

**Аннотации к дополнительным
предпрофессиональным общеобразовательным
программам в области искусств
по учебным предметам.**

**АННОТАЦИЯ НА РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ ДИСЦИПЛИНЫ
«ФОРТЕПИАНО»**

Цели и задачи программы.

1. Формы и режим занятий.
2. Прогнозируемые результаты.
3. Принципы формирования учебного репертуара.
4. Содержание программы по классам.
5. Методические рекомендации преподавателям.
6. Формы контроля и учет успеваемости.
7. Учебно-тематические классы.
8. Информационно-тематические планы.
9. Информационно- методическое обеспечение.
10. Перечень основной учебной литературы.

Целью изучения данной дисциплины является освоение начальных навыков игры на фортепиано.

Задачами дисциплины являются:

1. Научить обучающего самостоятельно развивать и грамотно выразительно исполнять на фортепиано произведения из репертуара детской музыкальной школы.
2. Ознакомить обучающихся с музыкальными терминами , их значением.
3. Обучение обучающихся умению анализировать музыкальные произведения.
4. Овладение обучающимися навыков игры в инструментальном ансамбле.
5. Приобщение учащихся к мировой музыкальной культуре и современному исполнительству.

**АННОТАЦИЯ НА РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ ДИСЦИПЛИН
«БАЯН-АККОРДЕОН»**

1. Цели и задачи программы.

2. Формы и режим занятий.
3. Содержание программы по классам.
4. Примерный учебно-тематический план.
5. Формы контроля и учет успеваемости.
6. Прогнозируемые результаты.
7. Информационно-методическое обеспечение.
8. Перечень используемой литературы.

Задача педагога научить обучающегося игре на инструменте, помочь развить навыки и умения, необходимые для дальнейшего профессионального образования.

Программа по классу «Аккордеон», «Баян» предназначена для учащихся 1-5 классов ДМШ и направлена на развитие исполнительских навыков.

Для достижения цели выделяем следующие **задачи курса**:

Образовательные

- Овладение и совершенствование учащимися навыков игры на баяне;
- Ознакомление с музыкальными терминами и их значением;
- Обучение учащихся умению анализировать музыкальные произведения;
- Овладение учащимися навыками игры в инструментальном ансамбле;
- Приобщение учащихся к мировой музыкальной культуре и современному исполнительству.

Развивающие

- Развитие музыкальных способностей (мелодического и гармонического слуха, ритма, памяти);
- Овладение и развитие учащимися навыков чтения с листа;
- Развитие чувства единого метра игры в ансамбле;
- Развитие творческого мышления, внимания, артистизма.
- Формирование первоначальных навыков владения инструментом (посадка, постановка).
- Приобщение учащихся к различным видам музыкальной деятельности.

Воспитательные

- Воспитать творческое отношение к музыкальной деятельности;
- Воспитать патриотические чувства, любовь к Отечеству на основе народного фольклора, песен военных лет;
- Воспитать умение работать в коллективе;
- Воспитывать эстетический вкус;
- Воспитывать трудолюбие, ответственность, чувство дружбы.

Ожидаемые результаты освоения программы.

- I. По окончании освоения программы учащиеся должны знать:
 - Произведения репертуарного списка программы;
 - Особенности разных стилей, жанров;
 - Закономерности аппликатуры и штрихов;
 - II. Учащиеся должны уметь:
 - Владеть игрой на инструменте;
 - Делать анализ музыкального произведения ;
 - Определять стиль, манеру;
 - Понимать музыкальный образ;
 - Грамотно и выразительно исполнять произведения;
 - Владеть музыкально- выразительными средствами (динамикой, артикуляцией, приемами меха, glissando);
 - Грамотно читать с листа музыкальное произведение;
- Применять навыки исполнительства в коллективной игре, в ансамбле;

АННОТАЦИЯ НА РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ ДИСЦИПЛИНЫ **«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Структура программы.

