

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 5»
г. Старый Оскол Старооскольского городского округа

ХОРОВОЙ КЛАСС

Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкальных искусств «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»

Срок реализации – 8 (9)-летнее обучение

Срок реализации – 5 (6)-летнее обучение

Рассмотрено
на заседании педагогического
совета МБУ ДО «ДШИ № 5»
от «31» августа 2023 г. № 1



Утверждено

Директор МБУ ДО «ДШИ № 5»

Степанова Е.В.

приказ от 31 августа 2023 г. № 265

Разработчик(и):

Согомонян Елена Юрьевна
преподаватель хоровых дисциплин
МБУ ДО «Детская школа искусств № 5»

Плутахина Любовь Алексеевна
преподаватель хоровых дисциплин
МБУ ДО «Детская школа искусств № 5»

Рецензент(ы):

Алексеева Наталья Григорьевна
преподаватель высшей категории
отделения хорового дирижирования и
искусства народного пения
ГФ ГБОУ ВО БГИИК

Салькова Марина Николаевна
Зав. методическим объединением
преподавателей вокально-хоровых
дисциплин ДМШ, ДШИ
Старооскольского городского округа,
преподаватель высшей категории
МБУ ДО «Детская школа искусств № 5»

Пояснительная записка

Учебный предмет «Хоровой класс» является частью предметной области «Музыкальное исполнительство» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства.

Хоровое пение – одна из наиболее доступных форм приобщения детей к музыке. Занятия в хоре способствуют развитию художественного вкуса, творческого потенциала, музыкального слуха, помогают формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте. В хоровом коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела, что способствует формированию личности ребенка, помогает ему поверить в свои силы, воспитывает чувство коллективизма, ибо именно в этом залог высоких художественных результатов хора.

Настоящая программа основана на базе учебной программы 2012 года, разработанной преподавателями хоровых дисциплин МБУ ДО «ДШИ № 5» с учетом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства.

Современные тенденции музыкальной педагогики требуют постоянного активного поиска новых форм работы и методов преподавания, а также обновления репертуара хоровых коллективов. В связи с этим в программе изменены и дополнены следующие разделы: «Примерные репертуарные списки», «Список литературы и средств обучения».

Также в программу внесен раздел «Дистанционное обучение».

Срок реализации предмета «Хоровой класс» для обучающихся дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» составляет 8 (9) лет. Дополнительный год обучения используют обучающиеся, желающие продолжить свое общение с музыкальным искусством и планирующие поступление в профессиональные музыкальные учебные заведения.

Для обучающихся дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкальных искусств «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» хоровой класс является одной из обязательных дисциплин, способствующих формированию навыков коллективного музицирования, на начальном этапе обучения, когда их исполнительские возможности ограничены и не позволяют активно участвовать в оркестровых классах. Срок обучения для данных отделений по 8 (9) летнему сроку обучения – 3 года.

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для 5 (6)-летнего обучения по предпрофессиональной программе «Духовые и ударные инструменты» и «Народные инструменты» составляет 1 год (1 класс).

Цель программы - приобщение обучающихся к музыкальному искусству, хоровому исполнительству через коллективное музицирование.

Задачи программы:

- формированию музыкального вкуса;
- расширение общего музыкального кругозора;
- воспитание интереса к хоровому искусству;
- приобретения детьми навыков коллективной творческой деятельности;
- воспитание чувства музыкального стиля, сценической культуры;
- приобщение к лучшим образцам классической, духовной, современной и народной музыки;
- развитие музыкальных и творческих способностей;
- формирование вокально - хоровых навыков;
- выявление одаренных детей в области хорового искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

	Трудоемкость в часах	Распределение по годам обучения							
		1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
		Количество недель аудиторных занятий							
		32	33	33	33	33	33	33	33
Недельная нагрузка в часах									
«Фортепиано»									
Аудиторные занятия (в часах)	345,5	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Самостоятельная работа	131,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Максимальная учебная нагрузка	477	1,5	1,5	1,5	2	2	2	2	2
«Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»									
Аудиторные занятия (в часах)	98	1	1	1					
Самостоятельная работа	49	0,5	0,5	0,5					
Максимальная учебная нагрузка	147	1,5	1,5	1,5					
«Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» (5 лет обучения)									
Аудиторные занятия (в часах)	32	1							
Самостоятельная работа	16	0,5							
Максимальная учебная нагрузка	48	1,5							

В учебном плане предмета «Хоровой класс» предусматриваются сводные репетиции.

