

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 5»
г. Старый Оскол Старооскольского городского округа**

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Раннее эстетическое развитие в области
музыки «Музыкальная азбука»
(для лиц с 5 до 7 лет включительно)**

Срок реализации - 2 года

г. Старый Оскол
2024 г.

Рассмотрено
на заседании педагогического
совета МБУ ДО «ДШИ № 5»
от «30» августа 2024 г. № 1

Утверждено
Директор МБУ ДО «ДШИ № 5»
Степанова Е.В.
приказ № 248 от 30 августа 2024 г.

Разработчики:

Сушко Жанна Геннадьевна,
преподаватель музыкально - теоретических дисциплин МБУ ДО «ДШИ № 5»
Бочарова Елизавета Владимировна,
преподаватель музыкально - теоретических дисциплин МБУ ДО «ДШИ № 5»
Золотарева Екатерина Владимировна,
преподаватель музыкально - теоретических дисциплин МБУ ДО «ДШИ № 5»

Рецензент:

Пронина Альбина Федоровна,
преподаватель высшей категории отделения теории музыки ГФ ГБОУ ВО
БГИИК

Рецензент:

Бойко Лариса Владимировна,
заместитель директора, преподаватель музыкально – теоретических
дисциплин высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская школа
искусств №5»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Задача классов начального обучения – введение ребёнка в мир музыки, её выразительных средств и инструментального воплощения в доступной и увлекательной для этого возраста форме. Активное формирование музыкальных способностей, творческих и исполнительских навыков у детей старшего дошкольного возраста является одним из важнейших факторов, определяющих в дальнейшем успех музыкального образования. Развитие музыкального слуха, эмоциональной отзывчивости в детском возрасте создаёт фундамент музыкальной культуры человека, как часть его духовной культуры в будущем.

Занятия по предмету «Музыкальная азбука» обладают рядом позитивных качеств. Прежде всего, они формируют чувство коллективизма, начальные навыки и умения игры в ансамбле, помогают детям преодолеть неуверенность и робость, расширяют музыкальный кругозор, развивают природные способности (чувство ритма, музыкальную память, мышление, воображение и др.); умение слышать и исполнять свою партию в многоголосной фактуре; развивают художественный вкус, творческую инициативу детей.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Раннее эстетическое развитие в области музыки «Музыкальная азбука» со сроком обучения 2 года, продолжительность учебных занятий с первого по второй годы обучения составляет 36 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию программы

Два года обучения **Первый год обучения**

Музыкальная азбука	1 четв.	2 четв	3 четв.	4 четв.	Всего
Количество недель	8	8	12	8	36
Кол-во часов в неделю	2	2	2	2	72

Второй год обучения

Музыкальная азбука	1 четв.	2 четв.	3 четв.	4 четв.	Всего недель/ часов
Количество недель	8	8	12	8	36
Кол-во часов в неделю	2	2	2	2	72

Форма проведения учебных занятий

Занятия проходят в форме групповых занятий. Чем больше численный состав группы, тем сложнее педагогу работать, а самое главное – добиваться хороших результатов. Поэтому максимальное количество детей в группе не должно превышать 15 человек (а лучше, чтобы их было 10 – 12).

На уроке детей удобнее разместить полукругом так, чтобы они не мешали друг другу и на протяжении всего занятия все могли видеть педагога и доску, которая также понадобится.

Занятия в подготовительной группе помогают выявить склонности и возможности ребёнка. Обычно родители сами решают вопрос о дальнейшем музыкальном образовании ребёнка и о выборе инструмента, не сообразуя своих желаний с его склонностями и способностями, что нередко приводит к разочарованию детей и родителей. Рекомендации руководителя могут помочь в правильном выборе родителей.

Задачи учебного предмета

Каждый из предметов образовательного цикла подготовительных групп Детской музыкальной школы имеет свою специфику, внутреннюю логику последовательного прохождения материала, предполагает использование определённых форм работы; в то же время, у них общие цели, задачи, единые методические установки. А самое главное, они направлены на осуществление **основных задач** дошкольного начального обучения детей:

- привитие детям любви и интереса к музыке;
- накопление музыкальных впечатлений и воспитание художественного вкуса;
- выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей детей, формирование первоначальных музыкальных представлений и навыков, приобретение элементарных сведений по музыкальной грамоте;
- создание фундамента, на котором будет строиться дальнейшее развитие ученика.

Осуществление данных задач на начальном этапе будет основываться вначале на интуитивности детского восприятия. Сознательным оно станет только после практического освоения ряда навыков в игре на музыкальных инструментах, в

движении, в слушании и так далее. Все эти навыки призван воспитывать предмет «Музыкальная азбука».

В процессе работы были использованы методические разработки К. Орфа, Т.Э. Тютюнниковой, Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений С. Бублей, а также «Возрастная психология» В. Асеева и «Психология т. 2» Р. Немова.

