

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 5»  
г. Старый Оскол Старооскольского городского округа

## **ПОСТАНОВКА ГОЛОСА**

Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной  
программы в области музыкального искусства  
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Срок реализации – 8(9) лет

Рассмотрено  
на заседании педагогического  
совета МБУ ДО «ДШИ № 5»  
от «31» августа 2023 г. № 1



Утверждено

Директор МБУ ДО «ДШИ № 5»

Степанова Е.В.

приказ от 31 августа 2023 г. № 265

Разработчики:

Салькова Марина Николаевна  
преподаватель вокально-хоровых дисциплин  
МБУ ДО «Детская школа искусств № 5»  
г. Старый Оскол

Согомонян Елена Юрьевна  
преподаватель вокально-хоровых дисциплин  
МБУ ДО «Детская школа искусств № 5»  
г. Старый Оскол

Рецензенты:

Алексеева Наталья Григорьевна  
преподаватель высшей категории  
отделения хорового дирижирования и  
искусства народного пения  
ГФ ГБОУ ВО БГИИК

Бойко Лариса Владимировна,  
преподаватель высшей категории,  
заместитель директора  
МБУ ДО «Детская школа искусств № 5»  
г. Старый Оскол

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа основана на базе учебной программы 2015 года, разработанной преподавателями хорового отделения МБУ ДО «ДМШ № 5» с учетом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы «Хоровое пение».

Современные тенденции музыкальной педагогики требуют постоянного активного поиска новых форм работы и методов преподавания, а также обновления репертуара хоровых коллективов. В связи с этим в программе изменены и дополнены следующие разделы: «Примерные репертуарные списки», «Список литературы и средств обучения».

Также в программу внесены разделы «Техническое оснащение» и «Дистанционное обучение».

Вокальное искусство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. Вокальное исполнительство пробуждает творческие способности, обогащает музыкальный кругозор, помогает формировать и развивать интеллектуальные и духовные стороны личности ребенка.

Учебный предмет «Постановка голоса» воспитывает у учащихся осознанное, творческое отношение к музыке и вокальному искусству, учащиеся приобретают устойчивые вокальные навыки в сочетании с элементами исполнительского мастерства. Вырабатывается умение выбирать и использовать средства музыкальной выразительности, умение понимать и доносить до слушателей содержание исполняемых произведений, прививается навык публичных выступлений.

В дополнительной предпрофессиональной программе «Хоровое пение» учебный предмет «Постановка голоса» является предметом вариативной части.

Срок освоения программы «Постановка голоса» при 8-летнем сроке обучения составляет 7 лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

### **Цель программы:**

Развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области искусства академического пения

### **Задачи программы:**

- развить общий музыкальный и культурный уровень;
- привить любовь к пению;

- развить голосовые данные;
- обучение певческим навыкам;
- развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма;
- сохранение и укрепление психического здоровья детей;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Основной задачей курса является развитие у учащихся общего культурного и музыкального уровня, профессиональных певческих навыков, к которым следует отнести:

- певческое устойчивое дыхание на опоре;
- ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса;
- высокую вокальную позицию и точное интонирование;
- певучесть, напевность голосов (кантилена);
- дикционные навыки, четкую и ясную артикуляцию;
- орфоэпические навыки в разговорной и певческой речи.

### **Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета**

	Трудоемкость в часах	Распределение по годам обучения						
		2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
		Количество недель аудиторных занятий						
		33	33	33	33	33	33	33
		Недельная нагрузка в часах						
Аудиторные занятия (в часах)	231	1	1	1	1	1	1	1
Самостоятельная работа	231	1	1	1	1	1	1	1
Максимальная учебная нагрузка	462	2	2	2	2	2	2	2

**Объём учебного времени,  
предусмотренный учебным планом на дополнительный год обучения**

	Трудоемкость в часах	Распределение по учебным полугодиям	
		1-е полугодие	2-е полугодие
		Количество недель аудиторных занятий	
		16	17
		Недельная нагрузка в часах	
Аудиторные занятия (в часах)	33	1	1
Самостоятельная работа	33	1	1
Максимальная учебная нагрузка	66	2	2

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником продолжительностью 45 минут, периодичность - 1 раз в неделю.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки;
- словесный метод (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный метод (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- метод постепенности и последовательности в овладении мастерством пения от простого к сложному;
- практический метод (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки, и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся вокальных исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.

