

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 5»  
г. Старый Оскол Старооскольского городского округа

**ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС.  
ОРКЕСТР БАЯНОВ И АККОРДЕОНОВ**

Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной  
программы в области музыкального искусства  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Срок обучения – 8 (9) лет, 5 (6) лет

Рассмотрено  
на заседании педагогического  
совета МБУ ДО «ДШИ № 5»  
от «31» августа 2023 г. № 1



Утверждено

Директор МБУ ДО «ДШИ № 5»

Степанова Е.В.

приказ от 31 августа 2023 г. № 265

Разработчик: Белик Владимир Викторович – преподаватель по классу баяна, руководитель оркестра баянов и аккордеонов МБУ ДО «Детская школа искусств № 5»

Рецензенты:

1. Полосаев Н.А., преподаватель высшей категории ГФ ГБОУ ВО «БГИИК»
2. Дамаскина А.Г., преподаватель высшей категории, заведующий отделением народных инструментов МБУ ДО «ДШИ № 5»

# **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

## **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебной нагрузки и ее распределение;*
- *Формы и методы контроля, критерии оценок.*

## **II. Методические рекомендации**

## **III. Содержание предмета**

## **IV. Примерный репертуарный список**

## **V. Техническое оснащение занятий**

## **VI. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **VII. Ожидаемые результаты обучения по программе**

## **VIII. Список рекомендуемой литературы**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа предполагает обучение детей по учебному предмету «Оркестровый класс. Оркестр баянов и аккордеонов» дополнительной предпрофессиональной программы «Народные инструменты». Срок освоения программы по 8 (9) летнему курсу обучения – 5 (6) лет, по 5 (6) летнему – 4 (5) года.

Программа создана с учетом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы «Народные инструменты».

**Необходимость создания программы** обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по предмету «Оркестровый класс. Оркестр баянов и аккордеонов» по данному сроку обучения.

Возникновение данной программы по учебному предмету «Оркестровый класс. Оркестр баянов и аккордеонов» обусловлено также осуществляемой в сфере культуры реформой системы образования, подразумевающей реализацию в ДШИ, ДМШ дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в соответствии с установленными к ним федеральными государственными требованиями (ФГТ), а также формированием единых на территории страны подходов к оценке качества реализации образовательной деятельности.

**Программа** составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и **направлена на:**

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры в оркестре, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение учащимися знаний художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для оркестрового исполнительства;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Цель программы** - приобщение обучающихся к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение навыков коллективного музицирования.

**Задачи программы:**

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- развитие знаний оркестрового репертуара, способствующих формированию способности коллективного творческого исполнительства;
- формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков игры в оркестре, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Форма проведения аудиторного учебного занятия – **групповые занятия**. В случае неблагоприятной эпидемиологической обстановки допускается дистанционная форма обучения – индивидуальный или групповой видеозвонок, видеоурок (проверка или изучение партий). Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Дистанционное обучение — это форма получения образования, при которой в образовательном процессе используются традиционные и специфические методы, средства и формы обучения, основанные на компьютерных и телекоммуникационных технологиях. Онлайн-обучение — это получение знаний и навыков при помощи компьютера или другого гаджета, подключенного к интернету. Это обучение в режиме “здесь и сейчас”, опосредованное соединением.

При необходимости (в связи с карантином, неблагоприятной эпидемиологической обстановкой) обучение в ДМШ также может быть организовано в электронной образовательной среде в виде онлайн-занятий, т.е. переведено в дистанционный формат. Основной целью такого обучения является предоставление учащимся возможности освоения дополнительных образовательных программ и выполнения ими учебного плана непосредственно по месту жительства.

Уроки осуществляются посредством приложений — мессенджеров (Viber, WhatsApp, Skype, Zoom и др.), которые позволяют совершать видеосвязь через интернет, а также при помощи аудиосвязи, если возможность подключения интернета отсутствует. Занятия проводятся по договоренности с преподавателем согласно расписанию, или по заранее выбранному времени в соответствии с установленным количеством учебных часов в неделю.

Виды дистанционного обучения к каждому учащемуся подбираются индивидуально: это могут быть как онлайн-уроки, чтобы иметь возможность контролировать процесс обучения, так и видеоотчёты учащихся по полученным заданиям с последующими подробными (письменными или устными) комментариями преподавателя.

