

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 5»  
г. Старый Оскол Старооскольского городского округа

**ЧТЕНИЕ С ЛИСТА  
(Скрипка, виолончель)**

**ПРОГРАММА**  
учебного предмета дополнительной предпрофессиональной  
программы в области музыкального искусства  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

**Срок обучения – 8 лет**

Рассмотрено  
на заседании педагогического  
совета МБУ ДО «ДШИ № 5»  
от «31» августа 2023 г. № 1



Утверждено

Директор МБУ ДО «ДШИ № 5»

Степанова Е.В.

приказ от 31 августа 2023 г. № 265

Разработчики

***Скибицкая Елена Александровна,***  
преподаватель по классу скрипки  
***Самойлова Ольга Александровна***  
преподаватель по классу виолончели,  
***Украинская Ксения Александровна***  
преподаватель по классу скрипки

Рецензент

***Ларчиков Вадим Викторович,***  
Доцент кафедры оркестровых  
инструментов факультета  
исполнительского искусства БГИИК

Рецензент

***Чурилова Светлана Дмитриевна,***  
преподаватель высшей  
квалификационной категории по классу  
скрипки МБУ ДО «ДШИ № 4»

# СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебной нагрузки и ее распределение;*
- *Формы и методы контроля, критерии оценок.*

## **II. Методические рекомендации**

## **III. Дистанционная форма обучения**

## **IV. Содержание программы**

## **V. Примерный репертуарный список (скрипка)**

## **VI. Примерный репертуарный список (виолончель)**

## **VII. Техническое оснащение**

## **VIII. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IX. Ожидаемые результаты обучения по программе**

## **X. Список нотной литературы**

## **XI. Список методической литературы**

## Пояснительная записка

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Чтение с листа» дополнительной предпрофессиональной программы «Струнные инструменты» (скрипка, виолончель). Срок освоения программы – 8 лет.

Программа создана с учетом учебных планов и федеральных государственных требований (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы «Струнные инструменты».

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по предмету «Чтение с листа» для струнных инструментов (скрипка, виолончель).

То обстоятельство, что некоторые музыканты блестяще читают музыку, вовсе не означает, что «это дано им от рождения» и что менее способные люди при систематической работе не могут добиться значительных успехов. Практический опыт показывает, что всех можно научить хорошо читать нотный текст.

Основы навыка чтения должны быть заложены на первом же этапе обучения. Педагог должен строить свои занятия таким образом, чтобы его ученик приобрел наряду с другими изменениями, необходимыми музыканту-исполнителю, также и навык свободной игры по нотам.

**Программа** составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на скрипке, виолончели, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Цель программы** – приобретение обучающимися умения правильно интонационно и ритмически сыграть по нотам без остановок какое-либо незнакомое произведение, по трудности не превышающее технические возможности ребенка.

### **Задачи программы:**

- научить обучающихся охватывать сознанием не отдельные ноты, а целые их группы, успевать осознавать каждое из нотных обозначений во взаимосвязи с другими навыками и, в момент воспроизведения объединять их в единое целое. Этот своеобразный анализ и синтез составляют основу процесса чтения с листа:
- воспитание у обучающихся навыков самостоятельной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;
- формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков,

позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства

Программа предполагает индивидуальный подход к учащимся.

В качестве самостоятельного предмета «Чтение с листа» начинается со 2 класса ДШИ и предполагает некоторую подготовку ученика в этой области. Форма проведения аудиторного учебного занятия - индивидуальный урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 0,5 академического часа.

В зависимости от сложившейся эпидемиологической ситуации в стране, реализация программы возможна с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

**Объём учебного времени,  
предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета  
(срок обучения 8 лет)**

Наименование учебного предмета	Трудоемкость в часах		Распределение по годам обучения							
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
			количество недель аудиторных занятий							
			-	33	33	33	-	-	33	33
			недельная нагрузка в часах							
В.01. УП.01. Чтение с листа. «Струнные инструменты»	Аудиторные занятия (в часах)	82,5	-	0,5	0,5	0,5	-	-	0,5	0,5
	Самостоятельная работа (в часах)	82,5	-	0,5	0,5	0,5	-	-	0,5	0,5
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	165	-	1	1	1	-	-	1	1
			-	33	33	33	-	-	33	33

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МБУ ДО «ДШИ № 5».

Домашняя работа обучающегося состоит из самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, чтения нот с листа и других творческих видов работ.