В современных условиях музыкальному воспитанию детей отводится особая роль. Одним из эффективных методов работы как раз и является форма музыкальной коллективной деятельности. Наиболее ярко она проявляется в игре детского шумового оркестра. Существенную помощь может оказать применение детских музыкальных инструментов. Использование их вызывает огромный интерес у дошкольников, вносит разнообразие в образовательный процесс, помогает развивать музыкальные способности учащихся.

Цели данного предмета:

1) выявление и развитие музыкальных способностей детей: вокально-интонационных навыков, метроритмических навыков, развитие музыкальной памяти и слуха.

2) знакомство с первоначальными навыками игры в ансамбле, приобщение детей к формам совместного музицирования, формирование начальных исполнительских навыков, воспитание творческих навыков (импровизация).

3) овладение элементарными теоретическими знаниями.

Для осуществления и достижения поставленных целей необходим поиск форм и методов работы с дошкольниками (с учётом возрастных особенностей). Широкое применение игровых форм – залог успеха в обучении детей дошкольного возраста. Игра – это средство, при помощи которого воспитание переходит в самовоспитание.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на шумовых инструментах);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

1. Наличие помещения для занятий.
2. Материальная база: набор музыкальных инструментов – погремушки, трещотки, бубны, тон-блоки, кастаньеты, различные маракасы, треугольники, тарелки разных размеров, барабаны, детские металлофоны, ксилофоны (подставки под них). Это далеко не полный перечень. Дополняется баяном (аккордеоном, фортепиано), на котором играет концертмейстер.
3. Наличие мебели соответствующей высоты.
4. Репертуар – разнообразный, доступный, охватывающий музыку различных стилей и направлений.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

1 год обучения

№№ недель занятий	Темы и понятия	Осваиваемый инструмент	Музыкальный и игровой материал	Количество часов
1	2	3	4	5
1	Звуки музыкальные и шумовые. Громко – тихо.	Человеческое тело.	«Звучащие жесты»; детские потешки: «Петушок», «Дождик», «Андрей-воробей»	2
2 – 3	Звуки: высокие – низкие, долгие – короткие. Ровное движение звуков. Изготовление самодельных инструментов.	Ударно-шумовые: погремушки, маракасы, бубен, трещотка, пандейра, кастаньеты,	Пальчиковая игра «Утро настало»; «Петушок», «Колокола», «Тили-бом», «Дождик».	4

4	Понятие: сильная и слабая доли, ударный и безударный слог. Ровное чередование длительностей.	бубенцы, ложки, треугольник, самодельные музыкальные инструменты.	Игра «Гроза», «Дождик»; потешки «Ладушки», «Сорока-сорока». Пальчиковая игра «Утро настало»	2
октябрь				
5 - 8	Сильная и слабая доли. Игра простых ритмов в унисон, синхронное исполнение.	Все освоенные инструменты.	Игры: «Угадайка», «Гроза», «Дождик», «Утро настало». Потешки и песенки: «Ходит зайка по саду», «Лесенка», дыхательная гимнастика.	8
ноябрь				
9	Повторение изученного в первой четверти.	Все освоенные инструменты.	Игры и песенки из репертуара первой четверти.	2
10–11	Направление движения мелодии: вверх, вниз, поступенное, скачкообразное, пауза. игра «Три медведя».	Шумовые инструменты: тон-блоки, бубен, румба, ложки.	Игра «По очереди», песенки: «Маленькой елочке», «Как на тоненький ледок».	4
12	Знакомство с ксилофоном и металлофоном, освоение удара кистью. Сильная и слабая доли.	Металлофон, ксилофон.	«Во саду ли, в огороде», «Как на тоненький ледок», «Как под горкой». Игра «Кошка спит».	2
декабрь				
13–14	Хаотическое и размеренное	Освоенные шумовые,	Игра «Зайчик», считалка «Про	4

	движение, сильная и слабая доли, игра через паузу.	металлофон, ксилофон.	зайчика», повторение разученных песенок. Танец, марш, песня – определить характер, движение под музыку.	
15 - 16	Закрепление изученного во второй четверти.	Все освоенные инструменты.	Повторение изученного ранее.	4
январь				
17	Повторение. Знакомство с музыкальными жанрами: песня, танец, марш. Трехдольный ритм.	Бубен, пандейра, бубенчики, звучащие жесты: хлопок, шлепок, щелчок, притоп.	Игры: «Зайка», «Эхо». «Мексиканский вальс» - танцуем и здороваемся.	2
18	Танцевальные ритмы: вальс, полька. Игра через паузу.	Бубен, пандейра, бубенчики, звучащие жесты: хлопок, шлепок, щелчок, притоп.	Игры: «Зайка», «Эхо». «Мексиканский вальс» - танцуем и здороваемся. «Джон – зайчик».	2
19-20	Закрепление трехдольной и двухдольной схемы, игра через паузу, игра по очереди (по показу дирижера).	Все освоенные инструменты.	Игры: «Зайка», «Эхо». «Мексиканский вальс» - танцуем и здороваемся. «Джон – зайчик», «Аннушка».	4
февраль				
21–22	Закрепление, игра через паузу, игра по очереди (по показу дирижера).	Все освоенные инструменты.	Игры: «Джон – зайчик», «Аннушка».	4
23 - 24	Танец, марш, песня – определение на	Все освоенные инструменты.	Для примера: детские песенки,	4