### **Сроки реализации**

Учебная программа «Оркестровый класс. Оркестр баянов и аккордеонов» рассчитана на 5 летний срок реализации для обучающихся с 4-го класса по 8 (9) летнему курсу обучения, со 2-го по 5(6) летнему курсу обучения. ДМШ, ДШИ (далее – Школа) по дополнительной предпрофессиональной программе «Народные инструменты». Дополнительный год обучения вводится для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Оркестровый класс. Оркестр баянов и аккордеонов»: 8 лет обучения:**

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоемкость в часах		Распределение по годам обучения									
			4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс					
			количество недель аудиторных занятий									
			33	33	33	33	33					
		недельная нагрузка в часах										
В.02. УП.02 Оркестровый класс. Специальность «Народные инструменты»	Аудиторные занятия (в часах)	330	2	2	2	2	2					
	Самостоятельная работа (в часах)	165	1	1	1	1	1					
	Максимальная учебная нагрузка по предмету, без учёта консультаций	495	3	3	3	3	3					

**5 лет обучения:**

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоемкость в часах		Распределение по годам обучения									
			2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс						
			количество недель аудиторных занятий									
			33	33	33	33						
		недельная нагрузка в часах										
В.02. УП.02 Оркестровый класс. Специальность «Народные инструменты»	Аудиторные занятия (в часах)	264	2	2	2	2						
	Самостоятельная работа (в часах)	132	1	1	1	1						
	Максимальная учебная	396	3	3	3	3						

нагрузка по предмету, без учёта консультаций										
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**Дополнительный год обучения (6 класс по 5-летнему обучению,  
9 класс по 8-летнему обучению):**

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоемкость в часах		Распределение по годам обучения
			9 -й класс
			количество недель аудиторных занятий
			недельная нагрузка в часах
В.02. УП.02 Оркестровый класс. Специальность «Народные инструменты»	Аудиторные занятия (в часах)	66	2
	Самостоятельная работа (в часах)	33	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету, без учёта консультаций	99	3

Аудиторные занятия проводятся по группам (от 11 человек), два раза в неделю по 40 (45) минут.

Самостоятельная работа включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учащимися учреждений культуры (концертов, выставочных залов, театров и т.д.);
- участие обучающихся, в составе оркестра, в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Домашняя работа обучающегося состоит из:

- самостоятельного разбора музыкальных произведений;
- работы над инструктивным материалом;
- выучивания репертуара по нотам, и других творческих видов работ.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, концертным и конкурсным выступлениям оркестра. Консультации проводятся по группам инструментов, где руководителю предоставляется возможность более тщательно работать над интонацией, точность исполнения ритма, штрихов, динамикой, лучше узнать музыкальные способности и возможности, эмоционально-психологические особенности обучающихся.

### **Формы и методы контроля, критерии оценок**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебной программы «Оркестровый класс. Оркестр баянов и аккордеонов.» и включает в себя следующие виды контроля и учета успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация обучающихся.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных и обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы «Народные инструменты» промежуточная аттестация по учебной программе «Оркестровый класс. Оркестр баянов и аккордеонов» проходит в виде контрольных уроков и зачетов, которые могут проходить в форме творческих просмотров, прослушиваний, исполнения концертных программ на фестивалях, конкурсах, семинарах и отчетных концертах. Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в конце каждой четверти и года.

Итоговая аттестация выпускников, обучавшихся по учебной программе «Оркестровый класс. Оркестр баянов и аккордеонов», осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительной предпрофессиональной программы «Народные инструменты» в области искусства в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация в виде выпускного экзамена программой не предусмотрена, проводится в форме зачета или концертного выступления



коллектива, после которого выставляется общая оценка качества знаний, умений и навыков по учебному предмету, которая выставляется в свидетельство об окончании школы.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся:

**Оценка «5» («отлично»):**

- знание и понимание жестов дирижера, точное их исполнение;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения,
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

## Методические рекомендации

В условиях коллективных форм музицирования на народном отделении школы, каковым является оркестр баянов и аккордеонов, от руководителя коллектива требуется постоянная творческая инициатива, умение найти методы обучения, способствующие развитию индивидуальных способностей учащихся.

Руководитель должен хорошо понимать психологию каждого оркестранта, знать его привычки и интересы, уметь всегда найти с ним контакт. Важнейшей задачей преподавателя является воспитание у учащихся дисциплины и сознательности, без которых невозможно добиться каких-либо успехов в работе. Руководитель обязан стремиться к максимальному контакту с коллективом оркестра в процессе работы, уметь просто, доступно объяснить учащимся свои требования.

Система знаний и навыков на отдельных ступенях педагогического процесса складывается на основе учета возрастных особенностей психики детей. Это является условием планомерного развития учебного процесса.

