей. Теперь мы будем готовить поздравления ко Дню защитника Отечества и к международному женскому дню 8 марта.

Мы пробуем новую форму общения с родителями в виде открытого урока с трансляцией в интернете. Два урока мы уже отправили родителям и получили много положительных отзывов. И новогодний праздник для детей мы тоже провели в своем классе с ёлкой, Дедом Морозом и Снегурочкой. Всё записали на видео и отправили родителям. Их радость понятна. Ведь они увидели радостных и улыбающихся своих детей.

Одна из важнейших задач преподавателя – всегда держать связь с родителями. Благодаря этому мы можем быть уверены в успешном обучении детей на отделении хореографии.

Многие наши коллеги положительно оценили нашу инициативу

о проведении регионального цикла «Бесед на профессиональные темы». Особенно приятно, что нашу инициативу активно подхватили педагоги школ искусств города Старый Оскол. Мы с большим интересом смотрели эти беседы и надеемся, что этот цикл продолжится.

Главный наш вывод из дистанционного общения тот, что не так уж «удалёнка» удаляет людей друг от друга. Мы понимаем, что интернет глубоко и на повседневной основе входит в нашу жизнь. Даже если для профессиональной работы хореографа главной является работа в классе, то в информационной деятельности, общении с родителями, пропаганды положительных сторон нашей работы, методической работы интернет становится нашим важным помощником.

**Горожанкина И.М., Стеблянская Н.А.**  
**преподаватели по классу хореографии**  
**МБУ ДО «ДШИ с. Монаково»**

## **ОСОБЕННОСТИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ В СЕЛЬСКОЙ ДШИ. ПРОБЛЕМЫ И ПУТИ ИХ РЕШЕНИЯ**

В условиях пандемии дистанционное обучение ворвалось в нашу жизнь неожиданно и стремительно. Для детских школ искусств дополнительное образование это - новая реальность рассматривалась с позиции новизны всего происходящего. Преподавателям, в противовес устоявшимся и приносящим результаты формам работы, нужно было в кратчайшие сроки найти новые формы обучения и новые способы общения с учащимися на уроке. В связи с дистанционным обучением на хореографическом отделении появились значительные проблемы, о которых хотелось бы рассказать более подробно, так как обучение искусству танца для ребенка является одним из самых привлекательных видов творчества, возможностью выразить свои эмоции, реализовать свою энергию.

В нашей школе на хореографическом отделении обучаются дети, проживающие из 7 населенных пунктов, удаленностью от 2-х до 7 км, что существенно усложняло работу. Обучение в режиме «здесь и сейчас», когда знания и навыки можно получить при помощи компьютера или другого гаджета, подключенного к интернету - формат, который является логическим продолжением в сфере музыкального обучения с применением интернета и цифровых технологий.

Отсюда, должна быть налажена связь и через телефон, и через электронную почту, и социальные сети. Что, как оказалось применимо не для всех учеников, у кого-то нет компьютера, у кого нереально работать из-за технических проблем зависающего интернета или телефон только у родителей. В этом случае педагогам пришлось вести диалог с родителями и решать проблему с каждой семьей и находить форму работы с каждым учащимся индивидуально.

Еще одна важная проблема - психологическая неготовность учащихся и родителей к таким занятиям, недостаток свободного времени, в силу своей загруженности в общеобразовательной школе, дети не успевают делать задания по музыкальной школе.

Мы подошли к дистанционному процессу обучения оптимистично и придумали такие способы взаимодействия, чтобы было интересно, увлекательно, креативно, ново, с пользой для здоровья, а главное действительно не только для детей, но иногда познавательно всех членов семьи.

В практических заданиях по классическому и народному танцу использовали готовые видео-комбинаций у станка и на середине зала. Очень интересные и полезные видео уроки по гимнастике Бориса Князева для растяжки, которые старшим воспитанникам понравились больше всего. Использовали материал готовых уроков известных педагогов по ритмике и гимнастике.

Еще использовали такую форму работы, где дети сами учились подбирать музыку, на нее придумывали комбинации, и в результате получались небольшие этюды. У большинства получались сюжетные композиции-миниатюры.

Учащиеся старших классов самостоятельно научились пользоваться видео программами и видео редакторами при съемке танцевальных композиций. Дети очень старались выполнять все

задания, усердно трудились, но нельзя забывать, что конечным результатом проделанной работы в классе является концертное выступление. Свои композиционные работы они присылали нам, но самое главное обменивались между собой видео файлами, что послужило хорошим стимулом сделать свои работы еще лучше.

Учащимся младших классов приходилось сложнее всего участвовать в таком формате обучения, для них, мы сочиняли небольшие комбинации из танцевального номера, дети разучивали и присылали отработанные комбинации для просмотра и корректировки. Они с удовольствием приняли участие в фотоконкурсе «Мы в мире гимнастики» и, подключив своих родителей, должны были снять фото с гимнастическим упражнением (мостик, шпагат, складочка, корзиночка, лягушка).

Для расширения кругозора в области хореографического искусства получали задания теоретического характера. Учащиеся смогли окунуться в мир искусства танца, просмотрев балеты «Хрустальный башмачок», «Щелкунчик», «Спящая красавица». Полезным и познавательным для детей стало знакомство с выдающимися хореографическими коллективами, солистами, завоевавшими мировую известность. Просмотр такого материала в кругу семьи, обогатило учащихся знаниями об искусстве, о творчестве композиторов разных эпох, об особенностях музыкальных жанров, сформировало у детей эмоциональную отзывчивость.

Впечатления об увиденном, подготовило учащихся к написанию эссе, а так же с удовольствием присылать свои творческие работы - рисунки, проявив способности и фантазию.

Подводя итог проделанной работы, как оказалось, наша главная задача во время дистанционного обучения заключалась в том, чтобы чаще варьировать, изменять формы и виды работы, более тщательно подбирать репертуар. И как бы ни развивались IT технологии обучать искусству танца только дистанционно невозможно; человеческий фактор, а именно, наличие живого общения учеников с преподавателем - ключевой момент успешности образовательного процесса. В этих не простых условиях дистанционное обучение, конечно, не заменит традиционного образования, а может быть только дополнением к уже существующим традициям.

**Гребёнкина И.В.**  
**преподаватель по классу хореографии**  
**МБУ ДО «ДШИ №2» г. Губкин**

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЛАТФОРМЫ ZOOM В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ В ДИСТАНЦИОННОМ ФОРМАТЕ НА ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ОТДЕЛЕНИИ ДШИ**

Реальная действительность, с которой столкнулись педагоги нашей страны в 2020 году, поставила перед ними много сложных задач. В связи с распространением COVID-19 по всей территории Российской Федерации, вопрос о том, каким образом организовать образовательный процесс в условиях вынужденного перехода на дистанционную форму обучения приобрел особую актуальность для всей системы образования.

Под дистанционным обучением понимается организация образовательной деятельности с применением информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников.

Дистанционное обучение детей в 2020 году явилось серьезным вызовом особенно для преподавателей хореографических дисциплин на всех уровнях и этапах образования. Организовать работу учащихся хореографического отделения ДШИ оказалось делом не простым, ведь специфика обучения детей хореографии требует обязательного контакта с преподавателем.

В связи с этим необходимо было организовать дистанционное обучение таким образом, чтобы совместная деятельность педагога и учащихся, была направлена на достижение поставленной цели обучения.

Использование возможностей информационных технологий по удаленному обучению на хореографическом отделении ДШИ имеет свои специфические отличия от обучения другим видам творчества и может развиваться по трем вариативным направлениям: обучение танцевальным движениям, процесс постановки танца, проведение тематического или мастер-класса и для более эффективного

обучения необходимо разработать способы и модели связи «педагог-учащиеся».

Сегодня существует множество различных платформ, с помощью которых можно организовать учебный процесс, давать детям знания в сложившихся условиях. Наиболее приемлемыми средствами для обучения на всех отделениях ДШИ в условиях дистанционного обучения считаются Moodle, Google Classroom, Skype и Zoom.

Для дистанционного обучения по дисциплинам: «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Гимнастика» и «Танец» в качестве информационной платформы нами было принято решение использовать платформу Zoom. Из всех дистанционных платформ, по нашему мнению, именно платформа Zoom является наиболее эффективной для проведения онлайн-уроков.

Zoom - это облачная платформа для проведения видеоконференций, позволяющая общаться онлайн в доступном формате в режиме реального времени, что явилось для нас основополагающим фактором при выборе платформы для обучения, поскольку, благодаря своим функциональным особенностям Zoom позволяет нам проводить урок максимально эффективно, насколько это возможно при дистанционной форме обучения.

Платформа Zoom очень удобна для реализации образовательного процесса на хореографическом отделении ДШИ в условиях дистанционного обучения. Zoom - позволяет быстро собрать большое количество участников. Занятия проходили как в режиме он-лайн. Вся информация о занятиях, полезные ссылки на видеоматериалы по предметам, была размещена в специально созданных для этого чатах дистанционного обучения Viber и WhatsApp. Платформа Zoom работает на платных условиях, так же имеются и бесплатные возможности. Так, например, конференция длительностью в 40 минут, даёт возможность заниматься бесплатно. В своей работе на платформе мы использовали бесплатное время (40 мин), между уроками делали перерыв в 15-20 минут. Учитель является организатором конференции. Все участники конференции могут видеть и слышать друг друга.