	слух, движение под музыку.		марш, полька. «Аннушка».	
март				
25	Закрепление материала, концерт для родителей.	Все освоенные инструменты.	Все разученные игры и песенки.	2
26-27	Сильная и слабая доли, закрепление в танцевальных, песенных, маршевых ритмах. Игра через паузу.	Все освоенные инструменты.	Речевая игра «Волшебные барабаны», «Шла лисица»; «Неваляшки».	4
28	Понятия: игра всем оркестром, игра соло.	Ксилофоны, треугольник, бубен, тон-блок.	«Во саду ли, в огороде».	2
апрель				
29-32	Закрепление изученного ранее. Накопление репертуара.	Все освоенные инструменты.	«Во саду ли, в огороде», «Веселая дудочка», «Перепелочка», «Как у наших у ворот».	8
май				
33-35	Подготовка к концерту.	Все освоенные инструменты.	Все разученные игры и песенки.	6
36	Концертное выступление для родителей	Все освоенные инструменты.	Все разученные игры и песенки.	2

2 год обучения

№№ недель занятий	Темы и понятия	Осваиваемый инструмент	Музыкальный и игровой материал	Количество часов
1	2	3	4	5

сентябрь				
1	Повторение. Сильная и слабая доли, двухдольная и трехдольная пульсация.	Все знакомые инструменты.	Повторение разученных игр и песенок из материала первого года обучения.	2
2-3	Запись партий для шумового оркестра: нитка, такт, размер.	Ксилофон, пандейра, тон-блок, барабан, треугольник.	Р. Шуман «Солдатский марш», А. Майкапар «Капельки».	4
4	Затакт, цифра.	Колокольчики, ксилофон.	Й. Брамс «Колыбельная».	2
октябрь				
5 - 8	Чтение оркестровых партий, игра по записи, пауза.	Треугольник, бубен, барабан, тон-блок, ксилофон.	«Козлик», р.н.п. «Во лугах», М.Красев «Барабанщик».	8
ноябрь				
9	Концерт для родителей.	Все знакомые инструменты.	Повторение разученного в первой четверти.	2
10 – 12	Закрепление материала первой четверти. Игра по записи, игра с солистом.	Треугольник, ксилофон, бубенчики, колокольчики, маракасы.	Д. Шостакович «Вальс-шутка», р.н.т. «Яблочко», И. Стрибогг «Вальс петушков».	6
декабрь				
13 – 15	Пение окончания фразы, предложенной педагогом, самостоятельная запись несложных ритмов.	Ксилофон, бубен, знакомые инструменты.	«Морри – Мокки», «Солнышко-колоколнышко», «Ах вы, сени».	6

16	Концерт для родителей.	Все знакомые инструменты.	Повторение разученного во второй четверти.	2
январь				
17-18	Понятия: мажор, минор, синкопа, лад, тоника, главные ступени лада.	Все знакомые инструменты.	р.н.п. «Ах ты, зимушка-зима», Д. Кабалевский «Клоуны».	2
19-20	Танцевальные ритмы, запись несложных ритмов (с паузой и без паузы).	Все знакомые инструменты.	В. Козлов «Дедушкин рок-н-ролл».	2
февраль				
21 – 22	Синкопированный ритм, пунктирный ритм. Игра оркестровых партий по записи.	Пандейра, тон-блок, ложки.	ч.н.п. «Пастушок», С. Джоппин «Рэг-тайм».	2
23 - 24	Игра по дирижерскому жесту.	Все знакомые инструменты.	ч.н.п. «Пастушок», С. Джоппин «Рэг-тайм».	2
март				
25-28	Первоначальные навыки импровизации, запись несложных ритмических композиций.	Все знакомые инструменты.	Ж. Бизе Хор мальчиков из оперы «Кармен», р.н.п. «Коробейники».	8
апрель				
29-32	Совершенствование приобретенных навыков.	Все знакомые инструменты.	р.н.п. «Светит месяц», сказка-игра «Теремок», ит. н.п. «Санта Лючия».	8
май				

33-35	Подготовка к контрольному уроку	Все знакомые инструменты.	латв.н.п. «Петушок», повторение разученных пьес.	6
36	Контрольный урок	Все знакомые инструменты.	Концертный показ разученных пьес.	2

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Первый год обучения

1 четверть

В течение первой четверти ребёнок должен получить представление о следующих понятиях: оркестр, дирижёр, концертмейстер, композитор, музыкальные и шумовые звуки, шумовые инструменты; различать звуки: низкие и высокие, звонкие и глухие, долгие и короткие, тихие и громкие.

