

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 5»  
г. Старый Оскол Старооскольского городского округа

**Дополнительный инструмент.  
ГИТАРА**

Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной  
программы в области музыкального искусства  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Срок обучения - 8(9), 5(6) лет

Срок реализации – 7-8 лет, 4-5 лет

г. Старый Оскол, 2023г.

Рассмотрено  
на заседании педагогического  
совета МБУ ДО «ДШИ № 5»  
от «31» августа 2023 г. № 1



Утверждено

Директор МБУ ДО «ДШИ № 5»

Степанова Е.В.

приказ от 31 августа 2023 г. № 265

Разработчик: Новикова Ирина Викторовна,  
преподаватель по классу гитары  
МБУ ДО «Детская школа искусств №5»

Рецензенты:

Строев А.Ф – преподаватель высшей категории отделения оркестровых инструментов ГФ ГБОУ ВО БГИИК

Жидкова О.И. – преподаватель по классу гитары высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ № 5»

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Дополнительный инструмент (гитара)» разработана с учетом федеральных государственных требований на основе примерной дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования музицированию на классической шестиструнной гитаре отводится определённое место. В последние годы увеличилось число желающих освоить дополнительный инструмент, а именно шестиструнную гитару.

Начальные навыки музицирования на этом инструменте формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Программа предоставлена для учащихся музыкального и хореографического отделений. Знакомство учеников с гитарным репертуаром происходит на базе следующего материала: упражнения и этюды, пьесы для начинающих гитаристов, в основе которых лежит знакомство с основными приёмами игры на инструменте, начальные навыки аккомпанемента на примерах произведений различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов. Работа в классе дополнительного инструмента направлена на выработку у учащегося самостоятельного творческого решения, умения аккомпанировать, музицировать.

Программа учитывает физические, возрастные, индивидуальные особенности учащихся и построена на принципах:

- индивидуального подхода;
- максимального развития природных способностей ребенка, психофизиологических особенностей, составляющих его музыкальную индивидуальность;
- доступности обучения, в том числе, на основе подбора учебного музыкального материала с учетом состояния здоровья, физических возможностей детей и степени подготовки учащихся;
- последовательности и постепенности обучения (от простого к сложному);
- наглядности обучения – показа (иллюстрации) и объяснения;
- активности, максимального участия ученика в учебной деятельности.

### **Цель и задачи учебного предмета**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительства на дополнительном инструменте в классе шестиструнной гитары.
- владение основными приёмами игры на шестиструнной гитаре;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре на инструменте;
- формирование у обучающегося комплекса исполнительских навыков, необходимых для начального этапа музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с гитарным репертуаром;

- решение коммуникативных задач, влияющих на творческое мышление учащегося в процессе музицирования;
- развитие начальных навыков аккомпанемента;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле с преподавателем.

### **Структура программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Срок реализации учебного предмета**

Реализация данной программы осуществляется с 2 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет), включая требования дополнительного года обучения для поступающих в профессиональные образовательные учреждения (9 класс) и с 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет), включая требования дополнительного года обучения для поступающих в профессиональные образовательные учреждения (6 класс).

Предмет вариативной части учебного плана с 2 по 8 класс - 1 час в неделю, в 9 классе – 1 час в неделю.

Предмет вариативной части учебного плана с 2 по 5 класс - 1 час в неделю, в 6 классе – 1 час в неделю

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (концертных залов, театров и др.);
- участие обучающегося во внеурочных мероприятиях.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

**Объем учебного времени,  
предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета  
(срок обучения 8 лет)**

Наименование учебного предмета	Трудоемкость в часах		Распределение по годам обучения							
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
			количество недель аудиторных занятий»							
			-	33	33	33	33	33	33	33
		недельная нагрузка в часах								
ПО.03. УП.01. Дополнительный инструмент (гитара) Народные инструменты	Аудиторные занятия (в часах)	231	-	1	1	1	1	1	1	1
	Самостоятельная работа (в часах)	115,5	-	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	346,5	-	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5

**Объем учебного времени,  
предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета  
(срок обучения 9 лет)**

Наименование учебного предмета	Трудоемкость в часах		Распределение по годам обучения							
			2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс	9-й класс
			количество недель аудиторных занятий»							
			33	33	33	33	33	33	33	33
		недельная нагрузка в часах								
ПО.03. УП.01. Дополнительный инструмент (гитара) Народные инструменты	Аудиторные занятия (в часах)	264	1	1	1	1	1	1	1	1
	Самостоятельная работа (в часах)	132	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	396	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5

