

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 5»  
г. Старый Оскол Старооскольского городского округа

## **ХОР**

Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной  
программы в области музыкального искусства  
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Срок реализации – 8(9) лет

Старый Оскол 2023

Рассмотрено  
на заседании педагогического  
совета МБУ ДО «ДШИ № 5»  
от «31» августа 2023 г. № 1



Утверждено

Директор МБУ ДО «ДШИ № 5»

Степанова Е.В.

приказ от 31 августа 2023 г. № 265

Разработчики:

Салькова Марина Николаевна  
преподаватель вокально-хоровых дисциплин  
МБУ ДО «Детская школа искусств № 5»  
г. Старый Оскол

Согомонян Елена Юрьевна  
преподаватель вокально-хоровых дисциплин  
МБУ ДО «Детская школа искусств № 5»  
г. Старый Оскол

Рецензенты:

Алексеева Наталья Григорьевна  
преподаватель высшей категории  
отделения хорового дирижирования и  
искусства народного пения  
ГФ ГБОУ ВО БГИИК

Бойко Лариса Владимировна,  
преподаватель высшей категории,  
заместитель директора  
МБУ ДО «Детская школа искусств № 5»  
г. Старый Оскол

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа основана на базе учебной программы 2013 года, разработанной преподавателями хорового отделения МБУ ДО «ДМШ № 5» с учетом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы «Хоровое пение».

Современные тенденции музыкальной педагогики требуют постоянного активного поиска новых форм работы и методов преподавания, а также обновления репертуара хоровых коллективов. В связи с этим в программе изменены и дополнены следующие разделы: «Примерные репертуарные списки», «Список литературы и средств обучения».

В программу внесен раздел о дистанционном обучении.

Программа предполагает обучение детей по предмету «Хор» дополнительной предпрофессиональной программы «Хоровое пение». Возраст поступающих в первый класс - с шести лет шести месяцев до девяти лет. Срок освоения программы – 8(9) лет.

**Программа** составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и **направлена на:**

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- обеспечение преемственности программы «Хоровое пение» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

**Цель программы** - приобщение обучающихся к хоровому искусству, развитие их творческих способностей и приобретение начальных профессиональных навыков.

**Задачи программы:**

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание у обучающихся навыков самостоятельной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;
- формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков,

позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

- приобретения детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения;

- приобретения детьми навыков коллективной творческой деятельности, воспитание чувства музыкального стиля, сценической культуры;

- приобщение учащихся к лучшим образцам современной, классической и народной музыки;

- знакомство с духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;

- выявление одаренных детей в области хорового искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

### **Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета**

	Трудоемкость в часах	Распределение по годам обучения							
		1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
		Количество недель аудиторных занятий							
		32	33	33	33	33	33	33	33
		Недельная нагрузка в часах							
Аудиторные занятия (в часах)	921	3	3	3	3	4	4	4	4
Самостоятельная работа	362	1	1	1	1	1	2	2	2
Максимальная учебная нагрузка	1283	4	4	4	4	5	5	5	5

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая. Группы формируются с учетом возраста, музыкальной подготовки и голосовых данных обучающихся. Аудиторные занятия продолжительностью 40 (45) минут проводятся в соответствии с учебным планом.

Целесообразно делить хор на два основных состава — младший и старший. Младший состав хора могут представлять две группы:

- обучающиеся первых классов;
- обучающиеся 2-4 классов.

Старший хор объединяет обучающихся 5-8 (9) классов. В отдельных случаях, при условии отличной успеваемости, высоком уровне развития вокально-слуховых навыков, учитывая возрастные особенности, отдельные обучающиеся 4 класса могут включаться в состав старшего хора.

В учебном плане предмета «Хоровой класс» предусматриваются сводные репетиции, которые предполагают аудиторные занятия для младшего хора (1-4 классы) и старшего (5-8(9) классы) по 2 часа в неделю.

	Аудиторные занятия (в часах)	Распределение по годам обучения							
		1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
		Количество недель аудиторных занятий							
		32	33	33	33	33	33	33	33
		Недельная нагрузка в часах							
Аудиторные занятия (в часах), сводный хор	526	2	2	2	2	2	2	2	2

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

### **Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на дополнительный год обучения**

	Трудоемкость в часах	Распределение по учебным полугодиям	
		1-е полугодие	2-е полугодие
		Количество недель аудиторных занятий	
		16	17
		Недельная нагрузка в часах	
Аудиторные занятия (в часах)	132	4	4
Самостоятельная работа	66	2	2
Максимальная учебная нагрузка	198	6	6

#### **Формы работы в хоровом коллективе:**

- коллективное пение;
- индивидуальная работа;
- сводные репетиции;
- концертные выступления;
- просветительская деятельность;
- участие в творческих конкурсах.