1. Цель программы.
2. Требования к уровню освоения содержания программы.
3. Содержание учебного материала по классам.
4. Учебно-тематический план.
5. Критерии оценивания.
6. Методические рекомендации преподавателям.
7. Список используемой литературы.
8. Информационно методическое обеспечение.

Главная цель программы — выявление и реализация творческих исполнительских возможностей ребенка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства. Практическое овладение хоровым мастерством для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности.

Образовательные

1. Развитие природных вокальных данных обучающегося, овладение профессиональными певческими навыками;
2. Развитие навыков вокального интонирования и сольфеджирования;

3. Овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
4. Обучение вокально-техническим приемам с учетом специфики предмета «хоровое пение»;
5. Овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических способностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности).

Развивающие

1. Развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей;
2. Развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма;
3. Развитие исполнительской сценической выдержки;
4. Развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления;
5. Развитие устойчивого интереса к вокально-исполнительской культуре
6. Духовно-нравственное развитие.

Воспитательные.

1. Воспитание навыков организации работы на уроках во внеурочное время;
2. Воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать внимание, слух, мышление, память;
3. Воспитание трудолюбия, целеустремленности и упорства в достижении поставленных целей;
4. Усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения;
5. Воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

АННОТАЦИЯ НА РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ **«СКРИПКА», «ВИОЛОНЧЕЛЬ»**

Структура программ.

1. Цели и задачи программ.
2. Условия реализации программ.
3. Формы и методы проведения урока.
4. Содержание программ по классам
5. Примерный учебно-тематический план.
6. Формы контроля и учет успеваемости.
7. Прогнозируемые результаты.

8. Перечень основной используемой литературы.
9. Информационно-методическое обеспечение.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММ

Основными целями учебной программы:

1. Обучение ребенка приемам игры на скрипке, виолончели;
2. Развитие музыкальной культуры в стране;
3. Воспитание всесторонне развитой творчески активной личности;
4. Ввести учащихся в мир большого музыкального искусства формируя духовно-нравственные и эстетические ценности;
5. Сохранение и укрепление психо-физического здоровья ребенка;
6. Выявление наиболее одаренных в музыкальном отношении детей и подготовка их к поступлению в средние специальные учебные заведения.
7. Развитие музыкальных способностей, ладового и ритмического чувства и формы.

Для достижения этих целей выделяют следующие задачи:

Образовательные

1. Овладение и совершенствование учащимся навыками игры на скрипке.
2. Изучение музыкально-теоретических знаний.
3. Обучить учащихся навыкам игры в ансамбле;
4. Приобщить к мировой культуре и современному искусству.

Развивающие.

1. Развитие музыкальных способностей (мелодического и гармонического слуха, ритма, памяти).
2. Развитие единого чувства ритма игры в ансамбле.
3. Развитие творческого мышления, артистизма.
4. Развитие способности самостоятельно работать , отработывая определенные учителем умения и навыки.

Воспитательные.

1. Воспитание гармонической разносторонне развитой, морально устойчивой, доброжелательной личности.
2. Воспитать патриотические чувства и любовь к Родине на основе произведений русских композиторов.
3. Воспитывать трудолюбие, чувство ответственности, дисциплинированности.
4. Воспитывать хороший эстетический вкус.

Реализация программ обеспечивает следующие ожидаемые результаты:

- умение самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно, технически свободно исполнять произведения основных жанров и стилевых направлений из репертуара школы;
- быть подготовленным слушателем классической музыки, обладать общим музыкальным развитием;
- желание продолжить обучение;

- формирование личности учащегося как индивидуума;
- воспитание активного участника различных творческих мероприятий, самодеятельных концертов;
- владеть эстетическими нормами поведения.

АННОТАЦИЯ НА РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН **«ГИТАРА», «ДОМРА», «БАЛАЛАЙКА»**

Структура программ.