**Объем учебного времени,  
предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета  
(срок обучения 5 лет)**

Наименование учебного предмета	Трудоемкость в часах		Распределение по годам обучения									
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс					
			количество недель аудиторных занятий»									
			-	33	33	33	33					
			недельная нагрузка в часах									
ПО.03. УП.01. Дополнительный инструмент (гитара) Народные инструменты	Аудиторные занятия (в часах)	132	-	1	1	1	1					
	Самостоятельная работа (в часах)	66	-	0.5	0.5	0.5	0.5					
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	198	-	1.5	1.5	1.5	1.5					

**Объем учебного времени,  
предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета  
(срок обучения 6 лет)**

Наименование учебного предмета	Трудоемкость в часах		Распределение по годам обучения									
			2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс					
			количество недель аудиторных занятий»									
			33	33	33	33	33					
			недельная нагрузка в часах									
ПО.03. УП.01. Дополнительный инструмент (гитара) Народные инструменты	Аудиторные занятия (в часах)	165	1	1	1	1	1					
	Самостоятельная работа (в часах)	82,5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5					
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	247,5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5					

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области сольного исполнительства:  
- развитие интереса к музыкальному искусству в целом;

- реализация индивидуальных практических навыков игры на инструменте;
- грамотное, выразительное исполнение музыкальных произведений основных жанровых и стилистических направлений;
- знание основного репертуара из произведений отечественных и зарубежных композиторов, богатого наследия народных мелодий
- умение анализировать исполняемые музыкальные произведения, применяя теоретические знания в исполнительской практике, знание наиболее употребляемых музыкальных терминов;
- знание имен выдающихся композиторов и музыкантов;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

### **Дистанционная форма обучения**

Дистанционное обучение — это форма получения образования, при которой в образовательном процессе используются традиционные и специфические методы, средства и формы обучения, основанные на компьютерных и телекоммуникационных технологиях. Онлайн-обучение — это получение знаний и навыков при помощи компьютера или другого гаджета, подключенного к интернету. Это обучение в режиме “здесь и сейчас”, опосредованное соединением.

При необходимости (в связи с карантином, неблагоприятной эпидемиологической обстановкой) обучение в ДШИ также может быть организовано в электронной образовательной среде в виде онлайн-занятий, т.е. переведено в дистанционный формат. Основной целью такого обучения является предоставление учащимся возможности освоения дополнительных образовательных программ и выполнения ими учебного плана непосредственно по месту жительства.

Уроки осуществляются посредством приложений — мессенджеров (Viber, WhatsApp, Skype, Zoom и др.), которые позволяют совершать видеосвязь через интернет, а также при помощи аудиосвязи, если возможность подключения интернета отсутствует. Занятия проводятся по договоренности с преподавателем согласно расписанию, или по заранее выбранному времени в соответствии с установленным количеством учебных часов в неделю.

Виды дистанционного обучения к каждому учащемуся подбираются индивидуально: это могут быть как онлайн-уроки, чтобы иметь возможность контролировать процесс обучения, так и видеоотчёты учащихся по полученным заданиям с последующими подробными (письменными или устными) комментариями преподавателя.

### **Формы и методы контроля**

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся. Успеваемость учащихся проверяется на контрольных уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявления отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежность;

- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

Основными формами промежуточной аттестации являются:

- контрольные уроки (в конце первого полугодия);
- зачет (в конце года).

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Систематичность контроля (периодичность проверки знаний и умений у всех учеников, накопление ряда отметок за разные виды работ) отражается в классных журналах, сводной ведомости учащихся. Оценки выставляются по окончании каждой четверти и учебного года. При выставлении четвертной оценки учитываются результаты текущего контроля, а также оценки, полученные за контрольные уроки, проходившие в данной четверти.

При выведении годовой (переводной) оценки учитывается следующее:

- четвертные оценки;
- оценка годовой работы ученика.

По завершении изучения полного курса учебного предмета аттестация проводится в форме зачета в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании ДМШ. Итоговая аттестация в форме выпускного экзамена учебным планом не предусмотрена.

### **Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Дополнительный инструмент (гитара)»:**

- умение грамотно исполнить впервые прочитанные пьесы;
- умение анализировать исполняемые музыкальные произведения, применяя теоретические знания в исполнительской практике, знание наиболее употребляемых музыкальных терминов;
- стабильность исполнения;
- умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

В I полугодии по предмету «Дополнительный инструмент (гитара)» проводится контрольный урок, во II полугодии – зачет. Учащиеся исполняют 2 разнохарактерные произведения с предварительным их анализом.