Необходимо осуществление тесной связи с преподавателями по сольфеджио, музыкальной литературе, дополнительному инструменту.

## **Материально-технические условия реализации учебного предмета «Хор»**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы учебного предмета «Хор» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- учебный кабинет, оснащенный музыкальным инструментом (фортепиано), учебной мебелью (стульями, доской, шкафами для методической и нотной литературы), звукотехническим оборудованием;
  - концертный зал с концертным роялем, подставками для хора и звукотехническим оборудованием;
  - методическая, нотная литература, фоно- и аудиотека.
- Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

### **Содержание учебного предмета**

#### **Основные задачи и вокально-хоровые навыки**

##### **Младший хор**

#### **1. Певческая установка и дыхание**

Посадка хорового певца, положение корпуса, головы. Пение сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

#### **2. Звуковедение и дикция**

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Преобладание в пении двух видов голосоведения: *legato* и *non legato*. Нюансы: *mf*, *mp*, *p*, *f*.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Четкое произношение согласных в конце слова, перенесение внутри слова согласных к последующему слогу.

### **3. Ансамбль и строй**

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).

Устойчивое интонирование одногласного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения. Использование канонов и произведений с элементами полифонии (имитации, подголоски).

### **4. Формирование исполнительских навыков**

Анализ словесного текста и его содержания. Правильная передача художественного образа. Различные виды динамики. Фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста (указания дирижера «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения; понимание требований, касающихся темповых изменений). Навыки сольфеджирования. Выразительность и эмоциональность исполнения.

## **Старший хор**

### **1. Певческая установка и дыхание**

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Совершенствование навыков «цепного» дыхания: на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведений целиком на «цепном» дыхании.

### **2. Звуковедение и дикция**

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Постепенное расширение диапазона хора. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах *p* и *pp*.

### **3. Ансамбль и строй**

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка

чистой интонации и уверенного «баланса» при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

#### **4. Формирование исполнительских навыков**

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям. Членение на мотивы, фразы, предложения, определение музыкальной формы (двухчастная, трёхчастная, куплетная, вариационная и т.д.). Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведения: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух разных по исполнению темпов (быстрый – медленный); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; понимание требований дирижёра, касающихся темповых изменений. Различные виды фермат. Эмоциональное восприятие и выразительное исполнение произведений.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: отчетные концерты школы, праздничные концерты, конкурсные выступления, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний. За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор - 10-12, старший хор - 8-10 произведений.

#### **Основные направления в подборе репертуара**

- Классическая музыка
- Народная песня
- Духовная музыка
- Произведения современных авторов

Классическая музыка - фундамент, помогающий в воспитании музыкальной и певческой культуры ребенка, в расширении эстетического кругозора.

Народная музыка способствует сохранению народных традиций приобщения подрастающего поколения к национальной культуре. Русские народные песни учат основам вокально - хоровой школы пения, для которой характерна широта дыхания, вокально-интонационная устойчивость, яркая и выразительная подача слов.

Духовная музыка – это удивительный источник мудрости и красоты, соединяющий в себе мягкое и согласованное звучание, необычайную чистоту строя, выразительное, глубоко осмысленное интонирование. Русская духовная музыка, базирующаяся на естественности звукообразования, вокальном удобстве, плавности и певучести звучания является уникальной школой пения без сопровождения.

Произведения современных композиторов раскрывают особый мир, близкий детям, мир, в котором нет места серости, унынию, где живут открытость, бесхитрость, мечтательность и детская непосредственность. Музыка этих композиторов, уникальна разнообразием форм и жанров, тем и



образов, творческих находок. Язык композиторов чрезвычайно демократичен, доступен и самым маленьким певцам и подросткам.

## Примерный репертуарный список

### Младший хор

#### 1 класс

##### *Произведения композиторов-классиков*

*Л. Бетховен* «Малиновка», «Весною»;  
*Й. Гайдн* «Мы дружим с музыкой»;  
*А. Гречанинов* «Петушок», «Идет коза», «Чижик-пыжик»;  
*М. Ипполитов-Иванов* «Кукареку, петушок»;  
*В. Калинин* «Киска», «Мишка»;  
*Ц. Кюи* «Майский день»;  
*А. Лядов* «Забавная», «Окликание дождя»;  
*Н. Римский-Корсаков* «Белка» из оперы «Сказка о царе Салтане»;  
*П.И. Чайковский* «Весна», «Осень».