Предложенные методы работы с учеником в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях вокального исполнительства.

## **Материально-технические условия реализации учебного предмета «Постановка голоса»**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы учебного предмета «Постановка голоса» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- учебный кабинет, оснащенный музыкальным инструментом (фортепиано), учебной мебелью (стульями, доской, шкафами для методической и нотной литературы), зеркалом, звукотехническим оборудованием;
- концертный зал с концертным роялем и звукотехническим оборудованием;
- методическая, нотная литература;
- записи аудио и видео выступлений.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

### **Содержание учебного предмета**

За время обучения у учащихся должен быть сформирован комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для вокального исполнительства.

Занятия по предмету «Постановка голоса» способствуют развитию слуха, расширению музыкального кругозора, развитию творческих способностей. Правильное пение с детства успешно развивает и музыкальный слух и певческий голос. Голос увеличивается в объеме, совершенствуется в подвижности интонационной гибкости, тембровой красочности. Владение голосом дает ребенку возможность сиюминутно выразить свои чувства в пении и этот эмоциональный всплеск заряжает его жизненной энергией.

### **Основные задачи развития вокальных навыков**

#### **Певческая установка.**

Правильная певческая активизирует дыхательную мускулатуру, снимает напряжение, зажатость звука.

При пении нужно стоять прямо, с расправленной спиной и плечами. Плечи опущены. Голову необходимо держать прямо, не наклоняя и не запрокидывая ее, чтобы не создавать напряжение гортани, что может отразиться на качестве звука.

## **Дыхание**

Певческое дыхание является не только одной из основ правильного звукообразования и условием развития вокальной техники, но также одним из средств художественной выразительности, которое помогает певцу свободно владеть музыкальной фразой, цезурами, динамикой звука и другими элементами музыкальной выразительности в пении.

Работа над дыханием - важный фактор выразительного исполнения. Моменты певческого дыхания – вдох, задержка, выдох. Выработка пения на «опоре» является необходимым элементом воспитания певческого голоса. Чувство опоры развивается в процессе освоения вокальной техники.

Необходимо помнить, что развитое певческое дыхание помогает певцу свободно владеть музыкальной фразой, цезурами, динамикой звука и другими элементами выразительности в пении.

## **Звуковедение и дикция**

Как правило, при пении рекомендуется мягкая атака звука, точная, «без подъездов». Не допускается форсированная подача звука. С самого начала обучения следует вести систематическую работу по формированию правильного певческого звучания средней части диапазона голоса. Особое внимание необходимо уделять правильной певческой артикуляции, ясной и четкой интонации в звучании голоса.

В младших классах необходимо формировать естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки); преимущественно мягкую атаку звука; округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

В старших классах продолжается развитие подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка; развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах; сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо.

На протяжении всего курса обучения необходимо формировать у учащихся навык пения на «зевке», т.е. высоком положении верхнего неба.

## **Вокальные навыки**

Развитие вокальных навыков происходит постепенно и целенаправленно в течение всего курса обучения, учитывая индивидуальные особенности каждого ученика.

В самом начале обучения исполнительские задачи, стоящие перед учениками, должны быть ему доступны. Но по мере совершенствования навыков голосообразования на протяжении всего обучения, эти задачи следует постепенно усложнять, но в соответствии с возможностями учащегося.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в классе. Продуманный выбор учебного материала является важнейшим фактором, способствующим успешному и всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных учащегося. Успеваемость учащегося

во многом зависит от целесообразности составленного индивидуального плана, правильности подобранных упражнений.