	Аудиторные занятия (в часах)	Распределение по годам обучения							
		1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
		Годовая нагрузка в часах							
Сводный хор	60	4	8	8	8	8	8	8	8

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая. Группы формируются с учетом возраста, музыкальной подготовки и голосовых данных обучающихся. Аудиторные занятия продолжительностью 40 (45) минут проводятся в соответствии с учебным планом.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на дополнительный год обучения

	Трудоемкость в часах	Распределение по учебным полугодиям	
		1-е полугодие	2-е полугодие
		Количество недель аудиторных занятий	
		16	17
		Недельная нагрузка в часах	
Аудиторные занятия (в часах)	49,5	1,5	1,5
Самостоятельная работа	16,5	0,5	0,5
Максимальная учебная нагрузка	66	2	2
Сводный хор			
Аудиторные занятия (в часах)	8	8	

При организации занятий целесообразно делить хор на два основных состава - младший и старший. Младший состав хора могут представлять две группы:

- обучающиеся первых классов;
- обучающиеся 2-4 классов.

Старший хор объединяет обучающихся 5-8 (+1) классов. В отдельных случаях, при условии отличной успеваемости, высоком уровне развития вокально-слуховых навыков, учитывая возрастные особенности, отдельные обучающиеся 4 класса могут включаться в состав старшего хора.

Формы работы в хоровом коллективе:

- коллективное пение;
- индивидуальная работа;
- сводные репетиции;
- концертные выступления;
- просветительская деятельность;
- участие в творческих конкурсах.

Также необходимо осуществление тесной связи с преподавателями по специальности, сольфеджио, музыкальной литературе, активный поиск новых форм работы и методов преподавание хорового класса.

Материально-технические условия реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- учебный кабинет, оснащенный музыкальным инструментом (фортепиано), учебной мебелью (стульями, доской, шкафами для методической и нотной литературы), звукотехническим оборудованием;
 - концертный зал с концертным роялем, подставками для хора и звукотехническим оборудованием;
 - методическая, нотная литература, фоно- и аудиотека.
- Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Содержание учебного предмета

Основные задачи и вокально-хоровые навыки

Младший хор

1. Певческая установка и дыхание

Посадка хорового певца, положение корпуса, головы. Пение сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в

конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

2. Звуковедение и дикция

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Преобладание в пении двух видов голосоведения: legato и nonlegato. Нюансы: mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Четкое произношение согласных в конце слова, перенесение внутри слова согласных к последующему слогу.

3. Ансамбль и строй

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).

Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения. Использование канонов и произведений с элементами полифонии (имитации, подголоски).

4. Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Правильная передача художественного образа. Различные виды динамики. Фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста (указания дирижера «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения; понимание требований, касающихся темповых изменений). Навыки сольфеджирования. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Старший хор

1. Певческая установка и дыхание

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Совершенствование навыков «цепного» дыхания: на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или

аккордах в несколько тактов; пение произведений целиком на «цепном» дыхании.

2. Звуковедение и дикция

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Постепенное расширение диапазона хора. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах *p* и *pp*.

3. Ансамбль и строй

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации и уверенного «баланса» при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

4. Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям. Членение на мотивы, фразы, предложения, определение музыкальной формы (двухчастная, трёхчастная, куплетная, вариационная и т.д.). Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведения: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух разных по исполнению темпов (быстрый – медленный); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; понимание требований дирижёра, касающихся темповых изменений. Различные виды фермат. Эмоциональное восприятие и выразительное исполнение произведений.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: отчетные концерты школы, праздничные концерты, конкурсные выступления, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний. За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор - 10-12, старший хор - 8-10 произведений.

Основные направления в подборе репертуара

- Классическая музыка
- Народная песня
- Духовная музыка
- Произведения современных авторов

Классическая музыка - фундамент, помогающий в воспитании музыкальной и певческой культуры ребенка, в расширении эстетического кругозора.

Народная музыка способствует сохранению народных традиций приобщения подрастающего поколения к национальной культуре. Русские народные песни учат основам вокально - хоровой школы пения, для которой характерна широта дыхания, вокально-интонационная устойчивость, яркая и выразительная подача слов.

