

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 5»
г. Старый Оскол Старооскольского городского округа

НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной
программы в области музыкального искусства
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
(5-летний срок обучения)

Срок реализации 1 год

Старый Оскол 2023

Рассмотрено
на заседании педагогического
совета МБУ ДО «ДШИ № 5»
от «31» августа 2023 г. № 1



Утверждено

Директор МБУ ДО «ДШИ № 5»

Степанова Е.В.

приказ от 31 августа 2023 г. № 265

Разработчик(и):

Смирных Елена Валериевна, преподаватель
теоретических дисциплин МБУ ДО «Детская
школа искусств № 5» г. Старый Оскол

Климова Любовь Игорьевна, преподаватель по
классу фольклора МБУ ДО «Детская школа
искусств № 5» г. Старый Оскол

Рецензент(ы):

Крестиненко Любовь Владимировна,
заведующий методическим объединением
преподавателей фольклорных отделений
Старооскольского городского округа,
преподаватель фольклорных дисциплин высшей
квалификационной категории

Горбатовская Анна Васильевна,
преподаватель кафедры хорового
дирижирования и искусства народного пения
ГФ ГБОУ ВО БГИИК

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; цели и задачи учебного предмета;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Методы обучения.

II. Содержание учебного предмета

- Этапы обучения;
- Учебно-тематический план.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- Рекомендации по дистанционной форме обучения.

VI. Материально-технические условия реализации программы

VII. Списки рекомендуемой методической и учебной литературы

- Список рекомендуемой методической литературы;
- Список рекомендуемой учебной литературы;
- Дополнительные дидактические материалы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Данная программа создана на основе программы учебного предмета «Народное музыкальное творчество» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» (5-летний срок обучения), созданной в 2013 году преподавателями ДШИ № 5 Климовой Л.И., Смирных Е.В.

Внесение изменений и дополнений в программу «Народное музыкальное творчество» было произведено с учетом сложившейся эпидемиологической ситуации, был внесен дополнительный раздел о дистанционной форме обучения, также обновлен и расширен список рекомендуемой методической литературы, содержание предмета.

Данный курс ставит своей целью использование огромного духовного, нравственного потенциала русского народного искусства для всестороннего воспитания подрастающего поколения.

Учебный предмет «Народное музыкальное творчество» относится вариативной частью программы «Народные инструменты». Содержание предмета «Народное музыкальное творчество» непосредственно связано с содержанием таких учебных предметов, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература», что дает возможность обучающимся воспринимать явления традиционной музыкальной культуры в комплексе специальных знаний, умений и навыков, развивает их эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное мышление, творческую фантазию.

Данная программа включает в себя календарно-тематический план, содержание предмета по темам, четвертям и годам обучения, а также библиографию. В программе предполагается подробное изучение различных жанров песенного, инструментального, а также словесного и хореографического фольклора, ознакомление с народными инструментами, местными исполнительскими традициями; присутствуют темы обобщающего теоретического и историко-культурного характера, дающие представление о произведениях

русского народного творчества. Дети осваивают основы этнографии и разновидности русского народного театра.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- воспитание чувства патриотизма и любви к Родине через изучение народного творчества; воспитание чувства уважения к старшему поколению и почитания народных традиций как источника красоты и жизненной силы;
- воспитание бережного отношения к фольклору как к источнику народной мудрости, исторической культурной ценности народа, осознание фольклора как неотъемлемой части общечеловеческой культуры;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного творческого процесса;
- осуществление самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в учебном процессе.

Программа реализуется в процессе обучения детей в детской музыкальной школе, и помимо образовательных задач решает задачи возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной

культуры. Этнопедагогика за многие годы выработала разнообразные средства воспитания подрастающего поколения, традициями и образом жизни, этнокультурной историей народа.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать произведения народного музыкального творчества.

Задачи предмета формулируются с учётом федеральных государственных требований, определяющих направленность образовательной программы и направлены на:

- освоение различных жанров народного устного и музыкального творчества, формирование круга представлений о народных традициях и устоях;
- обучение навыкам восприятия фольклорного материала;
- обучение разнообразным видам художественной деятельности как воплощению синкретичности фольклорного искусства: музыкальному, литературному, танцевальному, театральному;
- приобщение детей к совместным формам творческой деятельности.

