

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 5»
г. Старый Оскол Старооскольского городского округа

«Фортепианный ансамбль»

Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной
программы в области музыкального искусства «Фортепиано»
Срок обучения – 8 (9) лет

г. Старый Оскол
2023 г.

Рассмотрено
на заседании педагогического
совета МБУ ДО «ДШИ № 5»
от «31» августа 2023 г. № 1



Утверждено

Директор МБУ ДО «ДШИ № 5»

Степанова Е.В.

приказ от 31 августа 2023 г. № 265

Разработчики:

Шеванова Ирина Николаевна, преподаватель по классу фортепиано МБУ ДО «ДШИ № 5»;

Черкасова Светлана Александровна, преподаватель по классу фортепиано МБУ ДО «ДШИ № 5»;

Зубкова Марина Александровна, преподаватель по классу фортепиано МБУ ДО «ДШИ № 5».

Рецензенты:

Емельянова Елена Анатольевна –

Почетный работник среднего профессионального образования РФ, преподаватель отделения фортепиано Губкинского филиала ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»;

Зильберберг Анастасия Алексеевна –

заведующий фортепианным отделением преподавателей МБУ ДО «Детская школа искусств № 5» г. Старый Оскол, преподаватель высшей категории.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Фортепианный ансамбль» дополнительной предпрофессиональной программы «Фортепиано».

Программа создана с учетом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы «Фортепиано».

Программа составлена с учетом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков фортепианного ансамбля;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности.

Цель программы - приобщение обучающихся к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение начальных профессиональных навыков.

Задачи программы формулируются с учётом федеральных государственных требований, определяющих направленность образовательной программы, а именно:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, развитие музыкального сознания и мышления, интеллекта обучающихся;
- знакомство со спецификой ансамблевого исполнительства, развитие начальных навыков ансамблевой игры, чтение нот с листа;
- стимулирование заинтересованности ребенка путём эмоционального окрашивания обычно малоинтересных уроков на первоначальном этапе обучения;
- развитие способностей: музыкального слуха, ритмического чувства, памяти, двигательных навыков;

- формирование чувства коллективной ответственности;
- овладение детьми культурными и духовными ценностями народов мира;
- выявление одарённых детей с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Программа предполагает индивидуальный подход к учащимся.

Одним из важнейших разделов в классе фортепиано является фортепианный ансамбль. Известно, что игра в ансамбле как нельзя лучше дисциплинирует ритмику, совершенствует умение читать с листа, является незаменимой с точки зрения выработки технических навыков и умений, необходимых для сольного исполнения. Ещё важнее то, что игра вдвоём учит слушать партнёра, учит музыкальному мышлению: это искусство вести диалог с партнёром, т.е. понимать друг друга, уметь вовремя подавать реплики и вовремя уступать.

Через фортепианные классы (общие и специальные) проходят все музыканты, игра в четыре руки была и остаётся максимально доступной и в школе и дома, и роль этого вида ансамбля переоценить трудно.

Ансамблевое музицирование в классе фортепиано – это не только одна из наилучших форм сотрудничества между педагогом и учеником (или между учениками), которая приносит ни с чем несравнимую радость совместного творчества, но и замечательная форма деятельности, способствующая реализации принципов развивающего обучения.

Обучение по данной программе проходит со 2 по 7 классы. Для учащихся, продолжающих своё дальнейшее обучение, в 9 классе возобновляется ведение предмета «Фортепианный ансамбль», позволяющий закрепить полученные ранее навыки.

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ,

**ПРЕДУСМОТРЕННЫЙ УЧЕБНЫМ ПЛАНОМ НА РЕАЛИЗАЦИЮ
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоемкость в часах		Распределение по годам обучения					
			2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.
			Количество недель аудиторных занятий					
			33	33	33	33	33	33
			Недельная нагрузка в часах					
ПО.01.УП.02 «Фортепианный ансамбль»	Аудиторные занятия (в часах)	198	1	1	1	1	1	1
	Самостоятельная работа (в часах)	297	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учета консультаций)	495	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5

**ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ, ПРЕДУСМОТРЕННЫЙ УЧЕБНЫМ
ПЛАНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
НА РЕАЛИЗАЦИЮ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ДЛЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ (9 класс)**

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоемкость в часах		Распределение по годам обучения	
			9-й класс	
			количество недель аудиторных занятий	
			33	
			недельная нагрузка (в часах)	
Специальность «Фортепианный ансамбль»	Аудиторные занятия (в часах)	66	2	
	Самостоятельная работа (в часах)	49,5	1,5	
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	115,5	3,5	

Объём учебного (аудиторного) времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета «Фортепианный ансамбль» со второго по седьмой классы составляет 1 академический час, в девятом классе – 2 часа. Объём времени на самостоятельную работу обучающихся составляет 1,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнения домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работа над инструктивным материалом, выучивание репертуара наизусть, чтения нот с листа и других творческих видов работ.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения данной программы является:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических – сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара), различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к творческому исполнительству;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX, XXI веков;

- приобретение навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Показателем эффективности любого процесса обучения служит конечный результат. Для обучающихся школ искусств – это публичное выступление, которое стимулирует и повышает результативность обучения, усиливает его привлекательность, воспитывает лучшие качества, помогает ощутить значимость своего труда и увидеть его результат.