Для того чтобы пригласить в свою конференцию учеников, необходимо было скопировать приглашение (соответствующая

кнопка появлялась на основной панели программы) и прислать приглашение ученикам. Ссылку на предстоящий урок для детей, для информирования родителей, мы так же размещали в группах Viber и WhatsApp. К уроку подключались все, кто имел ссылку или идентификатор конференции. Дети, в домашних условиях которых нет ноутбука или компьютера, заходили на урок с телефона или планшета. Присоединиться к конференции, было очень просто. Скачивать сервис не обязательно, по полученной ссылке достаточно кликнуть на неё. Вход на конференцию по ссылке намного удобнее, так как детям, которые остаются дома одни, намного проще нажать на ссылку и тогда они сразу «зайдут» на урок, чем вводить сложный идентификатор и пароль.

Дети очень ответственно подходили к выполнению дистанционных заданий, тем более, что одно из требований к занятиям – это соответствующий внешний вид учащихся: балетная форма, аккуратная гуляка и соответствующая обувь (балетки, туфли для народного танца). Такой подход к домашним занятиям создал рабочую атмосферу, способствующую более продуктивной деятельности.

Преимущество Zoom еще заключается в том, что одной из необходимых для обучения функций данной платформы является возможность записи урока. Учитель имеет возможность показать прошедший урок тем обучающимся, которые по какой-либо причине не смогли присутствовать на онлайн уроке в то или иное время.

Таким образом, использование платформы Zoom, позволило организовать обучения детей хореографического отделения ДШИ в дистанционном формате в понятной и доступной форме.

Исходя из опыта использования платформы ZOOM в процессе обучения детей в дистанционном формате, хочется отметить, что ученики с большим удовольствием посещали такие уроки. Эффективность работы была проверена в начале 2020-2021 учебного года. Однако, применяя новые технологии на уроках хореографического отделения ДШИ, нужно помнить о том, что онлайн-обучение никогда не заменит живого урока.

### **Литература:**

1. Атрощенко, И.Г. Мобильные приложения и их использование в учебном процессе / И.Г. Атрощенко, А.С. Коваленко, Т.В. Лебедева // Педагогика и психология - 2019. -№ 2.

2. Нелюбин, П.Г. Организация учебного процесса при дистанционной форме обучения в детской школе искусств / П.Г.Нелюбин/ Издательство Adagio– Северобайкальск, 2020

**Клещевникова С.А.**  
**преподаватель по классу хореографии**  
**МБУ ДО «Детская музыкальная школа №5»**  
**г. Старый Оскол**

## **ВИДЫ УРОКОВ И ВАРИАНТЫ РЕШЕНИЯ ПРОБЛЕМ В ИЗУЧЕНИИ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА В ПЕРИОД ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ НА ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ОТДЕЛЕНИИ ДМШ И ДШИ**

Весной прошлого года мы, преподаватели хореографических дисциплин и учащиеся хореографических отделений детских школ искусств и музыкальных школ оказались в сложной и необычной для нас ситуации. В связи с введением дистанционного обучения нам - педагогам оказалось невозможным проводить уроки а учащимся получать знания непосредственно из «рук» преподавателя в классах оборудованных для занятий хореографией ( пол, станки, зеркала). Перед преподавателями остро встал вопрос о том, каким образом организовать такой учебный процесс, который позволит максимально возможно обеспечить полноту реализации образовательных программ. В первую очередь встала задача по установке в ПК, освоению и приобретению различных интернет программ и образовательных платформ. Так, наиболее приемлемыми средствами для проведения дистанционных уроков по хореографии для педагогов нашей школы зарекомендовали себя Skype, Viber и Zoom. Viber - хорошо подходит в тех случаях, когда необходимо

взаимодействие преподаватель-учащийся, но не преподаватель-группа. Skype и Zoom же, наоборот неплохо зарекомендовал себя в групповой работе. Изначально, нам необходимо было дать четкие инструкции по подключению и работе в системе дистанционного обучения родителям учащихся путём размещения данной информации на сайте ДМШ, а также путём их оповещения по телефону (или иным способом).

Исходя из специфики хореографического творчества, для освоения образовательной программы по специальным предметам перед преподавателями возник ряд проблем:

1. Зачастую объяснения и показа движения бывает недостаточно для того, чтобы ученик понял методику исполнения движения и педагогу приходится «вручную» поправлять позы, положения рук, головы, корпуса, ног и ракурсы для активизации мышечной памяти учащихся, что на удалённом обучении невозможно,

2. Для получения и закрепления навыка исполнения того или иного движения обучающийся должен неоднократно исполнить это движение «в полную ногу», т. е. максимально выполняя все данные методические рекомендации и достигая наибольшей амплитуды движения. А для этого обязателен непосредственный контроль педагога за выполнением его методических рекомендаций.

3. Поддержание порядка и дисциплины достаточно сложно осуществить без личного присутствия преподавателя.

4. Отсутствие осознанного подхода у ряда учащихся к образованию и самообразованию без контроля родителей и педагога.

5. Находясь в домашних условиях в период удалённого обучения, крайне редко у учащегося есть подходящее помещение для занятий, и они будут проходить в маленьком помещении (например, в квартирной комнате).

6. Отсутствие живого аккомпанемента для изучения и освоения танцевальных движений.

7. Качество технических средств - скорость передачи данных, освещенности помещений, разрешении устройств видеосъемки.

Таким образом, учитывая все сложности и особенности дистанционного обучения, у нас преподавателей возникла необходимость корректировки учебных поурочных планов, систематизировать их в порядке последовательного их усвоения в

соответствии с учётом хореографической логики подачи учебных и творческих заданий. Перевести и записать некоторый учебный материал в видео-формат с учетом доступных программ и платформ, который обладал бы качествами, стимулирующими самостоятельную деятельность учащихся. Составить расписание групповых и индивидуальных занятий в соответствии с требованием СанПина и в соответствии расписания занятий в классе. Предоставить учащимся музыкальный материал в виде аудиозаписи, который записал концертмейстер для сопровождения определённого специального предмета. Обеспечить методическое сопровождение полезного досуга учащихся, делясь с ними ссылками с сайтов музеев, театров, выставок, где проходили мероприятия в онлан и офлайн формате. На момент весеннего периода дистанционного обучения мы педагоги находили способы обучения, и связи с учениками еще не зная, как в дальнейшем эти формы занятий будут называться. Сейчас уже можно понять и сформулировать какие виды и формы для дистанционного обучения нами были использованы.

1. **Видео-урок** это урок или часть урока в записи заранее записанный или подобранный в интернет ресурсах и направленный учащимся как учебный материал для самостоятельных занятий. Просмотр и изучение материала видео-уроков осуществляется учащимися самостоятельно на основании рекомендаций и комментариев. Таким образом проходили уроки по предмету «Народно-сценический танец», «Классический танец», «Гимнастика».

2. **Онлайн-урок** это индивидуальные занятия с учащимся в режиме реального времени, где возможны замечания педагога по исполнению движения и сразу исправление ошибки учащимся. Это прямое общение преподавателя и учащегося наиболее эффективно действует на восприятие и усвоение учебного материала. Этот вид урока использовали все преподаватели нашего отделения. И таким образом проходила работа с теми учениками, которые имели возможность выйти в Skype или Viber. Конечно, такой вид урока занимает много времени, ведь учеников в классах много, а учитель один, поэтому порой преподаватели целый день проводили занятие по предмету с одним классом.

3. **Урок-конференция** – урок в реальном времени с

возможностью видео коммуникаций преподавателя и группы учащихся. Этот вид урока возможен при хороших технических возможностях. И конечно, как и индивидуальное занятие это наиболее результативный вид занятий, на которых ученик имеет возможность задать вопрос по методическому исполнению заданного движения, а педагог может не только визуально проконтролировать, словами подсказать но и своим показом донести нужную информацию. Именно такие уроки стали наиболее интересны, увлекательны и полезны для наших учеников. Порой, до времени урока оставалось еще минут 5, а ученики уже заходили в свою группу в Skype и с нетерпением звонили преподавателю. На таких уроках я проводила и творческие задания. Например, игра «Полярные эмоции» или «Танцующая сказка», где раздавались присутствующим ребятам роли, например сказки «Колобок», я под музыку читала текст а действующие лица в заданной роли должны были двигаться-танцевать. Получалось очень забавно и весело, ребята проявляли свою фантазию, импровизируя в своём образе. Успешно проводились такого вида уроки по предметам «Ритмика и Танец», «Гимнастика», «Народно-сценический танец», «Классический танец», «Историко-бытовой танец».