В течение учебного года с учащимися рекомендуется пройти:

2-3 класс – 6-8 пьес, включая этюды

4-6 класс – 6-8 пьес, включая этюды

7-9 класс – 7-9 пьес, включая этюды

Для успевающих учащихся количество произведений не ограничиваются. Качественные характеристики, которые закладываются в оценку промежуточной и итоговой аттестации.

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по 5-балльной шкале:

**Оценка 5 («отлично»)** ставится за яркое, выразительное, технически совершенное исполнение впервые прочитанных пьес. Произведения исполняются в заданном темпе, правильными штрихами.

**Оценка 4 («хорошо»)** ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение пьес. Допускаются небольшие погрешности в штрихах, темпе. Наблюдается метроритмическая неустойчивость игры.

**Оценка 3 («удовлетворительно»)** ставится за технически некачественное, сбивчивое исполнение с многочисленными остановками и исправлениями. Много ошибок в плане штрихов, ритма, отсутствует динамическая сторона исполнения. Темп не соответствует авторскому.

**Оценка 2 («не удовлетворительно»)** ставится при игре с крайне небрежным отношением к тексту, с большим количеством ошибок, а также в случае фрагментарного исполнения на крайне низком уровне.

Данный комплекс недостатков в исполнении может быть связан с плохой посещаемостью аудиторных занятий. Оценка со знаком «плюс» или «минус» основывается на вышеперечисленных качественных характеристиках и дает возможность дифференциации оценки, свидетельствующей о большей или меньшей степени качества исполнения.

### **Материально-технические условия**

Материально-техническая база ДМШ и ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для занятий по учебному предмету «Чтение нот с листа» имеют площади не менее 6 кв. метров. Помещения имеют достаточную звукоизоляцию, своевременно ремонтируются, обставлены современной учебной мебелью. Техническими условиями для реализации программы является наличие:

- хорошо освещенных учебных кабинетов;
- инструментов;
- пюпитров для нот и подставок для ног;
- письменного стола и стульев для преподавателя и учеников, шкафов для хранения нот и методической литературы.

Учебно-методическими условиями для реализации программы являются наличие:

- нотной литературы, учебных сборников и пособий;
- методической литературы.

При неблагоприятной эпидемиологической обстановке допускается форма обучения – индивидуальный урок в дистанционном формате. Такой урок проводится по средствам видеосвязи через мессенджеры Skype, WhatsApp, Viber и др.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов игры на инструменте);
- практический (работа на инструменте, выработка игровых навыков, упражнения);
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)
- прослушивание записей выдающихся исполнителей на гитаре, посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных и интеллектуальных особенностей, работоспособности и уровня подготовки

Конкретный выбор методов обучения зависит от возраста учащихся, их индивидуальных способностей. Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на данном инструменте.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Срок обучения – 8(9) лет**

#### **Первый год обучения**

На первом этапе происходит знакомство с инструментом, посадка за инструментом, формируется постановка исполнительского аппарата. Аппликатурные обозначения. Освоение приема «тирандо» и «апояндо».

В основе репертуара – простые пьесы, попевки. Занятия с учеником проводятся индивидуально.

В течение года ученик должен сыграть 6-8 пьес, включая этюды.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения, показа на контрольных уроках

1. А. Руббах «Колыбельная»
2. Р.н.п. «Во саду ли в огороде»
3. В. Бранд «Тётушка тыква»
4. В. Калинин Этюд а – moll
5. Г. Каурина Пьеса
6. Л. Иванова «Звёздочки»
7. В. Калинин Вальс
8. Й. Кригер Менуэт
9. В. Шаинский «Кузнечик»
10. М. Красев «Ёлочка»

#### **Второй год обучения**

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Работа над чередованием пальцев и качеством исполнения «тирандо» и «апояндо». Объем каждой пьесы должен быть минимальным, музыкальный язык доступным, название – нести яркий образ, вызывать определенные ассоциации, способствовать возникновению музыкального образа.