## **Формы и методы контроля**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учета успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

**Текущий контроль** знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства промежуточная аттестация по предмету «Чтение с листа» проходит в форме контрольных уроков. Выставляется оценка за каждую четверть.

**Итоговая аттестация** выпускников, обучавшихся по учебной программе «Чтение с листа», осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Струнные инструменты» в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация в виде выпускного экзамена программой не предусмотрена, проводится в форме контрольного урока, после которого выставляется общая оценка качества знаний, умений и навыков по учебному предмету, которая записывается в свидетельство об окончании школы.

## **График промежуточной и итоговой аттестации**

В конце каждого полугодия по предмету «Чтение с листа» проводится контрольный урок. Обучающийся исполняет 2 разнохарактерных произведения с предварительным их анализом.

В течение учебного года с учащимися рекомендуется пройти:

2-4 класс – 10-14 произведений

7-8 класс – 14-18 произведений

Для успевающих учащихся количество произведений не ограничиваются.

## **Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся**

### **Оценка «5» («отлично»):**

- целостное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

### **Оценка «4» («хорошо»):**

- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метроритмическая неустойчивость.

## **Методические рекомендации**

Надо помнить, что чтение нот с листа и разбор не совсем одинаковые вещи. Если в разборе допускаются поправки, остановки и основа его – тщательность и точность, то в чтении с листа главное – охват целого, общее

впечатление, гладкое исполнение произведения в правильном темпе и характере иногда даже в ущерб точности.

Исполнения произведения должен предшествовать его анализ: определение тональности, характера и темпа исполнения размера, знакомства с ритмическим рисунком, полезно мысленно пропеть мелодию, обратить внимание на сложности в тексте – перемену ключа, размера, случайные знаки и т.д. После этого надо попытаться исполнить эти произведения целиком. Рекомендуются некоторые подсобные упражнения: а) отстукивание или прохлопывание ритма с листа; б) быстрое называние нот; в) пение мелодии с листа. Педагог также может сам придумывать новые упражнения в зависимости от того, какой элемент мешает ученику легко справиться со всем процессом. Очень полезна игра с листа совместно с педагогом, который не даст учащемуся остановиться и поведет его вперед.

Уровень трудности материала должен быть на 1-2 класса ниже уровня возможностей, обучающегося. При этом важную роль играет подбор произведений. Отрывки из опер, симфоний, музыки из мультфильмов, кинофильмов, популярных эстрадных и народных песен привлекут внимание обучающихся своей тематикой. А также будут служить осуществлению очень важной задачи, которой, по существу, и служит сам предмет чтения с листа – расширению музыкального кругозора обучающихся, знакомству их с лучшими образцами музыки различных жанров. Рекомендуется также использовать для чтения с листа произведения современных композиторов.

При ознакомлении с каждым новым произведением рекомендуется отводить время урока (в зависимости от уровня сложности материала и способностей учащегося) на беседу о композиторе, его творчестве, характере, форме и жанре произведения.

### **Дистанционная форма обучения**

Дистанционное обучение - это форма получения образования, при которой в образовательном процессе используются традиционные и специфические методы, средства и формы обучения, основанные на компьютерных и телекоммуникационных технологиях. Онлайн-обучение — это получение знаний и навыков при помощи компьютера или другого гаджета, подключенного к интернету. Это обучение в режиме «здесь и сейчас», опосредованное соединением.

При необходимости (в связи с карантином, неблагоприятной эпидемиологической обстановкой) обучение в ДШИ также может быть организовано в электронной образовательной среде в виде онлайн-занятий, т.е. переведено в дистанционный формат. Основной целью такого обучения является предоставление учащимся возможности освоения дополнительных образовательных программ и выполнения ими учебного плана непосредственно по месту жительства.

Уроки осуществляются посредством приложений — мессенджеров (Viber, WhatsApp, Skype, Zoom и др.), которые позволяют совершать



видеосвязь через интернет, а также при помощи аудиосвязи, если возможность подключения интернета отсутствует. Занятия проводятся по договоренности с преподавателем согласно расписанию, или по заранее выбранному времени в соответствии с установленным количеством учебных часов в неделю.

Виды дистанционного обучения к каждому учащемуся подбираются индивидуально: это могут быть как онлайн-уроки, чтобы иметь возможность контролировать процесс обучения, так и видеоотчёты учащихся по полученным заданиям с последующими подробными (письменными или устными) комментариями преподавателя.