##### *Народные песни*

«Во поле береза стояла» русская народная песня, обработка *Н. Римского-Корсакова*;  
«Как у наших у ворот» русская народная песня, обработка *М. Иорданского*;  
«Как на тоненький ледок» русская народная песня, обработка *Т. Попатенко*;  
«Сел комарик на дубочек» белорусская народная песня, обработка *С. Полонского*;  
«Сидит дрема» русская народная песня, обработка *А. Лядова*.  
«У каждого свой музыкальный инструмент» эстонская народная песня в обработке *Х. Кырвитса*;  
«Я на камушке сажу» русская народная песня в обработке *Н. Римского-Корсакова*

##### *Произведения современных композиторов*

*Л. Абелян* «Петь приятно и удобно», «Про меня и муравья», «Прекрасен мир поющий», «Я прекрасно петь могу»;  
*Л. Балабанов* «Ласковая сказка»;  
*Р. Бойко* из цикла «Песни в стиле народов мира»: «Хозяйка», «Сапожки»  
«Небылицы»;  
*В. Витлин* «Серенькая кошечка»;  
*Я. Дубравин* «Гаммы», «Светофор»;  
*Е. Заборонок* «Эхо», «Важные ноты»;  
*И. Космачев* «Где живут ноты?»

*М. Красев* Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха»;  
*Э. Левина* «Веселая песенка»;  
*А. Лепин* «Теремок»;  
*М. Левкина* «Музыкальная шкатулка»;  
*Д. Львов-Компанеев* «Радуга», «Дружат дети всей земли»;  
*А. Островский* «До, ре, ми, фа, соль...»;  
*М. Парцхаладзе* «Волшебник»;  
*Е. Поплянова* «Жук», «Слово на ладошках», «Паучок»;  
*Г. Пятигорский* «Что хочется лошадке?»;  
*Б. Савельев* «Зверобика»;  
*М. Славкин* «Ладушки-ладошки»;  
*Г. Струве* «Пестрый колпачок»;  
*И. Фролова* «Музыкальный городок».

## **2-4 класс**

### ***Произведения композиторов-классиков***

*А. Аренский* «Комар», «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает»  
«Кукушка», «Расскажи, мотылек», «Спи, дитя мое, усни»;  
*И. Бах* «За рекою старый дом»;  
*Л. Бетховен* «Край родной», «Воспоминание»;  
*И. Брамс* «Колыбельная», «Божья коровка», «Соловей»;  
*Й. Гайдн* «Пастух»;  
*М. Глинка* «Жаворонок»;  
*Р. Глиэр* «Вечер», «Травка зеленеет»;  
*А. Гречанинов* «Козел Васька», «Про теленочка», «Призыв весны»,  
«Подснежник»;  
*Э. Григ* «Заход солнца», «Лесная песнь»;  
*М. Ипполитов-Иванов* «Кукареку, петушок», «Коза и детки»;  
*В. Калинин* «Весна», «Тень-тень», «Киска», «Солнышко», «Звездочки»,  
«Журавель»;  
*Ц. Кюи* «Осень», «Весна», «Майский день», «Лето», «Мыльные пузыри»,  
«Цирк кота Морданки», «Кукушка»;  
*А. Лядов* «Зайчик», «Забавная», «Окликание дождя», «Котинька-коток»;  
*В. Моцарт* «Цветы», «Детские игры»;  
*Н. Римский-Корсаков* «Белка» хор из оперы «Сказка о царе Салтане», Песня  
птиц из оперы «Снегурочка»;  
*П. Чайковский* «Мой садик», «Старинная французская песенка», Хор  
мальчиков из оперы «Пиковая дама»;  
*Р. Шуман* «Небывалая страна», «Совушка».

### ***Народные песни***

«Во сыром бору тропина» русская народная песня, обработка *Л. Абелян*;  
«Во зеленом бору» северная скоморошина;

«Как у бабушки козел» шуточная русская народная песня;  
«Комарочек» русская народная песня, обработка *А. Абрамского*;  
«Козел и коза» украинская народная песня, обработка *В. Соколова*;  
«Комара женить мы будем» шуточная русская народная песня;  
«Камертон» норвежская народная песня, обработка *В. Попова*;  
*Томас Корганов* «Где ты, колечко?» сборник обработок греческих и датских песен для детей;  
«Музыканты» немецкая народная песня;  
«Наш оркестр» немецкая народная мелодия, обработка *Л. Абелян*;  
«На горе-то калина» русская народная песня, обработка *В. Огородновой*;  
«На горе-то калина» русская народная песня, обработка *Л. Жуковой*;  
«Пойду ль я, выйду ль я» русская народная песня, обработка *И. Рогановой*;  
«Со вьюном я хожу» русская народная песня, обработка *А. Луканина*;  
«Сеяли девушки яровой хмель» русская народная песня, обработка *А. Лядова*;  
«Тетушка-делёнка» русская народная песня, обработка *Э. Елисейевой*;  
«Уж я золото хороню» русская народная песня, обработка *М. Анцева*.  
«We wish you a merry Christmas» английская Рождественская песня