1. Цели и задачи обучения.
2. Требования к содержанию программ.
3. Формы и режим занятий.
4. Ожидаемые результаты освоения программ.
5. Методические рекомендации.
6. Формы контроля и учет успеваемости.
7. Учебно-тематический план.
8. Содержание программ (этапы обучения).
9. Репертуарный план.
10. Перечень основной литературы.

Целью изучения данных дисциплин является освоение начальных навыков игры на шестиструнной гитаре, балалайке, домре.

Задачами дисциплин является развитие беглости пальцев, последовательное освоение учебного репертуара, приобретение навыков грамотного разбора нотного текста, чтение с листа, умение аккомпанировать, умение подбирать аккомпанемент на слух.

В результате освоения программ учащийся должен:

- знать строение инструментов, владеть основными техническими приемами игры на них;
- уметь выполнять на инструментах музыкальные произведения в различных стилях и жанрах (в том числе переложения), читать с листа музыкальные произведения;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.

АННОТАЦИЯ НА РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ ДИСЦИПЛИНЫ **ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**

«Валторна, труба»

1. Цели и задачи программы.
2. Формы и индивидуально-физиологический подход к занятиям.

3. Организация образовательного процесса.
4. Ожидаемые результаты и способы их проверки.
5. Учебно-тематический план.
6. Примерный репертуарный список.
7. Примерные программы академических концертов.
8. Учебная литература.

Основной целью данной программы является воспитание любителей музыки; формирование творческой личности учащегося развитие музыкального вкуса; привлечение широкого контингента учащихся с различными музыкальными и физическими данными; приобщение детей и подростков к музыкальной культуре.

Задачи:

Образовательные: уметь самостоятельно разучивать и исполнять произведения, разные по содержанию, форме, стилю, жанру; приучать правильно и осмысленно слушать музыку.

Развивающие: развивать исполнительские навыки игры на данных инструментах; развивать навыки чтения нот с листа, подбор по слуху.

Воспитательные: прививать практические навыки и знания, необходимые для участия в художественной самодеятельности и музицирования в быту.

Ожидаемые результаты и способы их проверки: по окончании курса обучения учащиеся должны уметь следующее: владеть основными навыками игры на инструментах; быть технически продвинутым; иметь навыки творческого потенциала; уметь слушать и исполнять различную жанровую музыку; уметь грамотно определять структуру произведений ; уметь выступать на концертной эстраде; быть эстетически и культурно развитыми; знать о творчестве композиторов. Данные знания, умения и навыки проверяются посредством исполнения наизусть музыкального репертуара на уроках, контрольных срезах, концертах.

АННОТАЦИЯ НА РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ ДИСЦИПЛИНЫ
ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ «ФЛЕЙТА»

1. Цели и задачи программы.
2. Формы и индивидуально-физиологический подход к занятиям.
3. Формы контроля и успеваемости.
4. Учебно-тематический план.
5. Содержание изучаемого курса (по классам)
6. Ожидаемые результаты.
7. Музыкально-художественные задачи.

8. Примерные программы на каждый год обучения.

9. Перечень методической литературы.

10. Список используемой литературы.

Цель программы: воспитание средствами музыки творческой, гармоничной личности посредством развития эстетического вкуса и индивидуальных способностей учащегося, формирование нравственных качеств и интереса к мировому музыкальному наследию.

Современными задачами обучения являются: развитие природных способностей детей; формирование навыков игры на флейте; освоение предметов музыкально-теоретического цикла; формирование навыков музицирования в ансамбле; выявление наиболее одаренных детей для их профессиональной ориентации; формирование и развитие исполнительских качеств.

Ожидаемые результаты: выпускник музыкальной школы по классу флейты должен: обладать достаточными техническими навыками; исполнять произведения различного художественного содержания; должен быть развит навык чтения нот с листа и умение самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте.