## **Содержание программы**

### **2-4 класс:**

Чтение ритмических рисунков на одном звуке, мелодии из двух звуков, мелодий в пределах одной аппликатурной позиции, мелодий с различным направлением движений звуков, одноголосных пьес с несложной мелодической линией. Штрихи легато, деташе в тональностях до 2-х знаков. Анализ структуры: фраза, мотив. Умение определять характер произведения.

### **5-6 класс:**

Чтение с листа произведений, пройденных в 5-6 классах, в тональностях до 5-ти знаков, в пределах 3-х аппликатурных позиций с различным ритмическим рисунком. Штрихи: деташе, легато, мартле, стаккато, смешанные виды штрихов. Анализ структуры: фраза, предложение, каденция половинная(неустойчивая), каденция полная(устойчивая). Анализ интервалов, динамических оттенков. Определение формы и жанра.

## **Примерный репертуарный список**

### **(скрипка)**

#### **2 класс**

#### **Народные песни. Пьесы**

##### *Русские народные песни:*

«Скок, скок, поскок», «Ворон», «Две тетери», «Во саду ли, в огороде», «Ходит зайка по саду», «Как пошли наши подружки», «На зелёном лугу», «Лиса по лесу ходила», «Сорока», «Ах вы, сени», «Как под горкой», «Зайчик», «Не летай, соловей», «Во поле береза стояла»

##### *Украинские народные песни:*

«Барашеньки», «Лисичка», «Ой, ду-ду», «Красная коровка», «По дороге жук, жук»,

«Летал голубочек» «Ой, есть в лесу калина»

##### *Белорусские народные песни:*

«Савка и Гришка», «Перепёлочка»

*Чешские народные песни:*

«Прогоним курицу»

«Кукушечка» (обр. Камаровского А.)

Бакланова Н. Колыбельная

Марш октябрят

Бетховен Л. Прекрасный цветок

Гайдн Й. Песенка

Кабалевский Д. Маленькая полька

Прогулка

Марш

Калинников В. Тень-тень

Журавель

Комаровский А. Кукушечка

Песенка

Маленький вальс

Красева А. Горшина»

Красев М. Весёлые гуси

Люли Ж. Песенка

Жан и Пьеро

Магиденко М. Петушок

Метлов Н. Котя котенька-коток

Баю баюшки-баю

Моцарт В. Аллегретто

Майская песня

Невельштейн С. Машенька-Маша

Полонский С. Перепёлочка

Попатенко Т. «Эхо»

Тиличеева Е. Яблонька

Цирковые собачки

Филлипенко А. Цыплятки

### 3 класс

#### **Народные песни. Пьесы:**

*Русские народные песни:*

«Во саду ли, в огороде»

«Во сыром бору тропина»

«Во поле берёза стояла»

«Как на тоненький ледок»

«По улице мостовой»

*Польские народные песни:*

«Мишка с куклой»

«Висла»

Якубовская В. Колыбельная

Зарядка

Козочка

	Как у нашего кота
	Петушок
	Пастушок
<i>Бакланова Н.</i>	Мазурка
	Романс
	Хоровод
<i>Бекман Л.</i>	Ёлочка
<i>Бетховен Л.</i>	Два народных танца
	Сурок
<i>Брамс И.</i>	Петрушка
<i>Гайдн Й.</i>	Анданте
	Песенка
<i>Гарлицкий М.</i>	Колыбельная
	Гавот
<i>Гедике А.</i>	Зайка
	Марш
	Колыбельная
<i>Рамо Ж.</i>	Ригодон
<i>Рейман В.</i>	Грустная песенка
<i>Рыбкин Е.</i>	Вальс маленьких котят
<i>Шуберт Ф.</i>	Экосез

#### 4 класс

#### **Народные песни. Пьесы:**

*Белорусские народные песни:*

«Янка», «Савка и Гришка»

*Английская народная песня*

«Спи, малыш»

*Чешская народная песня*

«Аннушка»

<i>Бакланова Н.</i>	Мазурка
	Романс
	Хоровод
<i>Бекман Л.</i>	Ёлочка
<i>Бетховен Л.</i>	Два народных танца
	Сурок
<i>Брамс И.</i>	Петрушка
<i>Гайдн Й.</i>	Анданте
	Песенка
<i>Гарлицкий М.</i>	Колыбельная
	Гавот
<i>Гедике А.</i>	Зайка
	Марш
	Колыбельная
<i>Григ Э.</i>	Менуэт
<i>Дунаевский И.</i>	Колыбельная