### ***Произведения современных композиторов***

*А. Абрамов* «Родины свет»;  
*Дж. Альтхаус* «Хлопай и топай в такт»;  
*В. Баневич* «Солнышко проснется», «Спасибо»;  
*А. Берковский* «Чудак»;  
*Х. Биби* «Шляпы»;  
*Я. Дубравин* «Джаз»;  
*А. Журбин* «Смешной человечек», «Веселый лягушатник»;  
*Е. Зарицкая* «Журавушка», «Музыкант»;  
*И. Кадомцев* «Абрикосовая песенка»;  
*В. Крупа-Шушарина* «Именины Паука», «Лягушачий концерт», «Новогодняя песенка», «Ерундеево царство», «Мистер Джек», «Витязь, извинитесь!»;  
*Ж. Металлиди* «Песня о веселом человеке», «Ах, как я стараюсь», «Капельмейстер»;  
*Л. Марченко* «Я учу английский», «Старая кукла»;  
*И. Морозов* «Про сверчка»;  
*Е. Обухова* «Капельки росы», «Волшебная мелодия»;  
*Т. Островская* «Дремота и зевота»;  
*А. Островский* «До, ре, ми, фа, соль...»;  
*Р. Паулс* «Добрая зима», «Восковой замок», «Колыбельная»;  
*М. Парцхаладзе* «Барабанщик-воробей», «Овечка»;  
*С. Плешак* цикл детских песен «Говорящий сверчок или маленькая песенная симфония»;  
*В. Пьянков* «Я хочу, чтоб птицы пели»;  
*А. Ростовская* «Ехала деревня»;  
*Б. Савельев* «Живут волшебники на свете»;  
*С. Соснин* «Музыкальные уроки»;

*М. Славкин* «Почему сороконожки опоздали на урок», «Старушка и Пират», «Ладушки-ладошки»;  
*Г. Струве* «Моя Россия», «Что мы Родиной зовем», «Веселая песенка», «Песенка о гамме», «Белка», «Здравствуй, лето!», «Жила-была девочка», «Нотный бал», «Музыка всегда с тобой»;  
*И. Тульчинская* «Вилли-Винки»;  
*О. Хромушин* «Что такое лужа?», «Песенка про иностранные языки»;  
*И. Хрисаниди* «Крошка пони у врача», «Правдивая история», «Улитка», «Детский джаз»;  
*Ю. Чичков* «Свирель да рожок»;  
*В. Шаинский* «Мир похож на цветной луг».

## **Старший хор**

### ***Духовная музыка***

*А. Аренский* «Тропарь Пасхи»;  
*Д. Бортнянский* «Хвалите Господа с небес», «Слава отцу и сыну»; «Господи, силою твоей» (концерт для хора № 3, часть 1). Переложение С. Грибкова;  
*П. Динев* «Достойно есть»;  
*Г. Ломакин* «Тебе поем»;  
*А. Львов* «Благослови, душе моя, Господа»;  
*С. Трубачев* «Богородице Дево»;  
*П. Чесноков* «Достойно есть», «Благослови душе...»;  
*П. Чайковский* «Трисвятое».

### ***Произведения композиторов-классиков***

*Л. Бетховен* «Мы поем веселья песни»;  
*И. Брамс* «Колыбельная песня» переложение для детского хора Э.Ходош;  
*А. Вивальди* «Gloria»;  
*А. Гречанинов* «Из города в деревню», «Урожай» «Ноктюрн», «Пчелка»;  
*Р. Глиэр* «Вербочки», «Над цветами и травой»;  
*М. Глинка* «Жаворонок», «Попутная песня», Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила», «Венецианская ночь»;  
*Х. Глюк* «Струн золотых напев» хор из оперы «Орфей» облегченное переложение М.Андреевой;  
*М. Ипполитов-Иванов* «Горные вершины», «Ноктюрн»;  
*В. Калинин* «Жаворонок», «Зима»;  
*Дж. Каччини* «Ave Maria»;  
*Ц. Кюи* «Зима», «Весенняя песня», «Осень», «Весеннее утро», «Омывшись на заре», «Птицы», «Вербы»;  
*А. Моцарт* «Азбука», «Светлый день»;  
*М. Мусоргский* «Вечерняя песенка» перел. для хора Т.Ждановой; «Плывет, плывет лебедушка» хор девушек из оперы «Хованщина»;  
*Д. Перголези* «Stabat Mater» №№1, 12, 13;

*С. Прокофьев* «Многолетие» из оратории «Иван Грозный»;  
*С. Рахманинов* «Задремали волны», «Сирень», «Ангел», «Весенние воды»;  
*В. Ребиков* «Румяной зарею покрылся восток»;  
*Н. Римский-Корсаков* «Октава», «Не ветер, вея с высоты»;  
*А. Рубинштейн* «Горные вершины»;  
*С. Танеев* «Горные вершины», «Сосна»;  
*П. И. Чайковский* «Утренняя молитва», «Сладкая греза», «Рассвет»;  
*П. Чесноков* «Зеленый шум», «Яблоня», «Несжатая полоса»;  
*Р. Шуман* «Совенок».