Духовная музыка – это удивительный источник мудрости и красоты, соединяющий в себе мягкое и согласованное звучание, необычайную чистоту строя, выразительное, глубоко осмысленное интонирование. Русская духовная музыка, базирующаяся на естественности звукообразования, вокальном удобстве, плавности и певучести звучания является уникальной школой пения без сопровождения.

Произведения современных композиторов раскрывают особый мир, близкий детям, мир, в котором нет места серости, унынию, где живут открытость, бесхитрость, мечтательность и детская непосредственность. Музыка этих композиторов уникальна разнообразием форм и жанров, тем и образов, творческих находок. Язык композиторов чрезвычайно демократичен, доступен и самым маленьким певцам и подросткам.

Примерный репертуарный список

Младший хор

1 класс

Произведения композиторов-классиков

Л. Бетховен «Малиновка», «Весною»;
Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой»;
А. Гречанинов «Петушок»;
М. Ипполитов-Иванов «Кукареку, петушок»;
В. Калинников «Мишка»;
Ц. Кюи «Майский день»;
А. Лядов «Забавная», «Окликание дождя»;
П. И. Чайковский «Весна», «Осень».

Народные песни

«Во поле береза стояла» русская народная песня, обработка *Н. Римского-Корсакова*;
«Как у наших у ворот» русская народная песня, обработка *А. Луканина*
«Как у наших у ворот» русская народная песня, обработка *М. Иорданского*;
«Сел комарик на дубочек» белорусская народная песня обработка *С. Полонского*;

«Соловей и лягушка» немецкая народная песня, обработка *В. Моделя*;
«У каждого свой музыкальный инструмент» эстонская народная песня в обработке *Х. Кырвитса*;
«Я на камушке сижу» русская народная песня в обработке *Н. Римского-Корсакова*

Произведения современных композиторов

Л. Абелян «Петь приятно и удобно», «Про меня и муравья», «Прекрасен мир поющий», «Я прекрасно петь могу»;
Л. Балабанов «Ласковая сказка»;
С. Баневич «У лесной дорожки»
Р. Бойко из цикла «Песни в стиле народов мира»: «Хозяйка», «Сапожки» «Небылицы»;
Т. Велидворская «Веселый композитор»
Я. Дубравин «Гаммы», «Светофор»;
Е. Заборонок «Эхо»
Э. Левина «Веселая песенка»;
А. Лепин «Теремок»;
Е. Подгайц «Колыбельная пчелы», «Шел по Лондону Кэт», «Утро в зоопарке», «Мауси и котауси»;
Е. Поплянова «Жук», «Слово на ладошках», «Паучок»;
М. Парцхаладзе «Волшебник»;
С. Соснин «Музыкальные уроки»
И. Тульчинская «Покупал баран баранки»
В. Фадеев «У канавки две козявки», «Робин Бобин Барабек», «Маленький гром»; сборник «Про котов, собак и кошек»;
Ю. Чичков «Самая счастливая», «Родная песенка»

2-4 класс

Произведения композиторов-классиков

А. Аренский «Спи, дитя мое, усни», «Комар», «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает»;
И. Бах «За рекою старый дом»;
Л. Бетховен «Край родной», «Воспоминание»;
И. Брамс «Колыбельная», «Божья коровка»;
Й. Гайдн «Пастух»;
Р. Глиэр «Травка зеленеет»
А. Гречанинов «Про теленочка», «Призыв весны», «Козел Васька», «Как ангел неба безмятежный»;
В. Калинин «Весна», «Тень-тень», «Киска»;
Ц. Кюи «Майский день»
В. Моцарт «Цветы», «Детские игры»;
М.П. Мусоргский «Песня про комара» из оперы «Борис Годунов»

Н. Римский-Корсаков «Белка» (хор из оперы «Сказка о царе Салтане»);
П. Чайковский «Мой садик», Хор мальчиков из оперы «Пиковая дама»