АННОТАЦИЯ НА РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ ДИСЦИПЛИНЫ **«СОЛЬФЕДЖИО»**

1. Цель и задачи программы.
2. Формы работы.
3. Методы работы.
4. Сроки реализации программы.
5. Содержание дисциплины.
6. Условия реализации программы.
7. Ожидаемые результаты и способы их проверки.
8. Механизм оценки.
9. Краткие методические указания.
 - Вокально-интонационные навыки;
 - сольфеджирование, пение с листа;
 - воспитание чувства метро-ритма;
 - воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
 - теоретические сведения;
10. Примерный учебно-тематический план;
11. Прогнозируемый результат.
12. Распределение материала по четвертям

13. Список учебно-тематической литературы.

Цель: способствовать музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.

Задачи: развить у детей различные виды слуха, чувство метроритма, вокальные интонационные навыки, творческие способности, заложить основы теории музыки, научить учащихся определять интервалы, аккорды, последовательности, записывать музыкальные диктанты, подбирать и сочинять мелодии, аккомпанементы к ним.

АННОТАЦИЯ НА РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

1. Цели и задачи программы.
2. Сроки реализации.
3. Содержание программы.
4. Изложение теоретического материала.
5. Ожидаемые результаты.
6. Формы контроля и учет успеваемости.
7. Учебно-тематические планы.
8. Информационно-методическое обеспечение.
9. Перечень учебной литературы.

Цель: формирование музыкальной культуры обучающихся, накопление слухового опыта, воспитание музыкального вкуса, формирование потребности познавательной деятельности и расширение кругозора детей.

Задачи: формировать слушательские умения и навыки обучающихся, поддержать познавательный интерес обучающихся, приобщать обучающихся постигать музыкальное искусство, ввести личность обучаемого в художественную культуру, сформировать в нем готовность и способность к самостоятельному духовному постижению художественных ценностей, способствовать его всестороннему развитию.

АННОТАЦИЯ НА РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ «ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС»

1. Цели и задачи программы.
2. Основные функции программы.
3. Формы и режим занятий.
4. Формы контроля и учет успеваемости.

5. Прогнозируемые результаты.
6. Методика работы с оркестром.
7. Перечень основной используемой литературы.

Цель программы: формирование и развитие у учащихся навыков и приемов оркестровой игры. За годы обучения в музыкальной школе учащиеся должны научиться играть в оркестрах, а также понимать оркестровую музыку, ознакомиться с произведениями народного музыкального творчества, с лучшими образцами классической музыки, произведениями советских и зарубежных авторов.

Задачи программы: на занятиях в оркестровом классе учащиеся должны научиться:

1. Применять в оркестровой игре практические навыки игры на инструменте, приобретенные в специальных классах. Повышение требований в отношении музыкально-исполнительских навыков, умения соподчинять все средства выразительности ради построения общего художественного целого, выражения общей художественной идеи.
2. Слышать и понимать музыкальное произведение - его основную тему подголоски, вариации и т. д. Исполняемые как всем оркестром, так и отдельными оркестровыми группами.
3. Исполнять свою оркестровую партию, следуя замыслу и трактовке дирижера.
4. Понимать дирижерские жесты.
5. Уметь читать с листа оркестровую партию и ориентироваться в ней.
6. Ознакомление с широким кругом музыкальной литературы, освоение новых жанров.
7. Развитие способностей согласовывать свои исполнительские намерения с действиями других участников ансамбля, оркестра.

На занятиях в оркестровом классе учащиеся должны научиться: применять в оркестровой игре практические навыки игры на инструменте, приобретенные в индивидуальном классе и классе ансамбля, слышать и понимать музыкальное произведение - его основные функции (тема, подголосок, педаль, бас), исполняемые как всем оркестром, так и отдельными оркестровыми группами; исполнять свою оркестровую партию, следуя замыслу и трактовке дирижера; понимать дирижерские жесты, уметь читать с листа оркестровую партию и ориентироваться в ней.