### ***Народные песни***

«В деревне то было в Ольховке» русская народная песня, обработка *Ю. Тугаринова*;  
«В сыром бору тропина» русская народная песня, обработка *А. Гречанинова*;  
«Веснянка» белорусская народная песня, обработка *В. Соколова*;  
«Во лузях» русская народная песня, обработка *В. Попова*;  
«Во поле береза стояла» русская народная песня, обработка *С. Грибкова*;  
«Во поле береза стояла» русская народная песня, обработка *Ю. Тугаринова*;  
«Жили у бабуся» русская народная песня, обработка *Е. Дербенко (редакция С. Быканова)*;  
«Как у наших у ворот» русская народная песня, обработка *С. Смирнова*;  
«Калинка» русская народная песня, обработка *Е. Заборонок*;  
«Ленивый мельник» французская народная песня, обработка *Р. Рустамова*;  
«Милый мой хоровод» русская народная песня, обработка *В. Попова*;  
«Перевоз Дуня держала» русская народная песня, обработка *Ю. Тугаринова*;  
«Пойду ль, выйду ль я» русская народная песня, обработка *В. Соколова*;  
«Пойду ль я, выйду ль я» русская народная песня, обработка *Ю. Тугаринова*;  
«Порушка-Параня» русская народная песня, обработка *В. Комарова*;  
«Сронила колечко» русская народная песня, обработка *Ю. Тугаринова*;  
«Ты не стой, колодец» русская народная песня, обработка *А. Лядова*;  
«У нас по морю» русская народная песня, обработка *В. Попова*;  
«Уж я золото хороню» русская народная песня, обработка *Колосова*;  
«Хава Нагила» еврейская народная песня, обработка *М. Голдмана и И. Грибкова*;  
«Ходят кони» русская народная песня, обработка *Л. Жуковой*;  
«Я с комариком плясала» русская народная песня, обработка *И. Хрисаниди*.

### ***Произведения современных композиторов***

*С. Баневич* «Лети, лети, воздушный змей!», «Созвездие»;  
*Р. Бойко* «Утро»;  
*В. Гаврилин* «Мама» переложение для хора с солистом *Е. Вытулевой*;  
*Я. Дубравин* «Песня о земной красоте», «Скачут кони», «Когда играет музыкант», «Родные просторы», «Ты откуда, музыка?», «Рояль», «О царе Горохе и скоморохе»;

*О. Егорова* «Пришла весна»;  
*Н.Карш* «Песенка на крокодильском языке», «Приключения старушки, или все о пуделе»;  
*В. Крупа-Шушурин* «Рождество Христово», «Час магии», «Служи, солдат!», «Вечные огни», «Память, как бессмертие»;  
*И. Крутой* «Музыка»;  
*И. Лученок* «Майский вальс»;  
*Л. Марченко* «Рождество», «Каникулы», «Как ни странно», «Ангел», «Джаз»;  
*Ж. Металлиди* «Колокольный звон России», «На горизонтских островах»;  
*Е. Обухова* «Музыкальной школы песнь»;  
*М. Парцхаладзе* «Ручей», «Облака», «Яблонька», «Ласточка»;  
*А. Пахмутова* «Дарите радость людям», «Будьте счастливы, люди»;  
*Л. Петров* «У Егорки дом на горке»;  
*Е. Птичкин* «Верит людям земля»;  
*В. Синенко* «В мире музыки живем»;  
*Г. Струве* «Матерям погибших героев», «Музыка», «Спасем наш мир!»;  
*С. Туликов* «Родина»;  
*Г. Уоррен* «Чаттануга чу-чу»;  
*В. Усович* «Весенняя гроза»;  
*Я. Френкель* «Журавли»;  
*У. Фюре* «Hello, Djanga» (джазовый канон);  
*И. Хрисаниди* «Гимн искусству», «В поле широком», «Образок», «Струны коснулся соловей», «Подарок Родине»;  
*О. Хромушин* «Добрый день!», «Весна - это только начало», «Небо школьной весны», «Вольный ветер». Фантазия на тему песен И. Дунаевского;  
*К. Чичков* «Нам мир завещано беречь», «Мы землю эту Родиной зовем»; «В небе тают облака»;  
*В. Шаинский* «Зимняя сказка»;  
*А. Эшпай* «Песня о криницах»  
*Т. Яровая* «Пойте в хоре».