### **Упражнения**

Упражнения приобретают особую важность на начальном этапе развития и формирования голоса певца. Они необходимы для того, чтобы устранить имеющиеся недостатки. В то же время работа над упражнениями способствует работе над правильным певческим дыханием, участие резонаторов в процессе звукообразования, достижению ровности звучания на протяжении всего диапазона, подвижности голоса, а так же нахождению его наилучшей тембральной окраски. Выработывая с первых шагов правильный певческий тон на легато, рекомендуется следить за тем, чтобы учащийся пел свободно, естественно, без всякого напряжения: в рамках небольшого диапазона, научился исполнять звук плавно, без подъездов.

Важно уделять внимание развитию техники, беглости, постепенно увеличивая сложность упражнений. Для этого необходимо использовать в учебном процессе несложные вокализы.

### **Вокализы**

Пение вокализов необходимо для выработки у певцов: основных певческих навыков: певческого дыхания, ровного, плавного, свободного звучания голоса (кантилены); сглаживания регистров, владения переходными нотами; развития подвижности голоса, его гибкости, достижения высокой позиции звучания. Вокализы полезно петь как с названием звуков, так и на различные гласные или сочетания гласных с согласными. Их можно транспонировать в удобную тональность в зависимости от вокальных возможностей учащегося, чтобы не вызвать перенапряжения голоса, тем самым способствуя нахождению наиболее свободного и тембрально окрашенного звука.

### **Работа над текстом**

Работа над произведениями с текстом ставит перед учащимися новые, более сложные задачи. С самого начала надо стремиться к осмысленной и выразительной передаче содержания произведения. Для этого необходимо, чтобы вокально-техническая сторона исполнения была подчинена художественной. Одна только вокализация, какой бы хорошей она не была сама по себе, современного слушателя удовлетворить не может. Будущего исполнителя надо научить разбираться не только в музыкальной форме произведения, но и в содержании. Большое внимание при этом необходимо уделить работе над текстом, четкой и ясной певческой дикции, художественному и красивому произношению слов, помогающему донести до слушателей точное содержание, идею произведения.

## **Работа над формированием исполнительских навыков**

1. Анализ словесного текста и его содержания.
2. Грамотное чтение нотного текста.
3. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.
4. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная и т.д.).
5. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.
6. Различные виды динамики.
7. Многообразие агогических возможностей исполнения произведения (сопоставления двух темпов медленного и быстрого; замедления; ускорения); различные виды фермат.

## **Содержание учебного предмета 2 класс, 1 год обучения**

В течение первого года обучения учащиеся должны ознакомиться с общими понятиями строения голосового аппарата и иметь элементарное представление о певческом дыхании и резонаторах; знать, что такое правильная певческая установка; уметь правильно пользоваться певческим дыханием.

При работе с учащимися необходимо пользоваться центральным участком диапазона. Обращать особое внимание на чистоту интонации. Следить за тем, чтобы не было форсированного пения.

В результате первого года обучения учащиеся должны уметь:

- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- петь простые мелодии *legato* в медленном и среднем темпе;
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации.

## **3 класс, 2 год обучения**

На втором году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков, включаются элементы исполнительства. По результатам второго года обучения учащийся должен:

- использовать правильную певческую установку;
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные;
- работать над чистотой интонации и выразительностью звука;
- в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки.

#### **4 класс, 3 год обучения**

На третьем году обучения должна продолжаться работа по закреплению полученных за предыдущие 2 года вокально-технических и исполнительских навыков, а также по:

- развитию и укреплению певческого дыхания и чистой интонации;
- выравниванию звучания по всему диапазону, выявлению звонкости для легких голосов;
- развитию четкой дикции и выразительности слова;
- развитие вокального слуха.

Кроме того, учащийся должен:

- иметь элементарное представление о строении голосового аппарата и гигиене голоса;
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях;
- стремиться выполнить простейшие исполнительские задачи.