2. Срок реализации учебного предмета и возраст обучающихся

Срок реализации учебного предмета «Народное музыкальное творчество» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет по дополнительной предпрофессиональной программе «Народные инструменты» составляет 1 год (первый класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Народное музыкальное творчество» по дополнительной предпрофессиональной программе «Народные инструменты»:

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоемкость в часах		Распределение по годам обучения
			1 кл.
			Количество недель аудиторных занятий
			33
			Недельная нагрузка в часах
Специальность	Аудиторные занятия	33	1

«Народное музыкальное творчество»	(в часах)		
	Самостоятельная работа (в часах)	33	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учета консультаций)	66	2

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся

На внеаудиторную работу учащихся в первом классе предусматривается 33 часа в год.

Виды внеаудиторной работы учащихся: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры, участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебный предмет «Народное музыкальное творчество» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Занятия проводятся один раз в неделю. Продолжительность урока - один академический час (40(45) минут).

Формы занятий по учебному предмету: лекция, беседа, практическое занятие.

5. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация музыкального материала);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей, народных исполнителей и коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Максимальная учебная нагрузка представлена из расчета аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающегося.

Учебно-тематический план по учебному предмету «Народное музыкальное творчество» в рамках дополнительной предпрофессиональной программы «Народные инструменты»:

Один год обучения

№ те мы	Название темы	Форма учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка (в часах)	
			Аудитор ные заня тия	Самостоя тельная работа
I четверть				
1	Понятие народное творчество	Лекция	1	1
2-3	Детский фольклор	Лекция	1	1
		Практическое занятие	1	1
4-5	Игровой фольклор.	Беседа	1	1
		Практическое занятие	1	1
6-7	Сказки.	Беседа	1	1
		Практическое занятие	1	1
8	Календарные обряды. Осенние обряды.	Лекция	1	1
9	Контрольный урок	Тестирование	1	1
II четверть				
1	Осенние обряды	Практическое занятие	1	1
2	Хороводы и пляски	Лекция	1	1
3-4	Зимние обряды	Лекция	1	1
		Практическое занятие	1	1

5-6	Семейные-бытовые обряды	Лекция	1	1
		Практическое занятие	1	1
7	Контрольный урок	Тестирование	1	1
III четверть				
1-2	Весенние обряды	Лекция	1	1
		Практическое занятие	1	1
3-4	Лирическая песня	Лекция	1	1
		Практическое занятие	1	1
5-6	Историческая песня, былины.	Лекция	1	1
		Практическое занятие	1	1
7-8	Баллады, духовные стихи	Лекция	1	1
		Практическое занятие	1	1
9	Контрольный урок.	Тестирование	1	1
IV четверть				
1-2	Летние обряды.	Лекция	1	1
		Практическое занятие	1	1
3-4	Частушка, современный фольклор	Лекция	1	1
		Практическое занятие	1	1
5-7	Народные музыкальные инструменты.	Лекция	2	2
		Практическое занятие	1	1
8	Контрольный урок.	Тестирование	1	1
	итога		66	33

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I четверть.

Тема №1: Понятие народное музыкальное творчество.

Общая характеристика понятия «народное творчество». Основные признаки народности. Виды и разновидности искусства: устного, музыкального, танцевального. Вариантность в народном творчестве. Сравнительный анализ вариантов устного и музыкального материала. Значение русского музыкального народного творчества в мировой культуре.

Система жанров в русском народном музыкальном творчестве. Проблема их классификации (жанры эпические, лирические и драматургические; обрядовый и

внеобрядовый фольклор; малые жанры). Генетическая связь и взаимовлияние фольклорных жанров.

Историческое развитие фольклора как изменение и совершенствование традиции. Раннетрадиционный, классический и познетрадиционный фольклор — художественные системы, исторически сменявшие одна другую.

Основные теоретические понятия: народное творчество, фольклор, народность и ее признаки, виды и народного творчества, жанры народного музыкального творчества.

Тема №2-3: Детский фольклор

Общая характеристика «детского фольклора». Основные признаки детского фольклора. Определение детского фольклора как специфической области художественного музыкального творчества. Детский фольклор – часть народной педагогики. Проблема классификации произведений детского фольклора. Исполнение его, особенности. Общая характеристика каждого жанра. Материнский фольклор, его основные жанры. Собственно детский фольклор, его идейно-художественное своеобразие. Сравнительный анализ разных жанров. Значение детского фольклора в жизни ребенка.