<i>Дулов Г.</i>	Мелодия
<i>Йорданский М.</i>	Песенка про чибиса
<i>Кабалевский Д.</i>	Прогулка Наш край Хоровод
<i>Калинников В.</i>	Киска
<i>Красев М.</i>	Весёлые гуси
<i>Комаровский А.</i>	Песенка, Пастушок, Весёлая пляска, Вприпрыжку
<i>Комитас</i>	Ручеёк
<i>Лысенко Н.</i>	Колыбельная
<i>Моцарт В.</i>	Аллегретто, Майская песня, Колыбельная, Песня пастушка
<i>Муха А.</i>	Песня о ласточке
<i>Пантильон Г.</i>	Алегретто
<i>Пёрсел Г.</i>	Ария
<i>Потоловский Н.</i>	Зайка Вальс маленьких мышат
<i>Стеценко К.</i>	Колыбельная
<i>Сулимов Ю.</i>	Этюд Соль мажор
<i>Чайковский П.</i>	Зелёное моё ты виноградьё
<i>Шостакович Д.</i>	Колыбельная, Вроде марша, Хороший день
<i>Шуберт Ф.</i>	Лендлер
<i>Шуман Р.</i>	Марш, Первая утрата

## 7 класс

### Пьесы

<i>Бакланова Н.</i>	Этюд-легато Соль мажор, Этюд-стаккато Ре мажор
<i>Бах И.</i>	Марш
<i>Бах В.</i>	Весной
<i>Бетховен Л.</i>	Контрданс, Менуэт
<i>Боккерини Л.</i>	Менуэт
<i>Богословский Н.</i>	Грустный рассказ
<i>Бом Н.</i>	Непрерывное движение
<i>Бонончини Дж.</i>	Рондо
<i>Брамс Й.</i>	Колыбельная
<i>Вилла-Лобос Э.</i>	Пусть мама баюкает
<i>Гайдн Й.</i>	Менуэт Ре мажор, Менуэт быка
<i>Гассе И.</i>	Буре и менуэт
<i>Ган М.</i>	Раздумье
<i>Гарлицкий М.</i>	Ария, Менуэт, Романс
<i>Гендель Г.</i>	Прелюдия, Буре
<i>Гедике А.</i>	Танец
<i>Глинка М.</i>	Мелодический вальс, Простодушие, Чувство
<i>Глиэр Р.</i>	Ария, Прелюдия
<i>Глюк Х.</i>	Бурре
<i>Дакен Л.</i>	Ригодон

<i>Дварионас Б.</i>	Прелюдия, Вальс
<i>Живцов А.</i>	Маленький вальс, Мазурка
<i>Ильина Р.</i>	На качелях
<i>Кабалевский Д.</i>	Полька, Клоуны
<i>Караев К.</i>	Задумчивость, Маленький вальс
<i>Комаровский А.</i>	Перепёлочка, Вперегонки, Русская песня, Тропинка в лесу
<i>Корелли А.</i>	Сарабанда
<i>Мари Г.</i>	Ария в старинном стиле
<i>Моцарт В.</i>	Богатель
<i>Мартини Дж.</i>	Анданте, Гавот
<i>Маршан Л.</i>	Менуэт
<i>Монюшко С.</i>	Богатель
<i>Обер Ж.</i>	Тамбурин
<i>Перголези Дж.</i>	Ария
<i>Прокофьев С.</i>	Марш, Вальс из оперы Война и мир
<i>Раков Н.</i>	Рассказ, Прогулка, Мазурка, Тарантелла
<i>Рамо Ж.</i>	Ригодон, Гавот, Тамбурин
<i>Рубинштейн Н.</i>	Прялка
<i>Рыбкин Е.</i>	Буги-вуги, Вестерн Дождливое утро, Отличное настроение Солнечный зайчик
<i>Соколовский Н.</i>	В темпе менуэта
<i>Стоянов В.</i>	Колыбельная
<i>Тартини Д.</i>	Сарабанда
<i>Фрид Г.</i>	Заинька
<i>Чайковский П.</i>	Сладкая грёза, Грустная песня, Колыбельная в бурю
<i>Хачатурян А.</i>	Андантино
<i>Шостакович Д.</i>	Грустная песенка, Гавот, Шарманка

