

Необходимость использования развивающих игр на уроках хореографии по предмету «Ритмика и танец»

Слово «игра» не является научным понятием в строгом смысле этого слова. Может быть, именно потому, что целый ряд исследователей пытались найти нечто общее между самыми разнообразными действиями, обозначаемыми словом «игра» и до сих пор не имеется удовлетворительного разграничения этих деятельностей и удовлетворительного объяснения разных форм игры. Однако по отношению к ребёнку игра – это самое серьёзное дело. В игре раскрывается перед детьми мир, раскрываются творческие способности личности. Без игры нет, и не может быть полноценного творческого развития. «Игра - это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребёнка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра - это искра, зажигающая огонёк пытливости и любознательности. (В. А. Сухомлинский)

В основу обучения детей младшего школьного возраста по предмету «Ритмика и Танец» необходимо положить игровое начало. Речь идет о том, чтобы сделать игру органичным компонентом урока. Игра на уроке ритмики не должна являться наградой или отдыхом после нелегкой работы, скорее труд возникает на почве игры, становится ее смыслом и продолжением. Правильно подобранные и организованные в процессе обучения танцы-игры, организация практически на каждом уроке творческой деятельности в сочетании с физической и умственной работой в процессе которой дети могли бы выразить свои впечатления, настроения, чувства, отношение к чему-либо - способствуют умению трудиться, вызывают интерес к работе на уроке, а также возможность применять полученные знания в обыденной жизни.

Музыкально-ритмические игры, необходимы для формирования и развития чувства музыкального ритма и ритмической памяти. На уроке ритмики, как правило, используется несколько видов игр, имеющих разные цели и задачи

Например, одна из самых простых и любимых моими учениками игр «Аплодисменты» или «Топотушки» – на запоминание ритма. Ученики стоят лицом в круг. Первый из учеников, выбранный педагогом, придумывает простейший ритм и прохлопывает его в ладоши. Следующий должен точно, без ошибки его повторить и придумать следующий ритм, который передается таким же образом дальше. И так по кругу. Ритмы можно постепенно усложнять. Если кто-то не может повторить прохлопанный ритм с

первого раза, педагог должен попросить придумавшего этот ритм повторить его столько раз, сколько потребуется для отгадывания. В этом есть определенная сложность для того, кто предлагает, задает пример – он не должен забывать и путаться при повторе, то есть первоначальный ритмический отрывок должен быть сложным ровно настолько, насколько сам «автор» может точно его запомнить и воспроизвести. Во 2 классе можно совмещать хлопки и притопы.

Ещё одна подвижная игра «*Мячики*» вырабатывает у детей помимо ритма, умение ориентироваться в заданном пространстве, различать темп музыки и слышать начало и конец музыкальной фразы. Дети стоят в шахматном порядке, исходное положение 6 позиция ног, руки на поясе. Педагог под музыку («Итальянская полька» С.В.Рахманинов) чётко и в ритм читает четверостишие: «Мой весёлый звонкий мяч, ты куда умчался вскачь, тебя быстро догоню и опять играть начну». Дети одновременно прыгают на месте в ритм стиха и музыки, по окончании четверостишия, дети заканчивают прыгать, музыка набирает темп, и дети подскоками начинают двигаться по классу в разных направлениях. Как только музыка прекратилась, задача детей («мячиков») встать на свои места в исходное положение.

С помощью музыкальных игр можно разучивать и закреплять знание основных фигур и рисунков танца, самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки, передавать игровой образ. Так, например: «Самолёты» стоят в шеренге, «Машины» в колонне, «Осенние листочки» в круге, «Снежинки» в крестике, «Птицы» в косяке, «Солдаты» в шахматном порядке. С началом звучания музыки, подобранной для данного образа дети начинают двигаться по задаче педагога различными танцевальными движениями в разных направлениях. С окончанием музыкальной фразы дети должны вернуться на свои места в рисунке.

Задача педагога заключается не только в том, чтобы вложить специфические знания в ученика, а в том, чтобы воспитать личность интересную, раскрепощённую, но ответственную за свою танцевальную деятельность и умеющую показать на профессиональном уровне полученные хореографические знания и навыки, раскрыть себя на сцене и в жизни как творческую единицу. А помочь в этом может игровая линия урока, направленная на раскрепощённость и умение проявить себя в коллективе.

Такие игры как «Шапочка» или «Дисотека» помогают детям обрести раскованность и чувство уверенности в себе. Для игры «*Дисотека*» можно использовать известную детскую диско-музыку. Дети стоят лицом в круг (танцпол), один из них (диджей) в центре показывает придуманное им танцевальное движение, все повторяют. Затем он передаёт эстафету

хлопком ладонью об ладонь тому, кто, по его мнению, повторял точнее заданное движение. Эстафета продолжается до конца музыки. По-этому же принципу построена музыкально-песенная игра «Шапочка». Для игры понадобится любой головной убор. Дети стоят в кругу и передают шапочку друг другу. Тот на кого придёт пауза в музыке после слова «надеть» - надевает шляпу и, когда начинается музыка, танцует. Остальные дети в это время хлопают в ладоши.

Великий русский поэт А. С. Пушкин сказал: «Что наша жизнь? Игра!». Если определение взрослой жизни таково, то Н.К.Крупская сказала о детской жизни так: «Маленькие дети... играют, как птица поёт. В жизни детей игры занимают самое большое место. Игра есть потребность растущего детского организма. В игре развиваются физические силы ребёнка, гибче тело, вернее глаз, развиваются сообразительность, инициатива. Игра для них – учёба, игра для них – труд, игра для них – серьёзная форма воспитания».

Опираясь на свой опыт и фантазию, применяя разработанные материалы и программы, обобщая опыт исследований в области детской психологии, хочется сказать, что использование игр различного характера, стало необходимостью для успешного приобщения и обучения детей великому искусству танца.

Список литературы

Мухина В.С. Детская психология. – Москва., 1999.135 с

Статья на тему: Значение игры для развития и воспитания ребёнка. Опубликовано 22.07.2013 - 14:36 - Зятнина Татьяна Эргашевна

Русский орфографический словарь. / Российская академия наук. Ин-т рус. яз. им. В. В. Виноградова. — М.: "Азбуковник". В. В. Лопатин (ответственный редактор), Б. З. Букчина, Н. А. Еськова и др.. 1999.-650с.

Е.Железнова. Компакт-диск «Развивалочки от 5-8».-Детское музыкальное издательство «Твик»