Детская сатира, ее роль в регулировании поведения ребенка в детском коллективе.

Современная детская мифология: страшные истории как психологопедагогическая проблема. Познавательное, воспитательное и художественное значение фольклора.

Основные теоретические понятия: детский фольклор и его признаки, жанры детского фольклора.

Тема №4-5: Игровой фольклор. Разновидности игр.

Общая характеристика игрового жанра. Многообразие функций народной игры. Содержание игр. Музыкальный язык.

Жанры игрового фольклора и разновидность игр. Значение действия и игры как первоисточника театра. Конкретные примеры и разбор особенностей: музыкальных припевок, хореографии.

Основные теоретические понятия: игровой фольклор, жанры игрового фольклора и разновидность игр.

Практическая деятельность обучающихся: разучивание игровых действий.

Тема №6-7: Сказки.

Общая характеристика жанра народного творчества – сказок. Происхождение сказок и их жанровое разнообразие. Основные жанры сказок: о животных, волшебные, бытовые (анекдотические и новеллистические). Композиция сказки, особенности поэтического языка, герои, музыкальные особенности в сказках (если такие есть). Восприятие содержания сказок как художественного вымысла. Последовательность, однолинейность, замкнутость сказочного сюжета. Родовые (эпические) и видовые (собственно сказочные) принципы композиции. Кумуляция. Контаминации. Утроения. Сказка и реальность. Народные сказочники и собиратели сказок. Чтение и разбор сказок.

Основные теоретические понятия: сказка и ее жанры, принципы композиции, особенности поэтического и музыкального языка, герои и сюжеты сказок, собиратели и сказочники.

Практическая деятельность обучающихся: чтение и анализ сказок, разучивание сказочных мизансцен, просмотр видеоматериалов.

Тема №8: Календарные обряды . Осенние обряды.

Древнее языческое происхождение обрядов, соответствие их календарному циклу. Основные календарные даты по солнцу, передвижные даты лунного календаря, основные календарно-земледельческие обряды года. Знакомство с обрядами и их значением в жизни человека.

Отражение в обрядовой поэзии трудовых процессов и социально-бытовых условий жизни крестьянства. Жанровый состав обрядовых песен: ритуальные, заклинательные, величальные, корильные, игровые, лирические.

Основные теоретические понятия: календарно-земледельческие обряды.

Тема №9: Контрольный урок. Тестирование по пройденным темам.

II четверть

Тема №1 Осенние обряды

Разбор и разучивание песен приуроченных к трудовому лету и осени, знакомство с обрядовыми действиями, сопровождающие процесс труда. Жатвенные обряды. Почитание первого и последнего снопа. Обряды возвращения силы хлебному полю и жнеям. Отражение в обрядовых песнях трудовых процессов.

Практическая деятельность обучающихся: разбор и разучивание песен приуроченных к осенним обрядам.

Тема №2: Хороводы и пляски .

Дать понятие хороводам и пляскам. Какую роль они занимали в жизни человека. Виды хороводов, их древнее происхождение. Круговые и некруговые хороводы. Хороводы с солистами. Лирические, шуточные, комедийно-бытовые хороводы. Стилистические особенности хороводных песен.

Плясовые песни. Типы плясок: женская и мужская, сольная и парная. Тематика и стилистика плясовых напевов.

Региональные особенности. Синтез жанра. Значение ритма, характерные приемы, сравнительная характеристика плясок, хороводов. Разучивание музыкальных припевок и хореографических миниатюр.

Основные теоретические понятия: хоровод и пляска, виды хороводов и типы плясок, их региональные особенности.

Тема №3-4 Зимние обряды

Знакомство с песенным зимним обрядовым циклом. Связь новогодних обрядов и поэзии с зимним солнцестоянием. Гадания. Ряжение. Обряд колдования, Славление Рождества Иисуса Христа, Масленица и т.д.

Основные теоретические понятия: зимние обряды, гадание, ряжение.

Практическая деятельность обучающихся: разучивание обрядовых действий.

Тема №5-6 Семейно-бытовые обряды .