## 8 класс

### Пьесы

<i>Александров А.</i>	Ария
<i>Бакланова Н.</i>	Этюд-легато Соль мажор, Этюд-стаккато Ре мажор
<i>Бах И.</i>	Марш, Ария
<i>Бах В.</i>	Весной
<i>Бетховен Л.</i>	Контрданс, Менуэт,
<i>Боккерини Л.</i>	Менуэт
<i>Богословский Н.</i>	Грустный рассказ
<i>Бом Н.</i>	Непрерывное движение
<i>Бонончини Дж.</i>	Рондо
<i>Брамс Й.</i>	Колыбельная
<i>Гайдн Й.</i>	Менуэт, Менуэт быка, Рондо в Венгерском стиле
<i>Гассе И.</i>	Буре и менуэт
<i>Гарлицкий М.</i>	Ария, Менуэт, Романс
<i>Гендель Г.</i>	Прелюдия, Буре
<i>Гедике А.</i>	Танец, Ария

<i>Глинка М.</i>	«Мелодический вальс, Простодушие», «Чувство»
<i>Глиэр Р.</i>	Ария, Прелюдия, Романс, Анданте
<i>Глюк Х.</i>	Бурре
<i>Дакен Л.</i>	Ригодон
<i>Дварионас Б.</i>	Прелюдия, Вальс
<i>Живцов А.</i>	Маленький вальс, Мазурка
<i>Ильина Р.</i>	На качелях
<i>Ипполитов-Иванов М.</i>	Мелодия
<i>Кабалевский Д.</i>	Скерцо
<i>Караев К.</i>	Задумчивость, Маленький вальс
<i>Комаровский А.</i>	Русская песня, Тропинка в лесу
<i>Корелли А.</i>	Сарабанда
<i>Мари Г.</i>	Ария в старинном стиле
<i>Моцарт В.</i>	Багатель
<i>Мартини Дж.</i>	Анданте, Гавот
<i>Мостас К.</i>	Восточный танец
<i>Маршан Л.</i>	Менуэт
<i>Монюшко С.</i>	Багатель
<i>Обер Ж.</i>	Тамбурин
<i>Обер Л.</i>	Престо
<i>Перголези Дж.</i>	Ария
<i>Поплавский М.</i>	Полонез
<i>Прокофьев С.</i>	Марш, Вальс из оперы «Война и мир»
<i>Раков Н.</i>	Рассказ, Вокализ, Тарантелла
<i>Рамо Ж.</i>	Гавот, Тамбурин
<i>Рыбкин Е.</i>	Рассвет, Грустный вальс, Играем блюз
	Яркий солнечный день
	В гостях у Майкла Джексона
<i>Соколовский Н.</i>	В темпе менуэта
<i>Стоянов В.</i>	Колыбельная
<i>Спендиаров А.</i>	Колыбельная
<i>Тартини Д.</i>	Сарабанда
<i>Чайковский П.</i>	Сладкая грёза, Колыбельная
<i>Хачатурян А.</i>	Андантино
<i>Шостакович Д.</i>	Грустная песенка, Романс
<i>Яньшинов А.</i>	Прялка
<i>Ярнефельд А.</i>	Колыбельная

**Примерный репертуарный список  
(виолончель)**

**2 класс**

**Народные песни. Пьесы.**

Русские народные песни:

«Во поле береза стояла»

«Во саду ли, в огороде»

«Не летай соловей»  
«На зеленом лугу»  
«Там за речкой, там за перевалом»  
«Сенокос»  
«Солнышко»  
«Петушок»  
«Ходит зайка по саду»  
«Как на тоненький ледок»  
«Катенька веселая»  
Украинские народные песни:  
«Лисичка»  
«Еще солнце не заходило»  
«Ой лопнул обруч

Народные песни (обр. Сапожникова):

Литовская

Украинская

Чешская

Немецкая

Так дочка

Польская

Вышел зайка во поле гулять

Моравская шуточная песня

Шла Марина

Чешская народная песня

Богатый жених

**Пьесы**

Гайдн И.

Тема из симфонии

Гречанинов А.

Утренняя прогулка

Глинка М.

Ты, соловушка, умолкни

Долуханян А.

Песня болгарских школьников

Бакланова Н.

Мелодия, Скерцо, Песенка, Мазурка

Вальс

Прелюдия, Колыбельная

Барток Б.

Песня

Бетховен Л.

Народный танец, Сурок, Прекрасный цветок

Блок В.

Катина колыбельная

Кабалевский Д.

Марш, ночью на реке, наш край

Калинников В.