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

В результате изучения учебного предмета «Хоровой пение» обучающийся должен овладеть определёнными музыкально – исполнительскими и теоретическими знаниями, умениями и навыками в области хорового исполнительства:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание музыкальной терминологии;
- умение осознанно применять навыки академического звукообразования для создания музыкального образа в зависимости от его эмоционально-нравственного содержания;

- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах вокального ансамбля и хорового коллектива;
- умение самостоятельно разучивать хоровые партии;
- навыка чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыка публичных выступлений.

### **Обучающийся младшего хора должен уметь:**

#### **1 класс:**

- правильно сидеть;
- правильно брать дыхание, задерживать его и грамотно использовать при пении;
- слышать рядом стоящих детей в хоре, запоминать упражнения, попевки, несложные песни;
- петь по дирижерскому жесту;
- исполнять несложные одноголосные произведения, чисто интонировать;
- точно исполнять ритмическую структуру музыкальной темы.

#### **2-4 классы:**

- правильно пользоваться дыханием, петь на «опоре»;
- держать тон, петь в унисон с остальными участниками хора;
- уметь правильно формировать гласные в высокой вокальной позиции;
- овладеть штрихом legato и non legato;
- пользоваться различными, динамическими оттенками во время пения;
- передавать художественный образ песни с помощью выразительных средств музыки;
- использовать навыки слухового контроля как за собственным пением, так и за пением других участников хорового коллектива;
- исполнять произведения с элементами двухголосия.

### **Обучающийся старшего хора должен уметь:**

- ориентироваться в хоровой партитуре;
- владеть цепным дыханием;
- грамотно исполнять разучиваемые произведения;
- иметь навыки исполнения двухголосных, трехголосных и полифонических произведений;
- иметь четкую и выразительную дикцию, основанную на грамотной артикуляции;
- прочесть по нотам с листа свою хоровую партию;
- владеть голосом, используя различные способы звуковедения;
- анализировать музыкальные произведения различных авторов, написанных в разных стилях и жанрах.

## Формы и методы контроля, система оценок

Показателем эффективности любого процесса служит конечный результат. Система оценки и контроля за процессом развития обучающихся наполняется новым содержанием, появляется возможность анализировать рост навыков, темпы развития ученика, объем проделанной работы.

На первых занятиях хорового коллектива проводится стартовая диагностика в форме прослушивания (певческие данные, музыкальный слух, чувство ритма и т.д.) Дальнейшее наблюдение за личностным ростом обучающихся осуществляется на протяжении всех лет обучения.

Контроль за учебным процессом предусмотрен учебными планами и включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль – наиболее оперативная проверка результатов (проверка домашних заданий, оценка работы на уроке), осуществляется преподавателем на занятиях в течение учебного года.

Традиционные формы контроля:

- индивидуальный опрос;
- опрос по партиям;
- опрос ансамблями.

Система контроля и отслеживания результатов является важной составляющей в работе хорового коллектива. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функцию.

**Текущий контроль** осуществляется преподавателем на занятиях в течение года;

**промежуточная аттестация** и осуществляется преподавателем в присутствии администрации, родителей обучающихся на открытых занятиях (зачётах), творческих отчётах, академических концертах, экзаменах и т.д.

Промежуточная аттестация проходит по полугодиям.

**Зачёты и контрольные уроки проводятся:** 2,4, - 12, 15 полугодия.

**Итоговая аттестация:** 16 полугодие, проводится в форме выпускного экзамена – концертного выступления коллектива. Коллектив должен исполнить 3 разнохарактерных произведения, возможно одно произведение исполнено а capella.

При проведении зачёта, контрольной работы или экзамена качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

В течение учебного года, хоровой коллектив выступает на различных концертных мероприятиях, как на школьном уровне, так и на районном, участвует в музыкальных хоровых конкурсах и фестивалях. Кроме этого, обучающиеся хорового отделения проводят самостоятельную работу по предмету, организовывая выступления на музыкальных внеклассных мероприятиях внутри школы. В течение года, обучающиеся вместе с



руководителем хора периодически посещают областные музыкальные мероприятия (филармонические концерты, хоровые ассамблеи, музыкальные хоровые фестивали и конкурсы).