Предопределенность круга семейных обрядов циклом человеческой жизни. Характеристика жанра, его многогранности обрядовых действий. Важнейшие обряды — родинный, свадебный, похоронный. Древнее происхождение обрядов и песен. Огромная роль их в жизни человека. Отражение религиозного верования в

семейно-бытовых обрядах. Жанровое разнообразие песен, характер распева, ритмический рисунок, сюжет песен. Разбор музыкальных примеров.

Основные теоретические понятия: семейные обряды и их значения в жизни человека, жанровое разнообразие песен и их особенности.

Тема №7: Контрольный урок. Тестирование по пройденным темам.

III четверть

Тема №1-2: Весенние обряды.

Знакомство с обрядами и поверьями весеннего цикла. Праздниками и жанровым разнообразием песен.

Характеристика праздничных обрядов. Обряд встречи Весны, его бытовая и поэтическая сторона (выпекание из теста перелетных птиц; песни веснянки). Ритуальное печенье и роль детей в праздничном действии.

Разбор песенок-закличек, мизансцен встречи весны, разучивание их.

Семика - характеристика праздника, название обрядов в разных областях, время его проведения, главный день, совпадение с христианским праздником Троицей.

Обряд украшения домов. Культ расцветающей, входящей в силу растительности, его связь с ярко выраженными женскими обрядами. Мифологический образ березы. Завивание и развивание березы, кумление. Гадания. Обряды с кукушкой.

Жанровое разнообразие семицких песен, разбор музыкальных примеров. Фольклор, связанный с поверьями о русалках.

Основные теоретические понятия: праздники весеннего цикла.

Практическая деятельность обучающихся: разучивание мизансцен встречи весны.

Тема №3-4 Лирическая песня

Рассмотреть происхождение, особенности бытования, жанровый состав народной лирики, композицию лирических песен.

Проблема классификации лирических внеобрядовых песен, ее сложность. Жанровый принцип. Тематический принцип.

Песни бытового цикла (любовные, семейные, шуточные); песни социального цикла (разбойничьи, солдатские): песни крестьянских отхожих промыслов (ямщицкие, чумацкие, бурлацкие). Содержание, типы героев. Особенности поэтики, мелодической изысканности, подголоски. Мужские и женские песенные традиции.

Принцип аналогии между миром природы и внутренним миром человека. Выражение переживаний лирического героя через внешние формы (сюжетные ситуации). Монологи, диалоги, повествовательная часть. Песни-повествования и песни-раздумья. Лирические обращения. Образы-символы, постоянные эпитеты, сравнения, гиперболы и проч.

Основные теоретические понятия: народная лирика и ее жанровый состав, композиция песни и ее особенности, тематика внеобрядовых песен.

Практическая деятельность обучающихся: слушание и анализ лирических песен, разбор музыкальных примеров, разучивание песен.

Тема №5-6 Историческая песня, былины.

Характеристика жанра. Происхождение исторических песен. Определение и особенности историзма исторических песен. Наиболее ранние песни, их напевы, тематика, повествование. Многожанровость. Основные циклы исторических песен: ранние исторические песни; исторические песни XVI в. (об Иване Грозном, о Ермаке); исторические песни XVII в. (о «смутном времени», о Степане Разине); исторические песни XVIII в. (о Петровском времени, о Пугачевском восстании); исторические песни XIX в. (об Отечественной войне 1812 г.). Их содержание, типы героев, художественное своеобразие.

Своеобразие изображения в них исторических явлений и героев по сравнению с былинами. Художественная специфика исторических песен (тематика, персонажи, сюжетно-композиционные и стилистические средства).

Отличие историзма исторических песен от былинного. Воспроизведение исторического времени как основной эстетический фактор. Среда создания и бытования (песни крестьянские, казачьи, солдатские).

Разнообразие художественных форм исторических песен (эпические, лироэпические, лирические), сложность их выделения в фольклоре. Отсутствие единых формальных признаков.

Характеристика былин, их разножанровость.

Главенствующая роль слов и мелодическое подтверждение развития сюжета. Особенности исполнения былин. Композиция былинных сюжетов: зачин, завязка действия, его развитие, кульминация и развязка. Композиция, сюжетность, кульминация и утверждение главной идеи в концовке, особенности языка, герои былин.