В течении года ученик должен сыграть 6-8 пьес, включая этюды.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения, показа на контрольных уроках

1. А.Иванов Крамской Вальс
2. М. Каркасси Прелюдия
3. Л. Иванова «Песенка»
4. Х.Саггерас Этюд а – moll
5. А. Варламов «На заре ты её не буди»

6. В. Бранд «Снег»
7. В. Калинин Прелюдия e – moll
8. Польский народный танец «Мазурка»
9. Л. Бекман «В лесу родилась Ёлочка»
10. В. Шаинский «Антошка»

### **Третий год обучения**

Повышение требовательности к качеству исполнения тирандо. Развитие силы и уверенности пальцев правой руки. Работа над аккордовой техникой на материале не сложных аккомпанементов, развитие мелкой моторики на пьесах, способствующих развитию навыков музицирования на шестиструнной гитаре.

В течение года ученик должен сыграть 6-8 пьес, включая этюды.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения, показа на контрольных уроках

1. М. Каркасси Прелюд
2. В. Калинин «Лирический хоровод»
3. Р.н.п. в обр В. Яшнева «Ходила младешенка»
4. Обр. В. Калинина «Частушка»
5. О. Киселев «Марш юных туристов»
6. М. Джулиани Этюд C- dur
7. Д. Синьориле «В стиле XVIII века»
8. В. Козлов Полька «Топ-топ-топ»
9. В. Шаинский «Песенка крокодила Гены»
10. Г. Гладков «Песенка львенка и черепахи»

### **Четвёртый год обучения**

Продолжить работу над переходами со струны на струну. Элементарные виды флажолетов. Повторение материала, пройденного в прошлом году, закрепление навыков игры мелодической линии, умение держать равномерную пульсацию в аккомпанементе. Развитие техники баррэ.

В течение года ученик должен сыграть 6-8 пьес, включая этюды.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения, показа на контрольных уроках

1. Х. Саггерас Этюд d – moll
2. М. Блантер «Катюша»
3. Л. Иванова «Дождливое утро»
4. М. Каркасси Прелюдия a-moll
5. Б. Мокроусов «Одинокая гармонь»
6. М. Каркасси Полька
7. В. Калинин Прелюдия e – moll
8. Р.н.п. «Ах ты, степь широкая»
9. В. Шаинский «Голубой вагон»
10. В. Шаинский «Улыбка»

### **Пятый год обучения**

Закрепление исполнительских навыков, полученных в предыдущие годы обучения. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Упражнения для развития техники легато и «баррэ». При игре в ансамбле с педагогом учащийся

должен научиться исполнять свою партию, слышать мелодию, исполняемую преподавателем.

В течение года ученик должен сыграть 6-8 пьес, включая этюды.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения, показа на контрольных уроках

1. Ф.Карулли Рондо G- dur
2. Р.н.п. в обр. А. Иванова-Крамского «Во саду ли в огороде»
3. В.Козлов «Мелодия осеннего зоопарка»
4. М.Каркасси Этюд е – moll
5. Н.Рота «Слова любви»
6. О. Копенков «Мини-блюз»
7. Р.н.п. «Тонкая рябина»
8. Р.н.п. «То не ветер ветку клонит»
- 9.В.Шаинский «В Подмосковье ловятся лебеди»
- 10.И.Николаев «Маленькая страна»

### **Шестой год обучения**

Расширение репертуара, усложнение технической стороны исполнительства. Появление более сложного ритмического рисунка и аккомпанемента. Развитие беглости пальцев левой руки и техники легато. Работа над координацией действий рук в гаммообразных пассажах, а также над сменой позиций в произведениях.

В течении года ученик должен сыграть 6-8 пьес, включая этюды.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения, показа на контрольных уроках

1. Р.н.п. в обр.В.Осинского «Как ходил, гулял Ванюша»
2. О. Копенков «Китайский танец с веерами»
3. М. Каркасси Аллегретто А – dur
4. Х. Сагreras Этюд с – moll
5. Ф. де Милано Канцона
6. Р.н.п. в обр. В.Михайлова «Мой костер»
7. Б. Мокроусов «Одинокая гармонь»
8. С.Ветушко «Летний вальс»
9. В. Козлов «Испанский танец»
- 10.Е..Крылатов «Песня о колоколах»

### **Седьмой год обучения**

Развитие исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над звукоизвлечением, динамикой, ритмом. Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук.

В основе репертуара – произведения, доступные для успешной реализации данного этапа обучения, владение навыками аккомпанемента, умение разбираться в табулатуре. Совершенствование техники аккордовой игры.