В процессе занятий в классе оркестра у учащихся развивается способность к художественному переживанию, воображение, мышление, ассоциативные связи, формируется находчивость, сообразительность. Совместная работа формирует у учащихся чувство коллективизма.

На всем протяжении занятий в классе оркестра педагог должен фиксировать внимание учащихся на необходимости правильной, свободной посадки за инструментом, правильного исходного положения рук и всего корпуса, соблюдения единого метра, правильных позиций, приемов игры, штрихов. Одним из важнейших компонентов постепенного и глубокого освоения учащимися приемов и навыков игры является работа руководителя с отдельными оркестровыми группами.

В активизации музыкального воспитания решающая роль принадлежит развитию внутреннего слуха учащихся. Без формирования данного навыка невозможно совершенствовать обучение чтению нот с листа, которое так важно для занятий в оркестровом классе. Преподаватель, фиксируя внимание учащихся на важнейших сторонах нотного текста (лад, тональность, размер, ритм, ключевые знаки, исполнительские ремарки, нюансы динамики) должен учить осмысленно прочитывать нотную запись. Чтение с листа расширяет аппликатурные навыки, развивает находчивость. В процессе занятий с оркестром руководитель может широко использовать одну из форм работы – ознакомление с музыкальным произведением. Произведения для чтения нот с листа и ознакомления должны быть с запоминающейся мелодией, с небольшим количеством знаков альтерации, с несложным метроритмом, мелодическими повторами, удобной фактурой, естественной аппликатурой и штрихами.

Репертуарный план работы в оркестровом классе предусматривает знакомство с произведениями, различными по жанрам, стилю, педагогической направленности (обработки народных песен и танцев, произведения русской и зарубежной классической музыки, современные и джазовые композиции). Подбор интересного нотного материала, соответствующего степени продвинутости оркестра является одним из важнейших факторов его успешной

работы. Учитывая наличие в коллективе учащихся разных классов и их различную подготовку, руководитель должен подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого участника оркестра.

Планирование учебной работы и продуманный выбор учебного материала – важные факторы, способствующие правильной организации учебного процесса. План должен выстраиваться дифференцированно, в зависимости от исполнительских, индивидуальных особенностей учащихся, в тесной связи с целями и задачами обучения на конкретном его этапе.

На занятиях в оркестровом классе учащиеся должны научиться:

- применять в оркестровой игре практические навыки игры на инструменте, приобретенные в специальных классах;
- слышать и понимать музыкальное произведение – его основную тему, подголоски, вариации и т.д., исполняемые как всем оркестром, так и отдельными оркестровыми группами;
- исполнять свою оркестровую партию, следуя замыслу и трактовке дирижера;
- понимать дирижерские жесты;
- аккомпанировать солисту;
- уметь читать с листа оркестровую партию и ориентироваться в ней.

Оркестр баянов и аккордеонов формируется из учащихся 3-6 классов (возможно привлечение и более продвинутых учеников 2-го класса) ДМШ и ДШИ. Основу коллектива составляют готово-выборные баяны, аккордеоны и оркестровые баяны. Желательно, чтобы строй у всех инструментов был одинаковый.

В состав могут вводиться оркестровые гармоника (инструмент, имеющий только правую клавиатуру), ударные, рояль, электрогитара, струнный контрабас, синтезатор.

Наиболее приемлемый состав оркестра из баянов и аккордеонов для музыкальной школы состоит из 12-20 человек.

Основой коллектива является следующий состав: первые и вторые баяны, первые и вторые аккордеоны, баяны-альты, тенора и группа басов. Количество голосов может быть увеличено за счет введения в состав оркестра других видов инструментов (о которых говорилось выше).

Хорошее звучание оркестра обеспечивается правильным расположением его групп. Существует общая схема расположения оркестров: инструменты, ведущие основную мелодию, находятся в первых рядах, аккомпанирующие – в середине. Позади них – басы, контрабасы, ударные, синтезатор. На репетициях и концертах руководитель должен учитывать все факторы, влияющие на звучание оркестрового коллектива.

Поскольку состав оркестра ежегодно изменяется, следует в начале года выбирать для разучивания произведения более легкие и доступные, что поможет новичкам влиться в коллектив. Важно чтобы за годы участия в

оркестре каждый учащийся как можно глубже ознакомился с различными функциями оркестровых инструментов. Поэтому руководитель должен проследить, чтобы учащийся за это время играл различные оркестровые партии – не только ведущих основную мелодию, но и аккомпанирующие. Необходимо, чтобы каждый оркестрант за время своего пребывания в оркестре охватил круг музыкальных произведений, самых разных по жанру, форме и характеру.