В этот период можно начать работу над выявлением индивидуального тембра (в основном в среднем регистре).

#### **5 класс, 4 год обучения**

Четвертый год обучения должен дать возможность педагогу выявить вокально-технические и исполнительские данные учащегося.

Основная работа состоит в развитии и укреплении певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, осмысленном выполнении исполнительских задач, поставленных педагогом.

Начинается также работа над подвижностью голоса в упражнениях, над выработкой динамических оттенков в удобной тесситуре. Следует обратиться к выработке ощущения пространственной перспективы во время пения.

Учащийся должен иметь элементарные представления о работе резонаторов, выработать ощущение округленности, близости звука, его высокой вокальной позиции.

В течение учебного года учащийся должен проработать упражнения, включающие мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио, упражнения на интервальные скачки.

#### **6 класс, 5 год обучения**

На пятом году обучения педагог должен получить возможность самым подробным образом проанализировать голосовое состояние данных учащегося, их развитие и, учитывая вступление в переходный возрастной период, более точно определить индивидуальные задачи.

При благоприятном состоянии голоса у учащегося (с хорошими данными и продвижением) возможно некоторое расширение диапазона звучания без форсирования звука и напряжения. Следует также закрепить ощущение высокой певческой позиции, близости и опоры звука, особенно при пении широких интервалов.

### **7 класс, 6 год обучения**

В седьмом классе продолжается работа над укреплением всех пройденных вокально-технических навыков и освоение музыкального репертуара.

Кроме того, следует продолжить работу по выравниванию звучания по всему диапазону, развитию подвижности голоса, над исполнительскими задачами, включая музыкальное и смысловое интонирование, эмоциональность исполнения произведений, а также над развитием навыков публичных выступлений. Работа над тембральной окраской голоса.

### **8 класс, 7 год обучения**

Учащиеся умеют правильно дышать, точно повторяют заданный звук, правильно показывают красивое индивидуальное звучание своего голоса, могут петь без сопровождения. Критически оценивают свое исполнение. К концу 7 года (8 класса) у обучающихся более ярко проявляются творческие способности. Они владеют различными вокальными, техническими средствами, знакомы с разнообразным репертуаром. Обучающиеся приносят на занятие собственные «распевки», рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые драматургические решения. Дети этого года принимают активное участие во всех концертах, конкурсах.

В 9 классе продолжается работа по освоению и углублению вокально-технических навыков, элементов исполнительской техники.

### **9 класс, 8 год обучения**

В 9 классе продолжается работа по освоению и углублению вокально-технических навыков, элементов исполнительской техники.

Учащийся должен уметь:

- знать основные типы голосов;
- разбираться в основных жанрах вокальной музыки;
- уметь пользоваться основными типами дыхания;
- владеть выразительным певческим звуком, проявлять элементы артистичности при выступлении;
- разбираться в качестве своего звука, уметь анализировать исполнение репертуара;

- самостоятельно распеваться, разбирать и прорабатывать вокальные произведения;
- иметь знания по реабилитации простудных заболеваний.

За учебный год в классе сольного пения должно быть пройдено примерно следующее количество произведений:

- младшие классы: 9-10
- старшие классы: 7-8

В младших классах учащиеся проходят:  
2-3 вокализа,  
6-7 несложных произведений.

В старших классах:  
3-4 вокализа,  
4-5 вокальных произведений с текстом.

На контрольном уроке учащиеся исполняют 2 произведения, пройденные в полугодии (одно из них вокализ).

На выпускном экзамене учащийся исполняет программу из двух разнохарактерных произведений.