### **Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся**

#### **Оценка «5» (отлично)**

Продемонстрирована согласованность работы всех хоровых партий и солистов, выступление яркое, текст хоровой партитуры исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива и его руководителя

#### **Оценка «4» (хорошо)**

Хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определенное количество погрешностей. Есть предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным.

#### **Оценка «3» (удовлетворительно)**

Слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных хоровых партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными хоровыми партиями.

В оценке часто используются плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения.

В четвертной оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе школы.

### **Методические рекомендации**

Хоровой класс в детской музыкальной школе занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. Хоровое пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня.

Одна из форм привлечения детей к хоровому искусству — хоровые отделения музыкальных школ и школ искусств.

В хоровом коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает ему поверить в свои силы, воспитывает чувство товарищества, ибо именно в этом залог высоких художественных результатов хора.

Задача руководителя хорового класса — привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки.

На занятиях хора должны активно использоваться знание нотной грамоты, навыки сольфеджирования, т. к. пение по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает обучающимся овладеть музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания, приближает их к

уровню исполнения многоголосия и пения без сопровождения. Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и отдельных его частей.

**Результаты освоения программы «Хор» по учебным предметам обязательной части должны отражать:**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству, знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом; сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей, наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.
- знание характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- умение самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навык чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- первичный навык в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навык публичных выступлений;
- знание основ дирижерской техники;
- знание основного вокально-хорового репертуара;
- знание начальных теоретических основ хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом.
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Художественно-исполнительский уровень коллектива зависит от мастерства каждого исполнителя. Поэтому на занятиях хорового класса необходим индивидуальная работа (индивидуальная проверка усвоения партий хорового произведения, работа с солистами), которая определяет успех или неудачу в использовании тех или иных методических приемов, дает возможность следить за развитием голоса каждого певца, уверенное или слабое владение вокальными навыками, помогает ребенку в решении творческих задач.

Задача руководителя хорового класса - привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании. В хоровом коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела.

Изложенные рекомендации не исчерпывают всех методических форм и приемов работы с хоровым коллективом. Важнейшую роль играет инициатива и постоянный творческий поиск педагога.

### **Дистанционное обучение**

Дистанционное обучение — это форма получения образования, при которой в образовательном процессе используются традиционные и специфические методы, средства и формы обучения, основанные на компьютерных и телекоммуникационных технологиях. Онлайн-обучение — это получение знаний и навыков при помощи компьютера или другого гаджета, подключенного к интернету. Это обучение в режиме «здесь и сейчас», опосредованное соединением.

При необходимости (в связи с карантином, неблагоприятной эпидемиологической обстановкой) обучение в ДШИ также может быть организовано в электронной образовательной среде в виде онлайн-занятий, т.е. переведено в дистанционный формат. Основной целью такого обучения является предоставление учащимся возможности освоения дополнительных образовательных программ и выполнения ими учебного плана непосредственно по месту жительства.

Уроки осуществляются посредством приложений — мессенджеров (Viber, WhatsApp, Skype, Zoom и др.), которые позволяют совершать видеосвязь через интернет, а также при помощи аудиосвязи, если возможность подключения интернета отсутствует. Занятия проводятся по договоренности с преподавателем согласно расписанию, или по заранее выбранному времени в соответствии с установленным количеством учебных часов в неделю.

Организация образовательного процесса в дистанционном формате по предмету «Хор» осуществляется следующим образом:

- составляется график обучения на учебную неделю по классам в соответствии с календарно-тематическим планированием;
- на официальном сайте школы выкладываются хоровые партитуры, слова, а также фонограммы произведений для самоподготовки;

- концертмейстерами записываются аккомпанементы, которые размещаются в созданных преподавателями чатах;

- контроль сдачи хоровых партий осуществляется по видеосвязи онлайн, либо по присланной аудио или видеозаписи

Преподаватели должны информировать родителей (законных представителей) о ходе образовательного процесса в режиме дистанционного обучения.

Виды дистанционного обучения к каждому учащемуся подбираются индивидуально: это могут быть как онлайн-уроки, чтобы иметь возможность контролировать процесс обучения, так и видеоотчёты учащихся по полученным заданиям с последующими подробными (письменными или устными) комментариями преподавателя.