**4. Консультации (собеседования)** такой вид урока стал необходим в случаях, когда для отдельных учащихся необходимы индивидуальные консультации (собеседования), если у кого - то из них возникали вопросы по изучению заданного материала. Так же для осуществления контроля и оценки. Такую форму урока нам пришлось применить для выпускников, перед сдачей экзаменов по специальным предметам в видео-формате. В этой же форме урока проходил экзамен по предмету «История хореографического искусства».

**5. Помощь «ассистента».** Ещё один подходящий вариант в условиях дистанционного обучения практическим дисциплинам. Особенно для детей младших классов. Для того чтобы учащийся смог разобрать, выучить и отработать некоторые виды движений, ему нужна помощь другого человека который выполнял бы роль «ассистента педагога». Такую роль может взять кто-то из родственников учащегося (мама, папа, брат, сестра и т.д.). Такой вид удаленного обучения хореографии еще можно назвать: педагог-

ассистент - учащиеся. Т.е., педагог дает задание учащемуся путём видео- задания, а ассистент помогает в его разборе, заучивании и отработке, одновременно ещё и контролируя процесс обучения.

Наличие данного комплекса уроков позволило нашим преподавателям в ситуации установленного периода дистанционного обучения смоделировать традиционный учебный процесс, максимально адаптируя его к новым условиям. Но какие бы виды уроков мы не применяли, как не адаптировали программы, как не старались заинтересовать ученика, обязательным условием для эффективного обучения в удалённой форме является осознанный подход родителей и учащихся к образованию и самообразованию.

Мы - педагоги по-новому ощутили свою профессию её значимость и необходимость. В результате трёхмесячного дистанционного обучения наше хореографическое отделение не потеряло ни одного ученика. Некоторые дети открылись для нас совсем с другой стороны, мы больше узнали об их жизненных интересах и индивидуальных качествах характера, что помогает теперь в классной работе. Мы справились со всеми трудностями в обучении связанными с дистанционным образованием и теперь все вышеперечисленные виды уроков могут стать дополняющими основную форму обучения - работу в хореографическом классе, а современные информационные технологии и цифровые образовательные ресурсы станут хорошими помощниками в работе воспитания гармонично развитой личности ребёнка.

### **Литература:**

1.П.Г.Нелюбин. «Организация учебного процесса при дистанционной форме обучения в ДШИ, г. Северобайкальск, 2020г.

**Куриленко С.П.**  
**преподаватель по классу хореографии**  
**МБУ ДО ДШИ «с. Федосеевка»**  
**Родионова С.В.**  
**концертмейстер**  
**МБУ ДО ДШИ «с. Федосеевка»**

## **ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРОГРАММЫ ZOOM ПРИ ДИСТАНЦИОННОМ ОБУЧЕНИИ УЧАЩИХСЯ НА ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ОТДЕЛЕНИИ ДМШ И ДШИ**

Переход на дистанционное обучение учащихся в условиях пандемии в 2020 году явилось серьезным испытанием для преподавателей хореографических дисциплин. Специфика обучения детей хореографии требует обязательного контакта с преподавателем, так как многие движения и постановка танцев проходят и воспринимаются учащимися с личного показа учителя. В условиях дистанционного обучения образовательным организациям области было предложено несколько программ для организации видео конференций. Преподавателями нашей школы была выбрана платформа Zoom. Для работы каждый педагог создавал свою видеоконференцию, куда подгружал необходимую информацию для занятий, ссылки на видеоматериалы, а также отрывки музыкальных произведений отдельно по каждому упражнению, элементам танцевальных движений. Весь музыкальный материал предварительно был записан концертмейстером класса хореографии и предоставлен для работы в дистанционном режиме.

Самым сложным в этом процессе было обучить многих родителей и детей пользоваться информационными ресурсами, вовремя выходить на связь, организовать стабильность занятий. Нельзя сказать, что все проходило гладко. Чаще всего подводил интернет, не всегда учащиеся были готовы начать занятия одновременно и вовремя. Преподаватели проявили огромное терпение и настойчивость в налаживании этого не простого процесса и занятия проходили на хорошем профессиональном уровне, дети

занимались, осваивали учебный материал.

Занятия во время дистанционного обучения, разработанные преподавателями хореографического отделения, построены были таким образом, чтобы у каждого ученика была возможность самостоятельно заниматься дома. Большое значение в дистанционных занятиях имеет не только стабильность проводимых уроков, но и внешний вид учащихся. Они должны понимать, что это урок и одеваться необходимо по форме. Внешний вид организует учащегося, помогает ему настроиться на занятия.

Контроль педагога за выполнением заданий осуществлялся посредством фото и видеоотчетов в чатах. В связи со сложившейся обстановкой поддержание физической формы учеников, повторение движений уже поставленных танцев не дает ученикам расслабиться и остановиться на достигнутых результатах. Учащиеся получали задания не только для практического выполнения. Им озвучивали онлайн лекции в области хореографического искусства, предлагали просмотр выступлений выдающихся хореографических коллективов.

Конечно, для детей дистанционные занятия были очень необычны. Сначала они восприняли это как игру. С течением времени они поняли, что расстояние и способы общения с педагогом нисколько не уменьшают ответственности, что по-прежнему необходимо работать, выполнять домашние задания. Многие учащиеся неплохо справлялись с программой дистанционного обучения. Но нельзя забывать, что конечный результат проделанной работы - это концертные выступления. Именно публичные выступления на концертах, конкурсах, фестивалях являются мощнейшей мотивацией, ради которой дети обучаются в музыкальных школах, школах искусств. Участие в публичных выступлениях закаляет волю, способствует развитию творческих резервов, помогает проявить артистизм, музыкальность. Кроме того, в концертных выступлениях важнейший педагогический смысл, доминанта всего учебного и воспитательного процесса. Поэтому невозможность проявить публично свои достижения-это большой минус в дистанционном обучении.

Хочется обратить внимание еще на одну проблему- это музыкальное сопровождение во время разминок, отработка определенных танцевальных цепочек к новым номерам. На занятиях

по классическому танцу педагоги всегда стремятся подобрать определенный и постоянный музыкальный материал, чтобы учащиеся привыкали к его звучанию, ритмическим особенностям. В связи с этим, во время дистанционного обучения появилась необходимость иметь его в записи и распространить среди учащихся. Для этого преподавателями и концертмейстерами была проделана грандиозная работа, заставившая выступить их еще и в роли звукооператоров и монтажеров.

Первые дни работы в условиях дистанционного обучения было не совсем понятно, как именно построить работу с детьми. Необходимо чтобы весь класс педагога одновременно участвовал в уроке. Нами были опробованы несколько вариантов: видеозапись с подробным мастер-классом учителя, конференция в Skype, работа в условиях конференции на платформе Zoom.

По истечении определенного времени, большинство преподавателей нашей школы, предпочли работать в формате онлайн-конференций. Работая в данном формате, у преподавателей появилась возможность проводить занятия в режиме реального времени. Значительным отличием от других видов дистанционного обучения является моментальная обратная связь. Таким образом, создается атмосфера урока в «живую». У преподавателя появилась возможность видеть и контролировать своих учащихся, делать определенные поправки во время занятий, показывать новые упражнения и движения, следить за посещаемостью занятий. Ученикам также понравились занятия в формате онлайн конференций. У них появилась возможность общения, уверенность в том, что коллектив существует и продолжает развиваться. Таким образом, можно смело сказать, что выбранный формат имеет определенные плюсы при использовании его в дальнейшем. Для его использования нужны определенные условия, доступные практически всем: иметь определенную программу на компьютере, планшете или смартфоне, а также хороший интернет для того чтобы не страдало качество видеосвязи. Стоит отметить, что важным условием для эффективного дистанционного обучения является осознанный подход учащихся к образованию. Проведение дистанционных уроков отнимает больше времени, сил и энергии у педагогов. Плюс ко всему отдача от учеников намного меньше,

чем на обычных занятиях. Тем ни менее в сложившейся ситуации дистанционное обучение помогает продолжать учебный и творческий процесс, не останавливаясь на достигнутых результатах.

**Латынина И.Е., Климов В.Н.**  
**концертмейстеры**  
**МБУ ДО «Детская музыкальная школа №5»**  
**г. Старый Оскол**

## **РАБОТА КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА В УСЛОВИЯХ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ**

Дистанционное обучение – это взаимодействие учителя и учащихся между собой на расстоянии, отражающее все присущие учебному процессу компоненты (цели, содержание, методы, организационные формы, средства обучения) и реализуемое специфичными средствами Интернет технологий или другими средствами, предусматривающими интерактивность, коротко говоря, это самостоятельная форма обучения, в котором информационные технологии являются ведущим средством.