Оценка качества занятий по предмету включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится на учебных занятиях, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме контрольных уроков в конце первого полугодия (2 произведения). Для приобретения опыта концертной деятельности рекомендуется концерт – зачет во втором полугодии (итоговая аттестация). Исполняются два разнохарактерных произведения. Контрольные уроки оцениваются словесной характеристикой и в виде цифрового балла. При этом отмечаются достигнутые обучающимся успехи и имеющиеся недостатки.

Использование, наряду, с традиционными контрольными уроками в первом и втором полугодии (где исполняется по два разнохарактерных произведения), участие обучающихся в фестивалях, конкурсах классных и школьных концертах, выступления перед родителями, в детских садах – даёт возможность всем обучающимся найти свою концертную площадку, своего слушателя, и, следовательно, способствует оживлению учебного процесса, росту интереса, расширению рамок репертуара юных исполнителей.

Итоговая аттестация в форме выпускного экзамена ФГТ не предусмотрена.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика,
- оценка на академическом концерте, зачете или концертном выступлении.

Критериями оценки качества ансамбля должны быть:

- ритмическая согласованность;
- динамическое равновесие;

- единство штрихов и фразировки;
- понимание жанровых особенностей и характера исполняемых произведений.

Оценка 5 («отлично»)

Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений соответствовать уровню класса. Качество означает:

- понимание стиля произведения;
- понимание формы произведения, осмысленность исполнения;
- владение звукоизвлечением, плавное легато, ровное звучание в технике;
- выразительность исполнения, владение интонированием;
- артистичность, сценическая выдержка.

В этих требованиях закладывается и возможность дальнейшего профессионального обучения учащихся.

Оценка 4 («хорошо»)

Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала.

Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно. Оценку «хорошо» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

- недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения);
- погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное легато, отсутствие интонирования, плохая артикуляция;
- непонимание формы, характера исполняемого произведения;
- жесткое звукоизвлечение, грубая динамика.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Совместное музицирование ставит перед исполнителем ряд специфических требований, без соблюдения которых ансамблевая игра невозможна.

К первым шагам в освоении «ансамблевой техники» относятся особенности посадки и педализации при 4-ручном исполнении на одном фортепиано; способы достижения синхронности при взятии и снятии звука; равновесие звучания в удвоениях и аккордах; согласование приёмов звукоизвлечения; передача голоса от партнёра к партнёру; соблюдение общности ритмического пульса и т.д.

При 4-ручной игре за одним роялем отличие от сольного исполнительства начинается с самой посадки, т.к. каждый пианист имеет в своём распоряжении только половину клавиатуры. Очень важно, чтобы партнёры умели «поделить» клавиатуру и так держать локти, чтобы не мешать друг другу, особенно при сближающемся или перекрещивающемся голосоведении. В качестве участников ансамбля могут выступать как обучающиеся, так и преподаватель по специальности.

Кто из партнёров должен педализировать? Педализует исполнитель второй партии, которая обычно служит фундаментом. Полезно бывает предложить ребенку, исполняющему вторую партию, ничего не играя, только педализировать во время исполнения другим пианистом первой партии.

Часто непрерывность 4-ручного исполнения нарушается из-за отсутствия у пианистов навыков переворачивания страниц. Обучающиеся должны решить, кому из партнёров (в зависимости от занятости рук) удобней перевернуть страницу; если не оказывается свободной руки, следует определить, какой пропуск в нотном тексте окажется наименьшей потерей.

Также, несомненно, важными являются следующие моменты: выработка синхронности, воспитание единого темпоритма, умелое владение динамикой и штрихами и др. При решении этих задач преподаватель может воспользоваться рекомендациями, изложенными в методической литературе, либо воспользоваться собственными наработками.

Процесс привыкания ансамблистов друг к другу невероятно сложен и требует большой психологической работы, которая подчас лежит в сфере морально-этических взаимоотношений.

ДИСТАНЦИОННАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Дистанционное обучение - это взаимодействие учителя и ученика на расстоянии с сохранением всех элементов привычного образовательного процесса (теория, показ, отработка, контроль, оценки) и реализуемое средствами информационных технологий, предусматривающими интерактивность. Внедрение дистанционного обучения в детской школе искусств позволяет расширить возможности в осуществлении образовательной деятельности в различных условиях, в том числе при изменении режимов работы по санитарно-эпидемиологическим причинам, для обеспечения эффективной самостоятельной работы учащихся в период каникулярного времени.

Уроки осуществляются посредством приложений — мессенджеров (Viber, WhatsApp, Skype, Zoom и др.), которые позволяют совершать видеосвязь через интернет, а также при помощи аудиосвязи, если возможность подключения интернета отсутствует. Занятия проводятся по договоренности с преподавателем согласно расписанию, или по заранее выбранному времени в соответствии с установленным количеством учебных часов в неделю.