Метроритмические навыки:

- короткие и долгие звуки;
- сильная и слабая доли;
- ровное движение.

Уметь интонационно точно исполнять песенки и попевки вначале на одной ноте, затем на соседних звуках; разучить и исполнять русские народные песенки и попевки с одновременным пением и игрой на шумовых инструментах.

Практические навыки:

- уметь исполнить простейшие ритмические формулы;
- уметь определить и исполнить сильную и слабую доли;
- практически познакомиться с шумовыми инструментами;
- уметь исполнять на шумовых инструментах ритмические рисунки русских народных песенок и попевок;
- уметь прохлопать простейшие ритмические рисунки изучаемых песенок и попевок.

2 четверть

Теория: направление движения мелодии вниз, вверх; поступенное и скачкообразное движение мелодии; пауза.

Интонация:

- знакомство и пение тетрахордов, октавного звукоряда;

- исполнение играемого музыкального материала с одновременной игрой на инструментах;
- разучивание и исполнение песенного материала в пределах кварты, квинты.

Метроритм:

- сильная доля (услышать, сыграть на каком-либо музыкальном инструменте);
- закрепление ритмических схем;
- усложнение ритмического рисунка.

Практические навыки:

- закрепление на шумовых инструментах простейших ритмических попевок;
- исполнение наизусть изучаемого песенного материала (поступенное движение, скачки на терцию, кварту, квинту);
- знакомство с дирижёрским жестом, игра по руке (синхронное вступление, исполнение, завершение);
- игра с концертмейстером.

3 четверть

Теория: знакомство с музыкальными жанрами (песня, танец, марш); песенные жанры.

Метроритм:

- танцевальные ритмы;
- маршевые ритмы;
- сильная и слабая доли (закрепление);
- ритмические схемы с использованием пауз;
- чередование различных схем, их усложнение.

Практические навыки:

- умение своевременно вступать, играть в ансамбле, завершить игру вместе;
- умение держать паузу;
- игра соло;
- запоминание наизусть более длинных произведений;
- накопление репертуара.

4 четверть

Работа во всех направлениях: закрепление и усложнение полученных навыков. Использование более сложного музыкального материала. Накопление репертуара.

Примерный репертуар для исполнения

1 четверть

Детские песенки-потешки:

- «Петушок»
- «Дождик»
- «Тили-бом»
- «Ладушки»

«Андрей-воробей»
«Сорока-сорока»
«Ходит зайка по саду»
2 четверть

Русские народные песни:

«Во саду ли, в огороде»
«Во поле берёзка стояла»
«Как под горкой»
«Как у наших у ворот»
«Ходит Ваня»
«Я на горку шла»

Белорусская народная песня «Савка и Гришка»

3 четверть

Белорусский народный танец «Янка»
Кабалевский Д. «Вроде марша»
Кабалевский Д. «Маленький марш»
Кабалевский Д. «Хороводная»
Красев М. «Мишка с куклой»
Крылатов Е. «Колыбельная Медведицы»
Русская народная песня «Ах вы, сени мои, сени»
Шопен Ф. «Желание»

4 четверть

Кабалевский Д. «Игры»
Левина З. «Неваляшки» (с использованием металлофона)
Моцарт В. «Азбука» (с использованием металлофона)
Русская народная песня «Калинка»
Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»
Украинская народная песня «Ой, за гаем, гаем»

Второй год обучения

1 четверть

Терминология: оркестровая партия, нитка, такт, размер, затакт, цифра.

Метроритм:

- двухдольная и трёхдольная пульсация;
- пауза, игра через паузу;
- умение закончить фразу, сыгранную педагогом («Эхо»);
- нота с точкой.

Интонационные навыки:

- пение с паузой;
- пение окончания фразы (поступенное движение);
- пение небольших пьес с аккомпанементом на инструментах.

Практические навыки:

- первоначальные навыки чтения оркестровой партии, исполнение своей партии по предложенной записи;
- уметь записать символами несложные ритмы из того, что изучается в классе.

2 четверть

Закрепление метроритмических, интонационных, практических навыков, полученных в первой четверти. Разучивание и исполнение детских пьес (с пением и без пения).

Игра с солистом.

3 четверть

Терминология: альтерация, мажор, минор, синкопа, пунктирный ритм, трезвучие, главные ступени лада, аккомпанемент.

Метроритм:

- синкопа;
- пунктирный ритм;
- танцевальные ритмы: полька, вальс, мазурка, рок-н-ролл.

Интонационные навыки:

- мажор, минор;
- альтерация;
- трезвучия главных ступеней;
- пение в пределах октавы, движение мелодии постепенное, скачки на терцию, кварту, квинту, сексту, септиму.

Практические навыки:

- чтение оркестровых партий, исполнение по записи;
- импровизация, исполнение и запись несложных ритмических композиций с использованием текстов и шумовых инструментов;
- игра по дирижёрскому жесту.