Дистанционное образование не ново. В Европе в конце XVIII века с появлением регулярной и доступной почтовой связи возникло «корреспондентское обучение»: учащиеся получали по почте учебные материалы, переписывались с педагогами и сдавали экзамены доверенному лицу или в виде научной работы. В России данный метод появился в конце XIX века. Множество ВУЗов во всем мире вели и ведут такое обучение до сих пор. Появление радио и телевидения было значительным системным прорывом. В 1969 году в Великобритании был открыт первый в мире университете дистанционного образования – Открытый Университет Великобритании – невысокая цена за обучение и отсутствие необходимости часто посещать аудиторные занятия. Подобные университеты открылись в Германии, Испании, США, Африке, ЮАР, Австралии. Доступность в скором времени персональных компьютеров открыло новые пути к упрощению и

автоматизации обучения. В России официальной датой открытия дистанционного обучения считается 30 мая 1997 года – как разрешенный Минобразованием эксперимент. В XXI веке благодаря высокоскоростному доступному Интернету появилась возможной обратной связи, где бы ни находился ученик, что существенно ускорило скорость распространения дистанционного обучения. Это дало возможность проведения онлайн-семинаров (вебинаров) для обучения. Для некоторых профессий такой вид деятельности уже давно стал неотъемлемой частью.

Такая форма образования активно используется в России уже давно, например, для получения второго и последующих дополнительных образований, повышения квалификации и т. д. В марте 2020 года по известным причинам образование в России и в других странах временно перешло на дистанционную форму обучения. Министерство просвещения РФ разработало и направило в регионы методические рекомендации по организации процесса и инициировало создание ресурса по дистанционному образованию для учителей с видео-курсами по проведению онлайн-уроков. Все же большинство учителей и преподавателей, так же как и ученики были не готовы перейти на удаленную работу, Несмотря на все совершенствующиеся технологии, заменить «живое» преподавание пока не удастся. Дистанционному обучению препятствуют такие факторы как сложность концентрации в домашних условиях, ненадежная интернет-связь, адекватный контакт с преподавателями, недостаточный опыт. Приходится в кратчайшие сроки определяться с платформами, устанавливать приложения, регистрироваться, изучать программы, анализировать, систематизировать учебные материалы для их эффективной подачи; плохое качество видео или аудио, пропадание изображения, звука, прерывание трансляции по техническим причинам, сбой в программах, сетевые неполадки и ошибки, платные платформы и программы. К минусам можно добавить огромные энергозатраты преподавателя – подготовка, проведение уроков, проверка выполнения заданий, также неимение возможности в некоторых случаях вмешиваться в процесс, делать конструктивные замечания и контролировать их последующее быстрое исправление в ходе онлайн-занятия. Детям приходилось тратить огромное количество времени и сил на просмотр видео-

заданий. Отсутствие возможности коллективной работы и усвоения нового материала в группе или в паре, где каждый может видеть ошибки со стороны, также не способствует быстрому и качественному усвоению учебного материала.

Конечно, демократичность и свобода дистанционного обучения нравится детям. Тем более что Интернет-ресурсы для них – родная среда, в которой они чувствуют себя, как рыба в воде. Многие из них восприняли позитивно удаленную форму и с удовольствием выполняли задания, вовремя выходили на связь, активно включались в работу. С помощью skype, выход в который осуществляется с любого устройства простым подключением, уроки проходили по расписанию в режиме реального времени, легко можно было отследить посещение, исправить ошибки прямо на уроке. Но некоторые учащиеся по объективным причинам находились за городом, где или вовсе не имели доступа к интернету, или качество связи оставляло желать лучшего; иногда получить от них обратную связь не представлялось возможным. Чтобы не ставить хорошо успевающих детей в зависимость от темпа отстающих, преподавателю приходится уделять время каждому конкретному ребенку, в результате чего групповые занятия перемежаются с индивидуальными блиц - уроками и консультациями через whatsapp, viber, skype и т. д., т. е. через наиболее доступные платформы, в отличие, например, от конференц- связи; нагрузка на педагога дополнительно возрастает, что тоже не является плюсом данной образовательной формы.

Так как новый материал в основном дается в форме кейс-уроков, записи видео-уроков с образовательных ресурсов и ютуба (офлайн, онлайн), то незаменимый соратник, единомышленник и помощник педагога концертмейстер оказывается выключенным из органичного образовательного процесса - как правило, движения на видео даются уже с готовым музыкальным сопровождением. Конечно, многие концертмейстеры записывают нужный педагогу музыкальный материал, который учащиеся могут использовать, отрабатывая упражнения на присланное видео с показом самого педагога, но это возможно при наличии дома инструмента. Деятельность концертмейстера в процессе дистанционного обучения смещается в сторону просветительской, и здесь представляется

ему простор для воображения. Концертмейстер может, исходя из своего вкуса и личных предпочтений, в рамках, конечно, целей и задач обучающего курса, подбирать и предоставлять учащимся теоретический и практический материал, прививающий любовь не только к хореографии, но и к смежным видам искусств – театру, музыке; расширяющий их кругозор и повышающий общую культуру. Так, учащиеся могут ближе познакомиться с маститыми артистами балета, как русскими, так и зарубежными, восходящими звездами танцевального искусства, различными хореографическими композициями народов мира. Приобщиться к лучшим образцам балета в прямых трансляциях, организованных в период невольного заточения, лучшими сценами страны - Мариинским театром, Большим театром, Пермским театром; посетить онлайн различные юбилейные показы; получить представление о хореографии фигурного катания и даже высококлассном искусстве владения телом артистов Cirque du Soleil. Материал для изучения подбирался с учетом возрастных критериев обучающихся. Так, ученикам младших классов были предложены:

оригинальная музыка из мультфильмов – для ритмики и гимнастики;

юмористические номера – пародия на «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро» (гимнастика с элементами акробатики); «Минутка юмора» - забавная классическая хореография на музыку увертюры Джоакино Россини «Сорока-воровка»; юмористическая композиция «Невыученный номер» (DanceWorldCup, 2017); «Сказки Беатрис Поттер» о кролике Питере и других животных в исполнении танцовщиков Английского Королевского балета;

классические образцы – арабский танец «Кофе» из балета П. И. Чайковского «Щелкунчик»; вариация «Золотого Божка» из балета «Баядерка» Людвиг Минкуса, в исполнении Заслуженного артиста РФ Николая Цискаридзе; балет «Спящая красавица» П. И. Чайковского, хореография Мариуса Петипа (трансляция Мариинского театра); «Танец с саблями» из балета «Гаянэ» Арама Хачатуряна;

сказка «Маленький Принц» Антуана де Сен-Экзюпери, которую прочел артист Юрий Стоянов в сопровождении симфонического

оркестра в рубрике «Сказки с оркестром» проекта «Домашний сезон» Московской филармонии;

знакомство с юными классическими танцовщицами - победительницей российского телевизионного конкурса юных талантов «Синяя птица» Верой Шпаковской и японской танцовщицей Бирмингемского Королевского балета, швейцаркой МикоФогарти.

Учащиеся средних и старших классов познакомились с выдающимися образцами балетного искусства :

«Жизель» Адольфа Адана, солисты - великолепные Диана Вишнева и Владимир Шкляров (Мариинский театр); « Дон Кихот» Людвиг Минкуса в редакции Алексея Фадеечева (Большой театр); «Корсар» Людвиг Минкуса, хореографическая постановка Мариуса Петипа в реконструкции Алексея Ратманского (Большой театр); «Коппелия» Лео Делиба (постановка НОВАТ); «Бахчисарайский фонтан» на музыку Б. Асафьева (Мариинский театр); «Медный всадник» Р. Глиэра, хореография Ростислава Захарова, солисты Виктория Терешкина и Владимир Шкляров (Мариинский театр); «Спартак» Арама Хачатуряна (Большой театр); «Анна Каренина» Р. Щедрина, хореография Алексея Ратманского (Мариинский театр); «Ярославна» на музыку Бориса Тищенко – современная версия, хореограф Олег Виноградов (Мариинский театр); трансляция, посвященная 200-летию Мариуса Петипа, великого балетмейстера и педагога, в которую вошли: одноактный балет А. Глазунова «Времена года» (хореограф - молодой Константин Кейхель), «Сон в летнюю ночь» Джорджа Баланчина и III действие балета «Спящая красавица», хореография М. Петипа, восстановленная Сергеем Вихаревым; с персонажами различных жанров в исполнении знаменитых и любимых артистов балета – элегантной вдовой Симоной в версии Николая Цискаридзе (дочь вдовы – любимая ученица Николая Максимовича Анжелина Воронцова), музыка П. Гаво, хореограф Ж. Доберваль; миниатюрой «Послеполуденный отдых фавна», впервые исполненной Вацлавом Нижинским и прекрасно интерпретированной Николаем Цискаридзе. С участием Илзе Лиэпа; пародийной женственностью Николая Максимовича в юмористическом номере из балета Д. Шостаковича «Светлый ручей»; «Уроком» абсурда по пьесе Эжена Иоанеско (в ансамбле с Илзе Лиэпа и Мариной Александровой); космическим,

медитирующим танцем Дианы Вишневой «Водный цветок»; «Болеро» Мориса Бежара в исполнении легендарной Майи Плисецкой; Кубинским «Щелкунчиком» Джулиана Маккея, первого солиста Михайловского театра (хореограф А. Хасанов), трансляция памяти Мариса Лиепы из Государственного Кремлевского дворца, авторский проект Андрииса Лиепы «Автографы и имиджи»; с премьером Лондонского Королевского балета Сергеем Полуниным в рамках прямой трансляции из Большого театра «Мы вместе»; государственным академическим ансамблем народного танца им. Игоря Моисеева – танцы народов мира – аргентинский, корейский и др.; элегантными корейскими национальными танцевальными композициями; ледовым спектаклем Ильи Авербуха «Ромео и Джульетта»; профессиональными трюками в представлениях цирка CirqeduSoleil.