Виды дистанционного обучения к каждому учащемуся подбираются индивидуально: это могут быть как онлайн-уроки, так и видеоотчёты учащихся по полученным заданиям с последующими подробными (письменными или устными) комментариями преподавателя.

Возникают новые виды деятельности на уроке:

- работа с аудиозаписями. К примеру, в фортепианном ансамбле необходимо играть свою партию под запись другой. Этот способ взаимодействия на уроке очень полезен для воспитания у учащихся чувства метро – ритмической пульсации, т.к. для того, чтобы вовремя исполнить свою партию и не «отстать» от записи, нужно внимательно и чутко прислушиваться к записанной мелодии;

- возможность ученика записывать урок на видео и слушать себя со стороны. Это помогает перейти от субъективного восприятия своей игры к объективной оценке качества собственного исполнения. Этот вид работы наиболее полезен ученикам старших классов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Обучение предмету «Ансамбль» проходит со 2 по 7 классы, возобновляется в 9 классе. Начинать данный курс целесообразно с детьми семилетнего и восьмилетнего возраста.

За время обучения преподаватель должен научить ребенка элементарным навыкам дуэтной игры. К первым шагам в освоении ансамблевой техники относятся:

- особенности посадки и педализации при 4-ручном исполнении на одном фортепиано;
- способы достижения синхронности при взятии и снятии звука;
- равновесие звучания в удвоениях и аккордах, разделённых между партнёрами;
- согласование приёмов звукоизвлечения;
- передача голоса от партнёра к партнёру;
- соразмерность в сочетании нескольких голосов, исполняемых разными партнёрами;
- соблюдение общности ритмического пульса.

Репертуар является важным средством эстетического воспитания юного музыканта. Произведения для исполнения на фортепиано в 4 руки можно подразделить на специально созданные оригинальные сочинения и переложения, ставящие целью популяризацию симфонической музыки. Также в репертуар обучающегося должны входить эстрадные миниатюры, пьесы с элементами джаза, обработки народных песен и песен из мультфильмов, публикации Белгородских авторов.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

В течение учебного года, обучающиеся должны изучить не менее 6-7 разнохарактерных произведений.

2 КЛАСС

1. Бекман-Щербина Е. Три детские пьесы (для 2-х фортепиано в 4 руки).
2. Беркович И. Соч. 30. Фортепианные ансамбли (по выбору).
3. Осокин М. Танцы из балета «Наль и Дамаянти» (для фортепиано в 4 руки).
4. Прокофьев С. Фрагменты из музыки к кинофильмам и драматическим спектаклям (Сост. и перелож. для фортепиано в 4 руки В. Блока и Р. Леднева. Ред. А. Руббаха и В. Дельновой).
5. Сибирский В. Жили-были два кота.
6. Чайковский П. Легкие переложения для фортепиано в 4 руки (по выбору).
7. Чайковский П. 50 русских народных песен (для фортепиано в 4 руки по выбору).
8. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 2 класс. Учебно-методическое пособие. Сост.: Г.Г. Цыганова и И.С. Королькова:
 - Глинка М. Жаворонок
 - Долуханян А. Песня болгарских школьников
 - Римский-Корсаков Н. Ладушки. Хор из оперы «Сказка о царе Салтане»
 - Старокадомский М. Веселые путешественники
 - Чайковский П. Мой Лизочек.
9. Брат и сестра. Легкие ансамбли. Вып. 1. Для фортепиано в 4 руки. Перелож. и обр. С. Кузнецовой:
10. Избранные ансамбли. Вып. 1. Сост. В. Натансон:
 - Бах И.С. Песня
 - Беркович И. Восточный напев
 - Ванхаль Я. Две пьесы
 - Калининков В. Сосны
 - Моцарт В. Колыбельная песня
 - Попатенко Т. Весенняя шуточная

- Ребиков В. Лодка по морю плывет
- Римский-Корсаков Н. Белка
- Шуберт Ф. Немецкий танец.

11. Кувшинников Н.Н., Соколов М.Г. Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения (по выбору).

12. Музыка для детей. Фортепианные пьесы. Вып. 1. Учебное пособие для I и II классов ДМШ. Сост. и педагогич. ред. К.С. Сорокина:

- Бетховен Л. Немецкий танец D-dur
- Грибоедов А. Вальс.

13. Музыкальный альбом. Вып. 1:

- Кажичский Л. Полька
- Моцарт В. Контрданс из сонатины №1.

14. Сборник пьес для фортепиано в 4 руки. Сост. Н. Агафонников (по выбору).

15. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. 2.

Сост. С. Ляховицкая:

- Глинка М. Жаворонок.

16. Фортепианная игра. 1-2 классы ДМШ. Под общей ред. А. Николаева.

Сост.: В. Натансон, Л. Рощина:

- Брамс И. Народная песня
- Полька-Янка. Белорусский танец. Обр. Дементьевой-Васильевой
- Стравинский И. Анданте из цикла «Пять легких пьес»
- Чайковский П. «Уж ты, поле мое, поле чистое». Русская народная песня
- Чайковский П. Хор девушек из оперы «Евгений Онегин».