Народные песни

«Во сыром бору тропина» русская народная песня, обработка *Л. Абелян*;
«Во саду ли, в огороде» русская народная песня, обработка *Ю. Тугаринова*;
«Волшебный смычок» норвежская народная песня, обработка *Ж. Колодуб*
«Как у бабушки козел» шуточная русская народная песня;
«Комарочек» русская народная песня, обработка *А. Абрамского*;
«Камертон» норвежская народная песня, обработка *В. Попова*;
«Козел и коза» украинская народная песня, обработка *В. Соколова*;
«Комара женить мы будем» шуточная русская народная песня;
Томас Корганов «Где ты, колечко?» сборник обработок греческих и датских песен для детей;
«Музыканты» немецкая народная песня;
«Наш оркестр» немецкая народная мелодия, обработка *Л. Абелян*;
«На горе-то калина» русская народная песня, обработка *В. Огородновой*;
«Ой, по лугу зеленому» русская народная песня, обработка *Ю. Тугаринова*;
«Певец» селезская народная песня, обработка *В. Прошутинского*;
«Пойду ль я, выйду ль я» русская народная песня, обработка *Ю. Тугаринова*;
«Сад» русская народная песня, обработка *Э. Ходоша*;
«Со вьюном я хожу» русская народная песня, обработка *А. Луканина*;
«Сеяли девушки яровой хмель» русская народная песня, обработка *А. Лядова*
«Wewishyou a merryChristmas» английская Рождественская песня;
«Я на горку шла» русская народная песня, обработка *Н. Ткаченко*

Произведения современных композиторов

В. Алексеев «К нам пришла зима», «Песенка-капель», «Слон и чарльстон»;
В. Баневич «Солнышко проснется», «Спасибо»;
А. Берковский «Чудак»;
А. Журбин «Смешной человечек», «Веселый лягушатник»;
Е. Зарицкая «Музыкант», «Журавушка»;
В. Крупа-Шушарина «Именины Паука», «Лягушачий концерт», «Новогодняя песенка», «Ерундеево царство», «Мистер Джек», «Витязь, извинитесь!»;
Л. Марченко «Это музыка»;
Ж. Металлиди «Песня о веселом человеке», «Ах, как я стараюсь», «Ноты»;
И. Морозов «Про сверчка»;
Е. Обухова «Волшебная мелодия», «Мир красоты»;
А. Островский «До, ре, ми, фа, соль...»;
Р. Паулс «Добрая зима», «Восковой замок», «Колыбельная»;
М. Парцхаладзе «Барабанщик-воробей», «Овечка», «Новая шубка»;
С. Плешак цикл детских песен «Говорящий сверчок или маленькая песенная симфония»;

Е. Поплянова «Шла веселая собака»;
А. Ростовская «Ехала деревня», «Баба сеяла горох»;
А. Серебренников «Семь цветных карандашей»;
М.Славкин «Почему сороконожки опоздали на урок», «Старушка и Пират», «Ладушки-ладошки»;
С. Смирнов «Семь веселых нот»;
Г.Струве «Моя Россия», «Что мы Родиной зовем», «Веселая песенка», «Песенка о гамме», «Белка», «Здравствуй, лето!», «Жила-была девочка», «Нотный бал»;
И.Тульчинская «Вилли-Винки»;
Ю. Тугаринов «Оркестр чудаков»
Д. Тухманов«Пых-пых, самовар»;
М. Ушкарев «Забота енота»;
О.Хромушин «Песенка про иностранные языки», «Грипп»;
И. Хрисаниди «Крошка пони у врача», «Улитка», «Детский джаз»;
В.Шаинский «Мир похож на цветной луг».

Старший хор

Произведения композиторов-классиков

Л. Бетховен «Мы поем веселья песни»;
И. Брамс «Колыбельная песня» переложение для детского хора Э.Ходош;
А. Гречанинов «Из города в деревню», «Пчелка», «Урожай»;
Р. Глиэр «Вербочки», «Над цветами и травой»;
М.Глинка «Жаворонок», «Попутная песня», Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила», «Венецианская ночь»;
А. Даргомыжский Три хора русалок из оперы «Русалка»;
Х. Глюк «Струн золотых напев» хор из оперы «Орфей» облегченное переложение М.Андреевой;
М. Ипполитов-Иванов «Горные вершины», «Ноктюрн»;
В. Калинин «Жаворонок», «Зима»;
Ц. Кюи «Зима», «Весенняя песня»; «Осень», «Омывшись на заре»;
А. Моцарт «Азбука», «Светлый день»;
М.Мусоргский «Вечерняя песенка» перел. для хора Т.Ждановой; «Плывет, плывет лебедушка» хор девушек из оперы «Хованщина»;
Д. Перголези «StabatMater» №1, 12, 13;
С. Рахманинов «Задремали волны»;
В. Ребиков «Румяной зарею покрылся восток»;
А. Рубинштейн «Горные вершины»;
С. Танеев «Горные вершины», «Сосна»;
П. Чайковский «Несжатая полоса», «Зеленый шум»;
Р. Шуман «Совенок»