Журавель

### 3 класс

Бакланова Н.

Аллегретто

Мелодия и вечное движение

Тарантелла

Юмореска

Этюд

Бетховен Л.

Лесная песнь

Сурок

Блок В.

Катина колыбельная

Веселая пляска

Брамс И.

Детская песенка

Волчков И.	Петрушка
Гедике А.	Токката
Глинка М.	Русская песня
Кюи Ц.	Не щебечи, соло
Люлли Ж.	Весенняя песенка
Мельников А.	Песенка, Колыбельная
Моцарт В.	Гармошка, Про зайчика, Русская песня, Танец
Мусоргский М.	Аллегретто
Мясковский Н.	Исходила младенька
Римский- Корсаков Н.	Беззаботная песенка
Ребиков В.	Проводы зимы
Айвазян А.	Медведь
Раков Н.	Армянская народная песня
Старокодомский М.	Баркарола
Александров Ан.	Воздушная песня
Шуберт Ф.	Песенка
	Старинный немецкий танец, Колыбельная

#### 4 класс

Глиэр Р.	Эскиз
Гречанинов А.	Утренняя прогулка
	Грустная песенка
	В сумерки
	Маленький всадник
	Всадник
	Вальс
Григ Э.	Лесная песня
Доброхотов Б.	Волынка
	Чем тебя я огорчила
Дога Е.	Джой
Дунаевский Д.	Колыбельная
Калинников В.	Журавель
Кабалевский Д.	Наш край
Кюи Ц.	Весенняя песенка
Лист Ф.	Венгерская тема
Моцарт В.	Весенняя песнь
Хачатурян А.	Массовый танец
Чайковский П.	Камаринская
Шапорин Ю.	Колыбельная
Шостакович Д.	Родина слышит
Шуберт В.	Менуэт
	Старинный немецкий танец
Шуман Р.	Романс
	Новеллетта



## 7 класс

Русские народные песни:	
У ворот, ворот	
Украинская народная песня	Гагилка
Азербайджанский танец	
Азербайджанская народная песня	
Белорусская народная песня	Колыбельная
Старинная казачья песня	В огороде будяк
Грузинская лезгинка	
Армянская народная песня	
<b>Пьесы:</b>	
Аренский А.	Колыбельная
Бах И.С.	Менуэт
	Бурре
Бабаджян А.	Танец
	Ария
Балакирев М.	Полька
Бетховен Л.	Контрданс
	Экосез
	Песня
	Народный танец
Власов В.	Этюд
	Танец
Варламов А.	Красный сарафан
Векерлен Ж.	Песня
Виля Лобос Э.	Топорик
Гедике А.	Кантилена
	Танец
Гречанинов А.	Весельчак
	Зимний вечер
	В сумерки
Глинка М.	Ходит ветер у ворот
	Испанская песня
Даргомыжский А.	Песня
Дусик Я.	Танец
Кабалевский Д.	Галоп
	Вальс
	Пионерское звено
Караев К.	Задумчивость
Косенко В.	Скерцино
Козловский И.	Старинный танец
Моцарт В.А.	Менуэт
	Песня пастушка
Мяковский Н.	Полевая песня
Перголези Дж.	Песня

Рамо Ж.Ф.	Ригодон
Раков Н.	Утро
	Сад в цвету
	Идем в поход
Римский-Корсаков Н.	Колыбельная песня
	Мазурка
Свиридов Г.	Песня
Сокальский В.	Песенка
Сперонтес	Ария
Тактакишвили	Шуточная
Флисс Д.	Колыбельная
Хачатурян А.	Андантино
Чайковский П.	Камаринская
	Игра в лошадки
	Марш деревянных солдатиков
	Колыбельная в бурю
Шостакович Д.	Шарманка
	Заводная кукла
Шуберт Ф.	Утренняя серенада
	Экосез
Шуман Р.	Колыбельная

## 8 класс

### Народные песни. Пьесы.

Белорусская н. п.	Бульба
Казачья песня	
Балакирев М.	Полька
Бенда Ф.	Менуэт
Бородин А.	Грезы
Власов В.	Этюд
Гайдн И.	Менуэт
	Финал квартета
Гендель Г.	Буре
Гедике А.	Три миниатюры
Глинка М.	Жаворонок
	Полька
	Испанская песня
Григ Э.	Песня родины
	Листок из альбома
	Песня крестьян
Глюк К.	Анданте
Евлахов О.	Романс
Кабалевский Д.	Пляска на лужайке
	Клоуны
	Зарядка
Косенко В.	Пастораль