17. Фортепиано. 2 класс. Сост. Б. Милич:

- Стравинский И. Вальс из балета «Петрушка»
- Украинский народный танец. Обр. М. Мильмана.

18. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1. I и II класс ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян:

- Глинка М. Каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила»
 - Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»
 - Римский-Корсаков Н. Интермеццо из оперы «Царская невеста»
 - Чайковский П. Танец лебедей из балета «Лебединое озеро».
19. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 2 класс
ДМШ. Ред.-сост.: Н. Любомудрова, К. Сорокин,
А. Туманян:
- Глинка М. Кавалерийская рысь
 - Чайковский П. Пять русских народных песен
 - Шуберт Ф. Вальс. Соч. 9 а.
20. Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева:
- Балакирев М. На Волге
 - Векерлен Ж. Пастораль
 - Глинка М. Ходит ветер у ворот
 - Гречанинов А. Весенним утром
 - Львов-Компанеец Д. Две пьесы:
21. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для учащихся ДМШ. 2 класс. Учебно-методическое пособие. Сост. Г.Г. Цыганова и И.С. Королькова:
- Беркович И. Украинский танец
 - Глинка М. Детская полька. Пер. Г. Цыгановой
 - Р.н.п. Пойду ль я, выйду ль я. Обр.И. Корольковой
 - Украинская народная песня «Бульба». Обр. И. Берковича
 - Эстонский народный танец. Обр. И. Корольковой.
22. Юный пианист. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Райзмана и В. Натансона:
- Бетховен Л. Соч. 113. Марш из музыки к пьесе А. Коцебу «Афинские развалины»
 - Глинка М. Танец из оперы «Иван Сусанин»
 - Глинка М. Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила»
 - Чайковский П. Отрывок из балета «Лебединое озеро»

- На море утушка купалася. Обр. С. Дементьевой-Васильевой
- Соловьев-Седой В. Подмосковные вечера
- Старокадомский М. Любитель-рыболов
- Украинский народный танец «Дождичек»
- Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица».

3 КЛАСС

1. Альбом ученика пианиста:
 - Бах И.С.Бурре.
2. Ансамбли для фортепиано 1-3 класс. Муз. Украина:
 - Бетховен Л. Два немецких танца
 - Беркович И. Соч. 30. Фортепианные ансамбли (по выбору)
 - Ботяров С. Рыжий, рыжий, конопатый. Пер. Сильванского С.;
 - Брамс И. Колыбельная
 - Бизе Ж. Болеро из оперы «Кармен»
 - Вебер К.М. Хор охотников из оперы «Вольный стрелок»
 - Гайдн И. Менуэт быка
 - Глинка М. Танцы из оперы «Иван Сусанин»
 - Григ Э. В лесу
 - Гречанинов А. Две плаксы
 - Оффенбах Ж. Канкан.
3. «Альбом ученика пианиста» III класс:
 - Островский А. Школьная полька
 - Парцхаладзе М. Вальс
 - Прокофьев С. Петя .(Отрывок из симфонической сказки «Петя и Волк»)
 - Разоренов С. Птичка.
4. «Избранные ансамбли». Вып. 1:
 - Соловьев В. Белорусский танец
 - Обр. Кочуговой М. Молдовеняска

- Красев М. Игра в баскетбол
 - Кабалевский Д. Песня из сюиты «Народные мстители»
 - Чайковский П. Под яблоней зеленой
 - Чайковский П. Трепак
 - Чайковский П. Колыбельная в бурю
 - Чайковский П. Вспомни, вспомни
 - Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин»
 - Шуберт Ф. Экосез»
 - Шуберт Ф. Три вальса
 - Шуберт Ф. Три лендлера
 - Мусоргский М. Гопак.
5. Сборник фортепианных пьес ч. II сост. Ляховицкая С.:
Моцарт В. Ария Дон Жуана из оперы «Дон Жуан».

4 КЛАСС

1. Аренский А. Соч. 34. Шесть детских пьес (для фортепиано в 4 руки):
 - Сказка
 - Вальс
 - Фуга на тему «Журавель».
2. Бах И.С. Гавот. Из английской сюиты соль-минор.
3. Варламов А. Красный сарафан.
4. Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин» (для 2-х фортепиано в 8 рук).
5. Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин».
6. Евлахов О. Танец восковых фигурок. Из балета «Ивушка».
7. Избранные ансамбли. Для 2-х фортепиано в 4 руки. Вып. 4. Сост. Баранова Г., Взорова В. (по выбору).
8. Избранные ансамбли. Для фортепиано в 4 руки. Вып. 2:
 - Прокофьев С. Балет «Золушка»: Урок танца (гавот); Отъезд Золушки на бал; Вальс.
 - Римский-Корсаков Н. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка».