Система повторений. Приемы замедления повествования (ретардация). Широкая типизация персонажей с элементами индивидуализации. Гипербола как основное средство создания образов. Взаимодействие былин с другими фольклорными жанрами.

Разрозненность русских эпических песен, их тенденция к циклизации (по месту действия, по героям).

Знакомство с Киевскими и Новгородскими былинами. Былины мифологического содержания, киевские былины (героические и новеллистические), новгородские былины: их темы, сюжеты, образы. Утверждение идеи единства и независимости Русской земли. Поэтика былин. Многослойность былинных сюжетов. Своеобразие отражения в былине исторических фактов. Выражение в народной оценке истории, народных идеалов.

Время и место записи былин. Форма бытования. Сказители, их роль в сохранении песенно-эпической культуры. Выдающиеся сказители.

Основные теоретические понятия: историческая песня и ее разновидность, содержание и герои исторических песен, художественная специфика и художественные формы, отличие исторической песни от былин. Былина, Киевские и новгородские былины и их отличительные черты, композиция былинных сюжетов и особенности исполнения, герои былин, сказатели.

Практическая деятельность обучающихся: чтение песен и былин, анализ. Слушание аудиопособий и просмотр видеоматериалов.

Тема №7-8 Баллады, духовные стихи

Происхождение термина «баллада». Определение жанра. Жанровые признаки народной баллады. Происхождение термина «баллада». Характеристика жанра, разновидности баллад. Тематика, идейная направленность народных баллад. Особенности сюжета, характер конфликта. Принципы изображения героев, интерес к их внутреннему миру. Манера исполнения. Общие черты и отличительные классических и фольклорных баллад.

Характеристика жанра «духовный стих». Определение духовных стихов как песен религиозного содержания, неоднородных в жанровом отношении. Их народные названия. Источники духовных стихов. Языческие элементы. Среда бытования духовных стихов. Калики переходные. Изображение каличьего быта в эпической песне «Сорок калик со каликою». Репертуар духовных стихов. Время его формирования. «Старшие» и «младшие» духовные стихи, их жанровые особенности. Основные темы: о ветхозаветных персонажах, на евангельские сюжеты, об основах мироустройства («Голубиная книга»). Стихи о героях-змееборцах. Образ св. Георгия Победоносца («Егорий Храбрый», «Егорий и змей»). Духовные стихи о подвижниках веры («Алексей, Божий человек»), о праведниках и грешниках («Два Лазаря») и другие.

Поэтика духовных стихов как мира христианских чудес. Особенности построения сюжета. Образы христианских святых, образы-олицетворения, библейские аллегорические образы. Стилистика. Насыщенность языка церковнославянизмами.

Основные теоретические понятия: баллада, духовные стихи их жанровые признаки, разновидности, особенности сюжета и герои, манера исполнения. Основные темы.

Практическая деятельность обучающихся: слушание и анализ духовных стихов и баллад, разбор примеров: мелодика, ритмика, образно-поэтическое содержание, и т.д.

Тема №9: Контрольный урок. Тестирование по пройденным темам.

IV четверть

Тема №1-2 Летние обряды.

Общая характеристика летних обрядов. Культ солнца. Вера в целебную силу трав. Знакомство с жанровым разнообразием песен летнего цикла.

Характеристика праздника Иван Купала, значение его в жизни древних славян. Связь с Ярило-солнцем. Культ солнца. Очистительные обряды. Сжигание ведьм. Сенокос и сбор трав. Вера в целебную силу трав и растений и связанный с этим фольклор.

Купальские песни. Разбор музыкальных примеров, разучивание обрядовых действий.

Основные теоретические понятия: летние праздники и обряды.

Практическая деятельность обучающихся: разбор купальских песен и разучивание обрядовых действий.

Тема №3-4 Частушка, современный фольклор

История происхождения жанров. Определение частушек. Их разновидности, происхождение. Общерусские местные формы, музыкально-поэтические особенности, особенности исполнения.

Частушка как наиболее развитый жанр позднетрадиционного фольклора. Манера исполнения, тематика. Роль импровизации. Поэтика частушек. Символика, эпитеты, сравнения, метафоры, гиперболы и проч. Ритмико-мелодическая структура.