4 четверть

Работа по всем направлениям: совершенствование приобретённых навыков на более сложном музыкальном материале. Подготовка к вступительному экзамену в ДМШ.

Примерный репертуар для исполнения

1 четверть

Детская песенка «Козлик»

Майкапар А. «Капельки»

Русская народная заличка «Солнышко-колоколнышко»

Русская народная песня «Во лужях»

Русская народная прибаутка «Чепуха»

Шостакович Д. «Вальс шутка»

2 четверть

Брамс Й. «Колыбельная»
Красев М. «Барабанщик»
Русская народная песня «Как у наших у ворот»
Русский народный танец «Яблочко»
Стрибогг И. «Вальс петушков»
Финская детская песенка «Мори – Мокки»

3 четверть

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Джоплин С. «Рэг-тайм» (фрагмент)
Кабалевский Д. «Клоуны»
Козлов В. «Дедушкин рок-н-ролл»
Русская народная песня «Ах ты, зимушка-зима»
Русская народная песня «Коробейники»
Чешская народная песня «Пастушок»

4 четверть

Итальянская народная песня «Санта Лючия»
Красев М. «Дудочка»
Красев М. «Синичка»
Латвийская народная песня «Петушок»
Мктлов Н. «Поезд»
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
Русская народная песня «Светит месяц»
Русская народная сказка-игра «Теремок»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Ребёнок обязательно исполняет песню, выученную на уроке.

Оценивается:

1. Грамотное и точное исполнение нотного текста и ритмического рисунка.
2. Степень овладения инструментом, умение правильно держать палочку (металлофон, ксилофон), умение пользоваться инструментом.
3. Музыкальность исполнения.
4. Умение играть цельно – без ошибок и поправок.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится на учебных занятиях, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, концертного выступления.

Контрольный урок проводится:

первый год обучения – в конце второго полугодия – контрольный урок с концертом для родителей;

второй год обучения – в конце второго полугодия – контрольный урок с концертом для родителей.

Кроме того, в конце каждой четверти проводится открытый урок для родителей, на котором исполняются 2-4 разученных произведения, показываются навыки, приобретённые детьми.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Для успешных результатов обучения детей на уроках «Музыкальная азбука» необходимо учитывать специфику музыкального воспитания в старших и подготовительных группах дошкольных образовательных учреждений. Она определяется возрастными особенностями в развитии и восприятии детей дошкольного возраста. Им свойственна конкретность мышления, непосредственность и эмоциональность в восприятии различных явлений окружающей жизни; их внимание неустойчиво, что требует постоянной смены впечатлений.

Принимая во внимание всё вышеперечисленное, педагогу необходимо уметь быстро переключаться на различные виды деятельности, постоянно вводя в урок что-либо новое (в формах работы, методических приёмах, репертуаре), чередуя различные по степени сложности задания с игрой, которая и будет являться самым эффективным методом в работе.

Но использование только игровых методов в работе не может привести к ожидаемым результатам. Игровые методы должны быть составной частью целой системы методов: объяснительно-иллюстративных, репродуктивных, игровых, творческих.

Объяснительно-иллюстративные методы используются педагогом на начальном этапе: показ на инструменте, рассказ о произведении, объяснение правил игры на том или ином детском инструменте, объяснение движения мелодии и так далее. Тут очень важно правильно подобрать слова, сочетания

слов, чтобы ярко, образно, эмоционально передать ребёнку содержание произведения, добиться быстрого запоминания музыкального материала.

Репродуктивные методы включаются в работу на следующем этапе: практическом. После запоминания, анализа музыкального произведения учащимися педагог контролирует их практическую деятельность по овладению музыкальными умениями, в том числе – игра наизусть. На этом этапе педагог рекомендует ритмические приёмы, облегчающие и ускоряющие заучивание, включает не только моторную (двигательную), но и часто музыкальную память (слуховую). Для выполнения домашних заданий целесообразно привлекать на помощь родителей, производя запись задания в дневник ребёнка.

Детям дошкольного возраста свойственна свободная творческая деятельность, которая проявляется интуитивно в играх, в движении под музыку, в фантазии и импровизации при выполнении различных заданий. Педагогу необходимо руководить творческими поисками детей, стимулировать и направлять их фантазию. Практические навыки, приобретённые в процессе интуитивной творческой деятельности, постепенно приведут детей к осознанному творчеству. Необходимо поощрять и одобрять проявление творческой инициативы детей.

В современной музыкальной методике именно исследование звука и познание детьми Мира через звук, создание иного образа самых разнообразных бытовых предметов получают всё большее развитие. Необычные инструменты, созданные своими руками из баночек из-под йогурта, ведёрок из-под майонеза, отработавших своё фломастеров занимают важное место в составе детского шумового оркестра.