Народные песни

«Во лузях» русская народная песня, обработка *В. Попова*;
«Веснянка» белорусская народная песня, обработка *В. Соколова*;
«В сыром бору тропина» русская народная песня, обработка *А. Гречанинова*;
«Во саду ли, в огороде» русская народная песня, обработка *П. Кухнова*;
«Ленивый мельник» французская народная песня, обработка *Р. Рустамова*;
«Милый мой хоровод» русская народная песня, обработка *В. Попова*;
«На зеленом лугу» русская народная песня, обработка *Л. Жуковой*;
«Ой, весна воротилась...» украинская народная песня, обработка *Е. Туманян*;
«Пойду ль, выйду ль я» русская народная песня, обработка *В. Соколова*;
«Посадил полынь я» болгарская народная песня, обработка *И. Димитрова*;
«Сел комарик на дубочек» русская народная песня, обработка *Л. Жуковой*;
«Ты не стой, колодец» русская народная песня, обработка *А. Лядова*;
«У нас по морю» русская народная песня, обработка *В. Попова*;
«Уж я золото хороню» русская народная песня, обработка *Колосова*
«Я на камушке сижусь» русская народная песня, обработка *Л. Жуковой*

Духовная музыка

«Богородице Дево» *напев Воскресенского монастыря*;
П. Динев «Достойно есть»
Г. Ломакин «Тебе поем»;
А. Львов «Благослови, душе моя, Господа»;
М. Строкин «Богородице Дево»;
С. Трубачев «Богородице Дево»;
П. Чесноков «Достойно есть», «Благослови душе...»;
П. Чайковский «Трисвятое»

Произведения современных композиторов

В. Арико Жуниор «Деревенский оркестр»
С. Баневич «Лети, лети, воздушный змей!», «Созвездие»;
Р. Бойко «Утро», «Идет зима»;
Я. Дубравин «Рояль», «Муха-чистюха», «Луг-лужок»;
В. Гаврилин «Мама» переложение для хора с солистом *Е. Вытулевой*;
Я. Дубравин «Песня о земной красоте», «Скачут кони», «Когда играет музыкант», «Родные просторы», «Ты откуда, музыка?», «Рояль», «Джаз», «О царе Горохе и скоморохе»;
Н. Карш «Песенка на крокодильском языке», «Приключения старушки, или все о пуделе»;
В. Крупа-Шушурин «Рождество Христово», «Час магии», «Служи, солдат!», «Вечные огни», «Память, как бессмертие»;
Л. Марченко «Рождество», «Каникулы», «Как ни странно», «Ангел», «Джаз»;
М. Малевич «Под свечами трепещут иголки», «Пожелание на Рождество»;

Ж.Металлиди «Колокольный звон России», «На горизонтских островах»;
М. Парцхаладзе «Ручей», «Облака», «Яблонька», «Ласточка»;
С. Смирнов «AveMaria», «Музыка звучи»;
С. Соснин «Планета у нас голубая»;
Г.Струве «Матерям погибших героев», «Музыка», «Спасем наш мир!»;
Ю. Тугаринов«Туман» хор из кантаты «От зимы до зимы»;
Ю. Тугаринов«Вьюга», «Веселая история» из цикла «Проделки зимы»
О.Хромушин «Добрый день!», «Весна - это только начало», «Небо школьной весны»;
К.Чичков «Нам мир завещано беречь», «Мы землю эту Родиной зовем»; «В небе тают облака»;
В. Шаинский «Зимняя сказка»;
Б.Шибяев «Песенка о мальчике и веселом гноме»;
А. Эшпай «Песня о криницах»

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате изучения учебного предмета «Хоровой класс» обучающийся должен овладеть определёнными музыкально – исполнительскими и теоретическими знаниями, умениями и навыками в области хорового исполнительства:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание музыкальной терминологии;
- умение осознанно применять навыки академического звукообразования для создания музыкального образа в зависимости от его эмоционально-нравственного содержания;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах вокального ансамбля и хорового коллектива;
- умение самостоятельно разучивать хоровые партии;
- навыка чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыка публичных выступлений.