### **Примерный репертуар**

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально – художественного кругозора детей. Поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с песнями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

#### **Младшие классы**

«Скок-поскок». Русская народная песня. Обработка Г. Левдокимова  
 «Петушок». Русская народная песня. Обработка М. Красева  
 «Гули, мои гули». Русская народная песня. Обработка Е. Теличевой  
 Русские народные песни «Вставала ранешенько», «Коровушка», «Не летай соловей» «Я на камушке сажу»  
*Абелян Л.* «Петь приятно и удобно», «Я могу красиво петь», «Про меня и муравья», «Прекрасен мир поющий», «Песенка про манную кашу»  
*Аренский А.* «Расскажи, мотылек», «Спи, дитя, мое усни», «Кукушка»  
*Баневич С.* «Мир»  
*Бах И.С.* «За рекою старый дом»  
*Бойко Р.* «Дело было в Каролине», «Сны»  
*Брамс И.* «Божья коровка»  
*Витлин М.* «Серенькая кошечка»  
*Гречанинов А.* «Петушок», «Идет коза»

Григ Э. «Заход солнца»  
Дербенко Е. «Ландыш»  
Дубравин Я. «Без друзей никак нельзя», Вальс Офелии из мюзикла «Брысь»  
Егорова О. «Чебураша», «Летняя песенка»  
Журбин А. «Пряничная песенка»  
Зарицкая Е. «Музыкант», «Светлячок», «Журавушка», «Дюймовочка»  
Ипполитов-Иванов М. «Петушок», «Чижык-пыжик»  
Кадомцев И. «Абрикосовая песенка»  
Калинников В. «Киска», «Мишка»  
Карасева В. «Горошина», «Цветики»  
Кожухин В. «Шалуны»  
Красев М. Ария Мухи, Ария Бабочки из оперы «Муха-цокотуха»  
Кукловская Н. «Жучка»  
Ц. Кюи «Зима», «Осень», «Майский день», «Лето», «Под липами»  
Левкина М. «Музыкальная шкатулка»  
Лепин А. «Фиалка»  
Лецинская Ф. «Лошадки»  
Львов-Компанеев Д. «Радуга»  
Лядов А. «Зайчик», «Сорока»  
Марченко Л. «Бегемот», «Старая кукла»  
Металлиди Ж. «Кукушкин подарок», «Кот-мореход», «Спит луна»  
Островский А. «До, ре, ми, фа, соль»  
Островская Т. «Дремота и зевота»  
Парцхаладзе М. «Ручей»  
Печников Л. «Вперед, мальчишки»  
Поплянова Е. «Веселые медвежатки», «Паучок», «Жук», «Сороконожки»  
Птичкин Е. «Если улыбаются веснушки», «Сказки гуляют по свету»  
Пятигорский Г. «Что хочется лошадке»  
Ребиков В. «Пчелка»  
Рыбкин Е. «Дождь идет», «Светлячок», «Круглый кот», «Здравствуй, зимушка-зима»  
Савельев Б. «Живут волшебники на свете»  
Смех Амура» итальянская народная песня  
Струве Г. «Маленькая мама», «Моя Россия», «Вот тогда ты пожалеешь, Кулакова», «Рыжий пес»  
Г. Фрид «Песенка-светлянка»  
Хрисаниди И. «Крошка пони у врача», «Заяц», «Посидим в тишине»  
Хромушин О. «Что такое лужа?»  
Цайгер М. «На горизонтских островах»  
Чичков Ю. «Солдатская песня»

### **Старшие классы**

Агабабов С. «Лесной бал»  
Алябьева А. «Зимняя дорога»