### Список литературы и средств обучения

1. Алиев Ю. Б. Пение на уроках музыки: Методическое пособие. - М.: Просвещение, 1978. - 175 с.
2. Алиев, Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Владос, 2000. – 335 с.
3. Беркман, Г. Л., Грищенко К.С. Музыкальное развитие учащихся в процессе обучения пению. / Под ред. Л. В. Занкова. - М.: АПН РСФСР, 1961. – 186 с.
4. Воспитание музыкой / Сост. Т. Е. Вендрова, И. В. Пигорева. – М.: Просвещение, 1991.
5. Детский хор. Учебно-методическое пособие для средних и старших классов ДМШ / Сост. Э.Я. Ходош. – Ростов-на-Дону «Феникс», 2010
6. Дмитриева, Л. Г., Черноиваненко, Н. М. Методика музыкального воспитания в школе. - М.: Музыка, 1996. - 184 с.
7. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2007
8. Емельянов, В. В. Фонопедический метод развития голоса. // Искусство в школе. - 1998, № 6.
9. Зарубежная хоровая музыка. Хрестоматия для детского хора / Сост. П.В. Халабузарь. – М.: Классика XXI, 2003
10. Зильберквит, М. А. Музыкально-исполнительское искусство. - М.: Знание, 1982.-56 с.
11. Кирюшин, В.В. Методическое пособие в помощь руководителю хоров. – М., 1970.
12. «Композиторы-классики» для детского хора, выпуск 1 /Сост. В. Бекетова. - М.: Музыка, 2006.
13. Луканин, В. Обучение и воспитание молодого певца. – Л.: Музыка, 1977.
14. Марченко Л. Лучшие детские песни о разном / Сост. Л. Марченко. – Ростов-на-Дону «Феникс», 2007
15. Обухова Е.Э. Веселое лето: песни для детей: пособие для музыкального руководителя. / Сост. Е.Я. Обухова. – Ростов-на-Дону «Феникс», 2008
16. Огороднов, Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. - М: Просвещение, 1990.

17. Парадоксальная дыхательная гимнастика А. Стрельниковой. //Физкультура и спорт.-1990, № 1.
18. Поет детский хор «Преображение»: Репертуар для хорового коллектива старшего возраста: Учеб.-метод. пособие/Сост. М.И. Славкин. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000
19. Поет хоровая школа «Апрель». Вокальные произведения для младших и средних хоров музыкальных хоровых школ, хоровых отделений ДМШ и ДШИ / Сост. О.В. Фадеева, В.В. Огороднова. – Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2010
20. Попов, В., Халабузарь, П. Хоровой класс. М.: Советский композитор, 1988.
21. Попов В.С. Переложения для детского хора / Сост. А, Кисляков. – М.: Музыка, 2011
22. Популярная зарубежная музыка для детского хора. Учебное пособие для детских музыкальных школ. Выпуск 2/ Сост. И.В. Роганова, О.В. Рыкалина, Т.В. Самойлина, Л.В. Васильева, В.В. Огороднова. – Издательство «Композитор Санкт-Петербург», 2013
23. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. / Под ред. Т. Н. Овчинниковой. – М.: Просвещение, 1978
24. Репертуар хорового класса. Русская классика./ сост. Селиванов Б.А.. – «Издательство Кифара», 2001
25. Спутник учителя музыки. / Сост. Г. В. Чельшева. - М.: Музыка, 1993. – 75 с.
26. Струве Г. А. Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. - 2-е изд., доп., перераб. - М.: Советский композитор, 1988. — 71 с.
27. Струве Г. А. Школьный хор: Книга для учителя. - М.: Советский композитор, 1981. – 83 с.
28. Разноцветный мир – сборник детской песни композиторов черноземного края. 1997
29. Соколов, В., Тихеева, Л. Школа хорового пения. Выпуск 1. – М.: Музыка, 1986.
30. Соколов, В., Попов, В., Абелян, Л. Школа хорового пения. Выпуск 2. – М.: Музыка, 1987.
31. Струве, Г. А. Школьный хор: Книга для учителя. - М.: Советский композитор, 1981.
32. Струве, Г. А. Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. - 2-е изд., доп., перераб. - М.: Советский композитор, 1988.
33. Стулова, Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. Москва, 1992.
34. Твой мир – музыка: Сборник хоровых произведений для преподавателей детских школ искусств, руководителей детских хоровых коллективов/ составители, авторы переложений и обработок: А.В. Головин, С.А. Быканов – Белгород: Региональный учебно-методический центр по художественному образованию БГИИК, 2014
35. Тугаринов Ю. Детская хоровая музыка. – М.: Издательство «Современная музыка», 2002

36. Хрестоматия хорового репертуара: Для общешкольных хоров детской музыкальной школы и детской школы искусств / Авт.-сост. А.В. Олейникова, М.В. Комлева, В.В. Марюхнич, Л.В. Чечик. – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2014
37. Хрисаниди, И. К. Семь нот радуги. – Орел, 2003.
38. Хрисаниди, И. К. Милый край. – Орел: Издательский дом «ОРЛИК», 2012.
39. Чаттануга чу-чу. Джаз в детском хоре. Вып. 2: Для среднего хора / Сост. М. Славкин. – М.: Музыка, 2012