Обучающийся младшего хора должен уметь:

1 класс:

- правильно сидеть;
- правильно брать дыхание, задерживать его и грамотно использовать при пении;
- слышать рядом стоящих детей в хоре, запоминать упражнения, попевки, несложные песни;
- петь по дирижерскому жесту;

- исполнять несложные одноголосные произведения, чисто интонировать;
- точно исполнять ритмическую структуру музыкальной темы.

2-4 классы:

- правильно пользоваться дыханием, петь на «опоре»;
- держать тон, петь в унисон с остальными участниками хора;
- уметь правильно формировать гласные в высокой вокальной позиции;
- овладеть штрихом legato и nonlegato;
- пользоваться различными, динамическими оттенками во время пения;
- передавать художественный образ песни с помощью выразительных средств музыки;
- использовать навыки слухового контроля как за собственным пением, так и за пением других участников хорового коллектива;
- исполнять произведения с элементами двухголосия.

Обучающийся старшего хора должен уметь:

- ориентироваться в хоровой партитуре;
- владеть цепным дыханием;
- грамотно исполнять разучиваемые произведения;
- иметь навыки исполнения двухголосных, трехголосных и полифонических произведений;
- иметь четкую и выразительную дикцию, основанную на грамотной артикуляции;
- прочесть по нотам с листа свою хоровую партию;
- владеть голосом, используя различные способы звуковедения;
- анализировать музыкальные произведения различных авторов, написанных в разных стилях и жанрах.

Формы и методы контроля, система оценок

Показателем эффективности любого процесса служит конечный результат. Система оценки и контроля за процессом развития обучающихся наполняется новым содержанием, появляется возможность анализировать рост навыков, темпы развития ученика, объем проделанной работы.

На первых занятиях хорового коллектива проводится стартовая диагностика в форме прослушивания (певческие данные, музыкальный слух, чувство ритма и т.д.). Дальнейшее наблюдение за личностным ростом обучающихся осуществляется на протяжении всех лет обучения.

Контроль за учебным процессом предусмотрен учебными планами и включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль является наиболее оперативной проверкой результатов (проверка домашних заданий, оценка работы на уроке) и осуществляется преподавателем на занятиях в течение учебного года.

Традиционные формы контроля:

- индивидуальный опрос;
- опрос по партиям;
- опрос ансамблями.

Промежуточная аттестация, как оценка результатов обучения за определенный промежуток учебного времени, проводится в форме контрольных уроков, зачетов по полугодиям (12, 14, 16, 18 полугодия). Контрольные уроки и зачеты могут проходить в виде открытых занятий, творческих отчетов в присутствии администрации, преподавателей и родителей обучающихся.

В течение учебного года хоровой коллектив принимает участие в школьных и городских концертных мероприятиях, участвует в хоровых конкурсах и фестивалях.

Итоговая аттестация по предмету «Хоровой класс» в виде выпускного экзамена федеральными государственными требованиями не предусмотрена, проводится в виде зачета или концертного выступления.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» (отлично)

Продемонстрирована согласованность работы всех хоровых партий и солистов, выступление яркое, текст хоровой партитуры исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива и его руководителя

Оценка «4» (хорошо)

Хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определенное количество погрешностей. Есть предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным.

Оценка «3» (удовлетворительно)

Слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных хоровых партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными хоровыми партиями.

В оценке часто используются плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения.

В четвертной оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе школы

Методические рекомендации

Учебный предмет «Хоровой класс» занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования обучающихся детской школы искусств. Хоровое пение с его многовековыми традициями, глубоким духовным содержанием, огромным воздействием на эмоциональный, нравственный строй как исполнителей, так и слушателей остается испытанным средством не только музыкального, но и эстетического воспитания.