Знакомство с современными формами фольклора и его бытованием в разных возрастных и социальных группах. Рабочий фольклор. Время и условия его возникновения. Локальность. Создание многих произведений непрофессиональными поэтами-самоучками из рабочей среды под влиянием книжной поэзии.

Городской фольклор. Связь городского и традиционного крестьянского фольклора. Роль масс-медиа в формировании понятийной и образной структуры современного городского фольклора. Разновидности песен на стихи известных и анонимных авторов ("городские песни", "новые баллады", "городские романсы" и т.д.). Взаимосвязь городского мелоса с крестьянской лирической песней. Особенности композиционного строения, мелодического изложения, аккомпанирующие инструменты.

Практическая деятельность обучающихся: слушание разновидностей частушек, современного фольклора. Разбор, анализ и разучивание музыкальных примеров.

Тема №9: Контрольный урок. Тестирование по пройденным темам.

Тема №5-7 Народные музыкальные инструменты.

Древность истоков народного инструментального исполнительства. Виды народных инструментов: духовые, струнно-щипковые, смычковые, ударные. Характеристика групп инструментов, исполнительские возможности, устройство, техника игры, бытование.

Основные теоретические понятия: духовые, струнно-щипковые, смычковые и ударные инструменты, их характеристика и исполнительские возможности.

Практическая деятельность обучающихся: чтение легенд о музыкальных инструментах, слушание аудиопособия, знакомство с техникой игры и разучивание инструментальных наигрышей.

Тема №8: Контрольный урок. Тестирование по пройденным темам.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Народное музыкальное творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание жанров отечественного народного устного и музыкального творчества, обрядов и народных праздников;
- знание праздников и обрядов земледельческого календаря, получение представлений о сути и времени отправления этих обрядов;
- знание инструментальных групп русского народного оркестра и названий входящих в них инструментов;
- знание особенностей исполнения народных песен, танцев, наигрышей;
- знание специфических средств выразительности музыкального фольклора;
- умение анализировать устный, музыкальный и танцевальный фольклор;
- умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность (для промежуточной аттестации). В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться устные и письменные опросы, олимпиады, тематические праздники, классные вечера и др.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, осуществляется на учебных занятиях.

Промежуточная аттестация проводится в целях определения достижений учащихся на определенном этапе обучения.

Формы, график и виды проведения промежуточной аттестации.

В конце каждой четверти проводится контрольный урок по пройденному материалу. В конце полугодий проводится итоговый зачет (с оценкой) по материалу всего года. Зачетный урок включает в себя викторину (письменно), устный ответ, исполнение песни или анализ песни, предложенной преподавателем (устно). Формой промежуточной аттестации может быть также участие в каких-либо творческих мероприятиях. В случае если по предмету «Народное музыкальное творчество» промежуточная аттестация проходит в форме творческого показа, его можно приравнять к зачету или контрольному уроку. Видами промежуточной аттестации являются: устный ответ, письменная работа, творческие просмотры.

Итоговая аттестация проводится в конце полного курса обучения, в форме итогового зачета. Выпускной экзамен данной программой, согласно ФГТ не предусмотрен.

2. Критерии оценки

5 («отлично») - яркий, осмысленный и выразительный ответ, полно и точно поданный материал.

4 («хорошо») - ответ полный, но допущены неточности. Ответ заинтересованный и эмоциональный.

3 («удовлетворительно») - неполный и неточный ответ, допущено несколько ошибок. Ответ пассивный, не эмоциональный.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся по теме урока, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающихся.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Народное музыкальное творчество»:

- рассказ/беседа на одну из тем (народный календарь, жанры русского фольклора, традиционный русский быт и уклад жизни);
- слушание и восприятие музыки, видео просмотр обрядовых действий;
- практическое освоение различных жанров устного, песенного, инструментального и хореографического фольклора;
- постановка фольклорных композиций согласно тематическому плану;
- музыкально-фольклорные игры.