9. Лядов А. Соч. 58. Протяжная. Колыбельная.
10. Металлиди Ж. Полька (для фортепиано в 4 руки).
11. Мендельсон Ф. На крыльях песни.
12. «Музыкальный салон». Сборник (фортепиано 3-4 класс):
 - Малевич М. Золушка грустит.
13. Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка».
14. Натансон В. «Брат и сестра». Сборник. Вып. 2:
 - Глинка М. Вальс-фантазия
 - Асафьев Б. Вальс из балета «Бахчисарайский фонтан».
15. Рыбкин Е.А. Фольклорный калейдоскоп. Русские народные песни в современной обработке для фортепианных ансамблей. Белгород (по выбору).
16. Сборник «Музицируют дети. Играем вдвоем». Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Составитель А. Березников. 1990 г.
17. Сорокин Н. Полька. Сборник «Юный пианист», вып. 2, 1986 г.
18. Шуман Р. Игра в прятки. Сборник «12 пьес для больших и маленьких детей».
19. Смирнова. Интенсивный курс. Аллегро. Фортепиано. Тетр. №3. 1996 г.:
 - Шмитц М. Танцуем буги
 - Шмитц М. Принцесса танцует вальс
 - Штраус И. Анна-полька
 - Дога Е. Вальс
 - Брамс И. Венгерский танец
 - Варламов В. На заре ты ее не буди.
20. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Сборник. Вып. 2. 1984г.:
 - Рахманинов С. Итальянская полька
 - Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии.
21. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Сборник. Вып. 3. 1987г. (по выбору).
22. Чайковский П. Пять русских народных песен (по выбору).

5 КЛАСС

1. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Выпуск 1.:
 - Лист Ф. Торжественный полонез
 - Чайковский П. Испанский танец из балета «Лебединое озеро»
 - Прокофьев С. Тема с вариациями
 - Кабалевский Д. На празднике.
2. Фортепианная музыка. Ансамбли. Выпуск 11.:
 - Эшпай А. Колыбельная
 - Эшпай А. Танец
 - Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
 - Переложение И. Кефалиди
 - Луппов А. Гротеск.
3. Ансамбли для фортепиано. Выпуск 2.:
 - Хачатурян А. Пляска пиратов из балета «Спартак». Переложение М. Саградовой
 - Щедрин Р. «Танец шутов и шутих» из балета «Конек-горбунок»
 - Свиридов Г. Зимняя дорога (фрагмент из иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель».
4. Педагогический репертуар ДМШ. Ансамбли для фортепиано:
 - Орф К. Лес цветет из кантаты «Кармина бурана». Переложение А. Самонова
 - Чайковский П. Хор девушек из оперы «Мазепа». Переложение А. Самонова
 - Верди Дж. Лакримоза из «Реквиема». Переложение А. Самонова.
5. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 3.:
 - Гаврилин В. Марш
 - Шостакович Д. Прелюдия. Соч. 34 №2
 - Бородин А. Мазурка
 - Григ Э. Норвежский танец, соч. 35 №2.

6. Фортепианные ансамбли русских и советских композиторов:
 - Метнер Н. Русский хоровод
 - Гаврилин В. Перезвон
 - Рубинштейн А. Две характеристические пьесы из сюиты «Костюмированный бал».
7. Ансамбли для фортепиано. Выпуск 1. Советские композиторы:
 - Шостакович Д. Тарантелла
 - Хачатурян К. «Погоня» из балета Чиполлино
 - Львов-Компанеец Д. Две пьесы
 - Рыжин И. Хабанера.
8. Альбом советской детской музыки для фортепиано:
 - Медынь Як. Сонатина №3
 - Майкапар С. Маленькие вариации на русскую тему.
9. Фортепианная музыка. Ансамбли. Выпуск 11.:
 - Эшпай А. Русская игровая
 - Эшпай А. Колыбельная.
10. В.Коровицын «Балаганчик» из сборника «Исполнение желаний», ансамбли для фортепиано в 4 руки
11. В. Коровицын «Мелодия дождей» из сборника «Исполнение желаний» ансамбли для фортепиано в 4 руки

6 класс

1. Азарашвили В. Хота» (для 2-х фортепиано в четыре руки).
2. Аренский А.:
 - Соч. 34. Шесть детских пьес
 - Соч. 65. Полонез №8 (для 2-х фортепиано в четыре руки).
3. Балакирев М. Песня без слов из сюиты для фортепиано в четыре руки.
4. Бизе Ж. Детские игры (для фортепиано в четыре руки).
5. Вольфензон С. Прелюдия, Рондо (для фортепиано в четыре руки).
6. Гаврилин В. Перезвон» (для фортепиано в четыре руки).
7. Глазунов А. Венгерский танец №4.

8. Глинка М. Первоначальная полька.
9. Глиэр Р. соч. 61. Народная песня, Песня косарей (для 2-х фортепиано в четыре руки).
10. Григ Э. Сюита «Пер Гюнт»: Утро; Смерть Озе; Танец Анитры; В пещере горного короля (для фортепиано в четыре руки).
11. Дунаевский И. Увертюра к фильму «Дети капитана Гранта» (для 2-х фортепиано в четыре руки).
12. Кабалевский Д. Вальс, Гавот (обработка для 2-х фортепиано в четыре руки В. Пороцкого).
13. В. Коровицын Диалоги (концертные ансамбли для двух фортепиано)
14. В. Коровицын Страсти по Баху (концертные ансамбли для двух фортепиано)
15. В. Коровицын Под счастливой звездой (концертные ансамбли для двух фортепиано)
16. В. Коровицын Вспоминая Мюнхаузена (концертные ансамбли для двух фортепиано)
17. Крейн А. Испанский танец из музыки к спектаклю «Учитель танцев».