В процессе певческой деятельности успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей, эмоциональная отзывчивость на музыку, обогащаются переживания ребенка. Современной наукой доказано, что дети, занимающиеся певческой деятельностью, более отзывчивы, эмоциональны, восприимчивы и общительны. Владение голосом дает ребенку возможность сиюминутно выразить свои чувства в пении, и этот эмоциональный всплеск заряжает его жизненной энергией.

Хор – это исполнительский коллектив, владеющий необходимыми вокально-техническими и художественно-выразительными средствами и достаточно глубоко передающий содержание исполняемого произведения. Хоровому коллективу подвластно исполнение многоголосных произведений полифонического и гармонического склада, а это дает возможность в полной мере развивать гармонический слух, выступающий средством целостного познания произведений музыкальной классики и сочинений с современным стилем музыкального письма.

Задача руководителя хорового класса - привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании. В хоровом коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела.

Однако процесс постановки голоса достаточно сложный и требует определенной системы. Занятия по обучению пению состоят из нескольких частей, в процессе которых происходит формирование вокальных навыков. Важной частью являются вокальные упражнения, так как они служат для распевания и на них отрабатываются основные вокальные навыки (дыхание, артикуляция, звукообразование). Упражнения подбираются соответственно возрасту, техническим задачам и уровню музыкального развития детей. Работа над упражнениями должна приносить не только техническую пользу певцам, но и пробуждать в них интерес к хоровому пению.

На занятиях хорового класса необходимо активно использовать знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования. Пение по нотам, а впоследствии и хоровым партитурам, значительно ускоряет процесс разучивания, помогает обучающимся сознательно овладевать музыкальным произведением, приближает их к уровню исполнения многоголосия и пения без сопровождения.

Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, способствующему развитию музыкальной памяти. Это полезно не только в младшем, но и в старшем хоровом коллективе. Необходимо следить за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков обучающихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

При выборе репертуара хора следует учитывать ряд факторов. Прежде всего, произведения должны быть доступными для исполнения в плане диапазона, вокальных и исполнительско-технических возможностей хорового коллектива. Также важно восприятие обучающимися образного строя произведения. Детям должно быть понятно и интересно то, о чем они поют. И здесь наряду с музыкальной формой произведения большое значение имеет его текст. Работа над произведением должна способствовать раскрытию эмоционально-творческих ресурсов каждого ребенка, воспитывать и формировать художественные взгляды и эстетический вкус. Для этого произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с песнями современных отечественных композиторов и народными песнями разных жанров.

Художественно-исполнительский уровень коллектива зависит от мастерства каждого исполнителя. Поэтому на занятиях хорового класса необходима индивидуальная работа (индивидуальная проверка усвоения партий хорового произведения, работа с солистами), которая определяет успех или неудачу в использовании тех или иных методических приемов, дает возможность следить за развитием голоса каждого певца, уверенное или слабое владение вокальными навыками, помогает ребенку в решении творческих задач.

Изложенные рекомендации не исчерпывают всех методических форм и приемов работы с хоровым коллективом. Важнейшую роль играет инициатива и постоянный творческий поиск педагога.

Дистанционное обучение

Дистанционное обучение — это форма получения образования, при которой в образовательном процессе используются традиционные и специфические методы, средства и формы обучения, основанные на компьютерных и телекоммуникационных технологиях. Онлайн-обучение — это получение знаний и навыков при помощи компьютера или другого гаджета, подключенного к интернету. Это обучение в режиме «здесь и сейчас», опосредованное соединением.

При необходимости (в связи с карантином, неблагоприятной эпидемиологической обстановкой) обучение в ДШИ также может быть организовано в электронной образовательной среде в виде онлайн-занятий, т.е. переведено в дистанционный формат. Основной целью такого обучения является предоставление учащимся возможности освоения дополнительных

образовательных программ и выполнения ими учебного плана непосредственно по месту жительства.

Уроки осуществляются посредством приложений — мессенджеров (Viber, WhatsApp, Skype, Zoom и др.), которые позволяют совершать видеосвязь через интернет, а также при помощи аудиосвязи, если возможность подключения интернета отсутствует. Занятия проводятся по договоренности с преподавателем согласно расписанию, или по заранее выбранному времени в соответствии с установленным количеством учебных часов в неделю.