Руководитель коллектива обязан требовать от учащихся серьезного и внимательного отношения к домашним заданиям по изучению своих оркестровых партий. Хорошее знание партий даст возможность уделять основное время работе над художественной стороной исполняемых произведений.

В ходе работы преподаватель должен подробно знакомить учащихся с музыкальной терминологией, объяснять значение терминов и требовать строгого их соблюдения. Необходимость в течение репетиции решать многие задачи требуют от руководителя максимума сосредоточенности, организованности, умения рационально использовать рабочее время. Поэтому к уроку нужно тщательно готовиться.

В проведении репетиции не желательно придерживаться раз и навсегда заведенного порядка, в каждом отдельном случае структура ее может меняться в зависимости от конкретных условий работы, обстоятельств и учебных задач. Объем работы, темп и режим репетиции зависят от возраста учащихся, их подготовки, степени трудности материала.

Содержание работы на репетиции определяется материалом, над которым необходимо работать. В условиях школы репетиция является основной учебно-воспитательной работы.

Особое внимание при работе с оркестром уделяется ансамблю – хорошо слаженному и уравновешенному звучанию. Очень важно научить учащихся начинать произведение с любого места в нужном темпе, поэтому для удобства репетиций пьесу желательно делить на небольшие части: предложение, период и т.д.

Специфика работы с оркестром требует занятий по оркестровым группам и партиям. Это необходимо особенно на начальном этапе. В оркестровой практике существует два способа разучивания репертуара – групповой и сводный. Их следует умело сочетать и чередовать. Групповые занятия облегчают проведение общих репетиций, помогают быстрому освоению произведений, совершенствованию оркестровых и исполнительских навыков. Для выработки единых приемов игры и штрихов лучше объединять в группы учащихся, играющих одинаковые партии. Оркестр иногда также разбивается на две группы – ведущую и аккомпанирующую. Иногда полезно соединять аккомпанирующую группу с инструментами, ведущими мелодию.

Целесообразно участие в детском коллективе педагогов отделения – это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования преподавателей и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

Репетиции в школьном оркестре требуют умелого сочетания процесса репетирования музыкальных произведений с процессом обучения и воспитания учащихся.

В случае неблагоприятной эпидемиологической обстановки допускается дистанционная форма обучения – индивидуальный видеоурок (изучение и проверка оркестровых партий). Такой урок проводится через мессенджеры Skype, WhatsApp, Viber и др. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом.

В процессе занятия руководитель прибегает к беседе, которая в значительной степени активизирует восприятие учащихся, помогает им глубже вникнуть в содержание исполняемого произведения. В ходе беседы педагог знакомит детей с биографией композиторов, объясняет общий характер произведения, обращает внимание на особенности музыкального языка: характер музыкальных образов, выразительность музыкального языка, гармонических оборотов и т.д. Конечная цель репетиций - добиться глубокого содержательного и выразительного исполнения произведений.

Учитывая большое воспитательное значение концертных выступлений, следует готовить коллектив для участия в концертах, конкурсах, фестивалях различного уровня.

### **Содержание предмета**

Работа оркестра в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану, утвержденному администрацией школы. В плане указывается репертуар для изучения в классе оркестра, определяется примерное количество выступлений.

Успеваемость учащихся в коллективе во многом зависит от целесообразно составленного плана, в котором должны быть учтены музыкально-техническое развитие, индивидуальные особенности, уровень общего музыкального развития и исполнительского мастерства каждого ребенка.

Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В конце каждой четверти руководитель выставляет оценки, полученные учащимися на контрольных уроках, а в конце года выставляется итоговая оценка. При этом учитывается общее развитие каждого ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

В течении учебного года руководитель коллектива должен подготовить с оркестром 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять на различных концертах (в целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов отделения), а также пройти 2-3 произведения в качестве ознакомления и чтения нот с листа.

Выступление оркестра следует рассматривать как отчет о проделанной работе с последующим обсуждением ее результатов. В обсуждении должны принимать участие все педагоги отделения, а также администрация школы.

Также важно продумывать и планировать репетиционный период. Отличное знание партитуры изучаемого произведения обязательно для руководителя оркестром. Каждая репетиция заблаговременно обеспечивается нужным количеством инструментов, четко переписанными и проверенными партиями, пультами и т.д. – за все это целиком отвечает руководитель коллектива.

В программе представлен примерный список музыкальных произведений для работы с оркестром. Он включает в себя оригинальные произведения, а также обработки и переложения. Представленные в примерном репертуарном списке произведения делятся на три группы: I, II и III степени сложности.