В течение года ученик должен сыграть 7-9 пьес, включая этюды.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения, показа на контрольных уроках

- 1.М. Каркасси Аллегретто D – dur
2. А. Иванов-Крамской «Грустный напев»
- 3.Ф.Сор Тема с вариациями

- 4.Р.н.п. в обр. А.Иванова-Крамского «Ах ты, душечка»
- 5.Д. Леннон «Вчера»
- 6.В.Козлов Румба
- 7.И.Дунаевский «Песенка о капитане»
- 8.М.Таривердиев «Маленький принц»
- 9.В.Высоцкий «Песня о друге»
- 10.А.Зацепин «Песня про зайцев»
- 11.Е.Крылатов «Колыбельная медведицы»
- 12.Ф.Меркюри «Богемская рапсодия» (фрагмент)

### **Восьмой год обучения**

Подведение итогов работы над навыками музицирования на шестиструнной гитаре, а именно приобретение:

- умения слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умения грамотно и чутко аккомпанировать партнеру (преподавателю);
- умения работать над динамикой произведения;
- умения анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение года ученик должен сыграть 8-10 пьес, включая этюды.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения, показа на контрольных уроках

- 1.В. Ерзунов «Свеча»
- 2.О. Копенков «Сомбреро»
- 3.И. Матвиенко «Позови меня тихо по имени»
- 4.В. Калинин «Тарантелла»
- 5.М. Каркасси «Анданте» G– dur
- 6.А. Рыбников «Я тебя никогда не забуду»
- 7.М. Альберт «Чувства»
- 8.И. Корнелюк «Город, которого нет»
- 9.И.Шошин «Танцы под дождём»
- 10.В. Козлов «Дедушкин рок-н-ролл»
- 11.«Беспечный ангел» группа «Ария»
- 12.Ю.Шевчук «Осень»

### **Срок обучения – 5 (6) лет**

#### **Первый год обучения**

На первом этапе происходит знакомство с инструментом, посадка за инструментом, формируется постановка исполнительского аппарата. В основе репертуара – простые пьесы, попевки. Занятия с учеником проводятся индивидуально. Объем каждой пьесы должен быть минимальным, музыкальный язык доступным, название – нести яркий образ, вызывать определенные ассоциации, способствовать развитию музыкального мышления. Аппликатурные обозначения. Освоение приема «тирандо» и «апояндо».

В течение года ученик должен сыграть 6-8 пьес, включая этюды.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения, показа на контрольных уроках

1. М.Каркасси Прелюд C-dur
2. В. Калинин Вальс D-dur

3. Л. Иванова «Звёздочки»
4. Х.Сагрерас Этюд а – moll
5. А. Варламов «На заре ты её не буди»
6. В. Бранд «Снег»
7. В. Шаинский «Кузнечик»
8. М. Красев «Ёлочка»
9. Л. Бекман «В лесу родилась Ёлочка»
10. В. Шаинский «Антошка»

### **Второй год обучения**

Повторение материала, пройденного в прошлом году. Продолжить работу над чередованием пальце и качеством исполнения «тирандо» и «апояндо». Знакомство с навыком простого аккомпанемента, развитие аккордовой техники.

В течение года ученик должен сыграть 6-8 пьес, включая этюды.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения, показа на контрольных уроках

1. М. Джулиани Прелюдия
2. В. Калинин «Лирический хоровод»
3. Р.н.п. в обр В. Яшнева «Ходила младешенька»
4. Обр. В. Калинина «Частушка»
5. М. Каркасси Вальс G-dur
6. В. Козлов Полька «Топ-топ-топ»
7. О. Киселев «По дороге в сказку»
8. В. Шаинский «Улыбка»
9. В. Шаинский «Песенка крокодила Гены»
10. Г. Гладков «Песенка львенка и черепахи»

### **Третий год обучения**

Повторение материала, пройденного в прошлом году, закрепление навыков игры мелодической линии, умение держать равномерную пульсацию. При игре в ансамбле с педагогом учащийся должен научиться исполнять свою партию, слышать партию второго голоса. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Упражнения для развития техники легато и «баррэ».

В течение года ученик должен сыграть 6-8 пьес, включая этюды.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения, показа на контрольных уроках

1. М. Джулиани Аллегро
2. М. Каркасси Вальс A-dur
3. В. Козлов «Испанский танец»
4. Б. Мокроусов «Одинокая гармонь»
5. О. Копенков «Ты мне явилась во сне»
6. В. Калинин «Маленький испанец»
7. Р.н.п. «Тонкая рябина»
8. В. Шаинский «В Подмосковье ловятся леици»
9. И. Николаев «Маленькая страна»
10. И. Матвиенко «Конь»

### **Четвёртый год обучения**

Развитие исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над звукоизвлечением, динамикой, ритмом. Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. В основе репертуара – произведения, доступные для успешной реализации данного этапа обучения, владение навыками аккомпанемента, умение разбираться в табулатуре. Совершенствование техники аккордовой игры.