Аудиторные занятия по предмету «Народное музыкальное творчество» должны быть построены на сочетании различных видов деятельности, включающих практические и творческие задания (слушание, видео просмотр, пение, игра на народных инструментах и др.). Частая смена видов деятельности позволит сохранить работоспособность обучающихся, остроту восприятия материала.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

Виды внеаудиторной работы учащихся: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры, участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения

Особенности построения программы «Народное музыкальное творчество» связаны с цикличностью народного земледельческого календаря, с повторностью и периодичностью обрядов и приуроченных песен; с повторностью передаваемых из поколения в поколение семейно-бытовых обрядов и песен. Таким образом, на протяжении четырёх лет дети изучают одни и те же обряды, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом.

Методика работы, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме на протяжении нескольких лет комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков, основанное на изучении традиционного фольклора, позволяет учащимся не только освоить необходимый учебный материал, но и осознать себя наследниками национальных традиций.

Дистанционное обучение - это форма получения образования, при которой в образовательном процессе используются традиционные и специфические методы, средства и формы обучения, основанные на компьютерных и телекоммуникационных технологиях. Онлайн-обучение — это получение знаний и навыков при помощи компьютера или другого гаджета, подключенного к интернету. Это обучение в режиме “здесь и сейчас”, опосредованное соединением.

При необходимости (в связи с карантином, неблагоприятной эпидемиологической обстановкой) обучение в ДШИ также может быть организовано в электронной образовательной среде в виде онлайн-занятий, т.е. переведено в дистанционный формат. Основной целью такого обучения является предоставление учащимся возможности освоения дополнительных образовательных программ и выполнения ими учебного плана непосредственно по месту жительства.

Уроки осуществляются посредством приложений — мессенджеров (Viber, WhatsApp, Skype, Zoom и др.), которые позволяют совершать видеосвязь через интернет, а также при помощи аудиосвязи, если возможность подключения интернета отсутствует. Занятия проводятся по договоренности с преподавателем согласно расписанию, или по заранее выбранному времени в соответствии с установленным количеством учебных часов в неделю.

Виды дистанционного обучения к каждому учащемуся подбираются индивидуально: это могут быть как онлайн-уроки, чтобы иметь возможность контролировать процесс обучения, так и видеоотчёты учащихся по полученным заданиям с последующими подробными (письменными или устными) комментариями преподавателя.

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-технические условия реализации программы «Народное музыкальное творчество» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями.

Минимально необходимый для реализации программы учебного предмета «Народное музыкальное творчество» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с фортепиано;
- учебные парты, стулья;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель компакт дисков, DVD проигрыватель, персональный компьютер, телевизор);

Учебные аудитории должны быть оснащены наглядными пособиями, нотными сборниками, методической литературой.

При дистанционной форме обучения необходимо наличие интернета и технических средств, для проведения видеурока (компьютер, ноутбук, планшет, смартфон).

VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой методической литературы

1. Балашов Д.М., Марченко Ю.И., Калмыкова Н.И. Русская свадьба // Современник. М., 1985, 390с.
2. Бахтин В. От былин до считалки. Л., 1988., 192 с.
3. Беликова, Т.П. Живые родники Староосколья/Народная традиционная культура: Учебное пособие/ Т.П.Беликова, М.И.Емельянова.- Старый Оскол: «ТНТ», 2003.- 336с.
4. Ботова, С.И. Рукотворная краса земли Белгородской. Уч.- метод. пособие. Часть I / С.И.Ботова, Т.А.Приставкина, А.В.Рябчиков.- Белгород, 2000.- 248с.
5. Ботова, С.И. Рукотворная краса земли Белгородской. Уч.- метод. пособие. Часть II / С.И.Ботова, Т.А.Приставкина, А.В.Рябчиков.- Белгород, 2000.- 176с.
6. Владкина-Бачинская Н. Музыкальный стиль русских хороводных песен. М.: Музыка, 1976, 110с.
7. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русской народной песенности. М., 1996, 58с.
8. Горюнов, Б.А. Русские народные музыкальные инструменты Белгородской области: Метод.пособие/ Б.А.Горюнов, О.В.Елисеева. – Белгород, 1998.- 128с.
9. Емельянова, М.И. Эволюция русской народной одежды Оскольского края/ М.И.Емельянова. – Старый Оскол: издательство кпц «Роса», 2007.- 240с.
10. Кичигин, В.П. Народная культура юга России: Белгородская обл.// Опыт систематизации фольклорного материала/ В.П.Кичигин. – Белгород, 2000.- 407с.
11. Круглов, Ю.Г. Русские обрядовые песни: Учеб.пособие.- М.:Высш.школа, 1982.- 272с.
12. Лазутин С.Г. Русские народные лирические песни, частушки и пословицы: учебное пособие для вузов. М.: Высшая школа, 1990, 240с.
13. Народное музыкальное творчество: Учебник/отв.ред. О.А.Пашина.- СПб.: Композитор, 2009.- 568с.