Думаю, что такого количества прекрасной хореографии и музыки детям не удалось посмотреть и послушать, находясь мы в обычном учебном режиме. Прямые трансляции ведущих балетных сцен страны предоставили возможность не только детям, но и педагогам насладиться высоким профессиональным мастерством лучших артистов балета и исполнителей с мировым именем. Теоретический материал, сопровождавший ссылки на трансляции, был тщательно отобран из различных библиотечных и книжных ресурсов и обработан в целях максимального усвоения его учениками.

Важным условием эффективности дистанционного образования является готовность учащихся к осознанному самообразованию в домашних условиях под наблюдением педагога. Я убеждена, что никогда никакая удаленная форма образования не способна заменить в полной мере традиционную – живой контакт с живым учителем в классе, с реальными одноклассниками, непосредственные человеческие взаимоотношения и животворящую творческую энергию. Дистанционные формы обучения могут существовать в совокупности и в дополнении к нему, но никак не в месте, в противном случае образование, с исключенным воспитательным компонентом, становится только лишь обучением – без личностного осязаемого воздействия и взаимодействия всех действующих персонажей таинственного процесса становления личности, на которой и держится мир.

**Лиходзиевская О.В.**  
**преподаватель по классу хореографии**  
**МБУ ДО «ДШИ им. М. Г. Эрденов №1»**  
**Сдержикова С.И.,**  
**концертмейстер**  
**МБУ ДО «ДШИ им. М. Г. Эрденов №1»**

## **«ПЛЮСЫ И МИНУСЫ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ В ХОРЕОГРАФИИ»**

2020 год внес свои поправки в дополнительные образовательные программы. После весенних каникул все дети в общеобразовательных школах, школах искусств, музыкальных школах временно перешли на обучение с применением дистанционных технологий. Естественно большинство преподавателей, как и их ученики не были готовы для работы и учебы удаленно.

Для некоторых профессий такой вид обучения уже давно стал неотъемлемой частью. Но как перевести в онлайн обучение хореографию? Тем более, когда это коллективное творчество. Дети привыкли заниматься группами с преподавателем и концертмейстером. У нас возникло много вопросов: как перестроить учебный процесс обучения под новые дистанционные технологии, какая форма обучения нам более приемлема и самое главное – как не потерять контакт с детьми, чтобы у них не пропал интерес к данному виду искусства и поддерживали физическую форму. Из предложенных форм обучения мы выбрали:

- дистанционное обучение с помощью видеоконференций;
- дистанционное обучение с помощью видео-уроков, заранее снятых;
- социальные сети (vk.com, ok.ru, face book, instagram)

Социальные сети – это один из самых простых и доступных видов дистанционного обучения. Данный вид обучения прост в подключении, легко отслеживается посещение, не нужно ничего устанавливать, возможность заниматься по расписанию. Но не видно, что и как делают ученики, необходима регистрация в соцсетях, а это не доступно для младших классов, отсутствие работы в парах.

Видеоконференции позволяют нам проводить уроки согласно расписанию, в режиме реального времени. Отличием от других видов дистанционного обучения является обратная связь, создается атмосфера урока, максимально приближенная к оригинальной. Для видеоконференций можно установить программу на любой современный гаджет – смартфон, планшет или компьютер. Во время видеоконференции можно видеть и общаться с группой учеников, а не с каждым в отдельности. Но, как и у других видов дистанционного обучения есть свои минусы, это установка приложения и регистрация, возможно зависание видео-трансляций, отсутствие звука во время включения, плохое качество видео или аудио передачи, прерывание урока из-за отсутствия сигнала.

Мы пробовали проводить видеоконференции с использованием современных технологий и приложения «Zoom». Оставляя ссылку на онлайн-конференцию ученикам, либо их родителям, если речь шла об учениках младших классов. Подключение к платформе начиналось примерно за 15 минут до начала занятия.

Но присутствовали технические сложности: изображение всегда отставало от звука, движения исполнялись не музыкально и не ритмично, было невозможно комментировать и делать замечания, как делать движения было непонятно. Через систему «Zoom» я уделяла больше времени теории, на что раньше было мало времени. Чтобы освоить классический танец ребенок должен знать терминологию. Ведь каждое движение имеет французское название. Дети должны знать название движения, его перевод и как оно выполняется.

Материал, который я могу дать ученикам хореографического отделения, в данных условиях ограничен техническими и педагогическими возможностями. Поэтому мы и остановились на записи видео-уроков. Преимущество обучения с помощью видеоуроков в том, что ученики выполняют задание в любое удобное для них время и могут просматривать не один раз, занимаются самостоятельно, у них есть желание к саморазвитию, самодисциплине.

Для проведения занятий в данной форме обучения мы с концертмейстером Сдержиковой Светланой Ивановной подготовили видео-уроки согласно календарно-тематических планов. Они включают в себя комбинации экзерсиса у станка, на середине зала,

раздел Allegro, а также связки между основными упражнениями, на занятиях по классическому танцу, я показывала новые движения и рассказывала, как их надо правильно делать, какие ошибки делают многие дети, как это исправить. Лучше движения учить сразу правильно, так как переучивать намного сложнее.

Помимо новых движений повторяли пройденные комбинации. Концертмейстер Светлана Ивановна, во время игры на фортепиано сделала запись классической музыки, чтобы дети, посмотрев видеурок, смогли самостоятельно, слушая музыку, повторить урок. Это оказалось удобнее, так как движение идет синхронно с музыкой.

Потом весь видеоматериал я размещала в родительских и детских групповых чатах, используя WhatsApp мессенджер. Дети самостоятельно или при помощи своих родителей смотрят видео, повторяют движения, записывали видео своего занятия и отправляли его в общую группу. Просмотрев записи учеников с выполненными ими заданиями, делала аудио или видеозапись, где индивидуально каждому ребенку делала замечания, ставлю оценки и объясняю, почему такая оценка. Такие уроки удобно использовать, как для основных, так и для дополнительных заданий. Всем учащимся хореографического отделения в групповых чатах размещали ссылки для просмотра лучших профессиональных танцевальных коллективов с последующим анализом их творчества. Исходя из специфики хореографического творчества, освоение техники сложных и травмоопасных элементов, которые необходимо изучать в присутствии и под контролем преподавателя, в видеуроках не было представлено.

Ещё данный вид обучения можно рекомендовать для той группы учеников, у которых нет возможности посещать онлайн трансляции и видео конференции.

Большим минусом видео-уроков является трата много времени на подготовку, выполнение и проверку данных уроков, как у педагогов, так и учеников.

Хочу отметить, что хореография, и хореографическое искусство – это искусство сочинения и создания сценической постановки танца. Поэтому работать с хореографами дистанционно конечно неудобно. С давних времен известно воздействие ритмичного движения и музыки на состояние человека. Танец имеет

немаловажное значение в жизни детей, во время танца исчезает нервное напряжение и усталость. Погружаясь в мир танца и музыки, отрицательные эмоции перестают существовать.

Хореография – это искусство синтетическое, в ней музыка живет в движениях, приобретает осязательную форму, а движения как бы становятся слышимыми.

В век гиподинамии, когда дети проводят большое количество времени сидя за партами, занятия хореографии становятся более актуальными. Во-первых, танец – это движение, которое развивает физическую силу, выносливость, ловкость, формирует фигуру. Во-вторых искусство, развивающее художественное воображение, творческие способности. Хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья и радости, повышение работоспособности, разрядки умственного и психологического напряжения, следовательно, одним из условий их успеха подготовки к учебной деятельности.

Когда обучаешь искусству танца – всегда требуется живое общение с учениками. Педагог не может вести прямую связь с ребенком и поправлять его.

Дети должны заниматься в команде и получать энергетический заряд от педагога.

Ещё я хочу отметить, что записывая видеоуроки дома, у многих детей был большой недостаток – это отсутствие свободного пространства для занятий. С одной стороны диван, с другой кресло. Очень проблематично изучать прыжки, особенно в старших классах. И ещё у многих дома домашние животные, которые тоже хотят попасть на камеру. Затруднена работа ансамбля, так как невозможно проводить репетиции, когда каждый ребенок записывает свою партию в своем доме. Остается проверять отдельно партии по видео.

Нужно отметить, что все перечисленные формы дистанционного обучения могут дополнять друг друга. Для более эффективного обучения используемые материалы должны быть систематизированы для их усвоения в соответствии с хореографической логикой подачи заданий для учеников. И стоит отметить, что важным условием для эффективного удаленного обучения является осознанный подход учащихся к образованию и самообразованию.