7 класс

14. Прокофьев С.:
 - соч. 75. Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта» (для фортепиано в четыре руки)
 - Мусоргский М. «Поздним вечером сидела», хор из оперы «Хованщина»
 - Вальс из оперы «Война и мир» (для 2-х фортепиано в восемь рук)
 - Поезд (для 2-х фортепиано в восемь рук).
2. Раков Н. Три пьесы (для фортепиано в четыре руки).
3. Рехин И. Три пьесы: Прелюдия; Шуточный марш; Скерцо.
Сибирский В. Каприччо (для фортепиано в четыре руки).
3. Хачатурян А.:

- Танец с саблями из балета «Гаянэ» (для 2-х фортепиано в четыре руки)
 - Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад» (переложение для фортепиано в четыре руки А. Кондратьева).
4. Чайковский П.:
- Вальс из балета «Спящая красавица»
 - Миниатюрный марш (для фортепиано в четыре руки).
5. Щедрин Р. Кадриль из оперы «Не только любовь» (обработка для 2-х фортепиано в четыре руки В. Пороцкого).
6. Эймс О. Два фрагмента: Африканские мелодии; Колокола (для фортепиано в четыре руки).
7. Избранные ансамбли. Для фортепиано в четыре руки. Вып 4. Сост. Г. Баранова, Т. Взорова:
- Бизе Ж. Менуэт из музыки к драме А. Доде «Арлезианка»
 - Чайковский П. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик».
8. Юный пианист. Вып. 3. Сост. И ред. Ройзмана и В. Натансона:
- Бизе Ж. Волчок (для фортепиано в четыре руки)
 - Разоренов С. Негритянский танец (для фортепиано в четыре руки).
9. Амиров Ф. Соната на албанские темы (для 2-х фортепиано в четыре руки).
10. Арутюнян А. Четыре пьесы (для 2-х фортепиано в четыре руки).
11. Аренский А. соч. 33 Вальс, Ноктюрн (для 2-х фортепиано в четыре руки).

9 класс

18. Азарашвили В. Хота» (для 2-х фортепиано в четыре руки).

19. Аренский А.:

- Соч. 34. Шесть детских пьес
- Соч. 65. Полонез №8 (для 2-х фортепиано в четыре руки).

20. Балакирев М. Песня без слов из сюиты для фортепиано в четыре руки.

21. Бизе Ж. Детские игры (для фортепиано в четыре руки).

22. Вольфензон С. Прелюдия, Рондо (для фортепиано в четыре руки).
23. Гаврилин В. Перезвон» (для фортепиано в четыре руки).
24. Глазунов А. Венгерский танец №4.
25. Глинка М. Первоначальная полька.
26. Глиэр Р. соч. 61. Народная песня, Песня косарей (для 2-х фортепиано в четыре руки).
27. Григ Э. Сюита «Пер Гюнт»: Утро; Смерть Озе; Танец Анитры; В пещере горного короля (для фортепиано в четыре руки).
28. Дунаевский И. Увертюра к фильму «Дети капитана Гранта» (для 2-х фортепиано в четыре руки).
29. Кабалевский Д. Вальс, Гавот (обработка для 2-х фортепиано в четыре руки В. Пороцкого).
30. В. Коровицын Диалоги (концертные ансамбли для двух фортепиано)
31. В. Коровицын Страсти по Баху (концертные ансамбли для двух фортепиано)
32. В. Коровицын Под счастливой звездой (концертные ансамбли для двух фортепиано)
33. В. Коровицын Вспоминая Мюнхаузена (концертные ансамбли для двух фортепиано)
34. Крейн А. Испанский танец из музыки к спектаклю «Учитель танцев».
15. Прокофьев С.:
 - соч. 75. Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта» (для фортепиано в четыре руки)
 - Мусоргский М. «Поздним вечером сидела», хор из оперы «Хованщина»
 - Вальс из оперы «Война и мир» (для 2-х фортепиано в восемь рук)
 - Поезд (для 2-х фортепиано в восемь рук).
15. Раков Н. Три пьесы (для фортепиано в четыре руки).
16. Рехин И. Три пьесы: Прелюдия; Шуточный марш; Скерцо.
17. Сибирский В. Каприччо (для фортепиано в четыре руки).