*Аренский А.* Спи, дитя мое, усни»  
*Баневич С.* Земля детей»  
*Л. Бетховен* «Малиновка»  
*Варламов А.* «Белеет парус одинокий», «Внутренняя музыка»  
*Векерлен Ж.* «Приди поскорее, весна», «Менуэт Экзоде»  
*Глинка М.* «Жаворонок», «Ты соловушка, умолкни», «Венецианская ночь»  
*Глиэр Р.* «Звезды ночью весенней»  
*Гречанинов А.* «Подснежник»  
*Григ Э.* «Лесная песнь», «С добрым утром»  
*Грибулина И.* «Прощальная»  
*Гурилев А.* «Домик – крошечка», «Сарафанчик», «Матушка-голубушка»,  
Внутренняя музыка»  
*Денса Л.* «На качелях»  
*Дубравин Я.* «Ты откуда музыка», «Песня о земной красоте», «Вальс»,  
«Капитан Немо»  
*Дунаевский И.* «Сон приходит на порог», «Весна идет», «Песня о капитане»  
*Журбин А.* «Планета детства»  
*Капуа Э.* Динеаполитанская песня «Мое солнышко»  
*Космачев И.* «Сторона моя»  
*Марченко Л.* «Я учу английский», «Кашка – ромашка», «Осенний вальс»,  
«Мальчик-хулиганчик»  
*Металлиди Ж.* «Про луну и апельсины»  
*Минков М.* «Дорога добра»  
*Мозалевский А.* «Красота души»  
*Моцарт В.* «Рассказать ли в тишине», «Колыбельная», «Детские игры»  
*Морозов А.* «В горнице»  
*Новиков А.* «Дороги»  
Обработки русских народных песен  
*Пахмутова А.* «Добрая сказка», «Беловежская пуща»  
*Перголези Дж.* «Ах, зачем я не лужайка?»  
*Пьянков В.* «Я хочу, чтоб птицы пели»  
*Рахманинов С.* «Островок»  
*Римский-Корсаков Н.* «Ой ты, темная дубравушка»  
*Рыбкин А.* «Молитва»  
«Санта Лючия» неаполитанская песня  
*Смирнов С.* «Мама»  
*Форе Г.* «Мотылек и фиалка»  
*Френкель Я.* «Журавли»  
*Хрисаниди И.* «Родина», «Первый ландыш», «Волшебная свеча», «Мама»,  
«Рояль»  
*Хренников Т.* «Колыбельная»  
*Чайковский П.* «Мой Лизочек», «Мой садик», «Осень»

## **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Постановка голоса», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, вокальному исполнительству;
- знание профессиональной терминологии;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- владение всеми видами вокального дыхания;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокальному исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкального образования;
- творческая самореализация учащихся, участие в вокальных смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

## **Формы и методы контроля, система оценок**

Программа обучения включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль является наиболее оперативной проверкой результатов (проверка домашних заданий, оценка работы на уроке) и осуществляется преподавателем на занятиях в течение учебного года. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Промежуточная аттестация, как оценка результатов обучения за определенный промежуток учебного времени, проводится в форме контрольных уроков по полугодиям, зачет в конце учебного года. Контрольные уроки и зачеты могут проходить в виде открытых занятий,

творческих отчетов в присутствии администрации, преподавателей и родителей обучающихся.

Итоговая аттестация по учебному предмету «Постановка голоса» в форме выпускного экзамена ФГТ не предусмотрена. В конце обучения проводится зачет в форме концертного выступления.

### **Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся**

#### **Оценка «5» (отлично)**

Яркое, артистичное исполнение произведений, соблюдение стилевых особенностей, соответствие авторскому стилю. Исполнение программы на опёртом дыхании с безупречной артикуляцией, выровненном звучании голоса по всему диапазону. Осмысленное выполнение исполнительских задач, поставленных педагогом. Проявление творческой индивидуальности. Участие в концертах, конкурсах.

#### **Оценка «4» («хорошо»)**

Выразительно-эмоциональное исполнение произведений, чистая интонация и выразительный звук, не очень уверенное применение вокально-технических навыков, недостаточное понимание стиля произведения. Выступление в концертах, конкурсах фестивалях.

#### **Оценка «3» («удовлетворительно»)**

Невыразительное, неуверенное исполнение произведений, не точное знание нотного и словесного текста, недостаточно осмысленное исполнение произведений, недостаточное владение вокально-технических навыков, наличие ошибок в средствах музыкальной выразительности.