В течение года ученик должен сыграть 6-8 пьес, включая этюды. Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения, показа на контрольных уроках

1. М. Каркасси Прелюдия е – moll
2. Ф. Таррега Этюд е – moll
3. О. Копенков «В мире грёз»
4. Н. Рота «Слова любви»
5. Романс в обр. В. Михайлова «Очи чёрные»
6. В. Козлов «Дедушкин рок-н-ролл»
7. К. Майне «Ветер перемен»
8. И. Дунаевский «Песенка о капитане»
9. К. Листов «В землянке»
10. И. Матвиенко «Позови меня тихо по имени»

### **Пятый год обучения**

Подведение итогов работы над навыками музицирования на шестиструнной гитаре, а именно приобретение:

- умения слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умения грамотно и чутко аккомпанировать партнеру (преподавателю);
- умения работать над динамикой произведения;
- умения анализировать содержание и стиль музыкального произведения;
- умения разбираться в табулатуре.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения, показа на контрольных уроках

1. Ф. Сор Тема с вариациями.
2. М. Джулиани Этюд a-moll
3. Р.н.п. в обр. А. Ивнова-Крамского «Во саду ли в огороде»
4. Ф. де Милано «Канцона»
5. В. Козлов «Румба»
6. В. Лобос «Кубинский танец»
7. О. Копенков «Карнавал»
8. И. Матвиенко «Там за туманами»
9. Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»
10. Ф. Меркюри «Богемская рапсодия» (фрагмент)
11. «Беспечный ангел» группа «Ария»
12. Ю. Шевчук «Осень»

### Список нотной литературы

1. Альбом для юношества. Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 1,2 / Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1986.
2. Ветушко С. Ассоль. Минск.2016.
3. Ветушко С. В плену грёз. Минск.2019.
4. Веницкий А. Детский джазовый альбом. Вып. 1, М., 1995.
5. Веницкий А. Детский джазовый альбом. Вып. 2, М., 1995.
6. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1997.
7. Иванова Л. Детские пьесы для гитары. СПб., 1998.
8. Иванова Л. Легкие пьесы для гитары. СПб., 1999.
9. Иванова Л. Пьесы для начинающих. Маленькому гитаристу. СПб., 2000.
10. Иванова Л. Юному гитаристу. СПб., 2004.
11. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
12. Калинин В. Юный гитарист. Ч. 1. М., 1993.
13. Калинин В. Юный гитарист. Ч. III. М., 1998.
14. Каркасси М. Школа игры на гитаре. М., 1988.
15. Козлов В. Альбом юного гитариста. Маленькие тайны сеньориты Гитары. Челябинск. 1999.
16. Козлов В. Альбом юного гитариста. Кругосветное путешествие сеньориты Гитары. Челябинск. 2005.
17. Козлов В. Маленькая страна. СПб.,2005.
18. Козлов В. Сеньорита гитара в зоопарке. Челябинск, 2021.
19. Легкие пьесы для шестиструнной гитары Вып. 1 / Сост. А. Винницкий. М., 2008.
20. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. А.Винницкий. М., 2008.
21. Ларичев Е. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1975.
22. Педагогический репертуар ДМШ. 1-3 классы. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара / Сост. Е. Ларичев. М., 1985.
23. Поплянова Е. Путешествие на остров гитара. Альбом юного гитариста. СПб., 2004.
24. Пухоль Э. Школа игры на гитаре. М. 1977.
25. Смирнов Ю. Фантазер. СПб., 1999.
26. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1 класс ДМШ / Сост. Е. Алешников. Белгород., 2005.
27. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. Подготовительный и 1 классы ДМШ. / Сост. Е. Алешников. Белгород., 2005.
28. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 2-4 классы ДМШ / Сост. Е. Алешников. Белгород., 2002.
29. Хрестоматия для младших классов ДМШ / Сост.О.Киселев . / Челябинск, 2021.
30. Шошин И. Гитарная коллекция. Минск. 2019.

#### ИНТЕРНЕТ ИСТОЧНИКИ

<http://gitarnotes.ru/>

<https://notado.ru/>

<http://www.guitarnot.ru/>

<https://gitarist05.jimdo.com/>

<http://teslov-music.ru/>

<http://live-guitar.ru/>

библиотека-гитариста.рф