Эффективность применения всех перечисленных форм

обучения напрямую зависит от качества технической оснащённости средств для обучения – скорость передачи данных, освещение помещения, размещение технических устройств для видеосъёмки. Безусловно, проведение дистанционных уроков отнимает больше сил, времени и энергии у педагогов. И ко всему отдача от учеников намного меньше, чем на обычных занятиях.

Таким образом, продолжать занятия на хореографии удаленно возможно, но заменить полноценно обычные занятия не получится. Использовать такие методы обучения рекомендуется при форс-мажорных обстоятельствах вполне уместно.

**Назаревская О.А.**  
**преподаватель по классу хореографии**  
**МБУ ДО «ДШИ с. Городище»**  
**Артеменко Т.Ю.,**  
**концертмейстер**  
**МБУ ДО «ДШИ с. Городище»**

## **ДИСТАНЦИОННЫЕ УРОКИ В КЛАССЕ ХОРЕОГРАФИИ СЕЛЬСКОЙ ДШИ**

В 2020 году в Детских школах искусств образование временно стало дистанционным. Это стало неожиданным новшеством в системе обучения. Естественно, большинство преподавателей, так же как ученики и воспитанники были не готовы перейти на удаленную работу. Конечно, технологии обучения постоянно совершенствуются, но обеспечить полноценную замену преподаванию «вживую» пока не смогли.

Каким он был этот учебный год для каждого педагога, ученика и родителя в нашей школе искусств? Прежде всего, мы будем вспоминать этот учебный год переходом на дистанционную форму обучения. К такой форме работы трудно было перестроиться и педагогу, и учащимся, и родителям. Одно дело, когда педагог приходит в класс и использует привычные способы и методы преподавания на уроке, наработанные годами, применяет наглядную

подачу материала в процессе работы с детьми, показ преподавателя помогает учащемуся понять и освоить предложенный материал. На сегодняшний день практически каждый педагог владеет компьютерными технологиями и с удовольствием использует на своих занятиях.

И наши ученики к этому привыкли. Например, увидеть на уроке классического танца фрагмент из балета «Щелкунчик» (танец Снежинок), на уроке народно-сценического предложить к вниманию просмотр хореографической композиции на материале украинского танца и сравнить исполнение «веревочки». Такие уроки проходят познавательно и интересно. Уроки в школе – это живое общение между преподавателем и учащимися, дети на занятиях зачастую очень эмоциональны и отзывчивы. Преподаватель на «живом» уроке имеет возможность исправить ошибки и недочеты учащихся, ответить на их вопросы.

Конечно, я как преподаватель, а также воспитанники сначала не готовы были перейти на удаленную работу. Организовать работу учащихся хореографического отделения ДШИ оказалось делом не простым. По началу, я трудно представляла себе каким образом я смогу обучать хореографии онлайн. Пришлось немного поменять и скорректировать свою работу. И вот, вооружившись видео с ютуб, я тщательно подобрала необходимую информацию и сделала на каждую неделю комплекс упражнений и заданий для каждой группы обучающихся.

Для дистанционного обучения по предметам : «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Ритмика» и «Танец» в качестве информационной платформы были выбраны WhatsApp, Viber, vk.com. Занятия проходили как в режиме «онлайн», так и «оффлайн». Все задания и ссылки на видеоматериалы по предметам и по классам были размещены на сайте образовательного учреждения и в специально созданных для дистанционного обучения чатах.

Задания были подобраны и взяты из интернет - ресурсов, а также были задания на повторение и закрепление изученного материала ранее.

Вот некоторые примеры заданий для учащихся. Для первого класса было предложено прослушать пьесы из произведения П. И. Чайковского «Детский альбом» - «Марш Деревянных Солдатики»

и «Игра В Лошадки». В ответе детям предлагалось рассказать свои впечатления, и нарисовать рисунок. Также учащиеся было предложено посмотреть мультфильм «Барби балерина в розовых пуантах» и рассказать о своих впечатлениях. Для учащихся второго и третьего класса задание заключалось в том, чтобы дети выучили хореографические термины, используемые на занятиях хореографии, и знали их перевод с французского языка.

Для четвертого года обучения, например, по народно-сценическому было предложено посмотреть танцевальную композицию «Арагонская хота» и хореографическую композицию «Лето» в исполнении балета Игоря Моисеева. Домашним заданием было: написать, чем отличаются композиция русского танца и итальянского танца. Чем понравились та и другая композиция. Какую из двух композиций вы бы хотели станцевать и почему? Старшие классы получали задания по ссылкам по классическому и народному танцу, а также просмотр кинофильма "Мэри Поппинс возвращается".

Конечно, живое общение преподавателя с детьми никакие технологии не заменят. И дистанционное образование даже с помощью современных технологий не может быть полноценным в образовательном процессе по хореографическим дисциплинам.

Возникали трудности в общении с детьми и родителями.

Так как мои учащиеся живут в сельской местности, у многих возникали проблемы доступа в глобальную сеть Интернет для общения и использования медиа. И зачастую, обычные устройства оказались бессильны. Поэтому прямые трансляции, хоть один из самых, казалось, простых видов дистанционного обучения, в подключении имели свои минусы. В своей работе мне больше подошли кейс - уроки. Я отправляла задания разного рода. А учащиеся могли их выполнять в удобное для них время. И для подтверждения выполнения домашнего задания ребята присылали видео, и письменный отчет. Это было самым удобным, так как младшее и среднее звено снимали на камеру и отправляли в сеть родители. В этом есть плюсы, так как задание выполняется в любое время, и самое главное не зависит от стабильности и скорости интернета. А так же, есть минусы в этой работе, так как я не имею возможность делать замечания и исправить их в реальном

времени. Возникали проблемы и с родителями, и с детьми. Не все охотно откликались на полученную информацию. Не все учащиеся ответственно отнеслись к данной форме обучения, кто-то присылал больше теоретический материал, кто - то, наоборот, только практический. Конечно, важным условием для эффективности удаленного обучения остается осознанное отношение учащихся к самообразованию. Но для сохранения контингента я старалась держать связь со всеми учащимися и родителями. Таким образом, так или иначе, контингент учащихся сохранился.

Проведение уроков в дистанционном режиме отнимают много времени и сил у педагогов, а от учащихся преподаватели получают меньше отдачи. Но использовать такие методы обучения вполне возможно при форс-мажорных обстоятельствах.

### **Литература:**

1. Захаров Р. Сочинение танца. – М.: Искусство, 1989.
2. Каратаев, А.А. Обучение хореографическому творчеству с применением современных информационных технологий [Электронный ресурс] / А.А. Каратаев. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/92/19859/> (дата обращения: 23.09.2020).
3. Чистякова, В. В мире танца / В. Чистякова. – М.: Искусство, 2017. – 180 с  
URL:<https://ru.wikipedia.org/wiki/>
4. Щуров Р. Н. Дистанционные уроки по хореографии: плюсы и минусы // Современные исследования в социально-гуманитарной сфере: сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции 24 сентября 2020г., Белгород.

**Перекрёстова К.А., Шишкина М.И.**  
**преподаватели по классу хореографии**  
**МБУДО «Засосенская детская школа искусств»**  
**(с.Засосна)**

## **ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА НА ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ОТДЕЛЕНИИ ДМШ И ДШИ В ПЕРИОД ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ**

Весной 2020 г. все учреждения образования были вынуждены внести изменения в режим работы, обратиться к активному использованию дистанционных технологий обучения. К настоящему времени в России все еще сохраняется неблагоприятная эпидемиологическая обстановка. В связи с этим актуальной становится проблема по определению места и роли дистанционного обучения в рамках организации учебного процесса. Обратимся к теме особенностей организации учебного процесса на хореографическом отделении ДМШ и ДШИ в период дистанционного обучения. Начнем исследование с того, что в России в рамках реформирования системы образования введено понятие «дистанционных образовательных технологий». В соответствии с законодательством определены формы дистанционных образовательных технологий и принципы реализации образовательного процесса с применением для этого дистанционных технологий [1].

В перечень базовых дисциплин в хореографическом отделении входит «классический танец». При его преподавании контактировать с учащимися можно посредством использования для этого мессенджеров Telegram, Viber и других. Необходимость использования данных платформ обусловлена их функциональными возможностями. Так, поддерживать связь с учащимися можно в личных чатах. Через личные чаты можно предоставлять консультации. А через общие чаты можно давать контрольные работы и упражнения для самостоятельного выполнения. Практические занятия могут выполняться с применением для этого видеосвязи. Через чаты можно осуществлять рассылку фото и видео

материалов.

При преподавании «народно-сценического» танца и других дисциплин также можно использовать мессенджеры для связи с учащимися и их родителями. Что касается форм дистанционных образовательных технологий, то здесь могут использоваться контакты с педагогом посредством использования для этого мессенджеров, а также консультации по видеосвязи и голосовым звонкам. Через чаты может осуществляться рассылка заданий для выполнения контрольной работы. В качестве оценочных средств, при использовании дистанционных технологий образования могут использоваться электронные методические материалы, листы учета занятий, электронные оценочные листы и т. д. При осуществлении подготовки к концертным номерам можно осуществлять рассылку материалов для самостоятельного просмотра. Поэтому применение дистанционных образовательных технологий может быть направлено на преподавание теоретического материала, проведение контрольных работ, самостоятельных работ по подготовке к концертным выступлениям и т. д [2].