Комаровский А.	Вперегонки
Кочетов В.	Песня
Моцарт Л.	Волынка
Рамо Ж.	Сельский танец
Раков Н.	На озере
	Давай поспорим
	Встреча в лесу
	Все равно добыюсь
Римский – Корсаков Н.	Колыбельная
Спендиаров А.	К розе
Сметана Б.	Дуэт
Тактакишвили Ш.	Пастораль
	Колыбельная
Чайковский П.	Полька
	Неаполитанская песенка
	Сладкая греза
Шлемюллер Г.	Непрерывное движение
Шостакович Д.	Грустная песенка
	Колыбельная
	Заводная кукла
Шуман Р.	Лотос
	Дед Мороз
	Колыбельная песня

### **Техническое оснащение занятий:**

- учебная аудитория для индивидуальных занятий;
- нотный материал;
- два инструмента (для учителя и ученика);
- пульт для нот.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Содержание программы по учебному предмету «Чтение с листа» направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,
- приобретение навыков творческой деятельности,
- формирование умения планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- формирование умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимания причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,

- формирование навыков определения наиболее эффективных способов достижения результата.

## **Ожидаемые результаты обучения по программе**

Результатом освоения программы учебного предмета «Чтение с листа» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приема работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

## **Список нотной литературы:**

1. Бакланова Н. Первые уроки. Пособие для начального обучения игре на скрипке. М., 1987
2. Библиотека юного скрипача. Пьеса советских композиторов для скрипки и фортепиано, ред. Ямпольский Т., вып. 1, М., 1957
3. Библиотека юного скрипача Вып1, ред. Фортунатов К. и Григорян А., М., 1957
4. Гарлицкий М. Шаг за шагом, М., 1989
5. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке, М., 1961
6. Захарьина Т. Сборник переложений для скрипки и ор-но. Вып. 1. Л., 1971
7. Комаровский А. Детский альбом. М., 1991
8. Пархоменко О. и Зельдис В. Школа игры на скрипке. К., 1974
9. Педагогический сборник для 1-2 классов ДМШ (ред. Португалова В.), М., 1971
10. Педагогический репертуар ДМШ (ред. Мострас К.), М., 1950
11. Педагогический репертуар ДМШ. Сборник 1 (сост. Мострас К., Ямпольский Т.) М., 1948

12. Произведения крупной формы для скрипки (Ред. Тахтаджиева К.) К., 1991
13. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано (Ред. Воронов Г.) М., 1987
14. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., 1960
15. Раков Н. Сборник пьес. М., 1960
16. Рыбкин Е. Пьесы для скрипки и фортепиано «Виолинки». Белгород, 2002
17. Соколовский Н. Избранные пьесы для скрипки и фортепиано. М.-Л., 1948
18. Тахтаджиев К. Скрипка 1 класс. К., 1991
19. Тахтаджиев К. Скрипка 2 класс. К., 1988
20. Тахтаджиев К. Скрипка 3 класс. К., 1987
21. Тахтаджиев К. Скрипка 4 класс. К., 1989
22. Тахтаджиев К. Скрипка 5 класс. К., 1990
23. Тахтаджиев К. Скрипка 6 класс. К., 1992
24. Хрестоматия для скрипки и фортепиано. Тетр. 1 (сост. Шальман С.) С.-П., 1999
25. Хрестоматия педагогического репертуара, вып. 1 (сост. Фортунатов К.) М., 1974
26. Хрестоматия педагогического репертуара, вып. 2 (сост. Фортунатов К.) М., 1975
27. Хрестоматия для скрипки 1-2 кл. ДМШ (сост. Гарлицкий М., Радионов К., Уткин Ю., Фортунатов К.) М., 1985
28. Хрестоматия для скрипки 2-3 кл. ДМШ (сост. Гарлицкий М., Радионов К., Уткин Ю., Фортунатов К.) М., 1986
29. Хрестоматия для скрипки 3-4 кл. ДМШ (сост. Уткин Ю.) М., 1988
30. Хрестоматия для скрипки 4-5 кл. ДМШ (сост. Уткин Ю.) М., 1984
31. Хрестоматия для скрипки 5-6 кл. ДМШ (сост. Уткин Ю.) М., 1988
32. Шальман С. «Я буду скрипачом» ч. 1. Л., 1987
33. Шуть В. Детский альбом. Соч. 7, Тетр. 1, М. 1971
34. Шевчик О. Скрипичная школа для начинающих. Соч. 6, Тетр. 1, М., 1969
35. Юный скрипач, вып. 1 (ред. Фортунатов К.) М., 1966
36. Юный скрипач, вып. 2 (ред. Фортунатов К.) М., 1985
37. Якубовская В. «Вверх по ступенькам». Начальная школа игры на скрипке (общая ред. Раабена Л.) Л., 1974
38. Педагогический репертуар ДМШ. Р.Шуман. Пьесы для виолончели. М., 1985
39. Педагогический репертуар ДМШ. Детские пьесы для виолончели.
40. Младшие и средние классы. Вып.3. Ред. и сост. Страшникова.Ю. Изд. М.1980
41. Поппер Д. 15 легких этюдов. СПб, 2012
42. Потребухин Б. Маленькому виолончелисту. Изд. М., 1994
43. Пьесы для ансамбля виолончелистов. Вып. 2. Сост. А.Ефремова. Изд. СПб, 2005