Способность понимать через собственные прикосновения, каким может быть звук – необыкновенно важно для развития тембрового слуха. Нужно объяснить детям, что звук возможно извлекать такими приёмами, как потряхивание, постукивание пальцем, всеми или ладошкой, поскрёбывание. Научить получать удовольствие от сравнения звуков при различных способах звукоизвлечения. Общение детей с примарными инструментами развивает их музыкальность, тонкость восприятия, ассоциативность, художественность.

Можно предлагать детям композиции, когда руководитель управляет процессом (дирижирует, устанавливает очерёдность игры – по одному, группами, вместе; динамику).

При организации детского оркестра важно следовать определённым правилам. Маленькие исполнители должны хорошо видеть руководителя. Они должны удобно сидеть или стоять, не мешая друг другу. Музыкальные инструменты лучше всего положить на подставки или небольшие столики (но не на колени, чтобы дети не сгибались над ними). Треугольники подвешивают на специальные подставки с устойчивым основанием, а некоторые инструменты дети могут класть на колени до начала игры на них.

Инструменты, относящиеся к одной группе лучше располагать рядом. Инструментов с тихим и нежным звучанием должно быть больше и размещать их лучше впереди (слева от дирижёра). Это относится к струнной и клавишно-ударной группам. Инструменты низкочастотные располагаются справа от дирижёра. Ударным инструментам отводится второй и третий ряды.

При подборе музыкальных инструментов необходимо учитывать ряд общих положений.

Детских музыкальных инструментов и инструментов-игрушек существует великое множество и ассортимент их постоянно пополняется новыми моделями и модификациями старых. Необходимо выбрать инструменты, отвечающие требованиям музыкального и эстетического воспитания детей.

Не все звучащие инструменты можно использовать в оркестре. Так, существуют различные инструменты-игрушки, имитирующие внешний вид традиционных инструментов, но, как правило, их настройка и подстройка невозможно, и они звучат фальшиво.

Основу детского шумового оркестра составляют элементарные детские музыкальные инструменты-игрушки, рассчитанные на начинающих исполнителей: всевозможные ударные инструменты – погремушки, ложки, треугольник, трещотки, кастаньеты, пандейры, бубенцы, маракасы, детские металлофоны и ксилофоны, разного размера барабаны, бубны, тарелки (одинарные и парные) и так далее. Состав оркестра дополняется фортепиано (баяном, аккордеоном), на котором играет сам педагог.

Количество инструментов, необходимое для занятия, зависит от их цели и от величины группы. Желательно иметь полный набор инструментов для педагога (на них он демонстрирует приёмы игры) и хотя бы ещё один – два полных набора для детей.

Организуя оркестр, следует позаботиться заранее о подставках для них и для нот.

Внесение театральности и правил драматизации.

Театральность — понятие истории, теории, социологии театра, обозначающее совокупность выразительных средств, которые отличают театр (сценическое искусство), театральную «реальность» от других видов искусств изобразительных, словесных) и от столь же условных конструкций «реальности», выстроенной их собственными средствами. Эффект театральности подобен игре. Через игру ребёнок лучше воспринимает новый материал и намного охотнее занимается новыми творческими

Правила драматизации помогают педагогу развить заинтересованность детей в занятиях, любовь к музыкальному претворению и свободное владение игрой на сцене.

Правило индивидуальности. Драматизация – это не просто пересказ сказки, рассказа, стихотворения, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом. При исполнении произведения дети переживают вместе с героями музыкального творения разные эмоциональные оттенки и каждый вносит свой неповторимый образ, образующий целостную композицию.

Правило всеобщего участия. В работе группы участвуют все дети. Каждый может участвовать в дополнении образа или создании интересной ритмической фигуры в партии их инструмента.

Правило обратной связи. Каждое прослушивание музыкального произведения требует их эмоциональный отклик, который выражается в чтении стихов, выражении своих чувств или рисовании рисунка.

Инструменты и приёмы игры на них

Среди используемых в детском оркестре так называемых ударных инструментов есть такие, источником звука в которых является мембрана (из кожи или пластика) – это мембранофоны (барабаны всех видов, бубны) и такие, источником звука которых служит сам материал, из которого они сделаны, - это идиофоны или самозвучающие инструменты: маракасы, треугольник, бубенцы, трещётки, кастаньеты, тарелки, металлофоны, ксилофоны и т.п.).

Для нашего практического рассмотрения важно, что одни из них обладают определённой высотой звучания, а другие не обладают ею. Первые можно назвать «мелодическими» (металлофоны, ксилофоны, колокольчики), а вторые – шумовыми или «ритмическими» (все остальные из перечисленных). Этой условной классификации и будем придерживаться.

Шумовые («ритмические») ударные инструменты

Это наиболее многочисленная подгруппа инструментов и в большинстве своём наиболее доступна для освоения детьми. Для занятий на них не требуется особой выучки, и приёмы игры просты и представляют собой такие естественные движения, как покачивания, встряхивания, удары.

В детском шумовом оркестре могут использоваться все традиционные ударно-шумовые инструменты.