14. Петров В. М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Осенние праздники, игры забавы для детей. М., 2000, 128с.
15. Петров В. М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Зимние праздники, игры забавы для детей. М., 2000, 128с.
16. Петров В. М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Весенние праздники, игры забавы для детей. М., 2000, 128с.
17. Петров В. М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Летние праздники, игры забавы для детей. М., 2000 , 128с.
18. Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество: очерки по теории фольклора. М.: Композитор, 1994., 224с.
19. Снегирёв И.М. Русские простонародные праздники и суеверные обряды. – . Кучково поле, 2011, 544с.
20. Традиционная культура Белгородского края. – Вып.1.- Сборник научных статей и фольклорных материалов/ Ред.-сост. В.А.Котеля.- Белгород: издание БГЦНТ, 2006.- 148с.
21. Емельянова М.И. Русская традиционная культура Староосколья: Энциклопедия в вопросах и ответах/ М.И. Емельянова. - Москва: издательство РОСА, 2016. - 316 с.

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Агамова, Н.С. Народные игры для детей: Организация, методика, репертуар/ Сборник игр и развлечений по традиционной народной культуре/ Н.С. Агамова, И.А. Морозов, И.С. Слепцова.- М.: 1995,- 175с.
2. Былины. Русские народные сказки. Древнерусские повести/ Под ред. В.П. Аникина.- М.: Дет. лит., 1989.- 638с.
3. В каждом селе свое поверье: Загадки, пословицы, поговорки, заклички, считалки, скороговорки, дразнилки, игры, приметы, гадания, частушки.- Белгород: издательство Шаповалова, 1996.- 96с.
4. Веретенников, И.И. Аранжировка и обработка народных песен/ И.И. Веретенников.- Белгород: издание БГЦНТ. 2006.- 104с.

5. Веретенников, И.И. Как на нашей на долине/Танцевальные мелодии Белгородского края/ И.И.Веретенников.- Белгород: Издание БГЦНТ, 2000.- 60с.
6. Веретенников, И.И. Народные песни Белгородской области/ И.И.Веретенников.- Белгород: издание ГУК БГЦНТ. 2007.- 128с.
7. Веретенников, И.И. Русская народная песня в школе/ Пособие для учителей и учащихся/И.И.Веретенников.- Белгород: Издательство «Северскодонецье». 1994.- 118с.
8. Веретенников, И.И. У нас ныне белый день/ Шуточные, хороводные плясовые песни Белгородской области/ И.И.Веретенников.- Белгород, 2003.- 34с.
9. Веретенников, И.И. Южнорусские карагоды/ И.И.Веретенников.- Белгород: Изд-во «Везелица». 1993. – 114с.
10. Вместе играем и поем, да старинушку Белгородскую узнаем/ По мотивам Белгородского музыкально-обрядового фольклора для детей и школьников/Сост. О.Я.Жирова.- Белгород. 2000. - 32с.
11. Народное музыкальное творчество: Хрестоматия/отв.ред.О.А.Пашина.- СПб.: Композитор, 2008.- 336с.
12. Народные песни сел Купино и Большое Городище Шебекинского района Белгородской области/ Сост. И.Карачаров.- Белгород: «Везелица», 1995.- 132с.
13. Русский фольклор/Сост. и примеч. В.Аникина.- М.: Худож. лит., 1986.-367с.
14. Свадебные песни Белгородчины: Сборник свадебных песен/Ред.-сост. Н.В.Кривчикова.- Белгород: издание БГЦНТ. 2007.- 80с.
15. Хрестоматия. От осени до осени./ Сост. М.Ю.Новицкая.- М.:Центр ПЛАНЕТАРИУМ, 1994.-147с.

Дополнительные дидактические материалы

Видео- и аудиоматериалы:

- аудио записи этнографических исполнителей и коллективов;
- экспедиционные аудио и видеозаписи этнографических коллективов и исполнителей.