44. Пьесы для ансамбля виолончелистов. Сост. Л.А. Антонова СПб, 2006
45. Пьесы русских композиторов. Сост. Л.Гинзбург. Изд. «Музыка». М., 1974
46. Пьесы русских композиторов. Сост. и ред. Ю. Семенова. Изд. «Кифара» М. 2001
47. Русская виолончельная музыка. Вып. 6,8. Сост. В.Тонха. Изд. «Музыка». М., 1982,1985
48. Сапожников Р. Школа игры на виолончели М., 1987
49. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для 3-4 классов ДМШ. Вып. 2. Часть 1. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1967
50. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для 1-2 классов ДМШ. Вып. 1. Часть 1. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1962
51. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для 3-4 классов ДМШ. Пьесы и произведения крупной формы, ансамбли. Изд. «Музыка». М., 1988
52. Хрестоматия для виолончели. 1-2 класс ДМШ ч.1. Сост. И. Волчков. Изд. «Музыка». М., 1994,2003
53. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы и произведения крупной формы, ансамбли. М., 1988
54. Чайковский П. Пьесы. Средние и старшие классы. Сост. Челкаускас Ю. Изд. «Музыка». М., 2000
55. Школа игры на виолончели. Сост. Сапожников А. Изд. «Музыка». М.,1973
56. Этюды, избранные для виолончели. Тетрадь 1. Изд. 2. Сост. А. Никитина и С. Ролдугина. Изд. «Сов. ком.» М. 1973

### **Список методической литературы:**

1. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
2. Вводный курс скрипичной постановки: метод. Рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ / М., 1987
3. Гутников Б., Об искусстве скрипичной игры, Л., 1988
4. Вопросы музыкальной педагогики. М. «Музыка», 1987г. Выпуск 7
5. Зеленин В. Учебно-методическое пособие. Практические советы скрипачам. М., 1986г.
6. Зеленин В. Физические подготовительные упражнения на начальном этапе воспитания скрипача. – Минск, 1982
7. Как учить игре на скрипке в школе. Составитель Берляничик М. Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
8. Кудряшев А. Школа игры на скрипке. М.-Л., 1964
9. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
10. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
11. Либерман М., Берляничик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985

12. Мазель В. Теория и практика движения. Советы музыканта и врача. – СПб.: Композитор, 2010.
13. Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке. М., 1966
14. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
15. Сугонаяева Е. Музыкальные занятия с малышами. Р.-Д., 2002
16. Флеш К. Искусство скрипичной игры. М., 1964
17. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2002
18. 1.Беркман Т.Л., Грищенко К.С Музыкальное образование учителя. М., 1956 2.Бирина В.М. Особенности начального обучения игре на виолончели (дошкольная группа). М., 1983.
19. Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. Руденко, Натансон. 1981
20. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск второй. Ред. Руденко В.И. М., Музыка,1980
21. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск седьмой. Сборник статей. Сост. и ред. Руденко В.И. М., Музыка,1986
22. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник статей. Сост. и ред. Берлянчик М.М., Юрьев А.Ю. Новосибирск, 1973
23. Вопрос совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. Учебное пособие по курсу методики. 1978
24. Методические записки по вопросам музыкального образования, Сборник статей. Вып. третий. Сост. и ред. Лагутин А.И. М., Музыка, 1991
25. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. 1978
26. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. 1967
27. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста.1962