### **Примерный репертуарный список**

#### Произведения I степени сложности

Ю. Гаврилов «Лиса попрошайка» из Детской сюиты.  
Ю. Гаврилов «Танго золотого петуха» из Детской сюиты.  
М. Глинка «Москва»  
М. Глинка. Патриотическая песня  
М. Глинка. «Слався». Из оперы «Иван Сусанин», обр. В. Андреева  
В. Калинников. Пьеса  
Н. Римский-Корсаков. Колыбельная. Из оперы «Сказка о царе Салтане»  
Г. Свиридов «Романс» из иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель»  
М. Таривердиев Воспоминание из к/ф «Семнадцать мгновений весны».  
П. Чайковский. Новая кукла  
П. Чайковский. Камаринская

#### Произведения II степени сложности

Л. Афанасьев. Ноктюрн. Для фортепиано с оркестром  
Г.Ф. Гендель «Ларго»  
Я.И. Бенда «Ария»  
М. Вахутинский «Веселый наигрыш»  
Г. Гладков. Прощальная песня. Из телефильма «Обыкновенное чудо»  
Ю. Забутов. Полька  
И. Иванов. Мазурка  
И. Иванов. Шествие  
А. Луцкий. Маленькая поэма  
В. Петров Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»  
А. Цветков. Осенний пейзаж  
П. Чайковский. Квартет №1, часть II  
«Чонгури». Грузинская народная песня, обр. В. Бибергана  
И. Шварц. «Белые ночи в Ленинграде»

### Произведения III степени сложности

И.С.Бах. Граве из концерта соль мажор для органа  
А. Бабаджанян. «Ноктюрн»  
К. Бадельт. Музыка из к/ф «Пираты карибского моря»  
В. Биберган. Ария  
Т. Вольф. «Горящая комета»  
Е. Дербенко. «Бег времени»  
В.Золотарев. Диковинка из Дюссельдорфа  
И.Иванов. Музыкальный момент  
В. Купревич. Элегия. Для фортепиано с оркестром  
А. Лядов. Прелюдия  
И. Паницкий. Вариации на тему русской народной песни «Полосынька»  
В.Соловьев-Седой. Вечер на рейде, обр. А.Беляева и И.Катаева  
М.Таривердиев. «Воспоминание». Из музыки к телефильму «Семнадцать мгновений весны»  
«Ты воспой в саду, соловейко». Русская народная песня, обр. В.Конова  
В. Шаинский. «Песенка крокодила Гены», обр. У.Ютилы  
А.Широков. Курский карагод  
Ф. Шопен. «Посвящение Жорж Санд»

### **Техническое оснащение занятий**

- учебная аудитория для групповых занятий – малый или большой концертный зал;
- фортепиано (рояль);
- музыкальные инструменты;
- нотный материал;
- стулья: для учителя, учеников и концертмейстера;
- пульты для нот.

При дистанционной форме обучения необходимо наличие интернета и технических средств для проведения урока.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Содержание программы по учебному предмету «Оркестровый класс. Оркестр баянов и аккордеонов» дополнительной предпрофессиональной программы «Народные инструменты» направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,
- приобретение навыков творческой деятельности игры в оркестре,
- формирование умения планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- формирование умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимания причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,

- формирование навыков определения наиболее эффективных способов достижения результата.

### **Ожидаемые результаты обучения по программе**

Результатом освоения программы учебного предмета «Оркестровый класс. Оркестр баянов и аккордеонов» ОП «Народные инструменты» является:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание основного оркестрового репертуара из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- приобретение навыков по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве участника оркестра.



### Список рекомендуемой литературы

1. Ансамбли баянов и аккордеонов. Детская музыкальная школа. М., 1990
2. А.Бабаджанян. Ноктюрн для фортепиано с оркестром. Партитура. М., 1988
3. А.Беляев. Ностальгия. Концертные обработки популярных мелодий прошлых лет для баяна и ансамблей. М.,1994
4. Колокольчики-бубенчики. Педагогический репертуар для детского оркестра русских народных инструментов. С.-Пб., 2003
5. Популярные обработки народных мелодий для баяна. М.,1989
6. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Выпуск 4. Партитура. М.,1985
7. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Выпуск 8. Ансамбли баянов. М.,1967
8. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Выпуск 11. Партитура. М., 1991
9. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. Партитура. М.,1988
10. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. Выпуск 3. Партитура. М.,1990
11. Хорошее настроение. Для баяна или аккордеона. Л.,1990
12. Эстрадные пьесы. Л.Афанасьев. Ноктюрн, В.Купревич. Элегия. Для фортепиано с оркестром. Партитура. М.,1972