Организация образовательного процесса в дистанционном формате по предмету «Хоровой класс» осуществляется следующим образом:

- составляется график обучения на учебную неделю по классам в соответствии с календарно-тематическим планированием;
- на официальном сайте школы выкладываются хоровые партитуры, слова, а также фонограммы произведений для самоподготовки;
- концертмейстерами записываются аккомпанементы, которые размещаются в созданных преподавателями чатах;
- контроль сдачи хоровых партий осуществляется по видеосвязи онлайн, либо по присланной аудио или видеозаписи

Преподаватели должны информировать родителей (законных представителей) о ходе образовательного процесса в режиме дистанционного обучения.

Виды дистанционного обучения к каждому учащемуся подбираются индивидуально: это могут быть как онлайн-уроки, чтобы иметь возможность контролировать процесс обучения, так и видеотчёты учащихся по полученным заданиям с последующими подробными (письменными или устными) комментариями преподавателя.

Список литературы и средств обучения

1. Емельянов, В. В. Фонопедический метод развития голоса. // Искусство в школе. - 1998, № 6.
2. Жукова Л. Обработки русских народных песен. Учебное пособие для детского, женского и юношеского хоров. Выпуск 1. - Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2010
3. Жукова Л. Обработки русских народных песен. Учебное пособие для детского, женского и юношеского хоров. Выпуск 2. - Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2013
4. «Композиторы-классики» для детского хора, выпуск 1/сост. В. Бекетова. - М.: Музыка, 2006.
5. Курина Г. Начальное двухголосие в младшем хоре: учебное пособие. – СПб.: Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2018
6. Металлиди Ж. Игры на радуге. Цикл песен для детского хора в сопровождении фортепиано. - Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2006
7. Младшим школьникам. Учебное пособие для детской музыкальной школы./Сост. И.В. Роганова, Т.А. Ставинова, Е.А. Сеньюшкина, О.В. Рыкалина - Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2013
8. Марченко Л. Детские песни о разном. Выпуск 2. – Ростов-на-Дону «Феникс», 2001
9. Марченко Л. Детские песни о разном. Выпуск 3. – Ростов-на-Дону «Феникс», 2002
10. Марченко Л. Лучшие детские песни о разном / Сост. Л. Марченко. – Ростов-на-Дону «Феникс», 2007
11. Народные песни: обработки российских композиторов XX-XXI веков: для детского (женского) хора а capella: учебное пособие/сост. И.В. Роганова–СПб.: Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2019
12. Обухова Е.Э. Веселое лето: песни для детей: пособие для музыкального руководителя. / Сост. Е.Я. Обухова. – Ростов-на-Дону «Феникс», 2008
13. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. - М: Просвещение, 1990.
14. Попов, В., Халабузарь, П. Хоровой класс. М.: Советский композитор, 1988.
15. Разноцветный мир – сборник детской песни композиторов черноземного края. 1997
16. Роганова И.В. Работа с младшим хором. Методическое пособие. Формирование первоначальных вокально-хоровых навыков. Одноголосие. Двухголосие. – Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2016
17. Сборник хоровых переложений преподавателей кафедры хорового дирижирования БГИИК/ Сост. Л.А. Тимошенко, Ж.Л. Духанина – Белгород: ООО «ПОЛИТЕРРА», 2015

- 18.Смирнов С. «Не грусти, улыбнись и пой» - Хоровые произведения для детей старшего возраста. Н. Новгород: «Нить Ариадны », 2013
- 19.Смирнов С. Хоровые произведения для детей младшего возраста. Н. Новгород: «Нить Ариадны», 2013
- 20.Соколов, В., Тихеева, Л. Школа хорового пения. Выпуск 1. – М.: Музыка, 1986.
21. Соколов, В., Попов, В., Абелян, Л. Школа хорового пения. Выпуск 2. – М.: Музыка, 1987.
22. Струве Г.А. Школьный хор: Книга для учителя. - М.: Советский композитор, 1981.
23. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. - 2-е изд., доп., перераб. - М.: Советский композитор, 1988.
24. Стулова Г.. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. Москва, 1992.
- 25.Хрисаниди, И.К. Семь нот радуги. – Орел, 2003.
- 26.Хрисаниди, И. К. Милый край. – Орел: Издательский дом «ОРЛИК», 2012.
- 27.Хрисаниди, И. К., Назирова О.Г. Хормейстеры России(Учебно-методическое пособие) – Орел: Издательский дом «Орлик», 2017.