Специфика образовательного процесса на хореографическом отделении с применением дистанционных технологий образования сводится к тому, что от участников требуется проявление личной организованности. С применением дистанционных образовательных технологий практические и теоретические занятия можно проводить онлайн. Обычные посещения школы можно осуществлять при нормализации ситуации с эпидемиологической обстановкой. При этом полностью отказываться от применения дистанционных образовательных технологий не стоит. Проблему на сегодняшний день представляет то, что контролировать выполнение учащимися практических занятий и оказывать им помощь родители не могут по причине отсутствия у себя необходимой компетенции. Поэтому даже с применением дистанционных образовательных технологий основная нагрузка с педагога не снимается [3].

Для хореографии как вида искусства характерна необходимость проведения регулярных практических занятий. Это позволяет поддерживать интеллектуальную и физическую форму учащихся. Дистанционное обучение должно быть выстроено таким образом, чтобы учащиеся не останавливались в освоении учебной

программы. График занятий должен быть выстроен таким образом, чтобы танцоры всегда пребывали «в тонусе». Даже нахождение на дистанционном обучении требует соблюдения своеобразного расписания. Дистанционные образовательные технологии используются для повышения доступности образования в отношении тех детей, которые не имеют возможности обучаться «офлайн». Цели и задачи педагогической деятельности даже при использовании дистанционных технологий образования остаются теми же, а вот методы и приемы могут быть изменены с учетом специфики дистанционных технологий образования.

В условиях применения дистанционных технологий в образовании цели педагогической деятельности сводятся к получению учащимися знаний и навыков, к проверке выполнения домашних заданий, к закреплению полученных знаний. Педагогическая деятельность на основе дистанционных образовательных технологий сводится к решению образовательных и воспитательных задач, к решению развивающих и здоровьесберегающих задач. К категории образовательных задач необходимо отнести ознакомление с хореографией и обучение техническому исполнению танцев. К категории воспитательных задач необходимо отнести воспитание культуры восприятия хореографии и создание условий для формирования потребности в освоении танца [4].

К категории развивающих задач относится необходимость развития навыка позитивного восприятия танца и т. д. А к категории здоровьесберегающих задач необходимо отнести создание условия для разгрузки учащихся посредством их переключения на новые виды деятельности. Что касается методов и приемов реализации задач, то практический метод будет ориентирован на исполнение материала, освоенного учащимися, а наглядный метод будет использован для формирования представлений о технике выполнения движений и их правилах. Основной упор при применении дистанционных образовательных технологий предлагается сделать на совместную деятельность педагога и учащихся с использованием для этого указанных выше платформ.

Таким образом, для эффективного применения дистанционных образовательных технологий, при обучении хореографии

достаточно выбрать платформы для коммуникаций, разработать план и график занятий, обеспечить контроль за учебным процессом со стороны педагога и родителей.

### **Литература:**

1. Маслакова Е. С. История развития дистанционного обучения в России // Теория и практика образования в современном мире: материалы VIII Международной научной конференции. Санкт-Петербург : Свое издательство, 2015. С. 29-32. URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/185/9249/>

2. Мацибора М. Г. Особенности заочной формы обучения в России на рубеже XIX-XX вв. // Известия Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена. Аспирантские тетради. 2015 № 33 (73), часть 2. С. 118-124.

3. Путеева С. В. Исторические тенденции развития системы дистанционного образования [Электронный ресурс]. URL: [https://superinf.ru/view\\_helpstud.php?id=3122](https://superinf.ru/view_helpstud.php?id=3122)

4. Силкин П. А. Педагогическая диагностика детей для обучения искусству танца (на примере Академии русского балета им. А. Я. Вагановой) : дис. на соиск. учён. степ. кандидата педагогических наук: 13.00.01 / Силкин Петр Афанасьевич. Санкт-Петербург, 2018. 165 с.: ил.

**Пяткова И.А.**  
**преподаватель по классу хореографии**  
**МБУ ДО «Детская музыкальная школа №5»**  
**г. Старый Оскол**

## **ВЛИЯНИЕ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ НА РЕЗУЛЬТАТ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРЕДМЕТА «ГИМНАСТИКА» НА ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ОТДЕЛЕНИИ ДМШ И ДШИ**

Год 2020-ый произвел огромный переворот в области хореографического искусства, как для преподавателей хореографических дисциплин, так и для детей, обучающихся в ДМШ и ДШИ.

В связи с необходимыми мерами по предотвращению распространения коронавирусной инфекции и защиты здоровья детей Министерство просвещения России рекомендовало перейти на дистанционную форму обучения на период действия ограничений.

Начался новый этап в процессе обучения хореографии. Многих преподавателей пугала такая перспектива, однако благодаря огромному набору инструментов и образовательного контента, наши педагоги смогли справиться с организацией занятий на дистанционном обучении.

Согласно рекомендациям Министерства просвещения России продолжительность урока не должна превышать 30 мин. Также должны соблюдаться требования СанПин о безопасной продолжительности работы за компьютером: для 1-4 классов — это 15 минут; 5-7-х — 20, 8 — 25 минут. И тут мы столкнулись с первой проблемой. Помимо уроков, которые проводила общеобразовательная школа в режиме дистанционного обучения, учащиеся хореографического отделения «ДМШ №5» получали двойную нагрузку, так как занятия хореографией, а в частности уроки гимнастики пронизывают весь образовательный процесс по программе «Хореографическое искусство». Ребёнок не сможет за одно или два занятия научиться держать спину или сесть на шпагат, поэтому цели и задачи на уроках одни и те же практически

весь учебный процесс. Хореографические данные постепенно совершенствуются и становятся более профессиональными.

Гимнастика – это система специально подобранных упражнений и методических приемов, которые позволяют развить и укрепить природные данные, активизировать мышечный потенциал, способствуют выработке необходимой выворотности, устранению разнообразных недостатков, приобретению навыков самоконтроля. Гимнастика воспитывает сознание необходимости индивидуальной работы по собственному развитию, физическому воспитанию и систематическому физическому совершенствованию. Занятия гимнастикой правильно подготавливают суставно-связочный аппарат и все тело к хореографическим занятиям, устраняют физические недостатки, формируют упругость, развивают эластичность и силу мышц при максимальной подвижности суставов, развивают гибкость позвоночника в совокупности с подвижностью и укреплением всего суставно-связочного аппарата. Гимнастика дополняет процесс обучения хореографии. Обязательными условиями, на данном этапе дистанционного обучения, являлись регулярность и непрерывность занятий. Таким образом, исходя из выше сказанного, было решено проводить уроки гимнастики в полном объёме. Мною были подготовлены видео-уроки согласно календарно-тематических планов. Они включали в себя комбинации упражнений, а также связи между основными упражнениями с комментариями, основными требованиями.

Весь видеоматериал в исполнении преподавателя (ассистента) с музыкальным сопровождением концертмейстера (или аудиофайлом) по каждому уроку был размещен в родительских чатах младших классов и детских групповых чатах старших классов в приложении WhatsApp, Viber и Skype.

В младших и средних классах контроль выполняемых практических заданий учащихся осуществлялся посредством видеотчетов через приложение WhatsApp, Skype и Viber, аудио и видеосвязь индивидуально с каждым учащимся.

Преподаватели нашего хореографического отделения ДМШ №5, старались высылать задания по методике исполнения упражнений всем учащимся отделения, а также ссылки для просмотра лучших

профессиональных танцевальных коллективов с последующим анализом их творчества.

Но тут возникла следующая проблема: исходя из специфики предмета «Гимнастика», освоение технически сложных и травмоопасных элементов, необходимо проучивать в присутствии и строго под контролем преподавателя. Преподаватель должен своевременно оказать помощь ребенку во время исполнения упражнений, применяемых на уроках по гимнастике с целью предупреждения травматизма. Страховка является неотъемлемой частью методики обучения и тренировки. Надежная страховка создает благоприятные условия для уверенного выполнения сложных упражнений. Я как преподаватель гимнастики в данной ситуации не могла полностью обеспечить своим ученикам надежную страховку, так как дистанционное обучение подразумевает самостоятельную форму обучения, где ведущим средством являются информационные технологии. В связи с этим, чтобы избежать травм, я в соответствии с календарно-тематическим планом заменила сложные, высококоординированные упражнения на более облегченный вариант исполнения. Вроде бы вышли из положения, и детки пытались выполнять все самостоятельно, иногда даже родители выступали в роли ассистента, но к великому сожалению дети в итоге не овладели необходимыми навыками за этот период дистанционного обучения.