18. Хачатурян А.:
- Танец с саблями из балета «Гаянэ» (для 2-х фортепиано в четыре руки)
 - Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад» (переложение для фортепиано в четыре руки А. Кондратьева).
19. Чайковский П.:
- Вальс из балета «Спящая красавица»
 - Миниатюрный марш (для фортепиано в четыре руки).
20. Щедрин Р. Кадриль из оперы «Не только любовь» (обработка для 2-х фортепиано в четыре руки В. Пороцкого).
20. Эймс О. Два фрагмента: Африканские мелодии; Колокола (для фортепиано в четыре руки).
21. Избранные ансамбли. Для фортепиано в четыре руки. Вып 4. Сост. Г. Баранова, Т. Взорова:
- Бизе Ж. Менуэт из музыки к драме А. Доде «Арлезианка»
 - Чайковский П. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик».
22. Юный пианист. Вып. 3. Сост. И ред. Ройзмана и В. Натансона:
- Бизе Ж. Волчок (для фортепиано в четыре руки)
 - Разоренов С. Негритянский танец (для фортепиано в четыре руки).
23. Амиров Ф. Соната на албанские темы (для 2-х фортепиано в четыре руки).
24. Арутюнян А. Четыре пьесы (для 2-х фортепиано в четыре руки).
25. Аренский А. соч. 33 Вальс, Ноктюрн (для 2-х фортепиано в четыре руки).
26. Благой Д. Колыбельная (для 2-х фортепиано в четыре руки).
27. Богословский Н. Марш из музыки к к/ф «Пес Барбос и необыкновенный кросс» (для фортепиано в четыре руки).
28. Брамс И. Венгерские танцы. Тетр. 1, 2 (для фортепиано в четыре руки).
29. Гайдн И. Симфонии (отдельные части для фортепиано в четыре руки).
30. Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда».
31. Глинка М.:

- Камаринская (переложение для 2-х фортепиано в четыре руки В. Чернова)
 - Увертюра к опере «Руслан и Людмила» (для 2-х фортепиано в четыре руки).
32. Глиэр Р. Соч.61. Рожь колыхается (для 2-х фортепиано в четыре руки).
33. Григ Э. Соч. 56. Две пьесы из сюиты «Сигурд» (для фортепиано в четыре руки).
34. Даргомыжский А. Малороссийский казачок (для фортепиано в четыре руки).
35. Дворжак А. соч. 46. Славянские танцы (для фортепиано в четыре руки).
36. Дебюсси К.:
- Маленькая сюита; Вальс (для фортепиано в четыре руки)
 - Шествие и танец из кантаты «Блудный сын».
37. Крейн Ф. Пьеса №2 из «Танцевальной сюиты» (обработка для 2-х фортепиано в четыре руки М. Готлиба).
38. Львов-Коломеец Д. Две пьесы.
39. Мендельсон Ф. Свадебный марш. Из увертюры «Сон в летнюю ночь» (для фортепиано в четыре руки).
40. Метнер Н. Русский хоровод. Сказка для 2-х фортепиано в четыре руки.
41. Печерский Б. Шапито. Сюита для 2-х фортепиано в четыре руки.
42. Прокофьев С.:
- Два танца из балета «Сказ о каменном цветке» (обработка для 2-х фортепиано в четыре руки А. Готлиба)
 - Танец Феи из балета «Золушка» (обработка для фортепиано в четыре руки А. Кондратьева)
 - Галоп Принца и Вальс из балета «Золушка».
43. Равель М. Малагенья из Испанской рапсодии.
44. Раков Н. Русская пляска (для фортепиано в четыре руки).
45. Рахманинов С.:
- соч. 11. Русская песня»(для фортепиано в четыре руки)

- Итальянская полька (второе изложение) (для фортепиано в четыре руки).
46. Рехин И. Хабанера (для 2-х фортепиано в четыре руки).
 47. Рубинштейн А. Две пьесы из сюиты «Костюмированный бал» (для 2-х фортепиано в четыре руки).
 48. Стравинский П. Балет «Петрушка» (отрывки по выбору . Переложение автора для фортепиано в четыре руки .
 49. Хачатурян А. Танцы (для фортепиано в четыре руки).
 50. Хачатурян К. Погоня из балета «Чиполлино» (для фортепиано в четыре руки).
 51. Цфасман А. Снежинки (для 2-х фортепиано в четыре руки).
 52. Чайковский П. Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета «Щелкунчик» (для фортепиано в четыре руки).
 53. Шостакович Д.:
 - Вальс (ред. для 2-х фортепиано в четыре руки)
 - Концертино (для 2-х фортепиано в четыре руки)
 - Праздничная увертюра (для фортепиано в четыре руки)
 - Тарантелла (для фортепиано в четыре руки).
 54. Шуберт Ф.:
 - Симфония си-минор (для 2-х фортепиано в восемь рук)
 - Фантазия соль-минор (для фортепиано в четыре руки.)
 55. Шуман Р. соч. 85 Для маленьких и больших детей (для фортепиано в четыре руки).
 56. Щедрин Р. Танец шутов и шутих из балета «Конек-горбунок» (для 2-х фортепиано в четыре руки) .
 57. Эшпай А.:
 - Колыбельная
 - Танец» (для 2-х фортепиано в четыре руки).
 58. Избранные ансамбли. Вып. 3. Сост. Т. Взорова, А. Туманян:
 - Чайковский П. Вальс из серенады для струнного оркестра

- Шуберт Ф. Форель (для 2-х фортепиано в четыре руки).