Ноты для всех этих инструментов обычно записываются на одной линии («нитке») без ключа и знаков альтерации, они обозначают только ритмический рисунок и способ исполнения (удар и встряхивание).

Проще всего для детей инструменты, звучащие, благодаря встряхиванию.

Маракасы – один из древнейших музыкальных инструментов. Представляют собой два небольших деревянных или пластиковых шара с ручкой, наполненные камешками или дробью. Маракасы хоть и невелики, но для малышей бывают тяжеловаты, поэтому на занятиях возможно использование детских погремушек.

Бубенцы – небольшие металлические колокольцы шарообразной формы, прикреплённые к кожаной полосе или рукоятке.

Трещотки, кастаньеты - видов трещоток много и любые из них применимы в детском шумовом оркестре для придания звучанию своеобразной окраски. Один из видов представляет собой набор деревянных пластин, укреплённых на шнурке. Держа в руках шнурки, инструмент покачивают, либо, взявшись за крайние пластины, имитируют хлопки в ладоши: пластины при этом ударяются друг о друга. Удобным инструментом для детей является и трещотка-кастаньета. Инструмент представляет собой деревянную рукоятку в форме трапеции, к которой с помощью шнурка крепятся две пластины с выдолбленными

резонаторами (по типу кастаньет). Можно использовать и оркестровые кастаньеты с ручкой.

Пандейру и трещотку не стоит применять часто, так как их звучание надоедает и утомляет слух.

Все эти инструменты применяют по одному или в паре. Держат их обычно за ручки. Встряхивание и покачивание выполняются кистью, рука в запястье должна быть свободной. Нужно следить, чтобы дети не напрягали кисть и не производили движение всей рукой.

Следующими из этой группы осваивают инструменты, приём игры на которых – удар. Для игры на этих инструментах также характерно свободное кистевое движение руки.

Коробочка – полый деревянный брусок прямоугольной формы с прорезью-резонатором на боковой стороне. Играют на ней молоточками от металлофона, ударяя ими по верхней плоскости коробочки.

Ложки (обычно деревянные) – своеобразный русский народный инструмент. Держат их за ручки и ударяют одна о другую тыльной стороной черпаков. Динамика регулируется силой удара.

Треугольник изготавливается из металлического прута, согнутого в форме незамкнутого равнобедренного треугольника. Звук вызывается лёгким ударом металлической палочки по одной из его сторон. Треугольник обычно укрепляют на леске или шнурке и держат левой рукой, либо подвешивают на уровне груди к специальной подставке, имеющей устойчивое основание.

Барабан – общеизвестный инструмент. Представляет собой корпус деревянный (реже металлический), обтянутый с одной или с двух сторон кожей или пластиком. Формы и размеры детских барабанов различны. Они лёгкие, красиво оформлены и дают не очень сильный звук, который не утомляет слух. Среди многочисленных разновидностей барабана, которые могут быть применены в детском шумовом оркестре, надо выделить малый эстрадный барабан.

Для игры любой барабан можно поставить на специальную подставку. Маленькие детские барабаны обычно подвешивают на ремешок или шнурок и надевают на шею так, чтобы верхняя мембрана находилась несколько ниже пояса исполнителя. Плоскость барабана, установленного на подставке, должна быть под небольшим углом наклонена в сторону исполнителя, а подвешенного на ремне – в противоположную сторону. Играют на барабане деревянными палочками или специальными металлическими щётками, а также непосредственно руками. Основной приём игры на барабане – отдельные короткие удары-акценты и последовательности ударов, подчёркивающие отдельные ритмические рисунки.

Бубен имеет вид деревянного обруча, с одной стороны обтянутого кожей и открытого с другой стороны; по окружности его в специальные вырезы вмонтированы парные металлические тарелочки. У некоторых бубнов на открытой стороне натянуты пружины с колокольчиками. На бубне играют обычно стоя. Основные приёмы игры – встряхивание (бубен держат горизонтально обеими руками на уровне пояса, направляя движение от себя или покачивая, будто сеют через сито муку); удары правой рукой по мембране.

Из парных тарелок для детей более всего подходят педальные (хай-хет): они укреплены на подставке и благодаря специальному устройству ударяют друг о друга при нажатии на педаль. Можно использовать и парные ручные тарелки, имеющие кожаные петли для рук исполнителя. Способ извлечения звука – скользящие удары друг о друга.

«Мелодические» ударные инструменты

Металлофон представляет собой набор металлических пластинок, свободно укрепленных на раме.

Существуют детские диатонические однорядные металлофоны с диапазоном до двух октав. Ограниченность возможностей делает их использование в оркестре малоцелесообразным, однако на подготовительных занятиях они могут пригодиться.

У хроматического металлофона пластинки расположены в два ряда: нижний ряд соответствует белым клавишам фортепиано, а верхний – чёрным.

Все пластины этих инструментов съёмные. Партии записываются на обычном нотном стане.