В итоге после отмены дистанционного обучения работа началась очень «бурно». Мы с ребятами усиленно осваивали материал, изученный в дистанционном режиме, но в более усложненном варианте. К примеру, на удалённом обучении я не давала учащимся к изучению такие элементы, как «мостик стоя», «гимнастический кувырок» (через плечо), «шпагаты с возвышения» и т.д., но мы преуспели в упражнениях на выворотность, так как выполнение данного материала не требует страховки и должно выполняться на совесть самого ребенка. В работе мы с учащимися применяли активные и пассивные, статические и динамические, а также комбинированные упражнения. Гимнастические упражнения воспитывали сдержанность, терпение, самообладание, внимательность, чуткость. Особенность гимнастических упражнений заключается в том, что они имеют свойственное, иногда

очень ограниченное воздействие на ту или иную группу мышц с целью создания и развития определенных навыков в движении (двигательные рефлексy). Педагогическая гимнастика добивается правильной координации движений, подчиняет все произвольные мышцы воле упражняющегося, учит напрягать и расслаблять мышцы по желанию, производить то или другое усилие с расчетом, подчиняет движения определенному ритму. Гимнастика требует силы, выносливости, трудолюбия, сосредоточенности, внимания, сообразительности, памяти.

Подводя итог, хотелось бы сказать, что в период карантина дистанционное обучение в какой-то степени всем пошло на пользу и помогло нам не выбиться из творческого процесса, но применять данный вид обучения, можно не чаще одного раза в год. Ведь длительное отсутствие реальных контактов, общения, взаимодействия и работа друг с другом (педагог – ученик), не приведет ни к чему хорошему. Балетмейстер и педагог XIX века Август Бурнонвиль сказал: «Способности следует развивать с детских лет, а недостатки исправлять умелым руководством»

Дети — особенно начальная школа — скучают друг по другу. И сейчас, когда начинается урок, они радуются тому, что могут встретиться, общаться, обмениваться подарками и помогать друг другу во время урока.

### **Литература:**

<http://культура.екатеринбург.рф/articles/679/i277724/>

**Бойко Л.В., Смирных Е.В.**  
**преподаватели теоретических дисциплин**  
**МБУ ДО «Детская музыкальная школа №5»**  
**г. Старый Оскол**

## **ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ НА ГРУППОВЫХ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ ОБУЧАЮЩИХСЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ОТДЕЛЕНИЙ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Дистанционное обучение — это доступная, демократическая система обучения детей. Сейчас она активно используется в Российской Федерации для получения дополнительного образования.

В настоящее время среди детей и подростков очень популярны различные интернет-ресурсы, поэтому дистанционное обучение многие из них восприняли доброжелательно и с интересом.

Во время ограничительных мероприятий, направленных на противодействие распространения вирусной инфекции (Covid-19) в учреждениях дополнительного образования вводится дистанционное обучение на всех отделениях школы. С учащимися устанавливается связь при помощи различных ресурсов: Whatsapp, Zoom, Viber, Skype и др. На сайте школы формируется раздел «Дистанционное обучение», на котором публикуются задания для домашних занятий по всем групповым предметам учебного цикла: «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Слушание музыки», «Хор», «Музыкальная грамота и слушание музыки», «Беседы о хореографии». Задания должны включать в себя выполнение различных упражнений, письменных заданий, вокально-интонационных упражнений, творческих заданий, тестов, презентаций и т.д. Для проверки выполненные задания учащиеся отправляют преподавателю на почту или личный контакт в виде фотографии, аудиозаписи или видеофайла. Преподаватели теоретических дисциплин используют личные контакты, на которых

размещают полезную учебную информацию. Данные контакты прикрепляются на официальном сайте ДМШ или ДШИ в разделе «Дистанционное обучение» и являются доступными для всех учащихся школы и их родителей.

По всем теоретическим занятиям преподаватели проводят уроки, присылают задания с необходимыми ссылками, комментариями и сроком сдачи домашнего задания. Задания формируются по принципу равномерной смены деятельности, чтобы исключить переутомление детей и поддержать интерес к предмету. Все преподаватели школы разрабатывают план дистанционного обучения учащихся школы с целью минимизации потерь учебного времени в связи с удаленным образованием.

Чтобы развить и поддержать интерес детей к теоретическим занятиям учащихся хореографических отделений, преподаватели должны выстроить систему подачи материала, составить план занятий в соответствии с программой и годом обучения. Чтобы во время дистанционного обучения каждый ученик смог выбрать для себя подходящую систему изучения материала, удобный режим работы, который соответствует его возрасту и уровню развития.

Дистанционное обучение является вынужденной формой непрерывного образования, в основе его - самостоятельное обучение детей. Это форма учебного процесса, которая во время самоизоляции является необходимой, обеспечивает реализацию права человека на образование и получение информации с помощью информационно-коммуникационных технологий.

На данный момент существует несколько видов занятий в режиме онлайн, подходящих как преподавателям по классу хореографии по специализированным хореографическим занятиям, так и всем педагогам по любым групповым теоретическим дисциплинам.

Это такие виды, как: прямые трансляции, уроки с заранее сформированным заданием, конференции в режиме онлайн.

Прямые трансляции – один из самых доступных в подключении видов дистанционного обучения во многих соцсетях (instagram, vkontakte, facebook и других). Плюсами таких трансляций являются: простое подключение, легкое отслеживание педагогом посещений занятий учащимися, отсутствие технических трудностей при

установке программ, возможность заниматься с детьми по утвержденному расписанию. Но, в тоже время преподавателю не видно, чем занимаются в данный момент ученики, нет возможности работать по парам, по группам, каждому участнику трансляции необходима регистрация в социальных сетях.

Уроки с заранее сформированным заданием – это подготовленные преподавателем разного рода задания (обучающее видео, видео-примеры, тесты, различные упражнения и т.д.). Для подтверждения выполнения заданий учащиеся в ответ должны присылать видео, фото и письменно выполненные задания. Такой вид уроков можно использовать как дополнительную форму в проведении занятий, а также как основную форму проведения занятия по предмету. Данный вид дистанционного обучения может быть рекомендован для тех детей, кто не имеет технической возможности посещать прямые трансляции или конференции.

Плюсами таких уроков является то, что выполнять их ребенок может в любое время, а преподаватель также может проверять выполнение заданий в удобном для себя графике. Эти уроки не зависят от стабильности, мощности и скорости интернета. Минусами же является то, что подготовка, выполнение и проверка уроков занимают много времени у всех, отсутствует возможность делать замечания и исправления в реальном времени. Замечания пишутся преподавателем позже в личной переписке, ребенок исправляет их, и вновь уходит время на последующее проверку исправленного задания.

Конференции в режиме онлайн – это возможность проводить занятия в реальном времени с большой группой детей.

Основным отличием от других видов дистанционного обучения, является моментальная обратная связь педагога и ребенка. То есть, создается атмосфера урока, максимально приближенная к настоящей. Плюсами таких конференций является то, что программу можно установить как на компьютер, так и на любое мобильное устройство, планшет или телефон. Появляется возможность живого общения с детьми, исправления ошибок у учащихся на уроке, при этом занятия ведутся четко по расписанию. Отрицательным качеством таких занятий является необходимость установки данных приложений, регистрация в момент проведения, возможно зависание видео-

трансляции, звука, низкое качество видео или аудио, срыв урока из-за программных или сетевых ошибок, сбоев.

Перечисленные формы дистанционного обучения могут быть в основе обучения в режиме онлайн, а также могут дополнять традиционную форму урока с реальным присутствием педагога в классе. Важным условием для эффективного удаленного обучения в любой из представленных форм является осознанный, систематизированный подход преподавателей и учащихся к образованию и самообразованию.

Важно понимать, что эффективность удаленного обучения напрямую зависит от качества технических средств педагога и обучающегося. Нужно отметить, что проведение дистанционных уроков может отнимать больше времени, сил и энергии у педагогов, а отдача от учеников намного меньше, чем на обычных традиционных занятиях.

Таким образом, проводить занятия по групповым теоретическим дисциплинам удаленно возможно, но заменить обычные занятия нельзя, ни в коем случае. Это вынужденная мера, на которую идет учреждение, чтобы не нарушать образовательный процесс. Использование информационных технологий позволяет расширить возможность общения, как с детьми, так и с их родителями. Электронные образовательные ресурсы, которые представлены в сети Интернет, показали свою крайнюю эффективность в условиях дистанционного обучения.

Дистанционное обучение может быть необходимой формой обучения в период карантина, пандемии, ухудшения эпидемиологической ситуации, и может быть уместным дополнением к традиционной форме обучения детей в учреждениях дополнительного образования.

### **Литература:**

1. Каратаев, А.А. Обучение хореографическому творчеству с применением современных информационных технологий [Электронный ресурс]/А.А.Каратаев.

2. Щуров, Р. Н. Дистанционные уроки по хореографии: плюсы и минусы //Современные исследования в социально-гуманитарной сфере: сборник научных трудов

по материалам Международной научно-практической конференции 24 сентября 2020г.: Белгород :ООО Агентство перспективных научных исследований (АПНИ), 2020.С.72-74.

ДЛЯ ЗАМЕТОК

Подписано в печать 12.04.2021 г.  
Бумага офсетная. Заказ 801. Тираж 10 экз.  
Отпечатано в ООО предприятие «Эталон»  
309514, г. Старый Оскол, ул. Калинина, 2а.