#### **Оценка «2» («неудовлетворительно»)**

Значительные ошибки в интонировании мелодии, слабое знание словесного текста, вялость артикуляционного аппарата, невыразительное исполнение, тусклый звук. Незаинтересованность участия в концертах.

В четвертной оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе школы.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления присутствовали произведения различных музыкальных направлений.

### **Методические рекомендации**

Методы вокального воспитания школьников опираются лишь частично на практику обучения взрослых, так как имеют свою специфику и, прежде всего, возрастную. Педагог встречается с еще не сложившимся аппаратом и

психикой, а интенсивно растущим и развивающимся организмом молодого человека, с его изменяющимися возможностями.

У детей младшего школьного возраста сила голоса невелика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы. Это обстоятельство приносит значительные трудности в подборе репертуара, и в то же время подчеркивает ту ответственность и то внимание, с которым нужно подходить к работе по постепенному расширению диапазона звучания. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса целесообразно использовать фальцет и легкий микст. Этому голосообразованию соответствует легкое серебристое, преимущественно головное звучание. Работу по организации звука целесообразно строить на игровой основе.

Если произведение написано в удобной тесситуре, детский голос звучит естественно, петь тогда легко и приятно. Неразвитый диапазон голоса заставляет нередко прибегать к транспонированию вокальных произведений в более низкие тональности.

Голоса детей 11-13 лет становятся более сильными, несколько расширяется диапазон, ярче проявляются различия в тембровой окраске. Этот возрастной период справедливо считают временем расцвета детского голоса. Основные вокальные навыки должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации. Здесь должна идти кропотливая работа над воспитанием культуры звука, развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления.

Необходимо учитывать периоды ростовых сдвигов у детей и подростков.

Это 6-8 и 13-15 лет, когда часто могут проявляться состояния дефицита активного внимания, другие проявления нестабильности.

Следующий период развития детского голоса – мутация.

Учащиеся этого периода, в возрасте 13-16 лет, требуют особо бережного отношения. Например, в части дозировки пения, так как их голосовой аппарат особенно чувствителен к перегрузке, он претерпевает существенные изменения. Основной характер голоса, как правило, не меняется, однако в звучании может появиться осиплость и хрипы. В редких случаях на короткое время может наступить потеря голоса.

В конечной фазе мутации у девочек появляется яркое звучание, увеличивается диапазон голоса, его гибкость. Тем не менее, с голосом надо работать осторожно, поскольку взрослое звучание еще не сформировалось, аппарат продолжает развиваться, а потому возросшие вокальные возможности нельзя переоценивать.

Следует избегать форсированного пения, а также употребления твердой атаки, как постоянного приема звукообразования. Наиболее целесообразным с точки зрения охраны голоса, будет свободное, эмоциональное, не вялое, но в меру активное пение, без форсировки звука.

Известна и проблема голоса мальчиков. В возрасте 8-11 лет многие из них с увлечением могут заниматься пением. Но в 12-14 лет у мальчиков начинается период сначала скрытой, а затем острой мутации. Диапазон их голосов смещается вниз. Занятий в этот период, кроме особых случаев, можно не прекращать. Однако ограничения и особая осторожность совершенно необходимы. Щадящая методика включает специальные упражнения, распевки и репертуар, особое внимание к состоянию голоса и психологическому состоянию самого учащегося, связанному с новыми для него непривычными ощущениями.

Начинать впервые заниматься пением в мутационный период нецелесообразно.

С 15-17 лет происходит стабилизация юношеского голоса. Исчезают болезненные явления, связанные с перестройкой аппарата, постепенно формируется тембр будущего взрослого голоса.

На первых уроках необходимо внимательно и подробно изучить природные данные, строение и особенности вокального аппарата учащегося, недостатки и дефекты пения (сип, гнусавость, крикливость, заглубленность звука, вялость, тремоляция, перегрузка дыхания, зажим челюсти, скованность и др.).