Инструмент ставится на специальную подставку или стол, соответствующие росту ребёнка. Играют стоя или сидя двумя молоточками. Кисти рук с молоточками, как и сам инструмент, находятся немного ниже уровня пояса исполнителя. Ручки молоточков кладутся на средние фаланги указательных пальцев обеих рук и придерживаются большими пальцами. Конец ручки должен свободно «ходить» в ладони. Такое положение обеспечивает при ударе о пластинку свободный отскок молоточка, при котором возникает яркий, звонкий звук. Если же молоточек зажимать в руках, звук получится глухой и невыразительный. Играть следует примерно по центру пластинки. Основной способ звукоизвлечения – поочерёдные удары руками, но возможно воспроизведение ряда звуков одной рукой. Удар должен быть коротким и энергичным, после чего головка молоточка отскакивает от пластинки. Замах для удара должен быть кистевой, запястье и кисть не напряжены.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

1. Асеев В. Возрастная психология. Учебное пособие – Иркутск: ИГПИ, 1989 – 194 с.
2. Баренбойм Л.А. Карл Орф и институт его времени. – в кн.: Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. М.: 1978, с 29.
3. Белкина В.Н., Васильева Н.Н. и др. Дошкольник: обучение и развитие. – Ярославль: Академия развития, 2001.

4. Бублей С. Детский оркестр. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Изд. 2-е. Л.: Музыка, 1989 – 109 с.
5. Бугаева, З. Н. Музыкальные занятия в детском саду [Текст] / З. Н. Бугаева. - М.: АСТ: Донецк: Сталкер, 2005. – 301 с.
6. Давыдова, М. А. Музыкальное воспитание в детском саду: средняя, старшая и подготовительная группы [Текст] / М. А. Давыдова. – М.: ВАКО, 2006. – 240 с.
7. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах: Кн. для восп. и муз. рук.д/с. – М.: Просвещение, 1990.
8. Майзингер С.Ю. Знакомство с жанрами детского фольклора: методическое пособие / КГБОУ СПО «Красноярский колледж искусств имени П.И. Иванова-Радкевича». – Красноярск: Рекламно-полиграфический центр «Торос», 2010. – 68 с.
9. Немов Р., Психология. Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. В 3-х книгах. Кн.2 Психология образования – изд. 2-е. – М.: Просвещение, ВЛАДОС, 1995 – 496 с.
10. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. По ред.Л.А. Баренбойма. Л.: Музыка, - 1970 – 160 с.
11. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа.
12. Тютюнникова Т.Э. Доноткино. Часть 1. М.: Педагогическое общество России, 2005 – 59 с.
13. Тютюнникова Т.Э. Доноткино. Часть 2. М.: Педагогическое общество России, 2005 – 90 с.
14. Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей. Вып.1 Игры звуками. – 98 с.
15. Тютюнникова Т.Э. Под солнечным парусом или полёт в другое измерение: Учебно-методическое пособие для начального музыкального обучения. – СПб.: издательство «Музыкальная палитра», 2008. – 68 с.

Музыкальная литература

1. Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П., На лугу. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников, М.: ВЛАДОС, 1999 – 125 с.
2. Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П., Осень золотая. В двух частях. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников, М.: ВЛАДОС, 2000 – 125 с.
3. Бублей С. Детский оркестр. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Изд. 2-е. Л.: Музыка, 1989 – 109 с.
4. Ветлугина Н.А., Держинская И.Л., Комисарова Л.Н., Музыка в детском саду (Старшая группа) Песни, пьесы, игры. М.:Музыка, 1986 – 125 с.
5. Колокольчики. Песы для детских музыкальных инструментов и фортепиано / В помощь воспитателям детских садов. Составитель Л.М. Архипова. – СПб.: Композитор, 1998. – 34 с.
6. Тютюнникова Т.Э. Доноткино. Часть 1. М.: Педагогическое общество России, 2005 – 59 с.
7. Тютюнникова Т.Э. Доноткино. Часть 2. М.: Педагогическое общество России, 2005 – 90 с.

8. Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей. Вып.1 Игры звуками. – 98 с.
9. Тютюнникова Т.Э. Весёлая шарманка. Шумовой оркестр для детей. М., 2007
- 10.Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа.
- 11.Оркестр в классе. Вып.1. Сост. И. Лаптев. М.: Музыка, 1991 86 с.
- 12.Оркестр в классе. Вып.2. Сост. И. Лаптев. М.: Музыка, 1991 46 с.
- 13.Оркестр в классе. Вып.3. Сост. И. Лаптев. М.: Музыка, 1991 50 с.
- 14.Орф К. Музыка для детей. 1951.. , 2011 г.
- 15.Поддубная Е.А. Музыкальные пальчиковые игры / Е.А. Поддубная - Ростов н/Д: Феникс. – 39 с. – (Школа развития).
- 16.Роот З.Я. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста. Пособие для музыкальных руководителей. Изд.2-е. М.: АЙРИС ПРЕСС, 2005 – 58 с.