59. Избранные ансамбли. Для 2-х фортепиано в четыре руки. Вып. 4.

Сост. Г. Баранова, Т. Озорова:

ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ ЗАНЯТИЙ

- учебная аудитория для индивидуальных занятий;
- наличие двух фортепиано в классе;
- стулья для обучающихся и преподавателя;
- нотная, методическая литература.

СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М.:Музыка, 1989.
2. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л.:Советский композитор, 1986.
3. Благоей Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М., 1979.
4. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле. Музыкальное исполнительство, вып.8. М., 1979.
5. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.. 1971.
6. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М., 1988.
7. Ступель А. Беседа о камерной музыке. Л., 1963.
8. Фёдоров И.А. О роли фортепианного ансамбля в становлении профессионального музыканта. СПб., 2009.

СПИСОК НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Альбом ученика-пианиста. Концерты и ансамбли для фортепиано.Младшие и средние классы. Учебно – методическое пособие. Сост.:Г.Цыганова, И.Королькова.
2. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия педагогич. репертуара. 2 кл.
3. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия педагогич. репертуара. 3 кл.
Учебно-методическое пособие. Сост.: Г.Г. Цыганова и И.С.Королькова.

4. Альбом фортепианных пьес и ансамблей для детей. Г.Белов.
5. Ансамбли для фортепиано. Средние и старшие классы. Вып.2.
6. Ансамбли для фортепиано для фортепиано 1-3 класс. Муз. Украина
7. Ансамбли. Младшие классы. Сост. В Павлов.
8. Альбом ученика-пианиста .3 класс.
9. Брат и сестра. Легкие ансамбли . Выпуск 1. для фортепиано в 4 руки
О.Скорбященская, ред. Е.Трубина.
10. Брат и сестра. Легкие ансамбли. Выпуск 2.для фортепиано в 4 руки.
Сост. В.Лобанова, ред. Н.Обольская.
11. Вдвоём веселее. Пьесы для фортепиано в 4 руки .Сост. И. Стучинская.
12. Вместе весело шагать. Сборник ансамблей для фортепиано. 2 -3ДМШ.
Сост. и ред. С .Барсукова.
13. Вместе весело шагать. Сборник ансамблей для фортепиано.3 -4 классы
ДМШ. Сост. и ред. С .Барсукова.
35. Вместе весело шагать. Сборник ансамблей для фортепиано.5 -7 классы
ДМШ. Сост. и ред. С .Барсукова.
36. Здравствуй, малыш . Выпуск 2. Сост. О Бахмацкая.
37. Зив М. Прогулка по клавишам. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Ред. Н.
Макарова.
38. Калинка. Альбом начинающего пианиста. А. Бакулов, К. Сорокин.
39. Концертные аранжировки русских народных песен. Темы с вариациями
для 2 фортепиано. Для средних и старших классов ДМШ. Перел. Г.
Балаев.
- 40.В. Коровицын. «Исполнение желаний». Альбом фортепианной музыки
для учащихся средних и старших классов. Издательство Феникс
- 41.В. Коровицын. «Диалоги». Концертные ансамбли для двух фортепиано.
Средние и старшие классы ДМШ. Издательство Феникс
42. Музыка для детей. Фортепианная пьеса. Вып. 1. Учебное пособие для I и
II классов ДМШ. Сост. и педагогич. ред. К.С. Сорокина.

43. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. 2кл. Ред. Н.Любомудрова, К.Сорокин, А.Туманян.
44. С. Прокофьев. Фрагменты из музыки к кинофильмам и драм.спектаклям. Ред. А. Руббаха и В. Дельновой.
45. Сборник ансамблей для фортепиано.1-3 кл. ДМШ. Перел. и обр. И.Зубченко.
46. Смирнова Т.И. Аллегро. Фортепиано. Интенсивный курс, часть 2., тетрадь 6.
47. Фортепианные ансамбли. Г.Балаев, А. Матевосян.
48. Фортепианная игра. I и II классы ДМШ. Под общей ред. А.Николаева. Сост.: В.Натансон, Л. Рощина.
49. Фортепиано.2 класс. Изд –во Украина.
50. Хрестоматия для фортепиано. 2 класс.
51. Хрестоматия для фортепиано. 3 класс.
52. Хрестоматия. Фортепианный дуэт, для двух фортепиано . 2 -4 классы ДМШ. Сост. Е. Матяш, Н. Перунова.
53. Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 2. 2-4 классы.
54. Хромушин О.Этюды для фортепиано в четыре руки.
55. Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева.
56. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для учащихся ДМШ. 2 класс. Учебно-методическое пособие. Сост. Г.Г. Цыганова и И.С. Королькова.
57. Юный пианист. Вып. 1. Сост. и ред. Л.Ройзман и В.Натансон.
58. Юный пианист. Вып. 2. Сост. и ред. Л.Ройзман и В.Натансон.
59. Юный пианист. Вып. 3. Сост. и ред. Л.Ройзман и В.Натансон.