### **Дистанционное обучение**

Дистанционное обучение — это форма получения образования, при которой в образовательном процессе используются традиционные и специфические методы, средства и формы обучения, основанные на компьютерных и телекоммуникационных технологиях. Онлайн-обучение — это получение знаний и навыков при помощи компьютера или другого гаджета, подключенного к интернету. Это обучение в режиме «здесь и сейчас», опосредованное соединением.

При необходимости (в связи с карантином, неблагоприятной эпидемиологической обстановкой) обучение в ДМШ также может быть организовано в электронной образовательной среде в виде онлайн-занятий, т.е. переведено в дистанционный формат. Основной целью такого обучения является предоставление учащимся возможности освоения дополнительных образовательных программ и выполнения ими учебного плана непосредственно по месту жительства.

Уроки осуществляются посредством приложений — мессенджеров (Viber, WhatsApp, Skype, Zoom и др.), которые позволяют совершать видеосвязь через интернет, а также при помощи аудиосвязи, если возможность подключения интернета отсутствует. Занятия проводятся по договоренности с преподавателем согласно расписанию, или по заранее выбранному времени в соответствии с установленным количеством учебных часов в неделю.

Виды дистанционного обучения к каждому учащемуся подбираются индивидуально: это могут быть как онлайн-уроки, чтобы иметь возможность

контролировать процесс обучения, так и видеоотчёты учащихся по полученным заданиям с последующими подробными (письменными или устными) комментариями преподавателя.

### Список литературы

1. Абелян Л. «Песни, игры, танцы, шутки для моей малютки». – «Советский композитор», 1990.
2. «Будем с песенкой дружить» вып.5. - М.: Музыка, 1986.
3. Варламов А. Романсы и песни. – М.: «Музыка», 1984
4. «Вежливый вальс» М.: «Музыка», 1989
5. «Весенняя капель». Песни для детей / Сост. Вдовиченко О.Ф. – Издательство «Окарина», Новосибирск, 2010
6. Глинка М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. Методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио. –
7. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства / Н.Б. Гонтаренко. – Изд. 4-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2008
8. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2007
9. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
10. Дубравин Я. «Радость» Песни на стихи К. Чуковского. - М.: Музыка, 1982.
11. Емельянов В. Фонопедический метод развития голоса». – Белгород, 1995.
12. Марченко Л. «Детские песни о разном» вып.2. – Ростов-на-Дону «Феникс», 2001.
13. Марченко Л. «Детские песни о разном» вып.3. – Ростов-на-Дону «Феникс», 2002.
14. Металлиди Ж. «Чудеса в решете». – «Композитор» Санкт-Петербург.
15. Металлиди Ж. «Про луну и апельсины». – «Композитор» Санкт-Петербург, 1998.
16. Огороднов Д.Е. «Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе». Методическое пособие, «Музыка», 1972.
17. Орлова Т.М., Бекина С.И. «Учите детей петь». М «Просвещение», 1988.
18. Поплянова Е. А мы на уроке играем - Москва, Новая школа, 1994.
19. «Разноцветный мир» – сборник детской песни композиторов черноземного края. Центр духовного возрождения черноземного края, 1997.
20. Рыбкин Е. «Доброе утро». Песни для детей. – Белгород, 1999.
21. Рыбкин Е. «Это очень интересно». Песни для детей. – Белгород, 2002.
22. Рыбкин Е. «Нотная карусель». Песни для детей. – Белгород, 2004.
23. «С добрым утром». Произведения русских и зарубежных композиторов. Составитель М. Андреева. – М.: Музыка, 1967.
24. Струве Г. «Нотный бал» Сборник песен 1-4 классы. М.: Дрофа, 2005.

25. Струве Г. «Я хочу увидеть музыку» Сборник песен. - М.: Дрофа, 2005.
26. Чичков Ю. Простые песенки – М.: «Советский композитор», 1991.
27. Хрисаниди, И. К. Семь нот радуги. – Орел, 2003.
28. Хрисаниди, И. К. Милый край. – Орел: Издательский дом «ОРЛИК», 2012